

ذِيَّانُ الْأَبْيُورِيِّ

أبي المظفر محمد بن أحمد بن إسحاق
المتوفى سنة ٥٠٧ هـ

تحقيق
الدكتور عمر الأسعد

الجزء الأول

العراقيات

مؤسسة الرسالة

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثانية

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

مؤسسة الرسالة
بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحه
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ برقياً: بيوشمران



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله تعالى وسلم وبارك على محمد سيد المرسلين .
وبعد : فهذا أول جزأين هما ديوان الشاعر العربي أبي المظفر محمد بن أحمد
الأيوردي المتوفى سنة ٥٠٧ هـ . وقد قسم الشاعر ديوانه إلى قسمين رئيسيين :
العراقيات والنجديات . واشتمل هذا الجزء على أكثر القصائد العراقية التي تكتمل
في الجزء الثاني ويلها فيه النجديات وفهارس الديوان العامة .

وقد صدرت هذا الجزء بدراسة قصيرة عرّفت فيها بالشاعر فحققت مولده
ووفاته ، واستعرضت جوانب حياته ، وعرّفت فيها بديوانه فتكلمت على أقسامه
وطبعاته السابقة واختلاط شعره بغيره . ثم بسطت القول في المخطوطات المعتمدة
في تحقيق العراقيات فوصفتها وصفاً مفصلاً ، وأجريت دراسة مقارنة لها ، وألحقت
ذلك بمجدول لبيان رموز المخطوطات وتواريخ نسخها .

وتجلى قيمة شعر الأيوردي - كما يتبين قارئ ديوانه - في تميزه من
شعراء عصره بوجهه العربي الأصيل ، ومهوه خلقه ، وترفعه عن المديح الرخيص .
أما فحولته فقد جعلت من ديوانه مرجعاً لغوياً ضخماً ومعيناً فياضاً من الصور
الشعرية الرائقة . وكأنما عبّر المرحوم الشاعر محمد البزم في إحدى قصائده التي
استودعها أفكاره ، عن تطلعات شاعرنا ومطامحه تعبيراً صادقاً ، ومثلها مثيلاً صحيحاً
حين قال : « قد تملك الشاعر الأنفة ويطغى عليه الشمو ، ويستبد به الطموح عن
ملازمة الدهماء وخلط السواد ، فتوغل به نفسه صعوداً ، أو تتغلغل به سمواً ،
فلا يرى أهلاً لمل شعره وخرائد خواطره وفيض قريحته إلا أعجاز النجوم وأعناق

الكواكب وصهوات الدراي من الملاً الأرفع^(١) ، . ذاك هو الأيوردي وذلك مذهبه في الحياة .

ويطيب لي وأنا أقدم للقاريء هذا الديوان الحافل ، أن أتقدم من رئيس مجمع اللغة العربية الأستاذ الجليل الدكتور حسني سبيع ، وأمينه العام أستاذي الفاضل الدكتور شكري قبضل بوافر الامتنان وعظيم التقدير ؛ فقد قدّما بنشره لمحبي لغتنا الشريفة وتراثنا المجيد أثراً خالداً . فجزاهما الله خير الجزاء ، وأجزل لهما الخير والثواب .

أسأل الله أن يكون عملي كله خالصاً لوجهه ، وهو يقول الحق وهو يهدي السبيل .

غرة شعبان ١٣٩٣ هـ

٢٩ آب ١٩٧٣ م

عمر الأسعد

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٧ : ٢١٦

الفصل الأول

التعريف بالشاعر

- (١) مراجع ترجمته
- (٢) اسمه ونسبه
- (٣) لقبه ونسبته
- (٤) مولده
- (٥) شيوخه وتلاميذه
- (٦) ثقافته ومعارفه وآثاره
- (٧) صفته وأخلاقه ومعتقداته
- (٨) حياته
- (٩) وفاته

(١) مراجع ترجمة الأديب

ترجمت للأبيوردي مجموعة ضخمة من الكتب ، امتدت منذ حوالي منتصف القرن السادس الهجري إلى أواخر هذا القرن الرابع عشر . وتناولت هذه المراجع ترجمة الشاعر تناولاً متفاوتاً من حيث الاختصار والتفصيل .

وسنحاول في التعريف بالشاعر والترجمة له أن نتخذ أيضاً من ديوان شعره وثيقة نعود إليها في جلاء ماغض من جوانب حياته وأخلاقه ؛ فديوانه سجل حافل لحياته وما فيها من مباحج ومآسٍ ، وصورة لمطامحه الواسعة وتطلعاته العريضة ، ومرجع لعلاقاته بالآخرين ، وسجل تاريخي دوّنت فيه بعض الأحداث السياسية التي جرت في عصره : النصف الثاني من القرن الخامس الهجري .

وهذه أهم مراجع ترجمته مرتبة حسب تواريخ وفاة أصحابها ، ومشاراً إلى مواضع ترجمته فيها . وقد أغفلت من بينها عدداً من معاجم الأعلام والموسوعات والفهارس التي ذكر الأبيوردي فيها ، لما يغلب عليها من كونها مفاتيح تدل على المراجع الأساسية وتشير إليها :

الأنساب للسمعاني (ت ٥٦٢) « المعاوي » .

المنتظم لابن الجوزي (٥٩٧) ٩ : ١٧٦ - ١٧٧

الحريدة للعماد الأصفهاني (٥٩٧) قسم شعراء العراق ١ : ١٠٦ - ١٠٧ ،

٢ : ١٥٧

معجم الأدباء لياقوت (٦٢٦) ١٧ : ٢٣٤ - ٢٦٦

معجم البلدان لياقوت « كوفن ، أبيورد » .

- الكامل لابن الأثير (٦٣٠) ١٠ : ٤٧ - ٤٨ ، ٥١ ، ١٨٨
- اللباب لابن الأثير ٣ : ٥٨ ، ١٥٤ - ١٥٥
- إنباء الرواة للقفطي^(١) (٦٤٦) ٣ : ٤٩ - ٥٢
- مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي (٦٥٤) ٨ : ٤٨
- مختصر أخبار الخلفاء لابن الساعي البغدادي (٦٧٤) : ص ٩٣ - ٩٤
- وفيات الأعيان لابن خلكان (٦٨١) ٤ : ٤٤٤ - ٤٤٩
- تاريخ أبي الفداء (٧٣٢) ٢ : ٢٣٨
- نهاية الأرب للنويري (٧٣٣) ٥ : ٢٢٣ - ٢٢٤
- العبر في خبر من غبر للذهبي (٧٤٨) ٤ : ١٤
- سير أعلام النبلاء للذهبي - مخطوط - ١٢ : ٦٥ - ٦٧
- تاريخ ابن الوردي (٧٥٠) : ص ٢٤
- الوافي بالوفيات للصفدي (٧٦٤) ٢ : ٩١ - ٩٣
- مرآة الجنان للبايعي (٧٦٨) ٣ : ١٩٦
- طبقات الشافعية للسبكي (٧٧١) ٤ : ٦٢ - ٦٣
- المبداية والنهاية لابن كثير (٧٧٤) ١٢ : ١٧٦
- النجوم الزاهرة لابن تغري بردي (٨٧٤) ٥ : ٢٠٦ - ٢٠٧
- بغية الوعاة للسيوطي (٩١١) ص ٤٠ - ٤١
- تاريخ الخلفاء للسيوطي ص ١٧١ ، ١٧٣
- شذرات الذهب لابن العماد (١٠٣٢) ٤ : ١٨ - ٢٠
- روضات الجنات للخوانساري (١٣١٣) : ص ٦٢٤

(١) ومحقق الإنباه (٣ : ٤٩) حين ذكر من مراجع ترجمة الأبيوردي « الفلاحة والفلوكين » وهو اسم فارسي معناه الفقير والفقراء ، لأن الأبيوردي المذكور في هذا الكتاب (ص ٦٦) هو أحمد بن عبد الرحمن الأبيوردي الفقيه المتوفى سنة ٤٢٥ ، لا محمد بن أحمد الأبيوردي الشاعر المتوفى سنة ٥٠٧

هدية العارفين للبغدادى (١٣٣٩) ٢ : ٨١ - ٨٢
أعيان الشيعة للعاملى (١٣٧١) ٤٣ : ٢٦١ - ٢٦٢
مصفى المقال لأغابزرك (كان حياً ١٣٦٧) : ص ٣٨٩ - ٣٩٠
مجلة الرسالة (مقال الدكتور عبد الوهاب عزام) ٩ : ٨٥٩ - ٨٦١ ،

٨٨٨ - ٨٩٠

وقد تفاوت نقل المراجع بعضها عن بعض بين الأخذ والنقل الحرفى ؛ فقد نقل عن وفيات الأعيان صاحب شذرات الذهب ومرآة الجنان والوافى بالوفيات . ونقل بعض ما أورده ابن الجوزى فى المنتظم مجموعة من التصانيف التى وضعت بعده كالوفيات ومعجم الأدباء واللباب والنجوم الزاهرة وإنباء الرواة ومرآة الزمان والبداية والنهاية والشذرات والوافى بالوفيات ، كما نقلت بعض الكتب عن أكثر من مرجع ؛ فصاحب الشذرات نقل عن الذهبى فى العبد ، وابن خلكان فى الوفيات ، والسمعانى فى الأنساب .

(٢) اسمه ونسبه

أبو المظفر محمد بن أبى العباس أحمد بن (محمد بن أبى العباس أحمد بن) إسحاق ابن أبى العباس الإمام ، وهو محمد بن إسحاق بن حسن ، وهو أبو الفتيان بن أبى مرفوعة ، واسمه منصور بن معاوية الأصغر ابن محمد بن أبى العباس ، وهو عثمان ابن عنبسة بن عتبة بن عثمان بن عتبة بن أبى سفيان (صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف) (١) .

ونلاحظ من كلام ياقوت على هذا النسب الذى اتفقت عليه المراجع التى ترجمت

(١) هذا نسبه فى صدر ديوانه . والزيادات بين الأقواس من معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٤ ، والوفيات ٤ : ٤٤٤ - ٤٤٥ . وورد نسبه فى سائر المراجع مع نقص فى بعض الأسماء ، واختلاف فى بعض الكنى .

للشاعر ملاحظتين أولاهما أنه شكك بهذا النسب حين ذكر أن الشاعر كان من أبيورد ولم يُعرف له هذا النسب ، وأنه اختلقه حين هرب إلى همدان بعد أن أباح الخليفة دمه ، حتى ذهب عنه ما قُترِف به من مدح صاحب مصر ^(١) .

وثانيتهما أنه عاد فذكر له - قراءة من خط تاج الإسلام السمعاني - نسباً مختلفاً بعض الاختلاف عن النسب السابق الذي أورده له في أول ترجمته ^(٢) .

ومها يكن من شأن هاتين الملاحظتين فإن هنالك بعض الحقائق المتصلة بنسبه :

١ - اتفقت المراجع على نسبه إلى معاوية الأصغر ، وذكرت أنه كان يكتب في نسبه : « المعالي » ^(٣) ، وأنه كتب مرة قصة إلى الخليفة المستظهر وكتب على رأسها : الخادم المعالي . فكره الخليفة النسبة إلى معاوية واستبشعها ، فأمر بكشط الميم ، وردّ القصة ، فبقيت : الخادم المعالي ^(٤) ! .

وقد استعمل الشاعر لفظ المعالي في شعره كثيراً ، كقوله :

والمعالي إذا رام العلا نعر النية نسال القوافي ^(٥)

٢ - أجمعت المراجع أيضاً على رفع نسبه إلى أبي سفيان ، وهو ما يشبه شعره :

وأقرع أبواب الملوك بوالد حوى بأبي سفيان أشرف منتمى ^(٦)

٣ - كان يحسن بشرف نسبه الأموي ويزدهيه ذلك . « قال أبو علي العجلي :

(١) انظر معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٤ - ٢٣٥

(٢) المرجع نفسه ١٧ : ٢٤٣ . وهذا النسب متوافق مع ما ذكره السمعاني في الأنساب تحت لفظ « المعالي » .

(٣) الأنساب : « المعالي » ، والوفيات ٤ : ٤٤٥ ، والوفيات ٢ : ٩١

(٤) الوفيات ٤ : ٤٤٥ - ٤٤٦ ، ومعجم الأدباء ١٧ : ٢٣٦ ، واللباب ٣ : ١٥٥ .

والنجوم الزاهرة ٥ : ٢٠٦ - ٢٠٧ ، والإنباء ٣ : ٥١ ، ومرآة الزمان ٨ : ٤٩ ، والمنظم

٩ : ١٧٧ ، والبداية والنهاية ١٢ : ١٧٦ ، والشذرات ٤ : ١٩ ، والوفيات بالوفيات ٢ : ٩١

(٥) العراقيات - البيت ٧ من القصيدة ١٨٨ ، ونعر النية : عالي الهمة .

(٦) العراقيات - البيت ٣٥ من القصيدة ٤٩

كنت يوماً متكسراً ، فأردت أن أقوم فعضدني الأبيوردي وعاونني على القيام
ثم قال : أموياً يعضد عجلاً كفى بذلك شرفاً !^(١) . وظهر في شعره هذا الاعتزاز :
إذا انتسبنا أحب الناس أنهم منا ، ولم نرض أن نغزى إلى أحد^(٢)
أما أمه فكانت تنسب إلى العجم ، ودلّ على ذلك أشعار له منها :
فخالي رفيع السمك في العجم بيته وعمتي له جرثومة المجد في العرب^(٣)

(٣) لقبه ونسبته

لقب شاعرنا في صدر ديوانه بفخر الرؤساء ، جمال العرب ، أفضل الدولة ،
أوحد العصر ، تاج خراسان^(٤) . ولقب في بعض المراجع ببعض هذه الألقاب .
وعرف في المراجع جميعاً بالأبيوردي ، وفي بعضها بالكوفي : فالأبيوردي
« بفتح الهمزة وكسر الباء الموحدة ، وسكون الياء التحتية ، وفتح الواو ،
وسكون الراء ، وبعدها دال مهملة - نسبة إلى أبيورد ، ويقال لها : أبأورد ،
وبأورد ، وهي بلدة بخراسان خرج منها جماعة من العلماء وغيرهم^(٥) » . ويضيف
ياقوت إلى هذه المعلومات قواه إنها « فتحت على يد عبد الله بن عامر بن كريز
سنة ٣١ ، وقيل : فتحت قبل ذلك على يد الأحنف بن قيس التميمي »^(٦) .
وأما الكوفي فنسبة إلى كوفن « بضم الكاف وسكون الواو ، وفتح الفاء ،
وبعدها نون . هذه النسبة إلى كوفن ، وهي بليدة صغيرة على ستة فراسخ من

(١) معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٧ ، والإنباه ٣ : ٥١

(٢) المراقبات - البيت ٥ من القصيدة ٢٢٩

(٣) المراقبات - البيت ٤ من القصيدة ٢٤٤

(٤) انظر ديباجة القصيدة الأولى من المراقبات .

(٥) الوفيات ٤ : ٤٤٩ ، والشذرات ٤ : ١٨ . وتقع أبيورد في الشمال الشرقي

لخراسان ، وهي اليوم في تركستان الروسية .

(٦) معجم البلدان - « أبيورد » .

أبيورد بخراسان ، بناها عبدالله بن طاهر ، وخرج منها جماعة من المحدثين الفضلاء ، منهم الأديب أبو المظفر محمد بن أحمد الكوفي المعروف بـ « الأديب » الأبيوردي ، والله أعلم ^(١) . ولا يزيد ما أورده ياقوت في تعريف هذه البلدة عما نقله ابن خلكان ^(٢) .

(٤) مولده

(أ) استطعنا من إشارة صغيرة أوردها ياقوت ، وأخرى أوردها ابن خلكان معرفة مكان ولادة الشاعر . فقد ذكر ياقوت في معجم البلدان في الكلام على كوفن أن « منها أبا المظفر محمد بن أحمد الأبيوردي المعالي ^(٣) » الأديب الشاعر ، صاحب النجديات والعراقيات والتصانيف في الأدب . أما ابن خلكان في كلامه الذي نقلناه قبل قليل ، فقد دعا الأبيوردي بالكوفي .

ويتبين من إشارة أخرى في ديوان الشاعر ^(٤) أن كوفن كانت موطن أهله وأقاربه ولهم فيها مكانة يدل عليها ما جاء في تلك الإشارة من قوله متحدثاً عن عمه : « وكانت إليه الخطابة بكوفن ، يستنصب فيها من يختاره ، وربما تولّاها بنفسه في الأعياد والأشهر الحرم . وأول من نصب المنبر بها أحد أجداده » . ولا يخفى ما لمنصب الخطابة من مكانة وأهمية في التاريخ الإسلامي تعكس مكانة أسرته هناك .

(ب) اكتنف الغموض تاريخ ولادة الشاعر ؛ فقد سكنت كل المراجع التي ترجمت له عن تحديد سنة مولده . فلم يكن أمامنا إلا أن نقدّر ذلك تقديراً ،

(١) الوفيات ٤ : ٤٤٩ (٢) انظر معجم البلدان - « كوفن » .

(٣) في الأصل : المعالي ، وهو تحريف .

(٤) العراقيات - ديباجة القصيدة ٦٨

استناداً إلى مجموعة من القرائن نظن أنها تقرّبنا من الاهتداء إلى تاريخ مولده التقريبي ، إن لم تسعفنا في الوصول إلى ميلاده الحقيقي .

١ - انطوى ديوان الشاعر في جملة القصائد التي مدح بها الوزير نظام الملك على قصيدة نظمت سنة ٤٧٧ هـ بمناسبة فتح قلعة جعبر ودخول الأتراك أنطاكية ، وذيلت ديباجتها بعبارة « وهي من أول قوله » (١) . ويستنتج من مدلول هذه الديباجة ومناسبة نظم القصيدة أنه بدأ اتصالاته بالوزراء والحكام ، وقول الشعر فيهم وإذاعته ، حوالي تلك السنة . فإذا قدّرنا عمره آنذاك بعشرين سنة تكون ولادته حوالي سنة ٤٥٧ هـ ، ويكون عمره حين وفاته حوالي خمسين سنة . وينسجم هذا التقدير وما ذكره في أحد أشعاره من أنه جاوز مرحلة الشباب من عمره :

فَنَقَضْتُ شَيْبَتِي بَيْنَ شَكْوَى وَتَجَنٍّ وَهَجْرَةٍ وَعَتَابٍ (٢)

وينسجم أيضاً مع ما يفهم من مقدمة عراقياته من أنه جاوز الأربعين ، وأن العراقيات حصيلة ما قبل الأربعين . يقول « فأودعْتُها - المجلة وهي ديوانه - خمسة آلاف بيت بما أملاه علي مرّح الفتاء ، وميعة الشباب ، وشرّة الصبا ، ووسمتها بالعراقيات . . وأما ما سمح به الحاطر حين ولّيتي الأربعون أذناها ، أو بدر به إذ متحت الحُمة الأعقد ، وأظلتني واضحة القتيور ، وعلّنتي أبهة الكبير ، فهو ينتظم في سلك ما أقوله ، ويتكفّل بتجويره امتداد العمر وطوله . . » (٣) .

٢ - لا يمكن الذهاب إلى أبعد من السنة التي حدّدناها لمولده ؛ ففي ديوانه قصيدة في مدح الخليفة المستظهر بمناسبة توليه الخلافة بعد وفاة أبيه سنة ٤٨٧ هـ ، ذكر فيها أنه يرفل في حلل الشباب ويعبق بعطرها :

(١) العراقيات - القصيدة ٢٤ ، وانظر معجم البلدان : « أنطاكية » .

(٢) العراقيات - البيت ٦ من القصيدة ١٩٥ .

(٣) انظر مقدمة العراقيات .

وعليّ من حلل الشباب ذوائب عبت برّياً المسك وهو فتق^(١)
ولعل السنّ التي يرتدي فيها المرء أبهى حلل الشباب تكون في حدود الثلاثين !-
٣ - إن جو الحسد والدسائس والمؤامرات التي يعكسها ديوانه ، والتي
أودت به كما سيأتي ، يؤيد عقلاً وفاته في سنٍّ غير متأخرة ، لأن تلك الدسائس
تستهدف عادة الرجال اللامعين الذين يُحشَى طموحهم وتطلعاتهم ، ولا تهتمّ بنهم
هامة اليوم أو غد من الرجال .

(٥) شيوخه وتلاميذه

ذكرت المراجع أسماء عدد من شيوخ الشاعر وأساتذته ؛ فقد سمع أبا القاسم
إسماعيل بن مسعدة الجرجاني (ت ٤٧٤) ، وعبد الوهاب بن محمد الشهيد ، وأبا
بكر أحمد بن خلف الشيرازي (ت ٤٨٧) ، وأبا محمد الحسن بن أحمد السمرقندي ،
وأبا بكر عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١) . وسمع أيضاً أبا الفضل أحمد بن خيرون
(ت ٤٨٨) ، وأبا عبد الله مالك بن أحمد البانياسي (ت ٤٨٥) ، وأبا الفضل أحمد
ابن الحسن الأمين^(٢) . وجاء أنه سمع الحديث ورواه^(٣) .
وروى عن الأبيوردي جماعة^(٤) ، ونقل عنه الحفّاظ الأثبات الثقات^(٥) .
ومن روى عنه أبو بكر محمد بن القاسم الشهرزوري بالموصل (ت ٥٣٨) ، وأبو

(١) المراقبات - البيت ١٧ من القصيدة ١٢

(٢) معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٥ - ٢٣٦ ، والمنتظم ٩ : ١٧٧ ، والطبقات ٤ : ٦٢ ،

والبقية ١ : ٤٠ ، والروضات ص ٦٢٤ ، واللباب ٣ : ١٥٥ ، ومرآة الزمان

٨ : ٤٩ ، والأنساب « المعاري » .

(٣) معجم الأدباء ١٧ : ٤ ، ٢ ، والنجوم الزاهرة ٥ : ٢٠٦ ، والوافي ٢ : ٩١ .

وانظر بعض روايته الحديث في الطبقات ٤ : ٦٣ .

(٤) معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٤ ، والبقية ١ : ٤٠ ، والروضات ص ٦٢٤

(٥) الشذرات ٤ : ١٩

علي الأومي بأصبهان ، وأبو الفضل الأديب بهمدان ، وعمرو بن عثمان المرسي بمرّو^(١).
وروى عنه أيضاً أبو طاهر أحمد بن محمد المعروف بالحافظ السلفي (ت ٥٧٦) ،
وأبو بكر محمد بن أحمد بن الحاضنة (ت ٤٨٩) ، وأبو عامر محمد بن سعدون
العبدري^(٢) (ت ٥٢٤) ، وأبو محمد عبد الله بن نصر المزيدي^(٣) (ت ٥٤١) وغيرهم.

(٦) ثقافته ومعارفه وآثاره

أشادت المراجع بسعة ثقافة شاعرنا وتعدّد معارفه ، وجعلته إماماً في كل علم
وفن . ولم يخل واحد منها من ذكر علومه وبيان فضله . إلا أن بعض من ترجم
له خلع عليه ألقاباً اتسمت بالمبالغة أحياناً . وأكثر اللهجات اعتدالاً في الكلام
على معارفه ما وصفه به ياقوت من أنه « كان إماماً في كل فن من العلوم ، عارداً
باللغة والنحو والنسب والأخبار ، ويده باسطة في البلاغة والإنشاء ، وله تصانيف
في جميع ذلك ، وشعره سائر مشهور^(٤) » ، وما ذكره ابن خلكان من أنه
« كان من الأدباء المشاهير ، راوية نسابة شاعراً ظريفاً ، وكان من أخبر الناس
بعلم الأنساب^(٥) » . وقد تفرّد ياقوت بقوله في مفتتح ترجمته إنه « أحد قراء
أبيورد^(٦) » .

وقد صنّف الأبيوردي عدداً من الكتب والمصنّفات أورد ياقوت أسماء
أكثرها ، وهذا ثبت مؤلفاته كما أوردتها^(٦) .

١ - تاريخ أبيورد ونسا .

(١) الأنساب « المعاري » . (٢) الطبقات ٤ : ٦٢ .

(٣) نزهة الألباء ص ٤٠١ . (٤) معجم البلدان « أبيورد »

(٥) الوفيات ٤ : ٤٤٥ . وانظر مصفى المقال ص ٣٩٠

(٦) معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٣ - ٢٤٤

- ٢ - المختلف والمؤتلف^(١)
 - ٣ - قبسة العجلان في نسب آل أبي سفيان .
 - ٤ - نهزة الحافظ .
 - ٥ - المجتبي من المجتبي ، في رجال كتاب أبي عبد الرحمن النسائي في السنن المأثورة وشرح غريبه^(٢) .
 - ٦ - ما اختلف واتلف من أنساب العرب .
 - ٧ - طبقات العلم في كل فن .
 - ٨ - الأنساب .
 - ٩ - تعلّة المشتاق إلى ساكني العراق .
 - ١٠ - كوكب المتأمل ، يصف فيه الخيل .
 - ١١ - تعلّة المقرور في وصف البرد والنيوان وهمذان^(٣) .
 - ١٢ - الدرة الثمينة .
 - ١٣ - صهلة القارح ، ردّ فيه على المعري في سقط الزند .
- ثم قال ياقوت : « وله في اللغة مصنفات ما سبق إليها^(٤) » وذكر غير ياقوت^(٥) المؤلفات التالية :

-
- (١) حققه الدكتور مصطفى جواد ، وطبعه مع المختلف والمؤتلف لابن الصابوني المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٧ . ولعل المؤلفات ذوات الأرقام ٢ ، ٦ ، ٨ ، كتاب واحد .
 - (٢) النسائي هذا هو أحمد بن علي بن شعيب المدفون بالرملة سنة ٣٠٣ . انظر مصفى المقال ص ٣٩٠
 - (٣) كتاب صنفه بهمدان لكونها شديدة البرد . انظر حاشية معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٣ ، والشعر العربي ١ : ١١٨
 - (٤) معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٤ ، وانظر مرآة الجنان ٣ : ١٩٦
 - (٥) ذكر البغدادي في هدية العارفين (٨٢ : ٥) المؤلفات ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، وذكر صاحب الإنباه (٣ : ٥٠) الأخير : ١٦ ، وعثرت له على اسمي المؤلفين ١٧ ، ١٨

- ١٤ - ديوان شعره^(١) .
 ١٥ - النجديات ، منظومة في ألف بيت .
 ١٦ - زاد الرفاق في المحاضرات^(٢) .
 ١٧ - تلو الحماسة^(٣) .
 ١٨ - بغية الشادي من علل العروض^(٤) .
 وقد توفر على تصنيف هذه المجموعة الكبيرة من الكتب والتأليف أو تصنيف بعضها في همدان بعد مفارقة بغداد . يقول السبكي « ثم كان رشح من كلامه نوع تشبث بالخلافة .. فاضطره الحال إلى مفارقة بغداد ، ورجع إلى همدان فأقام بها يدرس ويفيد ويصنف مدة^(٥) » . إلا أن الأيام لم تبق من هذا الثبت الطويل سوى ديوان شعره ونجدياته وكتابه : المختل والمؤتلف وزاد الرفاق . أما بقية كتبه فمفقودة لا نعلم عنها شيئاً .

(٧) صفته وأخلاقه ومعتقده

(أ) كان شاعرنا « حسن السيرة ، جميل الأمر ، منظراً من الرجال »^(٦)

- (١) يقصد به عراقيات الشاعر .
 (٢) كتاب يشتمل على مناظرات مع أرباب النجوم ونقض لحججهم ، وغير ذلك من المحاضرات في الأنساب واللغة .
 (٣) قال الأبيوردي في زاد الرفاق (الورقة ١٦٠/ب) في معرض الكلام على حماسة أبي تمام : « ولكن اتفق لحبيب اختيارها وهو مقيم بهمدان ، فقد رمتني إليها مقادير أعانت علي الزمان ، وتقلبت (لعلها : تقضيت) أثره في انتقاء ما بضاهيها من أشعار المحدثين ، ووسمت الأوراق المشتمة عليها بـ « تلو الحماسة » ليتشابه غرضاً في الانتخاب ، كما تكافأت - إلا في الاعترا ب - .
 (٤) يقول في الزاد أيضاً (الورقة ٢٥٣/أ) : ولقد أودعت كتابي الموسوم ببغية الشادي من علل العروض
 (٥) الطبقات ٤ : ٦٣
 (٦) معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٤ ، والإنباء ٣ : ٥٠ ، ومزاة الجنان ٣ : ١٩٦

وقد ذكر في شعره ما يدل على حسن شكاه وافتتان الغواني به وتسايقهن
لاستجلاله طلعتة :

ولمّني داجية إذا بدت سدتّ خصاصَ الحدر أحداق المها (١)

(ب) وكذلك طوى هذا المظهر الحسن نجبراً طيباً جمعت بعض صفاته
المراجع المختلفة ، وجمع شعره بعضها الآخر ؛ فما نقل عن أخلاقه ما وصف به
من أنه كان من أهل الدين والخير والصلاح والفقّه ، ومن أنه كان كبير النفس
عظيم الهمة ، لم يسأل أحداً شيئاً قطّ مع الحاجة والمضايقة ، ومن أنه كان ذا
بأورٍ وتيه و صلف (٢) .

وقد أكّد في شعره هذا « التيه والصلف » الذي نعت به ، فملاً ديوانه
فخراً بنفسه وعلوّ همته ، ولم يغادر صغيرة ولا كبيرة من المعالي إلا أحصاها
ونسبها إلى نفسه وزّين بها شعره ، فجاء في جملة صورة لهذه النفس الأبية التي
لا تحتل الضيم وتقارع الخطب وتطمح أبداً إلى أعلى الدرجات :

ألم تعلمأني على الخطب إن عرا صبوراً إذا ما عاجز عيل صبره
فلا عزّ حتى يحمل المرء نفسه على خطة يبقى بها الدهر ذكره
ويغشى غماراً يتقى دونها الردى فإن هو أودى قيل لله دره ! (٣)

وتعكس هذه الأخلاق السامية مذهبه الشعري المترفع عن التبذل ، والمتجافى
عن المديح الرخيص :

إن مستني العدم فاستبقي الحياء ولا تكلفني مديح العصبية السّفل
وشعر مثلي - وخير القول أصدقه - ما كلن يفترّ عن فخر وعن غزل

(١) المراقبات - البيت ٣ من القصيدة ٨٥

(٢) انظر مثلاً : الطبقات ٤ : ٦٢ ، والانباء ٣ : ٥٠ ، والوفيات ٤ : ٤٤٥ ،

والشذرات ٤ : ١٨ - ١٩ ، ومروءة الزمان ٨ : ٤٩

(٣) المراقبات - الأبيات ٦ ، ٧ من القصيدة ١٤٥

أما الهجاء فلا أرضى به كرمًا والمدح إن قلته فالجدي يغضب لي (١)

(ج) وصف شاعرنا بأنه حسن الاعتقاد جميل الطريقة (٢) .

ولا مراة في أن فخر الشاعر بأمويته واعتزازه بها لم يورطه في الفتن التي أثارها الخصومات في عصره ، فقد تمكن أن يكون وسطاً لا تخالط نفسه أهواء العصبية ، ولا يفضل خليفة أو يميز صحابياً (٣) .

(٨) حياته

عاش الأبيوردي حياة حافلة بالأحداث والفتن والتقلبات . ولم تسعفنا المعلومات التي بين أيدينا - على كثرة مراجع ترجمته - في تتبع أطوار حياته وأحداثها تتبعاً زمنياً . لذا قدرنا أن حياته مرت بثلاثة أطوار :

الأول : وهو طور نشأته في مسقط رأسه كوفن وأبيورد .

الثاني : وهو طور شهرته في بغداد .

الثالث : ونسميه اصطلاحاً طور ما بعد بغداد ، وفيه تنقل بين مدن خراسان حتى استقر به المقام في أصهان حيث مات مسموماً .

فارق الأبيوردي مسقط رأسه في صباه ، وجاء في مطلع حياته إلى بغداد ، وانخرط في حلبة التسابق إلى الشهرة التي تطلع إليها ، متوسلاً إلى ذلك الاتصال بالخلفاء والسلطين ووزرائهم وأمراء العرب ومتفديهم . فقد مدح الخليفتين العباسيين اللذين عاصرهما : المقتدي بأمر الله (٤٤٨-٤٨٧) وولده المستظهر بالله (٤٧٠-٥١٢) ومدح نظام الملك (٤٠٨-٤٨٥) وزير السلاجقة الشهير ومدح أيضاً ولديه الوزيرين

(١) المراقبات - الأبيات ٢ - ٤ من القصيدة ١٤ من الزوائد .

(٢) انظر الوفيات ٤ : ٤٤٥ ، ٤٤٧ ، والإنباء ٣ : ٥٠ .

(٣) انظر أدل القوائد المراقبات في مدح الرسول وصحبه .

عبيد الله وأحمد . وتقرَّب إلى أمير الحلة القوي صدقة بن منصور بن دبيس الأسدي (٤٤٢ - ٥٠١) ومدحه ، أما السلاطين السلاجقة فقد اغتتم المناسبات والظروف في التقرب إلى بعضهم ، فمدح السلطان ملكشاه وابنه السلطان محمد ، ومدح أخيراً عدداً من أمراء العرب والوزراء والكبراء والرؤساء .

والظاهر أنه كان في بغداد في خدمة الوزير مؤيد الملك بن نظام الملك ، وأنه نال عنده منزلة رفيعة . ويبدو أنه توجه في هذه الأثناء إلى أمير الحلة الذي خرج لتلقيه وأحاطه بظاهر العظمة والفخامة ، فمدحه بقصيدة من أجل مدائحه (١) . ولما عاد مؤيد الملك وزير الخليفة عميد الدولة ألزمه أن يهجوه ففعل ، فسعى عميد الدولة إلى الخليفة بأنه قد هجأك ومدح صاحب مصر ، فأبيع دمه فهرب إلى همدان (٢) .

وبدل استقبال أمير الحلة إياه من جهة ، والكتب التي صدرت عن الديوان الخلافي بمعابته على مفارقة بغداد ، ودعوته إلى العودة إليها من جهة أخرى ، على مكانته الرفيعة التي كان يتمتع بها في بغداد . والظاهر أن الجو صفا له مجدداً فعاد إلى بغداد وتولى فيها خزانة دار الكتب النظامية بمعد القاضي أبي يوسف يعقوب ابن سليمان الإسفراييني المتوفى ٤٩٨ هـ (٣) .

ونجده في آخر عمره في أصفهان يعلم أولاد زين الملك برسق ، سنين . واستقر أخيراً في هذا البلد وتولى فيه أشراف مملكة السلطان محمد (أي الولاية على أشرافها) ومات مسموماً في حضرة السلطان المذكور (٤) .

(٩) وفاته

مات الأبيوردي مسموماً بأصفهان سنة ٥٠٧ هـ بإجماع المراجع كلها . ونقل

(١) تفصيل ذلك في معجم الأدباء ١٧ : ٢٦٣ - ٢٦٦

(٢) المرجع نفسه ١٧ : ٢٣٤ (٣) المرجع نفسه ١٧ : ٢٣٧

(٤) المرجع نفسه ١٧ : ٢٣٥

ياقوت عن العماد الأصهباني قوله « الأبيوردي تولى في آخر عمره أشراف مملكة السلطان محمد بن ملكشاه ، فسقوه السم وهو واقف عند سرير السلطان ، فخاته رجلاه ، فسقط وحمل إلى منزله » (١) .

ووقع لبس في سنة وفاته في طبعات الوفيات (٢) فجاءت الوفاة سنة ٥٥٧ . وقد تنبّه إلى هذا الخطأ عدد من مؤرخي الأدب وأصحاب كتب التراجم الحديثة (٣) وإنما قلنا بوقوع هذا الخطأ في طبعات الوفيات لنتزّه ابن خلكان عن الوقوع فيه ، لأن الذين نقلوا عن ابن خلكان ذكروا وفاته سنة ٥٥٧ :

١ - فقد أدرجه صاحب الشذرات ، الذي أورد خلاصة حياته منقولة عن ابن خلكان ، في عداد المتوفين تلك السنة ، وختمها بقوله : « انتهى ما أورده ابن خلكان ملخصاً » . (٤)

٢ - في الورقة الثانية من مخطوطة العراقيات الموجودة في المتحف البريطاني ملخص حياة الشاعر آخره : « وكانت وفاته يوم الخميس بين الظهر والعصر من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ مسموماً بأصبهان ... نقل ذلك ابن خلكان » . وفي صفحة عنوان مخطوطة العراقيات في مكتبة ليدن عبارة مشابهة . فما ورد إذن في طبعات الوفيات من خطأ في تحديد سنة الوفاة غلط نسخي ناشئ عن التباس في قراءة سنة (٥٥٧) لتكوير الصفر وتعظيمه من قبل أحد الناسخين . وبموت الشاعر طوي وجه عربي أصيل من وجوه القرن الخامس ، يعكس أصالته ديوانه الضخم وتراثه الشعري الحافل .

(١) معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٨

(٢) طبعة بولاق والميمنية والسعادة (تحقيق محمد عبيد الحميد) ودار الثقافة .

(تحقيق الدكتور إحسان عباس)

(٣) مثل بروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ١ : ٧٠ ، والزركلي في الأعلام ٦ : ٢٠٩ .

(٤) الشذرات ٤ : ٢٠

الفصل الثاني

التعريف بالديوان

الديوان

- (١) أقسامه
 - (٢) رواه
 - (٣) شروحه
 - (٤) طبعاة
 - (٥) اختلاطه بغيره
- #### مخطوطات العراقيات

- (١) النسخ المعتمدة في التحقيق
 - (٢) النسخ غير المعتمدة
 - (٣) دراسة مقارنة للمخطوطات
 - (٤) جدول رموز المخطوطات وتواريخ نسخها
- #### أسلوب التحقيق

الفصل الثاني

التعريف بالديوان

(١) أقسامه

ذكرت بعض المصادر التي تناولت الحديث عن الأبيوردي أنه قسم ديوانه عدة أقسام . يقول ابن خلكان مثلاً في ترجمته « قسم ديوان شعره إلى أقسام منها العراقيات ومنها النجديات ومنها الوجديات وغير ذلك » (١) .

والذي صح بعد استعراض الديوان ودراسة نسخه المخطوطة ، أنه مقسم إلى قسمين هما العراقيات والنجديات للأسباب التالية :

١ - يبدو أن تقسيم ديوان الشاعر إلى غير قسميه الرئيسيين من عمل بعض المصنفين : لأن جزأي شعره اللذين بين أيدينا خلت مقدمتها من الإشارة إلى أقسام أخرى للديوان . فالشاعر لم يسمّ إلا جزأين من شعره ، فذكر عراقياته في مقدمة نجدياته حين قال : « . . . طفقت أنظم الشعر فيما أشكو به نبوة الزمان ، أو في فخر ليس إلا لذوي البيوتات الشريفة به يدان ، كفاء ما أثرت إليه في هذه الأبيات ، وقد تضمنت أخواتها المجلة الموسومة بالعراقيات ... » (٢)

٢ - لعل ما أشار إليه ابن خلكان من « وجديات وغير ذلك » من أقسام الديوان لم يكن معروفاً لبعض قدماء النساخ من رواة الديوان ، فقد جاء عنوان

(١) الوفيات ٤ : ٤٢٥

(٢) انظر مقدمة النجديات .

مخطوطة الاسكوريال المنسوخة سنة ٧٣٥ « كتاب العراقيات لصاحب النجديات » .
٣ - ولم تكن الوجديات معروفة أيضاً عند بعض المتأخرين من جامعي الديوان ، يقول ناسخ مخطوطة توبنجن المتوفى سنة ١٣٠٨ في مقدمة المجموعة التي اختارها من عراقيات الشاعر ونجدياته « وقد جعل ديوانه قطعتين : قطعة ألف بيت سماها بالنجديات ، وقطعة خمسة آلاف بيت سماها بالعراقيات » (١) .

٤ - لم يذكر ياقوت من أقسام الديوان سوى العراقيات والنجديات . يقول في معرض الحديث عن « كوفن » : « منها أبو المظفر محمد بن أحمد الأبيوردي المعالي الأديب الشاعر ، صاحب النجديات والعراقيات والتصانيف في الأدب » (٢) .

(أ) فالعراقيات ، وهي القسم الرئيسي من الديوان ، هي قصائد شبابه التي نظمها قبل الأربعين ، وكرس أكثرها لمدح الخليفة المقتدي والمستظهر ووزرائها وكبار القوم في زمانها . وهي كما مرّ آنفاً حوالي خمسة آلاف بيت (٣) . ويمكن تقسيمها كما وردت في الديوان إلى قسمين :

- العراقيات : وهي الجزء الرئيسي الذي يشتمل على القصائد المطولات التي يقع أكثرها في المديح .

- المقطعات : وهي قصائد قصيرة جمعت في آخر الديوان تحت هذا الاسم . ويقع أكثرها في الفخر . وقد أشار الشاعر نفسه إلى هذين القسمين في فخره بقوافي شعره في إحدى تلك المقطعات (٤) بقوله :

فهن يغرفن من بحر لرقته ومن جزالته ينسفن من حجر
قصائد بدويات وصلت بها مقطعات عليها رقة الحضر

ويمكن أن نلحق بهذين القسمين ماورد في آخر نسخة متحف طوب قاني

(١) انظر صفة المخطوطة .

(٢) معجم البلدان ٤ : ٤٩٠

(٣) انظر أيضاً مقدمة الديوان (العراقيات) .

(٤) الديوان - البيتان ٣ ، ٤ من القطعة ٢٤٣

تحت اسم « زيادة في آخر العراقيات من نسخة الميداني » . وهي عشرون قصيدة ومقطعة انفردت هذه المخطوطة بإثباتها ، مما يدل على تأخر نظمها عن سائر القصائد والمقطعات . ولعل هذه الزيادة تدرج فيما أشار إليه الناظم في مقدمة ديوانه بقوله « وأما ما سمع به الخاطر حين واثني الأربعون أذناها ، أو بدر به إذ متحت الحمة الأعقد ... فهو ينتظم في سلك ما أقوله ، ويتكفل بتحييره امتداد العمر وطوله » (١) .

(ب) أما النجديات فهي مقطعات غزلية نظمها الشاعر تلبية لرغبة صديقين له كانا « يرتاحان للنسيب الرقيق ، وينظمها وطالبي اللهو سلك الطريق ، ويختاران من القريض ما رفعت به خياشيم نجد ، واهتز منه لما يرفع دعامتي شرف ومجد ، فسألاني أن أنظم في ذلك ما أنتهج به هذه المسالك ... ولم أجد بداً من تحقيق آمالهما . وهذه ألف بيت في النسيب وسمناها بالنجديات » (٢) .

إذا تتأمل النجديات في كونها مقطعات غزلية خفيفة لاتلتقي مع ما نظمه الشاعر من مطالع غزلية للقصائد العراقيات .

ويمكن القول إن العراقيات سبقت النجديات في النظم ، ودل على ذلك ما ذكر في مقدمة النجديات ، فضلاً عن أن المقطع التالي من تلك المقدمة يحدد موضوع كل من العراقيات والنجديات . جاء في المقدمة : « ولما كان الامتداح يشين الكرام ، والهجاء يستثير اللئام ، والدهر أهله هازلون ، وبالحمل الآخر من الفضل نازلون ، طفقت أنظم الشعر فيما أشكو به نبوة الزمان ، أو في فخر ليس إلا لنوي البيوتات الشريفة به يدان ، كفاء ما أشرت اليه في هذه الأبيات ، وقد تضمنت أخواتها المجلة الموسومة بالعراقيات ... فغرضت منها المهمة (٣) ، وعرضت دونها الأمور المهمة ، حتى منحتها صدوداً تراخى أمده ، وتجاوياً تطاولت مدده . ثم

(١) مقدمة العراقيات .

(٢) مقدمة النجديات .

(٣) أي ملت المهمة من ذكر الفخر ونبوة الزمان .

إن صاحبي ... كانا يرتاحان للنسب الرقيق ... فسألاني أن أنظم في ذلك ...^(١)
وطبيعي بعد ذلك أن يكون نظم النجديات مع تقدم السن بالشاعر ، وانحسار
وداء الشباب :

ولما رأيت وخط القثير بلمتي	تولت كما راع الغزالة ذيب
كأنني ابتدعت الشيب أوليس في الوري	ذوائب في أطرافهن مشيب
ولاغرو أن أكنس القلي من كواعب	رداء شباني عندهن سليب ^(٢)

(٢) روايته

رؤي ديوان شاعرونا عن طريق رواية نقلوه من نسخ مخطوطة خاصة بالناظم نفسه ،
أو مقروءة عليه ، أو نسخ أجازها . ودل على ذلك ما ورد في هوامش الديوان
من حواش تشير إليه^(٣) .

وكثيراً ما صرحت تلك الحواشي بأسماء الشيوخ الرواة الذين تناقلوا نسخ
الديوان أو تعاوروا روايته ، فمن هؤلاء الذين ترددت أسماءهم في الحواشي فخر
الدين الإسفندري ، ونجم الدين الصلاحي ، وعتيق الدين النيسابوري ، والحيري ، والمطرزي^(٤) .
ونورد مثالا لإحدى الحواشي التي ذكر فيها بعض هؤلاء : جاء في إحدى
النسخ تعليقاً على البيت التالي .^(٥)

(١) انظر مقدمة النجديات .

(٢) النجديات - الأبيات ٥ ، ٨ ، ٩ من القطعة ٢٨

(٣) راجع النموذجات من تلك الحواشي في صفة مخطوطات الديوان المعتمدة في تحقيقه .

(٤) المطرزي (٥٣٨ - ٦١٠) ناصر بن عبد السيد بن علي الخوارزمي . كان حنفي

المذهب ، داعياً إلى الاعتزال . من مصنفاته : الإيضاح في شرح مقامات الحريري ، والمغرب

في اللغة ، والمغرب في شرح المغرب ، وله شعر . توفي بخوارزم ، بغية الرواة ٣ : ٣١١ ،

إنباء الرواة ٣ : ٣٣٩ ، والأعلام ٨ : ٣١١ ، ومعجم المؤلفين ٥ : ٢٣٢ ، ولم أجد الأسماء

الأخرى فيما رجعت إليه .

(٥) الحاشية الثانية من القصيدة ١٨ في الديوان .

بحيث هزیز الأرحبي أو الكرى . يميل بأغشاق ويهفو بأكوار
هدير الأرحبي : حركته ونشاطه . هكذا وجدته ، يعني بالراء في نسخة
الشيخ الحيري ، وهو من جملة من قرأ هذا الديوان على الشيخ الأبيوردي رحمة
الله عليه ، وجاء في نسخة أخرى تعليقاً على البيت نفسه : « هزیز ، بالزء ابن منقول
من نسخة الإمام عتيق الدين النيسابوري » .

وقد تعززت رواية الديوان بمثل ماورد في الحاشية السابقة المقروءة على ناظمه
بما يتكرر في أنحاء متفرقة من الديوان .

أما النجديات فقد صرّح الشاعر بذكر راويها في المقدمة التي صنعها لنجدياته
يقول « ثم إن صاحبي أبا حنش هذيم العليمي ، من كلب بن وبرة ^(١) وأبا المغوار
سعداً المضي من كنانة بن خزيمه ^(٢) كانا يرتاحان للنسيب الرقيق .. فسألاني ان
أنظم في ذلك .. ولم أجد بداً من تحقيق آمالهما . وهذه ألف بيت في النسيب
وسمناها بالنجديات ، وهما أول من نشرها من الرواة » .

وهما أيضاً أول من « سمعها مني ابتداء لقربها مني واتصالها بي ، وقيامها
مقامي في نشرها وإملائها » ^(٣) .

(٣) شروحه

شرح ديوان النجديات شروحا عدة ، تحت أيدينا عدد منها . وتختلف تواريخ
تصنيف هذه الشروح التي ما زالت مخطوطة ، ابتداء من نهاية القرن السابع ،
وانتهاء بمنتصف القرن الثاني عشر . ومن هذه الشروح ما هو مجهول الشارح وتاريخ
التأليف . وأقدم هذه الشروح شرح علي بن القاسم بن علي الطبري الاستواذدي ،

(١) انظر جهرة الانساب ص ٤٢٥ - ٤٢٦ (٢) المصدر نفسه ص ١٧٠

(٣) انظر مقدمة جهد المقل وجهد المستدل ص ٨ - ١٠ . وانظر أيضاً سائق

شروح الديوان .

وقد نسخها سنة ٦٨٣ أحد تلاميذه في ١٦٥ ورقة ، بعد تأليفه إياه بما يقرب من شهرين ، وعارضها بنسخة المؤلف . وهو شرح موضوع للمبتدئين وليست له قيمة كبيرة . من مخطوطات مكتبة بيازيد تحت رقم ٥٣٩١

وأحدث الشروح الشرح المسمى « جهد المقل وجهد المستدل » للشيخ عمر بن القوام المعروف بالنظام ، الذي ألفه سنة ١١٣٠ هـ . وتم انتساخه سنة ١٢٨٧ . وقم في دار الكتب (٥٢٧ أدب) . وأوراقه ١٧٣ ورقة . وخطه كتابة اليد ثم شرحه ، وإعراب بعض كلماته ، وإيراد بعض الشواهد ، وذكر بعض النكت النحوية . ويأتي بينها الشروح التالية :

- شرح علي بن عبيد الله المصري حوالي سنة ٧٥٠ هـ . وهو في مكتبة الفاتح برقم ٣٩٩٧ - ٣٧٩٨ ، وفي مكتبة عاشر ج ١ - ٨٥٦

- شرح عبد المحسن القيصري الذي وضعه سنة ٧٥٩ هـ . وهو في مكتبة لندن برقم ٦٥٠

- شرح الفارابي ، في مكتبة طوب قاي برقم ٢٦٣٦

- شرح شرف الدين أحمد بن عمر بن عثمان الجندي ، في مكتبة رامبور (الهند) برقم (١) ٦٠٣ . وذكره صاحب كشف الظنون تحت رقم ١٣٦٠٦

- شرح مجهول في مكتبة عاشر برقم (١) ٧٨٢ ، وآخر في مكتبة لاله لي برقم ١٣٦٣ ، وثالث في أيا صوفيا برقم ٤١٢٥ - ٤١٢٦

(٤) طبعاته

طبع ديوان الشاعر كله أو بعضه أربع طبعات فيما نعلم :

١ - الأولى هي الديوان الكامل ^(١) الذي يحمل هذا العنوان : ديوان أديب .

(١) طبع المطبعة العثمانية ببلنات سنة ١٣١٧ هـ ، بإشراف السيد عبد الباسط الأنسي ..

عصره ، وأريب مصره ، إمام الشعراء ، وشاعر الفضلاء ، أبي المظفر محمد بن أحمد القرشي الأموي معاوي المشهور بالأبيوردي المتوفى بأصهان سنة ٥٥٧ هـ^(١) .

يقع الديوان في ٣٨٢ صفحة . والمتصفح له يضع يده على جملة ظواهر نسردها فيما يلي :

(أ) اشتمل الديوان على نجديات الشاعر كما اشتمل على عراقياته ، واختلطت فيه النجديات بالعراقيات ، ورتبت كلها على الحروف الهجائية .

(ب) استند نأثر الديوان الى عدد من النسخ المخطوطة ، أثبتت تواريخ نسخها في آخر الديوان فيما نصّه : « والنسخ التي تصحّح عليها هذا الديوان هي نسخة محرّرة في أواخر جمادى الأولى سنة ٧٢٧ ، ونسخة محرّرة في شهر شعبان سنة ١٠٥٦ ، والثالثة بخط العلامة الفاضل الشير ، والفّهامة التحرير ، الشيخ إبراهيم الأحذب رحمه الله تعالى ، نقلها عن نسخة قديمة مكتوبة سنة ٦١٨ حينما زار مصر القاهرة سنة ١٢٧٢ . وقد استعنا على تصحيح نجدياته بنسخة قديمة محرّرة سنة ٧٦١ ، واستحضرنا أيضاً المقطعات المطبوعة في مصر القاهرة سنة ١٢٧٧ ، وقد كمل تصحيح هذا الديوان الفريد ، بل العقد النضيد ، على النسخة المعتبرة المنقولة سنة ١٢٦٢ ، بخط حضرة العالم الفاضل الأديب ، والحبيب النسيب ، أحمد عزّت باشا الفاروقي العمري ، رحمه الله وأسكنه فراديس جنانه^(٢) .

وعلى أن المخطوطات المشار إليها ليست من مخطوطاتنا المعتمدة في تحقيق الديوان وإخراجه فإن الناظر في صفتها يرى أن أربعة منها نسخ قريية العهد ، وجدتها تفقدها الكثير من أهميتها وقيمتها ، بالإضافة إلى أننا لا نعلم مبلغها من الصحة والضبط ، ونزّج أن يكون نصيها من ذلك محدوداً ، لما يعكسه الديوان من كثرة الأخطاء والتصحيقات .

ولا يبعد أن تكون بعض النسخ المذكورة منقولة عن بعض نسخنا المعتمدة

(١) قدمت أن وفاة الشاعر سنة ٥٥٧ هـ . انظر الصفحات : ٢٠ - ٢١

(٢) ص ٣٨١ وما بعدها من الديوان المطبوع .

في التحقيق أو مقروءة عليها ، للتوافق التام بين هذه النسخ وتلك في رواية بعض القصائد . ويقود ذلك إلى استنتاج أن الديوان المطبوع كان يعتمد في نشر بعض القصائد على مخطوطة ، وفي نشر بعضها الآخر على مخطوطة أو مخطوطات أخرى .
(ج) طبعة الديوان - كسائر الدواوين التي طبعت في نهاية القرن الماضي ومطلع هذا القرن - ملأى بالتصحيح والتحريف الناجم عن الأخطاء النسخية ، والأخطاء المطبعية .

(د) يلفت النظر في هذا الديوان المطبوع اختلاط شعر الشاعر بشعر معاصره أبي إسحاق إبراهيم بن عثمان الغزي ، وهي مسألة هامة نستقصي جوانبها بعد .
(هـ) وكما أضيف إلى الديوان ما لغير الشاعر ، سقطت منه قطع محدودة من العراقيات والنجديات .

أما العراقيات فهي تامة مذكورة كلها ، إلا ما انفردت نسخة متحف طوب قاني بذكره من زيادات .

وأما النجديات فقد سقط منها في الديوان المطبوع المقطوعات (١ ، ٢ ، ١٦) .
ومع ذلك يمكن عدّ هذه الطبعة من ديوان الأبيوردي حاوية جملة شعره .
٢ - والطبعة الأخرى للديوان هي مقطعات الأبيوردي^(١) وأولها :
خليبيّ مسّ المطايا لغب وألوى بأشباحهنّ الدأب^(٢)
وهي في الافتخار وشكوى الزمان ، وفي الأوصاف والمحاطبات وغير ذلك .
وتقع هذه المقطعات في ٤٤ صفحة .

٣ - نشر البارودي في مختاراته^(٣) طائفة صالحة من شعر الأبيوردي ، إلا أنه خلط بين شعره وشعر الغزي . ولعل مرّد ذلك أنه نقل هذه المختارات من طبعة الديوان اللبنانية . فوقع فيما وقع فيه ناشره ذلك الديوان .

(١) طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ

(٢) الديوان - مطلع القصيدة ٩٩

(٣) طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ

٤ - أخيراً هناك منتقيات من ديوان الأبيوردي تشمل العراقيات والنجديات دون تمييز بينها . وعددها إحدى طبعات الديوان تجوزاً ، وليست كذلك لأنها مختارات ملحقمة بدراسة بعنوان « الأبيوردي ممثل القرن الخامس في برلمان الفكر العربي » لمدوح حقّي^(١) .

وتقع هذه المختارات في ١١١ صفحة . ولم تحظ بأي لون من ألوان الضبط ، وقد خلت أيضاً خلواً تاماً من الشرح والتعليق .

(٥) اختلاطه بغيره

قلنا إن شعر الأبيوردي اختلط في ديوانه المطبوع الذي نتحدث عنه بشعر معاصره الغزي .

(أ) ولعل من أسباب هذا الاختلاط ، المعاصرة التي جمعت بين الشعارين في الزمان وفي المكان أحياناً :

١ - فقد « رحل الغزي إلى خراسان ، وامتدح بها جماعة من رؤسائها ، وانتشر شعره هناك » على ما ذكره ابن خلكان . وذكر أيضاً أنه « جاب البلاد وتغرب وأكثر النقل والحركات ، وتغلغل في أقطار خراسان وكرمان »^(٢) .

٢ - وقد توفي الأبيوردي سنة ٥٠٧ ، وتوفي الغزي سنة ٥٢٤ . وكانت وفاته ما بين مرو وبلخ من بلاد خراسان^(٣) . وهي موطن شاعرنا الأبيوردي .

(ب) ولعل من أسباب هذا الاختلاط ما جاء في خاتمة ديوان الأبيوردي^(٤) المطبوع من أنه « بالنظر لوفرة النسخ (أي النسخ المخطوطة التي اعتمد عليها في نشر الديوان) وتعدد القصائد في بعض الدواوين المذكورة ، رتبنا هذا الديوان على

(١) من منشورات دار البقعة العربية للتأليف والترجمة والنشر بسورية « من غير تاريخ » .

(٢) المرجع نفسه ١ : ٦٠

(٣) الوفيات ١ : ٥٨

(٤) ص ٣٨٢

حروف الهجاء ، حتى اجتمع في هذه النسخة جميع ما في النسخ التي عثرنا عليها ، ولم تترك منها شيئاً إلا أدخلناه في قافيته .

وبفهم من هذا الكلام أن بعض النسخ خلو من بعض القصائد ، ولكنها أدمجت في قصائد الديوان من غير تثبت وتمحيص ، وهي لأبي إسحاق الغزي ، بدليل وجودها في ديوانه .

وقد نبّه على اختلاط شعر الشاعرين منذ وقت طويل ، المحقق الأستاذ محمد بهجة الأثري (١) ، وأورد لهذا الاختلاط أمثلة وأدلة ذات دلالة جزئية أحياناً :

١ - من تلك الأدلة أنه وردت في الصفحة ٦٢ من ديوان الأموي (ط. الأنسي) قصيدة ثانية من شعر الغزي (٢) أورد ابن الأثير منها بيتين في ترجمته ، وقال إنها من قصيدة له يصف فيها الأتراك . ومن البعيد أن يخطيء ابن الأثير في نسبتها إلى الغزي ، ويتنزه عن الخطأ بل الخلط من يعتمد على ما لا يصح الاعتماد عليه .

٢ . ومنها أنه وردت في الأموي قصائد عديدة من شعر الغزي اختار منها القاضي ابن خلكان أبياتاً أوردتها في ترجمته (سنورد أمثولات لها بعد) . والقاضي ابن خلكان قد وقف على ديوان الغزي واختار ما اختار منه بنفسه ، فيستحيل أن تكون تلك القصائد للأموي .

٣ - ومنها أن في ديوان الأموي: ص ١١٥ ط. الأنسي، قصيدة (٣) قال إنها في مدح

(١) في مقال له سنة ١٣٤٥ هـ ، في مجلة الزهراء لمنشأها عبد الدين الخطيب (الجزء الرابع من المجلد الثالث ص ٢٢٨ - ٢٤٢) .

(٢) مطلعها :

أُعط عن الدرر الزهر اليواقيتا	واجعل لحج تلاقينا مواقيتنا
والبيتان المشار إليهما هما في ديواننا :	
وفتية من كاة الترك ما تركت	لرعد كباتهم صوتا ولا صيتا
قوم إذا قوبلوا كانوا ملائكة	حنا وإن قوتلوا كانوا عفاريتا
(٣) أولها :	

لنا كل يوم من صلاتك عيد	فكيف يمين العيد يوم يعود
-------------------------	--------------------------

المقتدي بأمر الله وتهنته بالعيد ، وإنما هي للغزي في مدح رشيد الدولة ، بدل على ذلك قوله فيها :

إليك رشيد الدولة انساقت المنى فجاءت وحاديها إليك رشيد
٤ - ومنها : أنه ذكر في قصيدة من تلكم القصائد ، ص ٣٥٦ ، إزماعه
الرحلة من غزة وهي بلده ، إلى عسقلان ، وذلك حيث يقول :
أبـن دعـواك والغـواني عـواني ولمـغاني كاللفظ حـاز المعاني
ونواك الشطون إزماعك الرحـلة من غـزة إلى عـسقلان
وصاحبنا هو الغزي الذي كان يقول لما حضرته الوفاة : « أرجو أن يغفر
الله لي لثلاثة أشياء : كوني من بلدة الإمام الشافعي ^(١) ، وبلدة الشافعي وبلده
غزة . وما كان الأموي الأبيوردي يوماً غزياً ، وما عرف عنه أنه كان فيها
وارتحل عنها . »

وقد ذكر الأستاذ الأثري في مقاله ، في معرض الحديث عن جودة شعر
الغزي والتمثيل له ، طائفة من أشعاره ، مستلّة من نسخة ديوان الغزي التي بين
يديه . ونذكر هنا بعض تلك الأشعار ، ونردّها إلى قصائدها ، أمثلة لما في
ديوان الأبيوردي المطبوع ، من شعر الغزي .
من ذلك قول الغزي :

وحَتّام أرجـو دـولة وزراؤـها يـردّون ، إن حـيـثـهم ، بالخـواجـب
وهو أحد أبيات قصيدة طويلة ذكرت في الصفحة ٣٥ من ديوان الأبيوردي المطبوع
« الأنسي » ومطلعها :

متى ينجلي ليل الظنون الكواذب ويبدو صباح الصدق من حدّ قاضب
وفي القصيدة من الحين إلى غزة ما يدل على أنها من شعر الغزي :
وجدّد كـرّني ذكـر غـزة هاشم وماجدّ بي من شوق تلك الملاعب
مقام هوى قلبي ومسقط هامتي ومعنى صباباتي ومعنى أقاربي

(١) والشيثان الآخران : وأني شيخ كبير ، وأني غريب . انظر الوفيات ١ : ٦٠

- ومن ذلك قوله :

مَن نَفَرَعَهَا كَأَنَّهَا الذَّهَبُ بِكَوْرٍ أَبُوهَا وَأُمُّهَا الْعَنْبُ
والبيت مطلع قصيدة هجائية للغزي، مثبتة على الصفحات ٣٨ - ٤٢ من الديوان «ط. الأنسي»،
ونسوق الآن ما وعدنا به من مختارات ابن خلكان من أشعار الغزي ، الواردة
في ترجمته (١) والتي أثبتها ناشر ديوان الأبيوردي فيه خطأ :

- يقول ابن خلكان : « ومدح ناصر الدين مكرم بن العلاء وزير كرماني
بقصيدته البائية التي يقول فيها ، ولقد أبدع فيه :

حملنا من الأيام مالا نطيقه كما حمل العظم الكسير العصائب
ومنها في قصر الليل ، وهو معنى لطيف :

وأيل رجونا أن يدبَّ عذاره فما اختطَّ حتى صار بالفجر شائبا
وهذان البيتان من قصيدة الغزي (ص ٥٤ من الديوان «ط. الأنسي») ومطلعها :
ورود ركابا الدمع يكفي الركائب وشمَّ تراب الدمع يشفي الترائب
- ويقول : « ومن جيد شعره المشهور :

قالوا : هجرت الشعر ، قلت : ضرورة باب الدواعي والبواعث مغلق
خلت الديار فلا كريم يرتجى منه النوال ولا مليح يعشق
ومن العجائب أنه لا يُشترى ويخاف فيه مع الكساد ويسرق ،
والأبيات الثلاثة ، على اختلاف في الرواية ، موجودة في الديوان «ط. الأنسي» ص ٢٢٩ - ٢٣٠

- ويقول : « وله أيضاً :

وجف الناس حتى لو بكينا تعتذر ما يبلّ به الجفون
فما يندى لممدوح بنات ولا يندى لمهجّو جين ،
وهذان البيتان من قصيدة ذكرت في الديوان «ط. الأنسي» على الصفحات ٣٥٨ - ٣٦٠ ،
ويستهلها الغزي بقوله :

(١) انظر الوفيات ١ : ٥٨ - ٦١

جلا لك وجهه الفتح المبين' ومدّ بضبعك السبب المتين'
 بهذا نكون قد خرّجنا طائفة صالحة من شعر الغزي المقحم على ديوان
 الأبيوردي . ويبقى بعد ذلك عدد من القصائد والمقطعات تُسبّيتُ للأبيوردي وأثبتت
 في ديوانه المطبوع وليست له . ولولا خوف الإطالة لذكرناها ، ولكننا ندل
 على مواضعها في الديوان^(١) .

إن سكوت مخطوطات الديوان التي اعتمدنا عليها في تحقيقه ، عن ذكر
 ما ليس للأبيوردي من شعر ، يطعن بصحة نسبة ذلك الشعر إليه . والناظر في
 ديوان الأبيوردي يدرك بوضوح اختلاف الأسلوب وروح النظم والنفس الشعري .

(١) انظر في ذاك الديوان الصفحات ٧ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٨ - ٥٣ ، ٥٦ ، ٦٤
 ٧٢ ، ٨٠ ، ١١٠ ، ١١٢ - ١١٦ ، ١٢٦ ، ١٦١ - ١٦٨ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ،
 ١٨٣ ، ٢٠٢ ، ٢١٤ - ٢١٧ ، ٢٣٠ - ٢٣١ ، ٢٧٦ - ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣٢٤
 - ٣٢٨ ، ٣٥٤ - ٣٥٥ ، ٣٦٠ - ٣٦٦

مخطوطات العراقيات

لدى الشروع في جمع مخطوطات الديوان تمهيداً لتحقيقه ، وجدنا أننا
حيال طائفة كبيرة من النسخ المتفرقة في أنحاء الأرض . ولم تكن الاستعانة في
التحقيق بنسخ الديوان كافة أمراً ممكناً لسببين :

١ - لصعوبة الحصول على النسخ جميعاً ، وقد تجاوزت التسع عشرة نسخة .

٢ - لانصراف قارئ الديوان المحقق عن مثل هذا العدد إلى إدراك رموز
النسخ ، وانشغاله عن النص الأصلي بلاحقة الفروق بينها .

لذا بات اختيار جملة صالحة من مخطوطات الديوان ضرورياً ، فجاء هذا
التقسيم : النسخ المعتمدة في التحقيق ، والنسخ غير المعتمدة . ونحن ماضون في
بيان صفة كل مخطوطة من مخطوطات هذين القسمين :

(١) النسخ المعتمدة في التحقيق

نسخة دار الكتب المصرية

» مكتبة عاشر أفندي « رئيس الكتاب »

» مكتبة متحف طوب قايي

» » باريس الوطنية

» » الفاتح

» » دير الاسكوريال

» » كوبرولي

» المتحف البريطاني

» مكتبة لندن

نسخة مكتبة بودليان

» » قوينجن

وسيتناول الكلام على كل نسخة : بيان أوصافها ، وبداية النسخة وخاتمتها - ويتضمن ذلك تحديد تاريخ نسخها - ، ثم جلاء أهميتها وقيمتها العلمية .

١ - نسخة دار الكتب ، أصل الديوان :

أوصافها :

رقمها (٨٤٥ أدب) وعنوانها :

ديوان العراقيات من أشعار فخر الرؤساء ، جمال العرب ، أفضل الدولة ، أوحده العصر ، تاج خراسان ، أبي المظفر محمد بن أبي العباس ، أحمد بن إسحاق ابن أبي العباس الأبيوردي ، رحمه الله رحمة واسعة .

وآخرها :

هذا آخر العراقيات من شعر سيدنا فخر الرؤساء ، أوحده العصر ، تاج خراسان ، رحمه الله وبرّ مضجعه . وفرغ من كتبها يوم الجمعة السابع والعشرين من شوال ، سنة تسع وست مئة ، العبد الضيف المحتاج إلى رحمة الله تعالى ، أبو بكر بن شرف شاه . ونقلت من خط الأستاذ الفاضل ، أبي الفضل محمد بن بنيمان بن يوسف ، سبط الشيخ الإمام الحافظ زين الحفّاظ فخر السنة ، أبي العلامد ابن نصر بن أحمد الهمداني . والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله أجمعين ، وحسبنا الله وحده .

وكتبت على صفحة العنوان أبيات متفرقة من تعليقات مقتني النسخة ، وعدة تعليقات ، ثلاثة منها مؤرخة بالتواريخ التالية : سنة ٨٣٥ ، سنة ٨٨٥ ، وسنة ١٢٨٣ ، وفي نهاية الوجه الأول للورقة الثانية ، تعليق آخر مؤرخ بتاريخ غير ظاهر . وفي صفحة الخاتمة كتب بعدها بيتان في المديح ، وبيتان آخران في حاشيتي الصفحة . وتلت هذه الورقة أوراق ثلاث ، في الأولى رسالة نثرية للشاعر ، كتبت

بخطّ الناسخ نفسه وأهديت إلى بديع الزمان أبي علي أحمد بن سعد بن علي ، للتهنئة بولود له . وفي الورقين الآخرين منظومات شعرية وأبيات متفرقة من عمل بعض العلماء والفضلاء .

وكما أشير صراحة في الحاشية ، فإن النسخة التي نقلت عنها هذه المخطوطة ، صنعة عالم مدقق مميز ، يتحرى الدقة في الكتابة والشكل ، ويفاضل بين ما ورد في التعليقات والحواشي من آراء ، ويبدلي بدلوه فيقول مثلاً : « وعندي كذا . . » بعد أن يسوق من حجج غيره وإيضاحاتهم ما لا يجده وافياً . وهذا كله دليل على علم الناسخ وفضله ، وعلى ما تضيفه هذه الصفة من قيمة جليلة على هذه النسخة . عدد الأوراق ١٣١ ورقة ، والمسطرة ٢١ سطراً ، والخط نسخي معتاد ، والعبارات في أول القصائد مكتوبة بمداد المخطوطة ، والنسخة كاملة النقط ، دقيقة الشكل . وهي نسخة تامة وثبتت لعراقيات الشاعر ، سقطت منه أبيات معدودات ، ما اجتمع منها هو عشرة أبيات من القصيدة التي تحمل الرقم ٢١ ، خمسة منها متتالية ، والخمسة الأخرى متفرقة ، وسبعة أبيات من القصيدة ذات الرقم ٢٤ ، ستة منها متتالية . . وقد استدركت بقية نسخ الديوان الأبيات جميعاً .

النسخة زاخرة بالحواشي العلمية القيّمة ، والشروح اللغوية ، والمسائل النحوية والأدبية الغنيّة بالشواهد القرآنية ، والاستشهادات بأشعار السابقين الذين ينصّ على أسمائهم أحياناً . وتتمثل كثافة هذه التعليقات في النصف الأول من المخطوطة ، وتخفّ بعد ذلك قليلاً أو كثيراً حتى تختفي في بعض الأوراق وتكاد تختفي في بعضها الأخرى . وهي نوعان : تعليقات أصيلة بخط ناسخ النص ، وهي أكثرها وأجزؤها فائدة ، وتعليقات طارئة على النسخة بخط فارسي ، يبدو أنها من صنع أحد مالكيها المتأخرين .

كتابها :

لنّاسخ طريقة خاصة في الكتابة ، إلا أنه لم يلزم نفسه بها . فقد طبّقها أحياناً وتجاوزها أحياناً أخرى . وأهم قواعد هذه الطريقة :

- ١ - اختصار حروف الإشباع في القوافي ولو كانت ضمائر مثل « أجزلوا » ،
التي كتبت « أجزل » ، ومثل « أشعاري » ، التي كتبت « أشعاري » .
- ٢ - إسقاط ألف الوصل مثل « كما اعتن » ، وكتابتها هكذا « كما عتن » ،
وإسقاط ألف إذا مثل « إذا لاح » فتصبح « إذا لاح » .
- ٣ - الخلط في النسخ بين حرفي الضاد والطاء ، تبعاً للخلط بينها في اللفظ ،
بما لا يزال شائعاً في بعض اللهجات حتى الآن ، ككتابة كلمة « معضل » « معطل » .
- ٤ - تسهيل الهمزات مثل « غدائره - غدايره » .
- ٥ - وضع نقطتي الياء داخلها سواء أُلْفِظَت ياء أم أُلْفِيا مثل « يروي ويرضى »
اللتين كتبتا « يروي - يرضى » .
- ٦ - كتابة بعض الكلمات بما يشبه الرسم العثماني « الحياة - الحيوية » .
- ٧ - وضع حاء صغيرة تحت الحاء المهملة ، ووضع ثلاث نقط تحت السين
المهملة مثل « استنامت » ، تأكيداً للإهمال .

أهميتها :

لهذه النسخة أهمية خاصة . والمظهر الأول من مظاهر هذه الأهمية قدّم
النسخة ، فهي أقوم مخطوطة للديوان وأكثرها إغرافاً في القدم ، وأقربها لصوقاً
بعهد الشاعر ، لا يفصلها عن وفاته أكثر من قرن واحد .
وتمتاز النسخة أيضاً بكمالها . فقد ضُمَّت عراقيات الشاعر التي تعاضدت كافة
النسخ على إيرادها إلا نسخة مختارات الديوان وهي مخطوطة مكتبة توبنجن .
ثم إن تمام النقط ومراعاة الشكل من قبل الناسخ ، مظهر آخر من مظاهر
تلك الأهمية . وهو في أكثره شكل صحيح ، تتجاوز الرواية الواحدة إلى الروايتين ،
حين جاز قراءة عبارة أو كلمة ما بوجهين ، وأشار إلى ذلك بلفظ « معاً » .
ومن فضائل هذه النسخة ، حواشيا الهامة القيّمة التي ازدانت بها ، ممّا
دبّجه يد كاتب عالم ، نقل عن عالم فاضل ، فجاءت النسخة علمية المنتمى ، واضحة
النسب ، جليّة القدر . وقراءتها على عدد من العلماء ، وإثبات تعليقات في حواشي

الديوان ، تشير إلى ذلك وتنصّ عليه . فكثيراً ما تردّد بعض الأسماء في أثناء تلك الحواشي ، مقرونة بأقوال أصحابها وشروحهم .

وقد انفردت المخطوطة بإثبات رسالة من نثر الأبيوردي ، ضمنها أبياتاً من شعره ، فهبت فرصة الاطلاع على ضرب من ضروب فاعلياته الفكرية المتعددة ، فهو شاعر ناثر مؤلف مصنف معاً .

اختيارها أصلاً :

يضاف إلى الملاحظات التي جلت أهمية المخطوطة ، عامل آخر أكسبها أولوية التقديم ، وأفضلية نسخة الأصل ، ذلك هو اتصالها بالشاعر .

وليان داعي اختيار نسخة دار الكتب أصلاً لسائر النسخ ، سنتحقق من هذه الصلة في مرحلتين ، فنثبت أولاً ارتباط نسختنا بنسخة تعود إلى عصر الشاعر ، ثم انهاء تلك إلى عصر الشاعر ، وصلتها به صلة مباشرة . وهذا الإثبات كافٍ لترشيح النسخة لأن تكون أصل المخطوطات ، وعمدتها في رواية الديوان .

وفيا يتصل بالأمر الأول ، وهو ارتباط نسخة دار الكتب بنسخة أخرى من عهد الشاعر ، فقد نصّ في آخرها على اسم صاحب المخطوطة التي نقلت عنها ولعلّ تقصي ناسخ تلك النسخة الأصلية بعض التقصي ، يقود إلى إثبات معاصرته للشاعر الأبيوردي فقد نقلت نسختنا من خط أبي الفضل محمد بن بنجان بن يوسف (١) ، عصريّ الأبيوردي بالنظر إلى تاريخ مولد ابنه أبي طاهر محمد ، وبتصريح الناسخ بنقله من خط أبي الفضل محمد ، فقد هيأ لنا نسخة مطابقة للنسخة المدونة في عصر الشاعر ، التي نرجّح أن تكون من مخطوطات المئة الخامسة ، لأنها مقترنة بالسماع

(١) كذا ورد اسمه في المخطوطة . وهو في الأعلام ٧ : ٢٥٣ « محمد بن بنان - بضم الباء - الأنبازي » . وفي الفوات ٢ : ٣١٩ « محمد بن بنان » ، وفي غيرها « محمد بن بيان » . ولم أجد له ترجمة بل وجدت تعريفاً بابنه أبي طاهر محمد بن محمد بن بنان (٥٠٧ - ٥٩٦ هـ) المولود سنة وفاة الأبيوردي وكان كوالده من أعيان عصره من العلماء ، ومن « كتب الكثير بخطه المبيع » .

عن الشاعر ، المتوفى في مطلع القرن السادس ، والذي جمع شعر ما قبل الأربعين في ديوانه ، كما أشار إلى ذلك في مقدمته بقوله : « وأما ما سمع به الخاطر حين ولّيتي الأربعون أذناها أو بدر به إذ منحت الحمة الأعقد ، وأظلتني واضحة القير ، وعلّنتي آهة الكبير ، فهو ينتظم في سلك ما أقوله ، ويتكفل بتحييره امتداد العمر وطوله » .

ومع اعتبار الفاصل الزمني بين حوالي المئة الخامسة ، وهو الزمان التقريبي الذي حدّدها لنسخ المخطوطة الأصلية ، وبين وفاة الشاعر سنة ٥٠٧ ، وبين سنة ٦٠٩ ، تاريخ نسخ مخطوطة دار الكتب ، وملاحظة ناسخها في خاتمتها - نزول ظلال الشك في نسبة النسخة الثانية إلى الأولى .

وفما يتصل بالأمر الثاني ، وهو انتهاء تلك النسخة إلى عصر الشاعر وصلتها به ، فليست حواشي نسخة دار الكتب وتعليقاتها مروية عن بعض العلماء بأسمائهم فحسب - فهذه صفة يشركها فيها كثير من النسخ التي سبّط الحديث عنها بعد - بل إن في الحواشي المكتوبة بخط الناسخ ، سماعات عن الناظم نفسه ، فقد علّق الناسخ على قول الأبيوردي :

كان الحسام المشرقي شريكه إذا سحت أكرومة في المناقب
وما هي إلا شيمة عربية تنقل من أيماننا في القواضب^(١)

بقوله : « سمعته يقول : ما أظني سبقت إلى هذا المعنى » .

وشبه بذلك ماورد في حاشية البيت :

متوج أعلى قمة الرأس صاحب جناحه في العصب الباني مرعت
« وسمعته يقول : لم أسمع لأحد من المحدثين في صفة الديك أحسن من

هذه الأبيات ، »^(٢) .

وأبلغ في الدلالة على ما نحن فيه ما نقل من قوله تعليقا على البيت :

(١) الديوان - البيتان ١٣ ، ١٤ من القصيدة ١٤

(٢) الديوان - البيت ٤ من القصيدة ٦١

فأوهن البغي كفاً كانت يلبسها قلباً يرتشح أضفاناً وأحقاداً (١)
« وسمعتة يقول : لم أرك معجباً بقول أبي الطيب حيث استعمل اللبس ؟ فقال :
ولكنه ولئى وللطعن سورة إذا ذكرتها نفسه لمس الجنباً (٢)
حتى تهيأ لي استعمال اللباس ، فلا أظنه إلا واقعاً موقعة هاهنا . وما يعجبني
من كلمته قوله :

نزلنا عن الأكوار غمشي كرامة لمن بان عنه أن نلّم به ركباً (٣)
ولم يتفق لي بعد أن أستعملها استعماله .
وتجاوز ذلك إلى الظن بأن الناسخ لم يكتف بتسجيل مثل تلك الجماعات
القيّمة ، بل لعلّه نقل عن الشاعر ترتيب ديوانه ، وتصنيفه الذي اختاره لنفسه ،
كما صرّح في مقدمة الديوان « فكلّفتني الاخوان أن أجمع شدّاته ، وأجعل هذه
المجلة مصّوانه ، فأودعتها خمسة آلاف بيت بما أملاه علي مرح الفتاء ، وميعة الشباب ،
ومثرة الصبا ، ووسمتها بالعراقيات . . . »
وعلى رغم أننا لم نهتد إلى العثور على نسخة من عهد المؤلف ، فليس في ذلك
ضير ، ما دمنا أبرزنا صلة نسختنا بنسخة عصر المؤلف ، وأنها منقولة عنها نقلاً
صحيحاً بيد موثوقة ، وما دمنا أثبتنا معاصرة الناسخ للشاعر ، معاصرة خالية
من ظلال الشك والحنر .

٢ - نسخة مكتبة عاشر أفندي :

١ - هي النسخة التي تحمل في هذه المكتبة التي يطلق عليها اسم « رئيس
الكتاب » رقم ٣٢٨ . وقد ضاع عنوان النسخة في خضم ورقتين ملئتاً بالتعليقات
والأشعار والحكايات الأدبية . وفي رأس هذه التعليقات كتبت الجملة التالية « قال
بعض المشايخ : من أراد أن يملك أرمّة الألفاظ ، ويمطي مطايا المعاني ، فليحفظ
ديوان الأبيوردي » . أما خاتمة النسخة فقد جاءت مطولة وهذه صورتها :

(١) الديوان - البيت ٣٧ من القصيدة ١١٥

(٢) ديوان المتنبي ١ : ٦٤ (٣) المرجع نفسه ١ : ٥٦

« والله تعالى أعلم بالصواب . وقد تحقق الفراغ من ديوان الأيوودي بعون الله تعالى كتابة وانتساخاً وقراءة كهر^(١) الضحى من يوم الأربعاء في شهر رجب سنة سبع عشرة وسبع مئة ، على يدي الحامد لله ، المصلّي على نبيّه ، ناصر بن علي بن يوسف الصرامي ، رزقه الله تعالى علماً نافعاً ، وأدباً كاملاً ، في المدرسة البيضاء ، وهي من إحدى عجائب الدنيا المنسوبة إلى الأمير المعظم صاحب^(٢) ... الأعظم شهاب الدين أمير^(٣) ... تيمور شاه . فسقاه^(٤) الله شأبيب غفرانه ، وكساه جلايب رضوانه ، وذلك بخوارزم حرست عن شَغَرٍ بَغَرٍ^(٥) اللهم اغفر لمن دعا لكتابه . وبعد الخاتمة ألحق بالخطوطة ورقة أثبت عليها الناسخ فهرساً للشعر ، وذلك بأن ذكر الكلمة الأخيرة من مطلع كل قصيدة ومقطوعة ، حسب ترتيبها في الديوان . ٢ تقع النسخة في ١٨٢ ورقة ، مسطرة كل وجه منها خمسة عشر سطراً . وكتبت بخط نسخي معتاد مقروء ، مشكول شكلاً دقيقاً ، منقوط نقطاً شبه تام . وزيّنت الأوراق بديباجات حمراء .

أما هوامش هذه النسخة وتعليقاتها فكثيرة كثيرة حواشي سائر نسخ الديوان . ولكن جانباً غير يسير منها كتب بخط دقيق غير مقروء . إلا أن جلّ تلك التعليقات مشترك مع نسخ أخرى ، كما سيأتي تفصيله في الكلام على مقارنة نسخ الديوان . ولم تنفرد النسخة بشرح جديد أو هامش مفيد إلا في النزر اليسير . ٣ - ولكن هذا لا يعني عدم غناء هوامش الخطوطة وقلة أهميتها ، بل إنها غنية بما يرفع من شأنها ويجلّ من قدرها : ففي هوامشها نقول كثيرة عن العلماء والكتب ، فهامش هذا البيت مثلاً منقول عن صاحب الكشف :

ويثبوت المغيرة عن هواها إذا الوادي بظعن الحبي سالا^(٦)

وفيها أيضاً سماعات كثيرة منها ماجاء في التعليق على هذا البيت :

تلقت بالثوية نحو نجد فبات فؤاده علقاً بوجود^(٧)

(١) الكهر : ارتفاع النهار واشتداد الحرارة . (٢) كلمة غير مقروءة .
(٣) في الأصل : فسقي . (٤) تفرقوا شجر بفر : أي في كل وجه .
(٥) البيت ٢٧ من القصيدة ٦ - الديوان . (٦) مطلع القصيدة ٣٣ - الديوان .

« عن صاحب التكملة قال : سماعي عن جابر الله العلامة ... » بل إن فيها
قولاً عن الأبيوردي نفسه ، كما نقل عنه حول قوله :

أما والمطايا جائلات^١ نسوعها من الفصم حتى خالها الركب أنسعا^٢

« سئل الأبيوردي عن معنى هذا البيت فقال ... » .

أضف إلى ذلك لغات نقدية عامة مبعثرة في ثنايا الهوامش ، منها مثلاً ماورد
في التعليق على (القصيدة ٧٠ - الديوان) : « قال مولانا الصلاحي : هدر في
هذه القصيدة عن شقشة البحتري ، وكان يبالغ في استحسانها » .

وأهمية هذه النسخة في الأول والأخير ، راجعة إلى تقدم تاريخ انتساخها ،
فهي أقدم مخطوطات الديوان بعد نسخة الأصل ، كتبت بعد قرنين بقليل ، من
وفاة صاحب الديوان .

٣ - نسخة مكتبة متحف طوب قاي :

١ - تحمل النسخة الرقم ٢٤٠٤ ، وتقع في ١٦٥ ورقة ، سقطت منها الورقة
ذات الرقم ١٧ ، ومسطرتها ١٧ سطراً للصفحة . وكتبت العبارات التي في أول
القوائد بالمداد الأحمر وأهملت كتابة بعضها أحياناً .

وهي مكتوبة بخط نسخي معتاد مقروء ، ومشكولة شكلاً صحيحاً ، كاملة
التقط ، جيدة الضبط ، قليلة الغلط . والنسخة بحالة حسنة إلا أنه لحق الأوراق
الأربع الأخيرة منها تلف بحامداتها وشوّه ، فصارت قراءة ما كتب على هذه
الأوراق أمراً عسيراً ، ومن هنا جاء البياض في بعض أبيات زيادات هذه النسخة.
على الديوان .

وهي غنية بالتعليقات القيمة والهوامش العلمية الرصينة . فبالإضافة إلى بعض
التعليقات التي أثبتتها الناسخ ، ذكر في رأس بعض التعليقات الأخرى رموزاً ثلاثة
مختلفة لعلها تقول عن نسخ ثلاث أخرى عورضت عليها هذه النسخة . فمرة يرمز
إلى التعليقة بهذا الرمز ص ، ومرة أخرى بالرمز غ ، وثالثة يرمز إليها بالحرف ف .

(١) البيت ٤٥ من القصيدة ٢٩ - الديوان .

وفي هذه النسخة ، بما لا يوجد في غيرها ، ملحقٌ خاص بعراقيات الشاعر ، مأخوذ من نسخة أخرى وعنوانه : زيادة في آخر العراقيات من نسخة الميداني . وتقع هذه الزيادة في ثلثي ورقات كتب عليها عشرون قصيدة ومقطعة .

٢ - كتب على صفحة العنوان : ديوان أبي المظفر المسمى بالعراقيات . وعلى هذه الصفحة أيضاً خاتمان اثنان غير مقروءين لمتلصكي الكتاب .

والمخطوطة نهايتان : أولاهما في ختام شعر المقطعات ، وهي آخر العراقيات . وأخرهما في نهاية ما زيد على العراقيات . والنهايتان متشابهتان من حيث إيراد كل منها اسم الناسخ - وهو ناسخ واحد - ومختلفتان في اقتصار الأولى منها على تاريخ النسخ . وصورة النهاية الأولى :

« تَمَّت العراقيات بعون الله وحسن تأييده في السابع والعشرين من شهر الله الأصم^(١) رجب ، سنة ثلاث وعشرين وسبع مئة ، على يد العبد الفقير إلى رحمة ربه الكبير ، محمد . . (٢) » ، والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، خصوصاً على محمد وعترته الطاهرين ، وأصحابه الطيبين . عورض بنسخة صحيحة معارضة لكشفة عن الحق ، وقد تَمَّت في رمضان سنة ثلاث وعشرين وسبع مئة .
وصورة النهاية الثانية :

« والحمد لله رب العالمين . والصلاة على نبيه محمد وآله الطاهرين ، كتب محمد . . وفقه الله لمراضاته ، وأعانه على . . . »

٣ - وتبجلى أهمية هذه المخطوطة بالنظر إلى الأمور التالية :

- تقدم تاريخها بالمقارنة مع بقية نسخ الديوان ، وبعضها غير مؤرخ أو متأخر النسخ . فهي إحدى سبع نسخ لم يتأخر تأريخ نسخها عن منتصف القرن

(١) في الأصل : الأصب ؛ وهو تصحيف . وكان أهل الجاهلية يسمون رجباً شهر الله الأصم ، لعدم سماع السلاح فيه ، لأنه من الأشهر الحرم . انظر اللسان « رجب » .
(٢) كلمات غير مقروءة .

الثامن المجري^(١) . وبعبارة ثانية لا يفصلها عن موت الشاعر زيادة عن قرنين من الزمان إلا قليل .

— لشدة ضبطها ، واحتواء بعض هوامشها على نقولات عن الشيوخ والعلماء : فهي إن لم تكن من صنعهم فقد قرئت عليهم ، في أضعف احتمال . ويتبع الضبط المشار إليه ما ذكر في آخر النسخة من أنها عورضت « بنسخة صحيحة معارضة كاشفة عن الحق » . والراجح أن النسخة التي تمت المعارضة بها هي نسخة دار الكتب لما بين النسختين من تشابه^(٢) .

— تزداد أهمية النسخة وقيمتها الفنية ازدياداً غير محدود ، بسبب احتوائها على زيادات مأخوذة عن نسخة أخرى هي نسخة الميداني . وأهمية ذلك أن نسخة من نسخ الديوان لم توجد هذه الزيادات أو بعضها ، بل إن الديوان المطبوع لم ينصّ عليها بما يقطع بعدم اطلاع ناشره على هذه النسخة ، أو نسخة الميداني . وتزايد أهمية نسختنا إذا ذكرنا أننا لم نهند إلى نسخة الميداني المشار إليها أو نفع لها على أثر .

٤ - نسخة مكتبة باريس الوطنية :

١٠ - رقمها ١٠٧٣ ، وهي إحدى أقرب مخطوطات الديوان إلى عصر الشاعر ، وإحدى أقدم سبع نسخ للديوان ، إذ نسخت في نهايه الربع الأول من القرن الثامن المجري ، لا يفصل بينها وبين تاريخ نسخ مخطوطة متحف طوب قاني إلا سنة واحدة .

نسخة قيمة موثوقة ، بحالة جيدة ، قليلة الغلط ، منقوطة ومشكولة شكلاً تاماً ، ومكتوبة بخط نسخي عادي . مسطرتها مختلفة تتراوح بين ١٣ و ١٦ سطراً . وجعلت العبارات التي في مطالع القصائد بالمداد الأحمر .

وهي مليئة بالخواشي المفيدة ، والتعليقات اللغوية ، والشروح الأدبية ، التي استغرقت شعر الديوان ، ولم تقتصر على قصائده دون مقطعاته كما هو شأن بقية

(١) النسخ الست الأخرى هي : نسخة دار الكتب ، والاسكوريال ، وعاشر أفندي ومكتبة باريس ، والفتاح ، وكوبرولي .

(٢) انظر دراسة مخطوطات المراقبات المقارنة في هذا الفصل ص ٦٩ .

النسخ ، حيث تكثر الشروح للقوائد وتقل للمقطعات . ولقد كتبت تلك التعليقات بخطين مختلفين ، خط الناسخ ، وخط آخر أكثر جـدة يبدو أنه من زيادة أحد الذين تملكوا النسخة . ويترأى أن ناسخ المخطوطة أو شارحها أو كليهما ، من العلماء لا من الوراقين أو محترفي النسخ ، لأن كثيراً من الشروح والتعليقات المشار إليها منقولة عن بعض كتب اللغة ، وكثيراً غيرها سماعية يتردد في أوائلها عبارات مثل : قال مولانا رحمه الله ، أو مثل : قال فخر المشايخ ، دون ذكر الاسم أحياناً وبذكره أحياناً أخرى .

ثم إن هذه الحواشي كتبت بخط بالغ الدقة ، جعل بعضها لا يكاد يبين فتعذرت قراءته . وساعد سوء تصوير بعض الأوراق على طمس بعضها الآخر ، فاستحال استجلاؤه وتضاعف الجهد في استقصائه .

تقع المخطوطة في ٢٠٣ أوراق حصل خلل في ترتيب بعضها . فقد نقلت الأوراق التي تحمل الأرقام المحصورة بين ١٧٤ و ١٨١ ، من موقعها إلى ما بعد البيت السابع من المقطعة ١٥٥ . وتبدأ تلك الأوراق بالبيت ٣٢ من القصيدة ذات الرقم ٨٠ ، وتنتهي بالبيت ٥٧ من القصيدة ذات الرقم ٨٥ . وقد أعدت ترتيب الأوراق وأنزلتها منزلتها الصحيحة ، بحيث اتسقت القوائد وتسلسلت الأبيات .

٢ - تحمل الورقة الأولى من المخطوطة بالإضافة إلى عنوان النسخة : ديوان أبيوردي ، مطالعة وتليكا غير مؤرخين ، وبيتين من الشعر بخط كاتب المطالعة . وبلي هذه الورقة وورقتان ملئتاً بالنبد الأدبية المختلفة والأشعار العربية والمترجمة إلى الفارسية ، بخطوط مختلفة ليس خط ناسخ الديوان أحدها .

أما الأوراق الأخيرة من النسخة ، فهي ورقة مكررة تحمل الأبيات الأربعة الأخيرة من الديوان ، وزمان النسخ ومكانه ، وورقتان مشابھتان لورقتي البداية ، غصت بأبيات شعرية وطرائف متنوعة من إضافات مقتني الديوان .

وللديوان خاتمتان : الأولى في نهاية قصائد الديوان ومطلع المقطعات ، أي في آخر القصيدة ذات الرقم ٩٨ . والثانية في نهاية المقطعات وهي نهاية الديوان ،

وفىا أكتفى الناسخ بذكر اسمه بالإضافة إلى تذييل هذه الخاتمة بعبارات ثناء وتقريظ لشعر الديوان ، فجاءت أشبه بحكم نقدي على الشعر والشاعر . ونص الخاتمة الأولى :

« تمت القصائد العراقيات بحمد الله ومنه وحسن توفيقه . وقع الفراغ منها يوم السبت وقت الضحوة الكبرى ، في اليوم التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة أربع وعشرين وسبع مئة ، في خوارزم حماها الله تعالى » .
ونص الثانية :

« هذا آخر المقطعات من العراقيات من ديوان الشيخ الإمام الأجل الأيووردي الأموي المعاوي ، رحمه الله وطيب روضته ، كما طيب رياض أنس المستفيدين من ديوانه ، الذي جمع بين عنوبة الألفاظ وجزالتها ، وبين رقة الحضري ، وغلظة البدويات وبسالتها ، فجاء حضرياً بدوياً وعلوياً أموياً . فما السحر الجالب لشفاء الأشجان إلا هو ، عليك به شاباً وشيخاً ، وليلاً ونهاراً ، وسفراً وحضراً . ووقع الفراغ من تسويده على يد العبد الضعيف الراجي^(١) ، رحمه ربه اللطيف ، بدر الدين ابن خواجه الجلالي ، في غرة جمادى الثانية^(٢) ، سنة أربع وعشرين وسبع مئة ، في خوارزم حماها الله » .

٣ - تستمد النسخة أهميتها لما تقدم من كونها قريبة العهد بالشاعر ، وامتيازها بالضبط والدقة ، وبهذه الحواشي القيمة المعنونة المنقولة عن الشيوخ والعلماء ، التي ترفع من قدرها وتضفي عليها أهمية خاصة ، ومن أنها تامة حوت كل ماحوته نسخة الديوان الأصلية من العراقيات . ولسبب آخر أراه هاماً في توثيق النسخة ، وشدة نسبة أحد جزأها للآخر وصحة نسبتها إلى بعض ، ذلك هو وجود خاتمتين تثبتان مكان النسخ وتاريخه في آخر القصائد العراقيات وفي آخر المقطعات ، على ما تقدم تفصيله .

(١) في الأصل : الراجي إلى .

(٢) في الأصل : جمادى الأولى ، ويصح التاريخ مع نص الخاتمة الأولى بما أثبتناه .

٥ - نسخة مكتبة الفانح :

١ - رقم هذه المخطوطة ٣٧٧٦ ، وعنوانها : ديوان أبيوردي ، وختامتها :
« والحمد لله رب العالمين . وقد وقع الفراغ من كتابته على-يدي العبد الضعيف
المذنب ، الراجي عفو ربه وغفرانه حاجي . . بن محمد شيخ الخوارزمي ، في
اليوم السابع من جمادى الأولى ، سنة تسع وعشرين وسبع مئة . وصلى الله على
محمد وآله أجمعين » .

هي إذن من النسخ البعيدة العهد . وتقع في ٢٢٤ ورقة ، ويقع الديوان
منها في ٢٠٣ أوراق ، أما بقية أوراق المخطوطة ، وهي أولها ، فقد حملت خمس
عشرة ورقة منها ، شروحاً لمقدمة الديوان وبعض أبيات قصائده ، بلا ضابط أو
قاعدة للاختيار ، وحملت الأوراق الأخرى تعليقات وتفسير لا تمت إلى الديوان
بصلة .

كتبت بخط نسخي معتاد مسطوته ١٣ سطرأ ، وزين بعض ديباجاتها بالحبر
الأحمر ، ونقطت نقطاً شبه تام ، وشكلت شكلاً تاماً موثقاً .

٢ - وقد زخرت هوامشها بالتعليقات والشروح ، وخلا قسم منها من هذه
الشروح ، عدته ٢٤ ورقة في موضعين اثنين . ومن الملاحظات التالية المشتقة من
التعليقات الهامشية ، تبرز أهمية النسخة وقيمتها الفنية .

(أ) إن ما يغني النسخة كثرة شروحها التي لم تستغرق حواشي المخطوطة
وهوامشها فقط ، بل تجاوزتها في حالات غالبية ، إلى ما بين السطور ، فاختلطت
بالنص فصعب التفريق أحياناً بين الشعر وشروحه .

(ب) كتبت التعليقات بخطين مختلفين ، استغرق أولهما - وهو خط الناسخ -
جلّ حواشي المخطوطة . وتعليقات الديوان بصورة عامة ، تعليقات أدبية ،
ولفات لغوية ، وفوائد نحوية ، على جانب هام في بيان ما تبهم من شعر الشاعر ،
وإزالة اللبس والغموض عنه . وقد اعتمدت التعليقات اللغوية أساساً ، على معاجم سُميت
بأسماؤها ، وكثر النقل عن معجمي : أساس البلاغة والصاحح بخاصة .

(ج) بالرغم من أن جانباً من هوامش المخطوطة ، يتشابه مع هوامش بعض نسخ الديوان الأخرى تشابهاً كبيراً أو محدوداً ، فإن الجانب الكبير من هذه الهوامش نسيج وحده ، لا تشبه هوامش أية مخطوطة أخرى . ويزيد من قيمتها جميعاً ، كونها من صنعة المتعلمين لا من عمل النساخ ، ومن روايتهم عن أساتذتهم العلماء الشيوخ ، ويؤيد ذلك ما يتروى مرات من مثل « قال شيخنا فلان رحمه الله كذا ... » (د) في بعض الهوامش آراء وملاحظات نقدية عابرة ، وتعليقات أدبية منقولة عن الأساتذة ، كقوله مثلاً « ألمّ بقول الآخر .. إلا أنه فاقه ، أو هو دونه » . أو كقوله في بداية مقطعات الديوان « قال الأستاذ رحمه الله : كان شيخنا العلامة نجم الدين الصلاحي رحمه الله ، يستحسن المقطعات حتى كاد يفضلها على القصائد » . وعلى الرغم من طابع السرعة والعموم الذي اتسمت به هذه التعليقات والأحكام - وهو ما يقتضيه كونها هوامش لديوان شعر لا شرحاً وافيةً له - فإن لها دلالة خاصة في إغناء النسخة وإكسابها ميزة افتقدت في معظم النسخ الأخرى .

(هـ) في بعض الهوامش استشهاد بأبيات للشاعر متاثلة المعاني . وبعبارة ثانية 'فسر شعر الشاعر بشعره في حين ، واستشهد على شعره بشعر غيره في حين آخر . فمن القبيل الأول قوله في التعليق على هذا البيت :

تخالهم أراقم في دروع تحدد من مطاويها الجراد^(١)
هذا مثل قوله :

وقد أهدى الدبا حدقا صغاراً لها فتحولت حلقاً دخالاً^(٢)

ومن القبيل الثاني ما علق به على هذا البيت :

أنير وأسدي مجد أروع باسم على حين يلوي بالزوجوه قطوبها^(٣)
قال عمر بن أبي ربيعة :

لمن الديار كأنهن سطور تسدي معالمها الصبا وتير^(٤)

(١) البيت ٢٩ من القصيدة ٦٢ - الديوان . (٢) البيت ٥٢ من القصيدة ٦ - الديوان .

(٣) البيت ٢٩ من القصيدة ٥٨ - الديوان . (٤) ديوان عمر ص ١٢٤

أضف إلى ذلك جميعاً نقولاً عن صاحب الديوان في إيضاح معاني شعره
مثل قوله :

طلعت علينا والمعرس عاليج والعيس أهون سيرهن عنيق^(١)
« قال صاحب الديوان : العالج اسم رملة » .
٦ - نسخة مكتبة دير الاسكوريال :

١ - هي النسخة التي تحمل الرقم ٣٧٠ . وهي نسخة قديمة رصينة ، بحالة جيدة
لم يصبها تلف في أي موضع منها . تقع بين الورقتين ٧ و ١٦٨ من مخطوطة كبيرة ،
من منسوخات النصف الأول للقرن الثامن الهجري . فهي إحدى قديمتي النسخ ولو
أنه يفصلها عن موت الشاعر قرنان وربيع قرن من الزمان على وجه التحديد . وهي
رصينة لأنها دقيقة الضبط قليلة الغلط .

فمن ناحية هي تامة الضبط - مع أنها ليست كاملة النقط - لأن الناسخ
حرص على شكل حروف الكلمات التي قدّر فيها وقوع اللبس واحتمال الأوجه ،
واكتفى به دون شكل كل كلمة وبيت . ومن ناحية فالغلط لا يكاد يقع في هذه
النسخة ، مما يدل بوضوح على تمتّع الناسخ بقدر من المعرفة ، جنبه الوقوع في
الزلل والتصنيف .

الحظ نسخي جيد مشرق معتاد ، والمسطرة ١٧ سطرأ في كل وجه من وجوه
أوراق النسخة المئة والثلاث والستين . والعبارات التي في أول القصائد كتبت - إن
وجدت - بالمداد الأسود ، وترك لها حيز من الفراغ حين لم توجد .

ليست هذه النسخة كسابقاتها من حيث كثرة التعليقات والحواشي الهامشية .
فقد اقتصرت التعليقات على أوراقها الأولى التسع عشرة ، وجاءت في أوائل هذه
الأوراق كثيرة متزاحمة ، وأخذت تخفّ حتى اختفت . إلا أنه حلا للناسخ شرح
قصيدتين أو ثلاث في بطن الديوان ، فظهرت الهوامش ثانية على ثلاث ورقات تحمل الأرقام
٥٩ و ٦٠ و ٦١ ، وخلت بقية شعر الديوان من أي تعليق .

(١) البيت ٨ من القصيدة ١٢ من الديوان .

٢ - لم تحمل صفحة العنوان اسم الشاعر ، وحملت بوضوح في هذه المخطوطة
وفي سائر المخطوطات - ديباجة القصيدة الأولى فانتهت به إلى ابن أبي سفيان .
وجاء العنوان هنا : كتاب العراقيات لصاحب النجديات ، ومعه تملك غير مؤرخ
طمس اسم صاحبه . وشغل باقي الصفحة بأبيات مفردة متفرقة ، بخطوط مختلفة
وكتب على الوجه المقابل لصفحة العنوان مجموعة أبيات من قافية واحدة .

خاتمة الديوان مستوفية ، دلت على زمان النسخ ومكانه وصاحبه ، فعرفت
النسخة تعريفاً بصّر بقيمتها ، وألقت عليها ضوءاً أزال غموضها ، وأنزلها منزلها
المتقدمة بين مخطوطات الديوان . ونصّها :

« فرغ من تنميقة ، بعون الله وحسن توفيقه ، ليلة الجمعة الثالث والعشرين من
جمادى الأولى لسنة خمس وثلاثين وسبع مئة ، العبد الضعيف ، الراجي رحمة ربه
اللطيف ، أمين مهدي بن الحسن بن الحسين الحسدي ، المدعو بخليفة السمرقندي . غفر
الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه ، حامداً لله تعالى ومصلياً على نبيه . ببلدة خوارزم
وعلى وجه الورقة المقابلة للخاتمة ، كتبت بخط الناسخ أبيات ثلاثة لطيفة :

تبلى الأنامل تحت الأرض في جدث	وخطها في كتاب يؤنس البصرا
كم من كتاب كريم كان كاتبه	قد ألبس التوب والآجر والحجرا
يا من إذا نظرت عيناه كتبتنا	كن بالدعاء لنا والخير مدكرا

٧ - نسخة مكتبة كوبرولي :

١ - هي من مصورات معهد المخطوطات بالجامعة العربية برقم ٥٩٩ أدب ،
وتشمل هذه المخطوطة في الأصل ، جزأي ديوان الأبيوردي : العراقيات والنجديات
ولكنها في الحقيقة جزءان منفصلان لكل منها بدايته وخاتمة .

تقع العراقيات من المخطوطة في ٢٠٣ أوراق ، وتحمل الرقم ١٣٣٨ . كتبت
النسخة على ورق مسطوره ١٣ سطراً ، بخط نسخي معتاد مقروء . إلا أن سهولة
القراءة تؤول إلى عسر في الربع الأخير من المخطوطة ، الذي شوش تشويشاً كبيراً
ناشئاً عن بلل أثر في المداد فأساله على سائر الصفحات ، فسبب هذا التشويش

والارتباك ، وانطاس كثير من الكلمات والأبيات . وفيما عدا ذلك فعالة النسخة حسنة بشكل عام ، باستثناء طمس لخط بعض أوراقها في أثلثها العليا فشوه خطها وأحاله غير مقروء . كُتبت ديباجات القصائد بالخط الأحمر وشكلت أبياتها شكلاً تاماً دقيقاً .

٢ - تحمل أول ورقة في المخطوطة عنواناً صغيراً : عراقيات أبيوردي ، إلا أن هذه الورقة ملئت بأبيات شعرية متفرقة مختلفة ، وأثبت عليها ثلاثة تلميحات وتوقيف . أما آخر العراقيات فهو إشارة صغيرة إلى تمامها هي هذه : « تمت العراقيات » . أما الديباجة التي اعتاد النساخ إثباتها في نهاية كل مخطوطة ، فقد أخرجت إلى نهاية النجديات - القسم الثاني من الديوان - وخصّ الناسخ ، بعد الإشارة إلى تمام العراقيات ، عنوان القسم الثاني بورقة كتب عليها : « كتاب النجديات في القصائد العجبية » . وبعد ذلك كله نشير إلى أن هذه النسخة هي إحدى النسخ المتقدمة القيمة ، فقد كتبت سنة ٧٤٠ ، كما أشير في نهايتها .

٣ - النسخة كسائر النسخ ، غنية بالهوامش المفيدة ومكتظة بها اكتظاظاً عجيباً . وهذا الاكتظاظ عمى من هذه الهوامش ما كتب بخط دقيق فاستحالت قراءته . وبعض هذه الهوامش منقول عن نسخ قديمة للديوان كنسخة عتيق التي يتروى ذكرها ، ومصحح عليها ، فكثيراً ما نجد في الهامش « في نسخة عتيق كذا .. » . وبعض الهوامش الآخر منقول عن نسخة قديمة هي ، بالمقارنة ، نسخة دار الكتب التي اعتمدت أصلاً لهذا الديوان . ومن أمثلة هذا النقل ما علق به على هذا البيت :
وأغتر وابنا خندف يهتفان بي ويامع حدّ السيف من خلل الغمد^(١)
« قال مولانا فخر الدين الأسفندري رحمه الله : رأيت في بعض نسخ هذا الكتاب » - وأورد عبارة نسخة دار الكتب نفسها - وهذا التطابق بين هوامش النسختين وتعليقاتها يعزز من قيمتها معاً ويقوي صلتها بالديوان ، وصلة الديوان بناظمه . ولقد كتبت التعليقات والخواشي بقلمين : قلم الناسخ الأصلي ، وهي الخواشي

(١) البيت ١٥ من القصيدة ٥٥ - الديوان .

الغالبية على النسخة ، والأكثر شيوعاً فيها ، وقلم آخر ذي خط فارسي حديث ، يبدو من صنع أحد مقتني النسخة المتأخرين .

وأكثر ما تتطابق هذه الهوامش ، مع هوامش نسختي المتحف البريطاني ومكتبة بودليان . إلا أن الصنف الأول من التعليقات ، وهو ما كتب بخط الناسخ ، منقول عن نسخة بعينها ، فهي تبدأ غالباً بكلمة « بخطه » ، وإن كان المقصود بذلك ، النقل من شرح الشاعر لديوانه بخطه - وهو مانوجه - فهو أمر يرتفع بالنسخة ويحل من قدرها .

وسبب هذا الترجيح أن ضبط النص نفسه ، منقول عن الشاعر في بعض الأحيان فنحن نجد مثلاً في بعض المواضع ، عبارة أو تعليقاً يحتم بقوله « عن الأبيوردي » كما في التعليق على قوله :

تقد إليها الجيد كما تناله ويا نعم ملفى العيش لو كان دانيا^(١)

أو نجد أن ضبط النسخة الذي قام به العلماء رواية عن مشايخهم يرقى إلى نسخة للشاعر فنقرأ في حاشية هذا البيت :

ملثومة العرصات في أرجائها مئوى جنود أو مناخ وفود^(٢)

« قال مولانا فخر الدين الأسفندري رحمه الله : رأيت في نسخة مقروءة على المصنف خنود بالخاء المعجمة المفتوحة ، ومعناه ضعيف » ، وهو ما يقطع باتصال هذه النسخة بنسخة الشاعر ، أو السماع عنه عن طريق إثبات أسماء الرواة وهم من علماء عصرهم كما يوصفون ، فضلاً عن أن هناك نقولاً عن الشاعر في شرح بعض الآيات تشير إليها بعض التعليقات كقوله في شرح هذا البيت :

يَلْفُ وَإِنْ كُلَّ الْمَطِيِّ مَشَارِقاً على همة تجنونة بفارِب^(٣)

(١) البيت ٢١ من القصيدة ٢ - الديوان .

(٢) البيت ٢١ من القصيدة ٥٤ - الديوان .

(٣) البيت ٢٧ من القصيدة ٢٠ - الديوان .

« رأيت في بعض الحواشي في هذا الموضع عن الأبيوردي في شرح هذا الديوان كذا .. » .
وأخيراً فهذه الحواشي صنعة العلماء الذين ما اقتصروا على النقل ، بل أثبتوا كثيراً من الفوائد والملاحظات التي نقرأ منها مثل هذه العبارة « من فوائد رضي الدين البرهاني .. » .

٨ - نسخة المتحف البريطاني :

١ - هي النسخة التي تحمل بين مخطوطات المتحف الرقم ٧٥٥٧ . عنوانها : هذا كتاب العراقيات ، وهو ديوان أبي المظفر محمد بن أحمد الأموي الأبيوردي . توفي سنة ٥٠٧ هـ .
وآخرها :

« تم ديوان الأبيوردي بعون الله تعالى ، وحسن توفيقه . وكان تكميل هذه النسخة على يد العبد الضعيف ، ذي الجناح الكسير ، من جناح التقصير ، أبي الإخلاص حسن بن عبد الله بن محمد بخشي زاده ، جعل الله التقوى زاده ، وأحسن معاده . وذلك في ثالث جمادى الآخرة من شهر سنة ١١٤٥ . وإثنا ذكر « تكميل هذه النسخة » لأنها من عمل ناسخين اثنين ، أولهما كتب بخطه ١٦٨ ورقة من أوراقها البالغة ٢٢٧ ورقة . والثاني بلغ نهايتها ، وأثبت اسمه في تمامها . ولكن هناك فروقاً أساسية بين صنعة كل منها :

فقد كتب الأول بالخط النسخي المنقوط المشكول ، وحرص على استيفاء الشكل والنقط والتعليق حرصاً يديناً . وكتب الثاني بخط رقعي منقوط غير مشكول ، وقلل من إيراد الحواشي الجلية قليلاً ملحوظاً . ونظرة فاحصة عاجلة إلى جزأي المخطوطة ، تظهر بوضوح ، الفارق الزمني البعيد بين تاريخي النسخ . فالذي يغلب على طبيعة الجزء الأول قدم الخط وقدم المخطوطة نفسها . ويمكن أن نعيد جزأها المتفاوتين إلى القرنين الثامن والثاني عشر ، ظناً في الأول وبقيناً في الثاني .
بعد الورقة الأولى التي حملت عنوان النسخة ، جاءت الورقة الثانية حاملة

ترجمة للشاعر ، نصّ في آخرها على أنها منقولة من ابن خلكان ، وتليكن للكتاب تاريخ أحدهما ١١٤٦ . أما صفحة المقدمة الأولى ، فهي من استدراك الناسخ الثاني . ومن عمله أيضاً ورقتان في آخر النسخة ، دونَ عليها فهرساً لقصائد الديوان ومقطعاته ، مقتصرأ على ذكر الكلمة الأخيرة من صدر كل مطلع من مطالع القصائد والمقطعات ، وهو ضابط من ضوابط النسخة . ومن ضوابطها الأخرى تدقيقها وقراءتها على سواها فقد أثبت الناسخ في آخرها ما يشعر بذلك بعبارة « بلغ مقابلة » .

وحواشي الجزء الأول من المخطوطة بخطين كذلك : خط الناسخ . وهي الحواشي القيمة المفيدة ، وخط آخر يبدو متأخراً من خطوط أحد الممتلكين .

٢ - لقد كان من حسن الحظ أن الجزء الأقدم والأهم ، هو الجزء الأكبر من المخطوطة . وقد أشير في بعض حواشي هذا الجزء وتعليقاته ، إلى فوائد مقتبسة من خط الشاعر وتعليقاته الذاتية ، وإلى أنها مأخوذة منه ومنقولة عنه .

- ففي (القصيدة ٥٢ - الديوان) يمدح الشاعر أحد أصدقائه ، ويذكر مصاهرة بينه وبين رجل من بني كلاب ممن يدعون البرزى فيقول :

بني البرزى صاهرتُم منه ماجداً تزيّنكم أخرى الليالي الغواير^(١)

ويعلق الناسخ على ضبط الاسم بقوله : « البرزى بخط الأبيوردي » .

بل إن في هذه الحواشي ما يدل على أن هذه النسخة مضبوطة على نسخة مقروءة على الشاعر وفيها إجازة بخطه : جاء في التعليق على قوله :

ومن كحيٍّ أو كجلد ومرثد وريان والآفاق شاجة غير^(٢)

« قال مولانا الصلاحي : كجلد ، هكذا رأيته مضبوطاً بكسر الجيم في نسخة مقروءة على الأبيوردي وفيها الإجازة بخطه » .

- ويعزز ضبط هذا الجزء من النسخة ، على شروح الشاعر للديوان

(١) البيت ٢٧ من القصيدة ٢٠ .

(٢) البيت ٦٣ من القصيدة ٧ - الديوان .

وبيان غوامضه ، ما شاركت فيه نسخة المتحف ، نسخة مكتبة بودليان ، في إيراد بعض الملاحظات من عمل الشاعر . فقد علق على قوله :

يلف وإن كَلَّ المطيِّ مشارقاً على همة مجنونة بغارب^(١)
بإيلي : « مجنونة بالنونين ، هكذا ذكره الأبيوردي في شرح هذا الديوان .. » .
وهاتان الملاحظتان الجليلتان ، توقيان بالنسخة إلى مصاف نسخ الديوان القيّمة الهامة ،
وتحلانها محلها بينها .

٩ - نسخة مكتبة ليدن :

١ - تقع هذه المخطوطة ذات الرقم ٢٧٨٨ ، في ٩٥ ورقة . واستيعاب
الديوان الضخم بهذا العدد القليل من الأوراق ، يشير إلى اكتظاظها وازدحامها
بالسطور ، فقد بلغت مسطرتها ٢٩ سطراً .

خلت النسخة من أي حاشية أو تعليق خلواً تاماً ، واكتفي فيها بسرد شعر
الديوان ، بخط نسخي متوسط الجودة ، كامل النقط أحياناً ، خال من الشكل ،
كثير الغلط والتصحيف . ومع ذلك فهي نسخة كاملة لانقص فيها ضمتها دفاتها من
من عراقيات الشاعر .

عنوانها : ديوان الشيخ الإمام أبي المظفر محمد بن أبي العباس أحمد القرشي
الأموي المعاوي الشهير بالأبيوردي ، الشاعر المشهور رحمه الله تعالى آمين .
وتحت هذا العنوان تعريف بالشاعر مختصر ، منقول من وفيات الأعيان لابن
خلكان ، ذكر فيه كلمة عن أقسام الديوان ، ونسبة الشاعر إلى أبيورد وكوفن ،
وهما بليدتان في خراسان ، ثم تاريخ وفاته بأصبهان .

وآخر النسخة : « تم ديوان الأبيوردي الشاعر المشهور بحمد الله تعالى وحسن
توفيقه نهار الخميس المبارك ، سادس شهر محرم الحرام ، افتتاح سنة سبع وأربعين
ومئة وألف ، على يد الفقير محمد بن عبد اللطيف الحنبلي غفر الله تعالى له ولشائخه
ولوالديه ، والمسلمين أجمعين آمين » .

(١) البيت ٢٧ من القصيدة ٢٠ - الديوان .

والنسخة إحدى المخطوطات التي اعتمد عليها الديوان المطبوع اعتماداً كلياً ، في غير قليل من قصائده ، لقيام التطابق الحرفي بينها .

٢ - إذا اهتممنا بتاريخ النسخ ، واعتبرنا خلو النسخة من الملاحظات والتعليقات ، مع المقارنة ببقية نسخ الديوان ، وجدنا أن تأخرها وخلوها من الحواشي يجردانها من كل أهمية ، ويخليان بينها وبين أية قيمة ، مما يجعل إثرا كها في تحقيق الديوان للاستثناس فحسب .

١٠ - نسخة مكتبة بودليان :

١ - تحمل النسخة الرقم ٢٥١ ، وليست مقتصرة كسابقاتها على عراقيات الشاعر ، بل تضم العراقيات والنجديات معا . وتقع بقسمها في ١٨١ ورقة ، للعراقيات منها ١٥٩ ورقة ، والأوراق الباقية ضمت جزءاً من النجديات لم يكتمل ، لذا فهي نسخة مبتورة أضاع عدم اكتمالها تاريخ نسخها .

إلا أن الورقة ٢١ ، حملت إشارة صغيرة دلت على قدم النسخة ، فقد كتب في أعلاها دون أي توضيح أو تفصيل : سنة ٨٦٩ ، وليس يدرى أهو تاريخ نسخ أم تاريخ قراءة ، أم تملك . وأغلب الظن أن النسخة لا تتأخر عن القرن الثامن ، بدلالة الخط وطريقته ، أو عن منتصف القرن التاسع في الحد الأقصى ، بدلالة الإشارة السابقة .

النسخة جيدة لم يصبا تلف أو سوء . وقد كتبت بقلم نسخ معتاد ، ولم تم نقطاً . أما الشكل فهي مشكولة شكلاً تاماً في مواضع ، وشكلاً جزئياً في مواضع أخرى ، ولكن أكثرها غير مشكول .

كتب عنوان المخطوطة بخط الثلث ونصه : ديوان الشيخ الإمام تاج خراسان أبي المظفر الأبيوردي ، تغمده الله برحمته آمين . وفي آخر القسم الأول من الديوان عبارة قصيرة تشير إلى نهايته هي : « تم العراقيات » .

أما الحواشي والتعليقات ، فقد ازدحت في الأوراق السبع الأولى من المخطوطة ، ازدحاماً جعل عدداً منها غير مقروء ، إما لصغر الخط أو فساده أو تراكمه الذي سبب طمسه . وفيأعدا الأوراق المذكورة ، فإن الحواشي تختفي لتظهر هنا أو هناك

بصورة متفرقة بين السطور وعلى هوامش الصفحات . وغصت هوامش الورقة ١٢٦ خاصة ، بأبيات مقطعة غزلية لغير صاحب الديوان . ويغلب على تلك التعليقات أنها ليست كلها من عمل ناسخ الديوان . ولعل كل شارح اختار موضعاً من الديوان للتعليق على قصائده .

٢ - بالرغم من كون هذه النسخة مبتورة وغير مؤرخة ، فإن لها أهمية خاصة ، نظمتها في سلك النسخ المعتمدة ، وهذه الأهمية مشتقة من ثلاث ملاحظات :
الملاحظة الأولى : أن في المخطوطة نقلاً من قراءات على الأبيوردي . فمثلاً على الناسخ على قول الشاعر :

بحيث هدير الأرحبي أو الكرى يميل بأعناق ويهفو بأكوار^(١)
بقوله « هدير الأرحبي حركته ونشاطه ، هكذا وجدته يعني بالراء ، في نسخة الشيخ الحيري ، وهو من جملة من قرأ هذا الديوان على الشيخ الأبيوردي رحمة الله عليه » .

الملاحظة الثانية : أن فيها نقولاً عن شرح الأبيوردي لديوانه . فحين أورد الناسخ قول الشاعر :

يلف وإن كتل المطي مشارفاً على همه مجنونة بمغارب^(٢)
علق عليه بقوله « مجنونة بالنونين ، هكذا ذكره الأبيوردي في شرح الديوان .. »
وقد شاركت هذه النسخة نسخة المتحف البريطاني في إيراد الملاحظة بنصها ، مما سنستدل به على صلة النسختين لدى دراسة النسخ .
والملاحظة الثالثة : احتواء النسخة على العراقيات والنجديات معاً في مخطوطة واحدة وبقلم واحد ، ولا سيما أن هذه النسخة من قديمت النسخ .
وهذه الملاحظات الثلاث ترقى بالمخطوطة إلى مستوى النسخ القيمة الموثوقة ،

(١) البيت الثاني من القصيدة ١٨ من الديوان . وفي نسخة الأصل : بحيث هزير .

(٢) البيت ٢٧ من القصيدة ٢٠ - الديوان .

وإن كنا لم نستطع العثور على نسخة الشيخ الحيري ، أو على شرح الأبيوردي لديوانه ، أو معرفة شيء عنها .

١١ - نسخة مكتبة توبنجن :

١ - تشمل هذه النسخة التي تحمل الرقم ١٥٣ ، قصائد ومقطعات من النجديات والعراقيات . يدل على ذلك عنوانها : « ستة كراريس من ديوان الأبيوردي » وكتب بعده بخط آخر : « محمد بن أحمد الأموي الأبيوردي المتوفى سنة ٥٠٧ » وهو من قسمي النجديات والوجديات ، وهو غلط قصوبه معتمد على مافي مقدمة النسخة وهو : النجديات والعراقيات .

٢ - وتلي المقدمة صفحة العنوان . والمقدمة في هذه النسخة ليست مقدمة الشاعر التي صدرت بها النسخ الأخرى كلها ، بل هي من صنع الناسخ . وما قال بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسوله وآله « يقول العبد الفقير إلى عفو مولاه الغني الكريم ، إبراهيم بن الحاج علي الأحمد الطرابلسي ^(١) : لما وقفت على ديوان الإمام ... ^(٢) الأبيوردي رحمه الله تعالى ، وجدته بلغ من البلاغة الغاية . وقد نصب له في ديوان الأدب راية ، لما فيه من بديع الألفاظ والمعاني ، التي إن تعلق في جبهة الأسد ، حتى لا يدنو من تناولها إلا كل ذي باع طويل ورأي أسد » .
ويعمنا من هذه المقدمة ثلاثة أشياء :

الأول أن الناسخ ذكر اسمه ، فحدد بذكره تاريخ النسخة التي تعود إلى النصف الأخير من القرن الثالث عشر . وقد دلّ على تأخرها أيضاً ، نوع الخط الرقعي الجميل الذي كتبت به ، والبسملة التي اتخذت شكلها الذي توجهت به النسخة ، لدى متأخري النسخ ، وهي بذلك أحدث نسخة لدينا للديوان .

(١) عالم ناظم خطيب أديب . ولد بطرابلس الشام ، وزار استنبول ومصر ، ونسخ بخطه كتباً كثيرة ، وألف مؤلفات عديدة . عاش بين سنتي ١٢٤٠ و ١٣٠٨ انظر حلية البشر ١ : ٤٦ - ٦١

(٢) ألقاب وصفات رأيت إسقاطها لعدم دلالتها هنا .

والنسخة غير محددة التاريخ ، لنقصها وعدم تمامها ، فهي تنقطع عند الورقة ٦٢ - وهو مجموع أوراقها - انقطاعاً مفاجئاً . وقد وقع هذا الانقطاع في المنتخبات من العراقيات ، لأن الناسخ أفرد الورقات التسع الأولى ، لما اختار من نجديات الشاعر ، وخص بقية الأوراق للعراقيات ، وفصل بينها بالعبارة التالية ، وهذا آخر ما نقلته من النجديات . وجميع ما أنقله بعد ذلك فهو من العراقيات .

والأمر الثاني الذي نستنتجه من المقدمة ، هو أن هذا الديوان منتخبات من نسخة قديمة بالية ، أشار إليها فصرح بقدمها ، واختار أكثر ما فيها من شعر يقول « وجدته في نسخة قديمة العهد ، تجاوزت في قدمها الحد ، قد رث بعض أوراقها فلم يبق له أثر ، وعاد مبتدأ قصائدها بلا خبر ، فأردت أن انتخب منها جملة ، وأجمع فيها جمع كثرة لاجمع قلة » . وعلى رغم أنه لم يحدد تاريخاً لها ، فقد أشار صراحة إلى قدمها . ولعلها النسخة التي نقلت عنها نسخة دار الكتب . ولعل نسختنا الجديدة منقولة عنها لشدة التطابق بينها ، كما سيبين عند الكلام على تصنيف النسخ .

والأمر الثالث المستخلص من تلك المقدمة ، هو أن ديوان الشاعر قسبان اثنان لا ثلاثة ، كما اصطلحت على تقسيمه المراجع التي تحدثت عن الديوان ونقل ذلك بعضها عن بعض . قال الناسخ « وقد جعل ديوانه قطعتين ، قطعة ألف بيت سماها بالنجديات ، وقطعة خمسة آلاف بيت سماها بالعراقيات » .

٣ - مسطرة النسخة ١٩ - سطرأ . وليست نسخة موثوقة دقيقة ، بل هي كثيرة الأغلاط والتصحيف والتخليط والنقط . وليست أيضاً كاملة النقط . وهي خالية من الشكل ومن الحواشي خلواً تاماً .

ومع كل ذلك أدخلت دائرة التحقيق للاستثناس ، ولمقارنة ما جاء فيها بما أورده قديماي النسخ ، التي نقلت هذه عن واحدة منها .

هذه أهم نسخ الديوان ، وقد ذكرت فهارس المخطوطات نسخة من العراقيات

في مكتبة جبار الله في استنبول تحمل الرقم ٣٤ . وليس لهذه النسخة وجود في المكتبة المذكورة .

(٢) النسخ غير المعتمدة

سيكون التعريف بهذه النسخ وعرضها متفاوتاً بعض التفاوت . وذلك راجع إلى اختلاف المعلومات التي أمكن الوقوف عليها في وصف هذه النسخة أو تلك ، تبعاً لتمكني من الاطلاع على النسخة أو صورتها ، أو الحصول على صفاتها من فهارس المكتبة المحفوظة فيها .

١ - نسخة المكتبة الظاهرية :

جاء في نهاية الطبعة اللبنانية لديوان الأبيوردي ، في سياق الحديث عن النسخ التي اعتمد عليها في نشر الديوان ما نصه : « وقد كمل تصحيح هذا الديوان الفريد ، بل العقد النضيد ، على النسخة المعتبرة المنقولة سنة ١٢٦٢ بخط حضرة العالم الفاضل الأديب ، والحبيب النسيب ، أحمد عزة باشا الفاروقي العمري ، رحمه الله وأسكنه فردايس جنانة » .

إن مخطوطة الديوان المحفوظة في المكتبة الظاهرية تحت رقم (٥٧٨٣ عام) هي النسخة المشار إليها في نهاية الديوان المطبوع ، التي اتخذت عمدة في ضبطه وتصحيحه ، بالإضافة إلى نسخ أخرى من مخطوطات الديوان . ودليل ذلك أن كثيراً من ديباجات المخطوطة استبدلت ، فحذف بعضها وأهمل بعضها الآخر ، وأثبت بعضها . ودلّ على ذلك جميعاً عبارات تشير إلى طبيعة التغيير لضرورة الطبع ومقتضياته ، فنجد مثلاً ديباجة نصها : « وقال يتذكر وطنه وقد بلغه عن قوم ذرو كلام » قد استبدلت بعبارة « وقال أيضاً » . أو نقرأ في بعض الهوامش « يطبع هذا القدر من الديباجة » . بل نقرأ أحياناً : « تبقى هذه القصيدة في جملة ما يطبع برمتها » بعد أن أشر عليها بعدم طبعها . . . وأشير بهذه المناسبة إلى أن أبياتاً مفردة من عدة قصائد ، شطبت في المخطوطة فأسقطت في الطبع ، بل إن قصائد برمتها أيضاً فعلت بها هذه الأفاعيل .

وإذا فالخطوة الظاهرية تستمد أهميتها من كونها إحدى النسخ التي طبع الديوان على أساسها ، لاجلها ما امتازت به من دقة « واعتبار » كما جاء في تعريفها في الديوان المطبوع ، فهي لم تتميز بشيء من هاتين الصفتين لأسباب وجيهة أهمها :
١ - وجود نقص في موضعين مختلفين منها : الأول في الورقة ١٦٢ ، التي تركت بيضاء ، والثاني بين الورقتين ٨٧ و ٨٩ ، حيث بلغ البياض مقدار ثلاثة أوجه . وقد أشار الناسخ في موضعي النقص إلى أن « النسخة التي نقل عنها كانت ناقصة » وأنه نقل الموجود .

٢ - كونها كثيرة الغلط غير موثوقة . ذلك أن عنوانها يشير إلى احتوائها على عراقيات الشاعر ، إلا أنها لم تقتصر على إيراد هذا القسم من شعره ، بل أضيفت إليه أشعار أخرى كثيرة منها ما هو للشاعر وما هو لغيره ، ومنها ما وجد في الديوان المطبوع وما لم يوجد . وإن النسخ المخطوطة من العراقيات خلوت من كل ما انفردت هذه النسخة بإيراده تحت هذا الاسم ، فضلاً عن أن ذلك الشعر المنحول مجرد من روح الأبيوردي الشعري ونفسه الشعري ونفثاته الملهمة .

٣ - كونها خالية الحواشي ، خلافاً لسائر مخطوطات الديوان ، وهي حواشي قيمة في الغالب ذات فوائد أدبية ولغوية .

عنوان النسخة : ديوان أبيوردي . وهو أبو المظفر محمد بن أحمد المتوفى سنة ٥٠٧ سبع وخمسمائة . قسم ديوانه إلى أقسام منها العراقيات والوجديات والوجديات وغير ذلك ترجمته من كتاب كشف الظنون .

وفي الوجه المقابل لصفحة العنوان تملك غير مؤرخ . وفي الوجه الآخر لورقة العنوان ترجمة للشاعر في سطور ، وإشارة إلى اقتصار هذا الديوان على عراقياته وأولها قصيدة في مدح صاحب أبي عبد الله مكرم بن العباس مطلعها :

ورود ركابا الدمع يكفي الركائباً وشم تراب الدمع يشفي التراباً^(١)

(١) مطلع إحدى قصائد الغزي المثبتة خطأ في ديوان الأبيوردي المطبوع ص ٥٤ انظر « اختلاط شعر الأبيوردي بغيره » في هذه الدراسة .

وآخرها أبيات مطلعها :

خليلي إن الأرض ضاقت برحمتي
وقال في آخرها : « هذا آخر ما وجد من العراقيات والحمد لله أولاً وآخراً .
إلى هنا وقف اليراع عن التحرير ، وألقى في ظلمات محابر دواته عصا المسير ،
على بسد الفقير الحفير ، الراجي عفو ربه القدير ، أحمد عزة العمري بن محمود
أفندي العمري الموصلية ، وذلك سنة الاثنتين والستين بعد المائتين والألف في غرة
محرم الحرام » .

وكتب بهامش الورقة الأخيرة : « وله بيت مفرد :

لم يعرف الدهر قدري حين ضيعني وكيف يعرف قدر اللؤلؤ الصدف^(٢) »

ثم كتب تملك غير مقروء تاريخه ١٣١٤

عدد أبيات هذه النسخة ٤١٧٧ كتبت على ١٦٩ ورقة ، في كل منها ١٣
سطراً وحجم كل ٢٠ × ١٢ سم ، بخط معتاد وحبر أحمر للعبارة التي
في أول القصائد .

٢ - النسخة الظاهرية الثانية :

هي المخطوطة التي تحمل الرقم (٤٦٧١ عام) . وليست في الحقيقة إحدى
نسخ ديوان الأبيوردي أو جزءاً منه ، بل هي مجموعة شعرية ، لأبي المظفر
الأبيوردي فيها مختارات من ديوان شعره ، يدلّ على ذلك عنوانها : « المحرّر من
شعر أبي العلاء وأبي المظفر » . فهي قسمان ، أثبت كاتبها في القسم الأول الذي
يستغرق ثلثها ، مختارات من شعر حكيم المعرة ، وخصّص الثلث الثالث لتسجيل
قصائد ومقطعات للأبيوردي بلغت عدتها سبعة وعشرين . ولعلّ ماروعي في اختيارها
هو مزاج صاحب هذه المجموعة وهوايته الشعرية ، لا طول القصيدة أو قصرها ولا
ترتيبها في الديوان ووقوعها فيه موقعاً معيناً .

(١) مطلع القطعة ٢٤٥ من الديوان .

(٢) ورد في الديوان تحت رقم ٢٤٦

يبتدىء شعر الأبيوردي من الورقة ٣٩ بعنوان : « تاج خراسان محمد بن أبي العباس الأبيوردي ، وبقصيدة مطلعها :

بدت عقدات الرمل والجرع العفر فمنا كما يعتن بالمرح المهر^(١)
وينتهي في الورقة ٦٠ بمقطوعة مطلعها :

هل وقفة بجنوب القاع تجمعنا أم لا مقل هذا الصفصف السبخ^(٢) ،

ويختم بهذه العبارة : « هذا آخر المنتخب من ديوان الأبيوردي » .

النسخة غير مؤرخة ، ولكن خطها معتاد حديث كثير الغلط غير مشكول .
وهوامشها خالية من الحواشي ، وأطوال كلٍّ من أوراقها ١٩ × ١٣ سم ، وعدد
سطورها عشرون سطراً .

٣ - نسخة دار الكتب :

رقمها (٥٢٣ أدب) . وعنوانها : « ديوان الأبيوردي » .

أوله : « أما بعد حمد الله على نعمة غناء المراد ، ومنحة متصلة الأمداد . . »
رتبه على أقسام ، الموجود منها قسماً العراقيات والنجديات .

اطلعت عليها فوجدتها غير مؤرخة ، ولكن مدادها وورقها لا يعودان بها
إلى ما قبل القرن الثاني عشر الهجري ، إن لم يتأخرا بها عنه .
مخطوطة بقلم معتاد في ١٦٨ ورقة ، في كل منها ٢١ سطراً .

٤ - نسخة دار الكتب الثانية :

ذات الرقم (٤٦٠٩ أدب) . وتشمل العراقيات فقط مع أنها تحمل عنوان
ديوان الأبيوردي .

بها مشها وبين بعض سطورها تقييدات . وفي صفحاتها الأولى هوامش كثيرة ،
تقل حتى تكاد تختفي بعد صفحات .

(١) مطلع القصيدة ٧ من الديوان .

(٢) مطلع القصيدة ٣٧ من النجديات .

اطلعت عليها فوجدتها غير مؤرخة ، ومخطوطة بقلم نسخ ومشكولة جزئياً ،
وتقع في ١٩٧ ورقة ، والمسطرة مختلفة .

٥ - نسخة دار الكتب الثالثة :

رقمها (٥١٠١ أدب) وتشتمل على العراقيات والنجديات . ويليهما أربعة
أسطر من أول المقطعات وأحد عشر سطراً من آخرها أيضاً .
قلبها فإذا هي سيئة الخط كثيرة الغلط ، في أثنائها وآخرها أوراق بيضاء ،
مجدولة بالمداد الأحمر ضمن مجموعة مخطوطة بخط الحاج إسماعيل البغدادي ، فرغ
من كتابتها بالآستانة يوم الأحد ٩ صفر سنة ١٢٨٠ هـ .

مسطرتها مختلفة وأوراقها ١١٨ ورقة .

٦ - نسخة مكتبة الأزهر :

تحمل الرقم (٢٨٦) أباطة ٦٨٩١ . وهي نسخة مجلدة مكتوبة بقلم نسخ
ومجدولة بالمداد الأحمر . وتقع في ٢١٠ ورقات ، ومسطرتها ١٩ سطراً .
اطلعت على هذه النسخة فتبينت جدتها بدلالة أوراقها ومدادها ، على الرغم
من كونها غير مؤرخة .

أثبت الناسخ في آخرها ملاحظة تشير إلى إسقاط أبيات منها لصعوبتها اللغوية وعدم فهمها .

٧ - نسخة المكتبة التيمورية :

تشمل العراقيات فحسب ، نسخت سنة ١٣١٠ هـ

٨ - نسخة مكتبة ميونخ :

رقمها ٥١٨ . وهي عبارة عن عدد من قصائد العراقيات ، تقع في مجموعة
كبيرة مخطوطة ^(١) .

(١) عثرت فيما نشره الأستاذ عمر رضا كحالة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق
(المجلد ٤٨ - الصفحة ٣٤٨ وما بعدها) تحت عنوان « المنتخب من مخطوطات المدينة » على
أن لديوان الأبيوردي نسخاً ثلاثاً مخطوطة موجودة في مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة =

(٣) دراسة مقارنة لمخطوطات العراقيات

ليس من اليسير الكشف عن الطبيعة الواحدة لعدد كبير من نسخ مخطوطة ما ، جمعت من آفاق الأرض ، وإعادتها إلى جذور مشتركة ، لا سيما إذا امتدت تواريخ انتساخها عبر ستة قرون من الزمان ، ولكن من الممكن الكشف عن عناصر التشابه بينها وأوجه الاتفاق ، على رغم أن الضوابط الحاسمة التي تكون فيصلاً في نسبة مخطوطة ما إلى هذه الزمرة أو تلك ، تتلأث أو تحف فتصبح ظلالاً خفيفة ، حين يزداد عدد النسخ ويذهب كل منها مذهباً مخالفاً للنسخ الأخرى ، ولو تشابهت بعض النسخ تشابهاً جزئياً في كلمة هنا أو عبارة هناك . وتمثل الحيوط الأولى لتلك الضوابط ، في تعبير ذي دلالة يربط بين نسختين ، أو كلمة ذات إشارة أثبتت عفواً فادّت فائدة جلية في الكشف عن هوية نسخة ، أو تاريخ نسخ أو تملك كتب عرضاً على ظهر هذه النسخة أو تلك أو في آخرها ، فأعان على إعادتها إلى أصولها الأولى ، أو تطابق بين نسختين يدعو بطبيعة الحال إلى تصنيفها في فئة واحدة .

ونبادر إلى القول بأنه يبدو أن وجود « ديوان » جمعه الشاعر ورواه ، وسمعه عنه تلامذته ومريده ، جعل منه « أصلاً » صدرت عنه جميع النسخ الأخرى ،

-
- = لم يسبق لي الاطلاع عليها . ومن تواريخ نسخها يظهر أن غيابها لا يؤثر تأثيراً أساسياً في عملية التحقيق . وهذه نصوص صفها كما أوردتها الأستاذ كعالة في « منتخبه » :
- ديوان الأبيوردي وهو أبو المظفر بن محمد القرشي الأموي المتوفى ٥٠٧ هـ = ١١١٣ م . عدد صفحاته ٢٤٨ . نسخة جيدة مضبوطة بالشكل . تاريخ نسخها ١٠٤١ هـ « ١٦ أدب » .
- ديوان الأبيوردي المتوفى ٥٠٧ هـ = ١١١٣ م . عدد صفحاته ٢٧٠ . تاريخ نسخه ١١٥٩ هـ « ٢١ أدب » .
- ديوان أبي المظفر محمد بن أحمد بن محمد القرشي الأموي الأبيوردي المتوفى ٥٠٧ هـ = ١١١٣ م . عدد صفحاته ١٦٠ . تاريخ نسخه ١١٢٧ هـ « ١٥٩ أدب » . ا.هـ

فكانت على قدر أصيل من التوافق ، جعل التفرقة بينها أو تصنيفها زمراً ، عسيراً وغير بَيِّن .

والظاهرة الأولى التي يمكن استنتاجها من دراسة مخطوطات ديوان الأبيوردي ، هي أن هناك نسخاً عدة للديوان ، تمكنا من الحصول عليها ، ونسخاً أخرى ذكرت أسماء أصحابها في ثنايا الشروح والتعليقات التي زخرت بها هوامش سائر النسخ ، لم نستطع العثور لها على أثر . ومن الواضح أن المخطوطات المفقودة - ومنها نسخة الناظم - هي أصول سائر نسخ الديوان وأقدمها ، إلا أن النسخ الحاضرة زودتنا بصورة صحيحة لتلك ، فعوضت عن افتقادها ، في نقل حرفي سليم على أيدي علماء ثقات .

لم يتميز بعض مخطوطات الديوان المختلفة بميزات تفتقدها الأخرى بشكل عام . ولم تكن كلها على جانب واحد من الأهمية ، لذا كان ممكناً حصر عدد المخطوطات المعتمدة في عملية التحقيق ، بالنسخ الهامة ذات القيمة العلمية ، والاستغناء عن النسخ الأخرى لعدم غناها ، إما لتأخر تاريخ نسخها ، أو لكونها تكراراً لغيرها ، أو لأنها مستحدثة مبتورة . . . ولكن انطلاقاً من الفكرة القائلة بإشراك ما يمكن جمعه من المخطوطات في التحقيق العلمي ، ورغبة في أن يكون العمل متكاملًا تعضد نسخه بعضها بعضاً ، فضلت الاستعانة بما وصلت إليه اليد من مخطوطات ، دون النظر إلى مبلغ الجهد المبذول في الحصول عليها . ورب جهد ساق مرير بُذل لاستحضار مخطوطة ، فلما استحضرت وُجد أنها ليست بذات دلالة ، وأن لو وُفّر الجهد ، لم يترك غيابها في العمل أثراً .

وبما ساعد على تصنيف المخطوطات فضلاً عن النصوص الشعرية ذاتها ، الحواشي التي علّق بها على هوامش المخطوطات ، وإن ازدحام حواشي النسخ بتلك التعليقات - خلا نسخة مكتبة توينجن التي هي في الحقيقة مختارات للديوان - وكال سائر المخطوطات ، من حيث احتواؤها على جملة شعر الديوان بترتيب واحد ، على رغم اختلاف مشاربها ، أمران يلفتان النظر ويدعوان للتأمل ، ويعينان على إضاءة طريق

تصنيف مخطوطات الديوان في مجموعة كبيرة واحدة هي زمرة نسخة دار الكتب ، وهي النسخة المتصلة بنسخة الناظم أو بما سمع عنه . ولدعم اتصالها به أو بنسخته دليلان : الأول : ما ثبت في حواشي نسخة المتحف من أنها مضبوطة على نسخة دار الكتب ، ومضبوطة في الوقت نفسه على نسخة الشاعر . والاستنتاج المنطقي يقود إلى أن نسخة دار الكتب منسوخة عن نسخة الشاعر ، أو مضبوطة عليها .

الثاني : ما علق به في نسخة دار الكتب على قوله :

وما هي إلا شيمة عربية تنقل من أيماننا في القواضب^(١)

وهو « سمعته يقول : ما أظنني سبقت إلى هذا المعنى » .

بل قد تكون نسخة دار الكتب هي نسخة « عتيق » نفسها التي كررت ذكرها بعض النسخ ، وذلك بدلالة ما علق به في كل من نسختي كوبرولي والمتحف على قول الشاعر :

لم يتسم إذ أنهضته نعمة وأجهضته شدة فما بكى^(٢)

وهو « في نسخة عتيق : وأجهضته » بما لو قورن بما في نسخة دار الكتب

لوجد هو نفسه .

وبعد تمحيص النسخ : نصوصها وهوامشها ، وتقليب وجوها ، عثر على أنها متشابهة تشابكاً عجبياً . ويقع هذا التشابك في التشابه بين هوامش هذه النسخ ، وهو تشابه متفاوت على كل حال ، ولا يشترط أن يكون قائماً حرفياً بين كل النسخ ، بل يكفي أن يقوم بين نسختين ، وأن تشبه إحداها ثلاثة فتكون الأولى مشابهة للثالثة ، مما يؤدي إلى انتساب النسخ للثلاث أساساً إلى زمرة واحدة . وعلى ضوء هذه الحقيقة نذكر الصلات التالية دون أن نجزم بعمومية أحكامها أو انفرادها : (أ) تتشابه نسخة مكتبة طوب قايي ونسخة دار الكتب تشابهاً كبيراً . ولعلها مأخوذتان عن نسخة واحدة لانعدام الفروق بينها أحياناً ، وندرتها أحياناً أخرى .

(١) البيت ١٤ من القصيدة ٢٠ - الديوان .

(٢) البيت ٩٤ من القصيدة ٨٥ - الديوان .

- صُحِّحت نسخة مكتبة الاسكوريال على نسخة دار الكتب ، لأن كثيراً من تصحيحات نص هذه النسخة مطابق لما هو في نسخة دار الكتب . أما هوامشها فتتطابق تطابقاً بعيداً يوفّر إمكان نقلها عنها .

- نسخة المكتبة الوطنية بباريس منقولة عن نسخة دار الكتب ، دلّ على ذلك تفصيلات دقيقة وقعت في كليهما . فقد سقطت عبارة من مقدمة الديوان فيها واستدركت في الهامشين ، ودلّ عليه أيضاً تماثل كبير في رواية النصّ ، أو فيما صحّح من النص في الهوامش ، فهي مصحّحة عليها إن لم تكن منقولة عنها .

- تشارك نسخة مكتبة كوبرولي نسخة مكتبة باريس في الملاحظة المذكورة وهي كونها مصحّحة على نسخة دار الكتب ، لأن كثيراً من روايات نصّ هذه النسخة ، مثبت في هوامش نسخة مكتبة كوبرولي .

(ب) نسخنا المتحف ومكتبة ليدن ، منقولتان عن نسخة مكتبة باريس ، للتطابق القائم بينها ، ولتشابهها في إيراد روايات النص الواحدة ، واتفاقها في تقديم بعض الآيات وتأخير بعضها .
- نسخة مكتبة الاسكوريال مأخوذة عن نسخة مكتبة باريس ، للتأثر القوي بينها في النصّ وتعليقاته معاً .

(ج) تقدم في الفقرة الأولى أن نسخة مكتبة كوبرولي صححت على نسخة دار الكتب ، ونشير هنا إلى إمكان تصحيحها أو نقلها عن غير تلك النسخة . فقد تكون منقولة عن أصل نسخة مكتبة توبنجن ، التي أشير إليها في مقدمتها ، بسبب التشابه الشديد بينها .

- ولعل نسخة مكتبة الاسكوريال قد قوبلت أيضاً على أصل نسخة مكتبة توبنجن ، لأن بعض ما استدرك من نصّ النسخة ، متطابق مع ما في نسخة مكتبة توبنجن .

(د) هناك تشابه غير يسير بين نسختي مكتبة الاسكوريال وطوب قاي . واجل الأولى ضبطت على الثانية ، لأن كثيراً من روايات النص المثبتة بهامش نسخة مكتبة الاسكوريال هي ما روي بها نصّ نسخة مكتبة طوب قاي .

- وهناك تشابه كبير أيضاً بين نسختي مكتبة الاسكوريال ومكتبة بودليان ، في الديباجات والنصوص . ونرجح أن تكون الثانية معروضة على الأولى بسبب وجود بعض حواشي نسخة مكتبة الاسكوريال في نسخة مكتبة بودليان بنصّها ، فكان ناسخ هذه كان يأخذ من نسخة مكتبة الاسكوريال بعض حواشيها ويذر بعضها الآخر . (ه) لوحظ تشابه ما بين نسختي مكتبة ليدن ومكتبة ' الاسكوريال .

كما لوحظ اتفاق كبير في الرواية بين نسختي مكتبة بودليان ومكتبة ليدن . (و) تتفق هوامش نسخة مكتبة الفاتح مع هوامش نسخة مكتبة طوب قاي أحياناً ومع هوامش نسخة المتحف أحياناً أخرى . ونرى هذا الاتفاق عارضاً خاضعاً للمصادفة لا النقل والأخذ والمعارضة .

- بين بعض هوامش نسخة مكتبة الفاتح وبعض هوامش كلٍّ من نسختي مكتبة كوبرولي ومكتبة باريس تشابهٌ حرفيٌّ واضحٌ .

(ز) كثير من تعليقات نسخة مكتبة رئيس الكتاب ، متفق مع تعليقات نسختي مكتبة الفاتح ومكتبة كوبرولي .

(ح) ومن الصلات الأخرى بين النسخ المختلفة تشابه هوامش نسختي المتحف ومكتبة بودليان في أحيان كثيرة تشابهاً حرفياً تاماً . وتشاركها ذلك أحياناً هوامش نسخة مكتبة الاسكوريال .

- تلاحظ صلات قوية بين هوامش نسخة مكتبة كوبرولي من جهة ، وهوامش كل من نسخة مكتبة باريس والمتحف ومكتبة بودليان من جهة ثانية .

- أخيراً هناك تماثل حرفي في عبارات هوامش نسخ المتحف ومكتبة باريس ومكتبة كوبرولي ومكتبة الفاتح ومكتبة رئيس الكتاب أحياناً ، منه مثلاً هذا التعليق الذي تعاضدت تلك النسخ على إبراده بنصه ، إشارة لقول الشاعر :

أما والمطايا جائلات نسوعها من الضمّرحى خالها الركب أنسعا^(١)

د سئل الأبيوردي عن معنى هذا البيت فقال مرتجلاً :

جاءتك حذباً بادياً ضلوعها كأنها من ضمّرها نسوعها هـ

(١) البيت ٤٥ من القصيدة ٢٩ من الديوان . وانظر حاشيته .

(٤) جدول رموز المخطوطات وتواريخ نسخها

المخطوطة	رمزها	تاريخ نسخها	ملاحظات
مخطوطة دار الكتب المصرية	ك	٦٠٩	(أصل النسخ)
» مكتبة عاشر	ر	٧١٧	
» متحف طوب قاي	ط	٧٢٣	
» مكتبة باريس الوطنية و	و	٧٢٤	
» مكتبة الفاتح	ف	٧٢٩	
» دير الاسكوريال	س	٧٣٥	
» مكتبة كوبرولي	ي	٧٤٠	(تضم العراقيات والنجديات)
» المتحف البريطاني	ح	١١٤٥	
» مكتبة ليدن	ن	١١٤٧	
» مكتبة بودليان	ل	من القرن الثامن أو التاسع	(تضم العراقيات والنجديات)
» مكتبة توبنجن	ت	من القرن الثالث عشر	(تجمع مختارات من العراقيات والنجديات)

مط طبع سنة ١٣١٧

الديوان المطبوع

أسلوب التحقيق

تتلخص الحطة المتبعة في تحقيق الديوان بما يلي :

- حرصت على المحافظة على ما في نسختي الأصل - وهما نسخة دار الكتب للعراقيات ونسخة كوبرولي للنجديات - ونقله بحرفه حرصاً تاماً ، والتزمت بروايتها ، وإن خالفت بقية الروايات ، ما لم يكن تحريفاً أو تصحيحاً . وحرصت على شكل شعر الديوان بما شكّل به في تلكما النسختين ما لم يكن غلطاً أو سهواً نسخ .
- راعيت في النسخ ما توضع الناس عليه من أصول الكتابة الحديثة :
(أ) أهملت طريقة الناسخ في إثبات ثلاث نقط تحت السين ، ونقطتين وسط الباء (١) .

(ب) أعدت رسم بعض الكلمات بشكلها الجديد : « الحياة - الحياة » .
(ج) التزمت بكتابة الألفات المقصورة والقائمة ، بقواعدها المعروفة .
(د) أثبتت الهمزات المسهلة : « بشايره - بشائره » .
(هـ) أثبتت ألف الوصل المحذوف ، وألف « إذا » المحذوفة : « كما هترو - كما اهترو » ، إذ لا ح - إذا لاح .
(و) أسقطت ألف « ابن » وأمثالها حيث وجب إسقاطها .
(ز) أشبعت الضمائر المتصلة المحذوفة والممدول عليها بحركاتها : « أجزل - أجزلوا » .
- أهملت الإشارة في نسختي الأصل - وفي النسخ كافة - إلى الأخطاء الإملائية والنسخية ، وأخطاء الشكل .

(١) راجع في وصف نسخة دار الكتب ، طريقة كتابتها .

- أثبت الأبيات التي سقطت من نسختي الأصل ووردت في بقية النسخ ،
ودلت على سقوطها بمحاصرتين كبيرتين [] .

- أشركت في المقارنة الحرفية نسخ الديوان كافة ، وكذا أشركت الديوان
المطبوع في عملية التحقيق ، متجاوزاً أغلاطه المطبعية والنسخية الكثيرة ، وذكرت
من رواياته الأوجه المحتملة .

- رتبت حواشي التحقيق وفق ترتيب معين هو ذكر فروق الروايات بين
النسخ واختلاف العبارات للنص الواحد ، ثم إبراد حواشي النسخ المخطوطة وتعليقاتها
ثم إكمالها وتخريجها وإضافة إليها كما سورد بيانه .

- سجلت حواشي النسخ كافة إلا ما لم أثبتته ، نتيجة طمس أو بلب أو دقة
خطي ، وأشارت إلى ذلك بما يدل عليه من نقط (...) .

- لم أحرص على إثبات هوامش نسخة الأصل حرصي على إثبات نصها ،
ذلك لأن للمخطوطات حواشي كثيرة متشابهة ، وأن الالتزام بإثبات حواشي
نسخة الأصل لا يغني عن إبراد حواشي نسخة أخرى أشمل معنى وأوسع إحاطة .
لذا وازنت بين حواشي نسخة دار الكتب باعتبارها نسخة الأصل ، وحواشي النسخ
الأخرى المشابهة ، واخترت إثبات أقومها عبارة وأعظمها مضموناً ، ولو كان غير نسخة
الأصل تجنباً للتكرار وقصداً إلى الإحاطة والشمول ، وأشارت إلى التعليقات المشابهة
الأخرى هذه الإشارة « في هامش نسخة كذا عبارة مشابهة » .

- قوّمت في هوامش النسخ وشروحها وتعليقاتها كثيراً من العبارات المضطربة
دون الإشارة إلى الخطأ أي الأصل الذي ذكرت تلك العبارات على صورته .

- حافظت على نصوص الهوامش والتعليقات ، ولم أضف عليها أو أبدل فيها
شيئاً ، وحصرت بين أقواس ما أوجب التحقيق إضافته إلى الحواشي للتدليل على
إضافته ، كالعبارات والألفاظ المشروحة^(١) ، ذلك أن كثيراً من شروح الكلمات
والعبارات كتب فوقها أو تحتها ، فلزم حين نقلها أن يشار فيها لتلك الكلمة أو

(١) مثل : (ربت فيها مآقيا) : أي غرقت فيها لكثرتها .

لذلك التعبير ، بإثباته ميمزاً بين أقواس . وكذا ميزت بين أقواس ما أتمته من الشواهد الشعرية ، وما أضفته على الحواشي من أسماء قائلها ودواوينهم .

- إذا وقع خطأ في معنى حاشية ما ، أو رثي التوسع في تفسيره ، أو تفسير ما لم يفسر ، فعلت ذلك في سياق حواشي النسخ المخطوطة ، وميزت إضافاتي بكلمة « قلت » . وكذلك وقع بعد هذه الكلمة المميّزة كل الإضافات التي يقتضيها التحقيق ، من تخريج آية أو حديث أو شاهد ، أو إحالة لمرجع .

- خرجت الشواهد الشعرية والأبيات الضائعة المجهولة . ولم أكنف في أحيان كثيرة بردّة تلك الأبيات إلى دواوين قائلها ، بل دلت على مواطن ورودها في مراجع أخرى . وعلى ما عانيت في ذلك بقيت أبيات معدودات لم أتوصل إلى معرفة قائلها ، أو ردّها إلى مظانّها .

- العبارات التي وقعت في حواشٍ مستقلة دون أن يشار إليها بشيء ، هي من عملي في التحقيق .

- رجعت إلى معاجم اللغة للثبّت من الشروح والمعاني الواردة في الحواشي كافة . فإن كانت صحيحة سكت عنها ، وإلاّ نبّهت إلى ذلك فصحّحته أو زدت عليه دون ذكر اسم المعجم إلا حين نقل نصّ منه .

- غنيت في الحواشي بإثبات فروق الرواية الشعرية ، بين الأصول الشعرية المخطوطة ، وما ورد من شعر الشاعر في المراجع والمظان الأدبية واللغوية المطبوعة . أما تخريج شعره في تلك المظان فأنفردت له جانباً خاصاً في آخر الديوان .

- أشرت في ديباجة كلّ من القصائد الواردة في نسخة مكتبة توبنجن ، إلى ورودها بعبارّة « من منتخبات ت » باعتبار هذه المخطوطة مختارات شعرية لادريانا كاملاً لشعر الشاعر .

- حرصت على أن تتسع حواشي بعض ديباجات القصائد لترجمة الأعلام الهامة الواردة فيها .

- اهتممت أخيراً بإلحاق فهارس متنوّعة لكل من جزأي الديوان لتسهيل مراجعته والنظر فيه .

— نماذج من المخطوطات —



(١) العراقيات : الاوحة الثالثة من مخطوطة دار الكتب المصرية (نسخة الأصل) .



(٣) العراقيات :اللوحة الأولى من مخطوطة مكتبة رئيس الكتاب.

القسم الأول

العراقيات

ديوان العراقيات

من أشعار فخر الرؤساء ، جمال العرب ، أفضل الدولة ،
أوحد العصر ، تاج خراسان ، أبي المظفر محمد بن أبي العباس
أحمد بن إسحاق بن أبي العباس الأبيوردي رحمه الله رحمة
واسعة (١) .

(١) ح : هذا كتاب العراقيات ، وهو ديوان أبي المظفر محمد بن أحمد الأموي الأبيوردي .
توفي سنة ٥٠٧ هـ . ن : ديوان الشيخ الإمام أبي المظفر محمد بن أبي العباس . أحمد القرشي الأموي الماعوي
الشهير بالأبيوردي ، الشاعر المشهور ، رحمه الله تعالى أمين . ل : ديوان الشيخ الإمام تاج خراسان
أبي المظفر الأبيوردي ، تقدمه الله برحمته أمين . س : كتاب العراقيات لصاحب التجدييات . ط :
ديوان أبي المظفر المسمى بالعراقيات . ت : ستة كرايس من ديوان الأبيوردي . ي : عراقيات
أبيوردي . ز ، ف : ديوان أبيوردي . وليس للنسخة عنوان .
● استخدم الحرف « هـ » إشارة إلى هامش النسخ المعتمدة في التحقيق .

بسم الله الرحمن الرحيم^(١)

أما بعد حمد الله على^(١) نعمة غناء^(٣) المراد^(٤) ، ومنحة متصلة
الأمداد^(٥) ، والصلاة على خاتم الرُّسل^(٦) ، والهادي إلى أقوم السُّبل ،
مُحمَّد خير الأنام ، وعلى آله وأصحابه مصاييح الظَّلام^(٧) ، فإن الشعر

(١) ن : وبه ثقي . ط : وبه نستعين . س : هو المستعان الكريم . و : رب يسر وقم بالخير .
ف : رب وفق لإتمامه .

(٢) ل : الله تعالى . ن : سقطت : « على » .

(٣) هـ ك : يقال : روضة مغنة وغناء ، إذا كانت ملتفة الأزهار . وإذا كان الزهر كثير فيه
الذباب ، وفي صوته غنة . وفي الحديث : « مر بروض خجل مغن . وروض خجل : أي طويل النبات
وثوب خجل : إذا طال حتى عثر به لابسُه والمعنى أن هذه نعمة وافرة . وفي هامش س عبارة مشابهة .
هامش ي : الغنة : صوت الخيشوم . يقال : واد أغن : أي كثير العشب . لأنه إذا كان كذلك ألفته
الذباب ، وفي أصواتها غنة . ومنه قيل للقرية الكثيرة الأهل والعشب : غناء ، وفي هامش ط عبارة مشابهة .
قلت : وفي النهاية « خجل » : من حديث أبي هريرة « أن رجلاً ذهب له ابنة ، فطلبها فأتى على
واد خجل مغن معشب » .

(٤) هـ ك ، ل ، س : المراد المرتع ، من « راد يرود » إذا طلب الكلأ ، هامش س : هذا .
كناية عن النعمة الجسيمة .

(٥) هـ ل ، س ، ي : (الأمداد) : جمع مدد ، وهو المعونة .

(٦) ح : والصلاة والسلام ي . ف : خاتم - بفتح التاء وكسرها - وفوقها : معاً .

(٧) ن : وآله .

ديوان العرب^(١) ، وترجمان الأدب^(٢) . وقد روي أنه بمنزلة الكلام ،
 حسنه كحسن الكلام^(٣) ، وقبيحه كقبيح الكلام^(٤) . وقال رسول
 الله صلى الله عليه^(٥) : « إن من البيان سحراً ، وإن من الشعر حكمة »^(٦) ،
 وقال الشعبي^(٧) : كان أبو بكر شاعراً ، وكان عمر شاعراً ، وكان عليّ

(١) ط : أصنه « دوان » لجمعه على « دواوين » . ولو كانت الياء في الأصل لجمع على
 « دياوين » . وفي ه ر عبارة مشابهة . ه س : في المغرب : الديوان الجريدة ، من « دون الكتب »
 أي جمعها . وفي الإيضاح عن ابن عباس : إذا سألتموني عن شيء من غريب القرآن فاطلبوه
 في الشعر فإن الشعر ديوان العرب . ه امش ل ، ي : الشعر ديوان العرب لأنهم يرجعون إليه عند
 اختلافهم في الأنساب ، كما يرجع أهل الديوان إلى ديوانهم إذا اشتبه عليهم شيء .
 (٢) ف ، ي : ترجمان بفتح التاء وضمها وفوقها : معاً . ه ف : أي مبین قيمة المرء وأدبه وفضله .
 ه ي ، ر : ترجم الكلام إذا فسرّه بلسان غيره . ومنه الترجمان . يقال : ترجمان بفتح التاء وضمها ، والضم
 أكثر ، والجمع تراجم نحو : زعفران وزعافر . وفي ه امش ل ، س عبارة مشابهة . ه ك : الترجمان تكلم
 به العرب ، قال الراجز :

فمن يُلغظن به إلغاطا كالترجمات كُفي الأنباطا
 قلت : البيت في ذكر أصوات القفا والحام . وورد غير منسوب في اللسان « لفظ » وروايته :
 ومنهل وردته التقاطا لم ألق إذ وردته فراطا
 إلا الحام الورق والغطاطا فهن يُلغظن به إلغاطا
 (٣) ل : وحسنه .

(٤) قريب منه ما نسب إلى الرسول الكريم « إنما الشعر كلام مؤلف ، فما وافق الحق منه فهو
 حسن ، وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه » . انظر « الإسلام والشعر » ص ٥٣ .
 (٥) ن ، ح ، ر : « وقد قال » . النسخ كلها عدا س : « عليه وسلم » .
 (٦) النسخ كافة : لسحراً . لحكماء . ه س ، ي : السحر : أن يظهر الباطل في صورة
 الحق . ه ل : في الإيضاح للصوري : قالوا : إنما شبه البيان بالسحر لحدة عمله في عقول السامعين ،
 وسرعة قبولهم إياه . ه ك : الحكم لغة في الحكمة كالمذنب بضم العين والعذرة بكسرهما . قلت :
 الحديث في هداية الباري ٢٠٧ والموطأ ٢ : ٩٨٦ ، وسنن الترمذي ٦ : ٢٣٠ .
 (٧) و : رحمه الله .

أشعر الثلاثة ، رضي الله عنهم ^(١) . وقال عمر رحمه الله ^(٢) : « إِنَّ خَيْرَ مَا أُعْطِيَتْهُ الْعَرَبُ آيَاتُ يُقَدِّمُهَا الرَّجُلُ أَمَامَ حَاجَتِهِ ، يَسْتَغْفِرُ بِهَا الْكَرِيمَ ^(٣) ، وَيَسْتَزِيلُ بِهَا اللَّئِيمَ ^(٤) » وَلَا تَتْرُكُ الْعَرَبُ الشَّعْرَ حَتَّى تَتْرَكَ الْإِبِلُ الْحَنِينِ ^(٥) . ودخل الحارثُ بن نوفل على معاوية ومعه ابنه ^(٦) ، فقال : مَا عَلَّمْتَ أَبْنَكَ ^(٧) ؟ قال ^(٨) : الْقُرْآنَ وَالْفَرَائِضَ . قال ^(٩) : رَوِّهِ مِنْ فَصِيحِ الشَّعْرِ ، فَإِنَّهُ يُفْتَحُ الْعَقْلُ ، وَيُفَصِّحُ الْمَنْطِقَ ^(١٠) ، وَيُطْلِقُ اللِّسَانَ ، وَيَدُلُّ عَلَى الْمَرْوَةِ وَالشَّجَاعَةِ ^(١١) . وكان الحيّ من العرب إذا

(١) ن : رضي الله تعالى عنهم . وسقطت العبارة في ل .

(٢) ن : رضي الله تعالى عنه . بقية النسخ : رضي الله عنه . قلت : ورد قول عمر بن الخطاب في الكامل ١ : ٧٥ . ونصه فيه : من أفضل ما أعطيت العرب الآيات يقدمها الرجل أمام حاجته ، فيستغفر بها الكريم . .

(٣) س : يستغفر الكريم .

(٤) هـ ف : أي يستزله عما عليه من البخل ، حتى يجود عليه بما له ، يقال : استزله عن رأيه .

(٥) ن ، ي ، ر : يترك . ط ، ف : يترك العرب . و : يترك الإبل . هامش ل ، س : يعني أن الشعر من عادة العرب كما أن الحنين من عادة الإبل . هـ ك : حين الناقة لولدها يضرب به المثل .

قلت : نسب هذا القول إلى الرسول عليه السلام ، ولم أقف عليه . انظر الإسلام والشعر ص ٥١

(٦) هـ ل ، س : نوفل رجل كثير الطعام ، ثم جعل علماً لرجل معين . هامش ل ، عن نجم الدين الصلاحى أنه كان معه يزيد .

(٧) ن : فقال له : ما أقرأت ابنك ؟

(٨) ف : فقال .

(٩) س : فقال . ط ، ن : قال معاوية .

(١٠) س ، ط : يفتح . . ويفصح . ف ، ي : يفتح ، يفتح - بتشديد التاء - يفصح ، يفصح -

- بتشديد الصاد - . وفوقها : معاً .

(١١) هـ ف : وذلك لأن الشعر الفصيح ، متى انطوى على ذكر مكارم الأخلاق ، يكون

سماعه أقوى محرك للنفس إلى اكتساب تلك المكارم .

نبح فيهم شاعر قيل لهم : لِيَهْنِكُمُ العِزُّ الحادث ^(١) .

وَأَنْصَعُهُ عِنْدَ الشَّعْرَاءِ ^(٢) ، وَأَسْلَمَهُ عَلَى أَنْتِقَادِ الْعُلَمَاءِ ^(٣) ، مَا أَحْكَمَتْ
مَبَانِيهِ ^(٤) ، وَتَكَافَأَتْ أَلْفَاظُهُ وَمَعَانِيهِ ، وَلَمْ يُسْتَعَنْ بِوَحْشِيٍّ الْكَلَامِ
فِيهِ ، وَلَا رِيضَتْ بِاقْتِسَارِ ^(٥) أُبْيَةٍ قَوَافِيهِ ^(٦) . فَقَدْ قَالَ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ

(١) هـ ك ، ل ، س : يقال : نبح الرجل في الشيء ، إذا ظهر ولم يكن قبل ذلك فيه . ويقال
لن يقول الشعر على الكبر أو بعد الإقحام : نابخ ، وللخوارج نوابخ الدهر . قال الشاعر (النابغة ،
ديوانه ٢٥٦) :

(وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بَنَ جَسْرٍ) وَقَدْ نَبَغْتُ لَنَا فِيهِمْ شُؤُونَ

وفي هـ ح عبارة مشابهة . قلت : رواية الديوان : فقد .. منهم . وسمي النابغة بذلك لظهوره ، وقيل
لقوله البيت المذكور ، وانظر اللسان « نبح » .

(٢) ك : وَأَنْصَعُهُ أَصْفَاهُ عِنْدَ الشَّعْرَاءِ . هامش ك : الناصع : الخالص الذي ليس به دن ، وقد

نصع نصوعاً ، ولهذا قيل أبيض ناصع . هـ ل : نصع لونه إذا صفا ، ومنه أبيض ناصع ، قال الشاعر :

مِنْ أَصْفَرٍ يَعْلُو الْبَيَاضَ وَحُمْرٍ نَصَاعَةٍ كَشَقَاتِ النَّعْمَانِ

قلت : جاء في اللسان « نصع » : « وقيل : لا يقال : أبيض ناصع ، ولكن أبيض يقق يفنحتين أي شديد

البياض - وأحمر ناصع ونصاع . قال :

بُدِّلْنِ بَوْسًا بَعْدَ طَوْلِهِ تَنْعَمُ وَمِنْ الثِّيَابِ يُرَيْنَ فِي الْأَلْوَانِ

مِنْ صَفَرٍ تَعْلُو الْبَيَاضَ وَحُمْرٍ نَصَاعَةٍ كَشَقَاتِ النَّعْمَانِ ،

(٣) س : عَلَى أَنْتِقَادٍ . وهامشه : عند .

(٤) ل : (أَحْكَمَتْ) : عَمَلَهُ الرِّفْعَ ، وَخَبْرَهُ : « وَأَنْصَعُهُ » .

(٥) هـ ل : أَيُّ بَغِيرٍ س . هـ س : قَبْرُهُ عَلَى الْأَمْرِ ، وَأَنْفَسَرَهُ : أَيُّ أَكْرَمَهُ . وفي هـ ك :

عبارة مشابهة .

(٦) هـ س : قَوَافِي الشَّعْرِ : مَا خُوِذَ مِنْ « الْبَقْرِ » وَهُوَ الْإِتْبَاعُ ، لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ بِمَضَاهَا أَثَرُ بَعْضٍ . وفي

هـ ي : عبارة مشابهة .

عنه ^(١) : إنَّ ابن أبي سُلمى شاعر الشعراء ^(٢) ، لأنه لا يُعَاظِل بين القول ^(٣) ، ولا يقول إلَّا ما يُعرف ، ولا يَتَّبِع حُوشِي الكلام ^(٤) ولا يمدح الرجل إلَّا بما فيه .

ومن أوتي غزارة علم ^(٥) ، وصفاء قريحة ^(٦) برز في مضماره ^(٧) ، فلم يُيب به عثار ^(٨) ، ولا شُقَّ له في جلباته غبار ^(٩) .

(١) ن : وقد . . الله تعالى عنه . وانظر الشعر والشعراء ١ : ١٣٧ - ١٣٨ ، وإعجاز القرآن ١١٤ ، والأغاني (ط بولاق) ٩ : ١٤٧

(٢) ن : سقطت « إن » . هامش ف ، ل ، ي : قال الأستاذ نجم الدين الصلاحي : « سلمى » بضم السين هو الصواب ، واسمه زهير ، وليس في الأسماء « سلمى » بالضم إلا هو .

(٣) هـ ك يقال : عاظل الشاعر إذا لبس قوله حتى لا يتضح . تعاظَل الكلاب والجراد ، إذا ركب بعضها بعضاً . وفي هـ ي : عبارة مشابهة . هـ ح : قال ثعلب : المعاظلة : مداخلة الشيء في الشيء . والمراد بقول عمر أن يدخل بعض الكلام فيما ليس من جنسه ، وهو غير لائق به .

(٤) ن ، ط : يتبع . ل : (ولا يتتبع) : لا يستقري . هـ ك . الحوشي والحوشي واحد ، (ومن) ذلك قيل : رجل حوشي الجنان : أي متوحش أروع . قلت : رجل حوشي الفؤاد : حديده وذكيه .

(٥) هـ ل : غزر البحر : كثر ماؤه ، ثم قيل : نافعة غزيرة ، ورجل غزير في العلم .

(٦) هـ ل : أي جودة طبع .

(٧) هـ ف : أي سبق وتقدم . برز الرجل على أصحابه : فاق عليهم . وفي هـ ل عبارة مشابهة .

(٨) هـ ي ، ف : أهاب الراعي بالغنم : إذا صوت بها ، ثم وضع موضع الدعاء ، يقال : أهاب بفلان إلى العمل ، إذا دعاه إليه . وفي هـ ح ، ل ، ك ، عبارات مشابهة . هـ ف : وإسناد الإهابة إلى العثار إسناد مجازي ، لأنه سبب لأن يدعى العاثز ويصوت عليه ، ويقال له : اتمش وتحفظ حتى لا تثر بعد .

(٩) و : ولا يشق . س ، ط ، ي ، ف ، ر : حلباته . هـ ح : شق الفبار كناية عن المسابقة . قلت : الجلب : هو أن يرسل الفرس في الحلبة ، ويصاح به استحاثاً لاسبق ، ومعمونة له على الجري . والحلبة بالفتح : الدفعة من الخيل في الرهان خاصة . والحلبة : خيل تجتمع للسباق من كل أوب ، والجمع الحلبات . ومن المجاز ، فلان يركض في كل حلبة من حلبات المجد . اللسان والتاج « حلب - جلب » .

وقد كنت أعبتُ به في عُنفوان الصِّبا^(١) ، والذَّرْعُ خَلِيٌّ^(٢) ،
والبالُ رَخيٌّ ، وعندي عُفافة ثروة أسارتها الأيام^(٣) ، وأورثنيها الآباء والأعمام ،
فما حداني الطَّمع على تقريظ أحد^(٤) ، ولا دَعاني إلى أَمراء النِّعمى من
يد^(٥) . ولكنَّ الخلفاء رَعَوْا في حُرمة النَّسب ، وتَوَفَّرَ الوزراء على (١/٢)
إِيجاب حَقِّي محاماةً على ذِمَّام الأدب^(٦) . ولم أعتضد بهم إلَّا في استخلاص
ضِيعَةٍ مغصوبة^(٧) ، ولا قَرعتُ أبوابهم لاستفادة عارفةٍ مطلوبة^(٨) ،

(١) هـ ي ، ل ، س : قوله : « أعبتُ به » يدل على استيلائه على صنعة الشعر ، وقدرته الكاملة عليها . وتمة العبارة في ي : وذلك يعرف بالتأمل . وفي هـ ف عبارة مشابهة .
(٢) يقال : هو خالي الذرع أي : قلبه خال من اللحم والحزن .
(٣) هـ ك ، ف : العفافة : بقية اللبن في الضرع . وتمة العبارة في ف : وتعففت شربت العفافة . هـ ك : أسارتها : أبقيتها ، من السَّور وهو البقية . وفي هـ س عبارة مشابهة .
(٤) ف : (ما حداني) : أي ما بعثني ، من حداء : ساقه . هامش ي : التقريظ : المدح ، لأن المقرظ يزين ويحسن صاحبه
(٥) هـ ك : يقال : مريت الناقة . وامريتها ، إذا استخرجت درها بالحلب . ومرى فرسه : إذا استخرج عدوه ، قال :

(فما رقد الولدان حتى رأيتهُ على البكر) يوريه بخفضٍ وحافر
وفي ل ، س عبارة مشابهة . قلت : رواية البيت في اللسان « حفر » : بساق وحافر . ونسب فيه إلى جيباء الأسدي ، واستشهد به على استعارة الحافر في القدم .
(٦) هـ ل ، س : توفّر على صاحبه : رعى حرماته ، وتوفّر على كذا إذا كان مصروف الهمة إليه ، وأصله من الوفور . هامش س : محاماة : أي مراعاة .
(٧) هـ س : اعتضد بفلان : إذا استعان به ، من العضد وهو القوة . وفي هـ ل عبارة مشابهة . هـ ر ، ي ، س : عني بالضِيعَة قرية بالعراق يقال لها جاورس ، ورثها من قومه ، فغصبه عليها الترك ، فاستخلصها له خليفة عصره حين طلبها منه . قلت : أبرز الشاعر في ديوانه هذا الاعتضاد في قصيدتين « رقم ٣٢ - ٨٢ » خاطب بها أحد وزراء العصر ، حاثاً على استخلاص ضيعته مستبطناً إياه في أمره . وانظر « جاورسة » في معجم البلدان ٢ : ٩٦
(٨) هـ ف : قرع الباب عبارة عن وفوده ، أساس . س : (عارفة) : عطية . قلت : ليست للعبارة في الأساس .

فَأَزْرَتْهُمْ مِدْحًا مُسْتَنِيرَةً^(١) ، وأهديتُ إليهم كَلِمًا حَبِيرَةً^(٢) ، ولم أسألهم
نوالاً ، ولا رَزَأْتُهُمْ مَالاً^(٣) . وقال معاوية لعبد الرحمن بن الحكم : المِدْحُ
طُعْمَةُ الوَقَاحِ^(٤) ، وفي النَّسِيبِ بالعفيفة ابتهار^(٥) ، والهجاء يستثير عليك اللثيم^(٦) .

(١) ف : (أزرتهم) : أي أرسلت لهم ، « أفعل » من الزيارة . وفي هـ س ، ل عبارة مشابهة .
(٢) ر : وأهديت لهم . هـ ك : الحبيرة : المزيينة ، من حبرت الكلام إذا حسنته ، ويقال :
كلام كالخبير المسلسل إذا وصف بالجوودة . وفي هـ ل ، س عبارة مشابهة .
(٣) ل ، س ، ح ، و ، ط ، ي ، ف ، ر : ولا رزأتهم زبالاً . ل : (رزأتهم) : نقضتهم .
هـ ك : العرب تقول : ما رزأته زبالاً ، أي لم أنقصه شيئاً قليلاً . والزبال ما تحمل النملة بقايا وفي هـ ح ،
ط ، ر عبارة مشابهة ، هـ ح : قال ابن مقبل يصف فرساً (ديوانه ٢٣٧) :

كريم التجار حمى ظهره فلم يُرتأ برُكوب زبالا
أي لم ينقصه الركوب شيئاً . قلت : رواية الديوان : فلم ينتقص ونسب البيت في الأساس « زبل »
لابن أحرر . وفيه : « ومن المجاز : ما قطعت له قبلاً ، ولا رزأته زبالاً » - بضم الزاي وكسرهما - والمعنى
أنه فعل لم يركب وأودع للفحلة .
(٤) ل ، ح : (طعمة) : ما يتوسل به إلى الطعام .

(٥) ك : ابتهاز ، تصحيف . هـ ح : الابتهاز : ادعاء الشيء كذباً ، قال (ابن مقبل ،
ديوانه ٣٦٥) :

(. . حين تختلف المعالي) وما بي إن مدحهم ابتهاز

والايتار ضده . هـ ك : يقال : ابتهر الرجل في نسيبه إذا قال باطلاً ، قال :

قيحٌ بمثلي نعت الفتاة إما ابتهاراً وإما ابتياراً

أي إما كذباً وإما صدقاً ، والابتيار : ادخار الخير ، من البيرة وهي الذخيرة . قال القطامي .
(ديوانه ١٤٢) :

إذا لم تبتئر خيراً قریش فليس لسائر الناس ابتيار

قلت : البيت الأول منقوص الأول في الديوان وفي المقاييس أيضاً ١ : ٣٠٩ ، وعجزه في اللسان « بهر »
ونسب البيت الثاني فيه « بهر » ، بور ، للكيميت ، وهو أيضاً في المقاييس ١ : ٣٠٩ ، ورواية البيت الثالث
في الديوان :

فإن لم تأتمر رشداً قریش فليس لسائر العرب ائتمار

(٦) ن ، س ، و ، ي : اللثام .

وقد لَهَجْتَ بِالشَّعْرِ فَأَنْشُرْ بِهِ مَنَاقِبَ قَوْمِكَ ^(١) ، وإن أُجِئْتَ إِلَى الْمَدْحِ ^(٢) ،
فَقُلْهُ كَمَا قَالَ الْكَنْدِيُّ ^(٣) :

وَحَطَّطْتُ رَحْلِي فِي بَنِي ثَعْلٍ إِنَّ الْكِرَامَ لِلْكَرِيمِ مَحَلٌّ ^(٤)
وَكَانَ مَا أَنْتُمْ ^(٥) بِهِ يُعْرِقُ وَيُشِيمُ ، وَيُنَجِّدُ وَيُتَهِّمُ ^(٦) ، وَأَنَا
لَا أَتَأَلَّفُ شَارِدَهُ ^(٧) ، وَلَا أُقَيِّدُ أَوَابِدَهُ ^(٨) . وَالرَّوَاةُ يَجْرِفُونَ بَعْضُهُ عَنْ

- (١) س : وإن لَهَجْتَ . ي : وإذا لَهَجْتَ . هـ س : لهج فلان بفلان إذا كلف وعشق .
(٢) ر : فإن أُجِئْتَ إِلَى الشَّعْرِ . ن : أُلْجِئْتُ . . فقل . ل : س : (أُجِئْتُ) : اضطرت . هـ
ك : ... واشتقاقه من الهجاء ، ومنه قوله تعالى « فأجاءها المخاض » (سورة مريم : ٢٢) . وقال الشاعر :
(كَيْمَا أَعْدَهُمْ لِأَبْعَدَ مِنْهُمْ) ولقد يُجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَحْقَادِ
وفي هـ س عبارة مشابهة دون ذكر الشعر . قلت : البيت لبعض بني فقمس في حاسة أبي تمام ١ : ٢٢٩
(٣) ل ، س : (الكندي) : امرؤ القيس . وإنظر ديوانه : ٩٩
(٤) (النسخ كلها عدا ط : إن الكريم . هـ ل : كناية عن الإقامة . هـ ك : ثعل : بطن من طيء .
هـ ي : بنو ثعل : قوم مشهورون بالكرم . قلت : رواية الديوان : أحللت رحلي . والمحل : المنزل .
(٥) و ، دل ، ي : فكان . ر : أنتم ، كما أثبتنا . ن ، ح : أنام . ك وبقية النسخ : أنيم ، مسهلة .
ف : فكان ما أنام به . هـ ك : أنيم به : أي أقوله . ويقال : نَامَ الْأَسَدُ إِذَا زَارَ . وقد استعمله المتنبي
أيضا حيث قال (ديوانه ١ : ٣٧٢) :
يَسْتَكْثِرُونَ أَبْيَاتًا نَأَمْتُ بِهَا (لا تحسدن علي أن ينام الأسد)
وفي هـ ل ، س عبارة مشابهة بلا شعر . قلت : ورد : ينم وينام . ورواية البيت في الديوان :
يَسْتَمْظُونُ أَبْيَاتًا .

- (٦) هـ ف : يذهب إلى العراق وإلى الشام ، وإلى نجد وإلى تهامة .
(٧) س : شوارده ، وبجانبها : من : شرد البعير إذا فر . هـ ف : قافية شرود : عائرة في البلاد ،
وقواف شرود - بضم الشين وتشديد الراء - وشرد - بالضم والتخفيف - قال :
شرود إذا الراون حولًا عقالها محجلة فيها كلام محجل
قلت : البيت في اللسان والأساس « شرود » غير منسوب . وعائرة : سائرة .
(٨) هـ ك : الأوابد : أصله من الأبدية ، وهي الوحشية التي تنفر من الناس . وفي الحديث =

مواضعه ^(١) ، ويُضَلَّعون نظام بعض أشبه عليهم معناه ^(٢) . وآفة الشعر رواة السوء ^(٣) . وقال الأصمعي : « كان ذو الرُّمة يقول : لَأَنْ يَرويَ شعري صبيٌّ في المكتب ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَرويَهُ الأعرابيُّ ، لِأَنَّ الأعرابيَّ إِذَا شكَّ في حرف وضع مكانه حرفاً يَقتَضِبُهُ من ساعته ^(٤) ، وقد سهرت له ليلة ، والصَّيِّ إِذَا شكَّ في حرفٍ سَكَتَ لِيَسْأَلَ مُعَلِّمَهُ ^(٥) . ثم إنَّ بعض الطارئين من بلاد المغرب أنشدني ^(٦) :

== « إن لهذه الأرباب أوابد . وفي هـ ل . عبارة مشابهة . هـ ي : الأوابد والشوارد بمعنى ، من : شردت وأبدت ، إذا تفرقت في جانب المرعى وحواشيه . هـ ف : أوابد الكلام : غرائبه ، وأوابد الشعر : التي لا تشاكل جودة . قال الفرزدق (ديوانه ١ : ٣٥٩) :

لن تدر كوا كرمي بلوؤم أبيكم وأوابدي بتنحُّل الأشعار
الأساس . ويجوز أن يراد بالأوابد ما يراد بالشارد . قلت : الحديث في سنن الترمذي ٥ : ٢٠٠ ، ونصه « إن لهذه البهائم أوابد كأوابد الوحش » ^(١) ن : يحرفون الكلم .

(٢) ن ، س ، و ، ي ، ر : اشتبه . هـ ك : يقال : ضلع نظام الأمر إذا أفسده ، واشتقاقه من : ضلع الرمح إذا اعوج . قال الراجز :

(بكل شعشاع كجذع المزدرع) فليقه أجرد كالرمح الضلع

وقد يقال ذلك في السيف ؛ وأنشد الكوفيون :

وقد يحمل السيف المجرب ربه على ضلع في متنه وهو قاطع

قلت : نسب البيهتان في اللسان « ضلع » لابن شميل ، ولمحمد بن عبد الله الأزدي .

(٣) هـ ي : قال نجم الدين الصلاحي رحمه الله : « قيل لاحتطئة عند قبض روحه : أوص ،

فقال : ويل للشعر من رواة السوء » .

(٤) كل النسخ عدا و ، ط : حرفاً آخر . هـ ك : يقتضبه : أي يخترعه من فوره ويرتجله .

هـ ل ، ح ، ي : أي يقوله من غير روية . والاختصاب : الارتجال ، وأصله القطع .

(٥) في سائر النسخ : حتى يسأل . س : وقف حتى يسأل .

(٦) ح : من بلاد العرب . س : أنشدني بشعر . هـ ل ، ف : (الطارئین) : القادمين ، من

طراً علينا فلان ، أي قدم وتزل .

وفتيانِ صَدُقِ يَصْدُرُونَ عَنِ الْوَعْيِ وَأَيْدِي الْمَنَايَا دَائِمِيَاتُ الْأَظَافِرِ^(١)
وَحَاجَتُهُمْ لِإِحْدَى اثْنَتَيْنِ مِنَ الْعُلَا صُدُورُ الْعَوَالِي أَوْ فُرُوعُ الْمَنَابِرِ^(٢)
وسألني عن قائلها ، فأعلمته أنها لي من قصيدة يَكْثُرُ عدد أبياتها^(٣) ،
وهي موجودة عند رواتها فكلفتني الإخوان أن أجمعُ شذائنه^(٤) ، وأجعل
هذه المجلة صَوَانَهُ^(٥) ، فَأَوْدَعْتُهَا خَمْسَةَ آلَافِ بَيْتٍ تَمَّا أَمْلَاهُ عَلَيَّ مَرَحُ
الْفَتَاءِ^(٦) ، وَمِيعَةُ الشَّبَابِ^(٧) ، وَشِرَّةُ الصَّبَا^(٨) ، وَوَسَمْتُهَا بِالْعِرَاقِيَّاتِ^(٩) ،

(١) هـ س : وفتيان ، وكتب : الرفع في « فتيان » أول ، لأنه مرفوع في قصيدته . قال
جار الله : أصل الوعى الصوت في الحرب ، ثم جعل اسماً للحرب .

(٢) س : (صدور العوالي) : رؤوس الرماح . هـ س : عالية الرمح : مادخل في السنان .
ل : (فروع) من فرع (بفتح الفاء والراء) الجبل إذا علا . هـ ل ، س : المنابر : مأخوذة من النبر وهو
الرفع . هـ ك ، س : إما ملك وإما هلك .
قلت : القصيدة ٥٢ - الديوان .

(٣) ن ، ل ، ح ، و ، ر ، ي : فأخبرته ، وأصلحت في ي .

(٤) ل : (شذائنه) : متفرقه . ط : نوادره .

(٥) هـ س : المجلة : الصحيفة التي فيها الديانات والمواعظ ، سمي بذلك لأن فيه إجلال الله . وفي هـ
ط عبارة مشابهة . هـ ل ، ح : قال أبو عبيد : كل كتاب عند العرب مجلة . ل : (صوانه) : بضم
الصاد وكسرها : رعاء يحفظ الشيء فيه . ك : (شذائنه) : أي ما شذ منه وتفرق . وصوانه : ما
يصان به . والمجلة : الصحيفة . وقد ذكره الزاينة في شعره (ديوانه ٦٥) وهو :

مجلتُهم ذات الإله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب

قلت : رواية الديوان الأصلية : مخافتهم . وإحدى رواياته رواية الناسخ .

(٦) ط : واردتها . . مرح الفتى . س : (مرح الفتاء) نشاط الفتوة . هـ ف : هو فتى بين
الفتاء ، وهو طراءة السن .

(٧) هـ ف : هو في ميعة الشباب ، والفرس في ميعة حضره ، وهي أوله وأنشطه ، ذكره في
الأساس . وفي هـ ل ، س ما يشبهه .

(٨) هـ س : شرة الشباب : نشاطه ، وهي من الشر . وفي هـ ط عبارة مشابهة . هـ ك : يقال :
لكل عمل شرة ، أي خفة . (٩) ط : وسميتها . وكذا في هـ س .

إِذ تَهَيَّأَ نَظْمُهَا بِأَقْطَارِ الْجَبَلِ وَالْعِرَاقِ ، وَإِنْ شَرَدَتْ فَوْضَى فِي
أَطْرَارِ الْآفَاقِ ^(١) .

وَأَمَّا مَا سَمَحَ بِهِ الْخَاطِرُ ^(٢) حِينَ وَلَّتْنِي الْأَرْبَعُونَ أَذْنَائِيهَا ، أَوْ
بَدَّرَ بِهِ إِذَا مَتَحْتُ الْخَمْسَةَ الْأَعْقَدِ ^(٣) ، وَأَظَلَّتْنِي وَاضِحَةُ الْقَتِيرِ ^(٤) ، وَعَلَّتْنِي

(١) الذسخ كلها عدا ط ، س : بأطرار . . أقطار . ط : بأقطار العراق . س : أطراف الآفاق
هـ ف : أطرار البلاد : أطرافها ، في أساس البلاغة . وأراد بالجبل طبرستان . وفي هـ ل ، ي :
عبارة مشابهة . هـ امش ل ، س : قوم فوضى : أي متسارون لا رئيس لهم ، وأموالهم فوضى : هم شركاء
فيها ، من المفارقة . وبهامش ط عبارة مشابهة . هـ ك : يقال : الأمر فوضى ، والناس فوضى : أي
متفرون . ويقال : طعاهم فوضى فوضى ، مقصور ، وهو يشتمل على هذا المعنى . وقال الأودي :

لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لِاسْرَاقِهِمْ وَلَا سَرَاةٍ إِذَا جُهِلَهُمْ سَادُوا

وفي هـ ف عبارة مشابهة دون الشعر . قلت : البيت في ديوانه في الطرائف الأدبية ص ١٠
وروايته في اللسان « فوض » وفي الشعر والشعراء ١ : ٢٢٣ : لا يصلح القوم .

(٢) هـ ف : وهو ألف بيت وسمتها بالنجديات ، قلتها بعد بلوغ مني الأربعين والخمسين وقيل :
الصحيح أن ذلك قصائد غير النجديات كتبت في آخر العراقيات في بعض النسخ . وفي ديباجة النجديات
أيضاً إشارة إليه . قلت : القصائد المشار إليها كلزيدة على نسخة متحف طوب قاني من العراقيات -
انظر زيادات الديوان .

(٣) ك : يدربه إذا . ط : بدر . وبهامشه : يدر . وما أثبتته من سائر النسخ . هـ ك : العرب
تقول : متح فلان الخمسة الأعقد إذا بلغ الخمسين . وقد روى ابن دريد بالخاء أيضاً في معناه . . غيره على الخاء
غير معجمة . المتح في الأصل : إخراج الماء من البشر من فوق . هـ ر : وقوله : الخمسة الأعقد : السماع
بالنصب في « الأعقد » على البدل : ويجوز الجر وإن كان المضاف محلى باللام على مذهب أهل الكوفة . وفي
هـ ل ، س عبارات مشابهة .

(٤) هـ س : القتير : أول الشيب . هـ ك : القتير : الشيب ، ويقال لمسامير الدرع قتير ، قال
(قيس بن الخطيم ، ديوانه ٣٨) :

(مضاعفة يغشى الأناملَ فضلها) كَانَتْ قَتِيرَئِهَا عَيُونُ الْجُنَادِ

قلت : وعجزه في الشعر والشعراء ١ : ٤٨١

أَبْهَةٌ الْكَبِيرُ ^(١) ، فهو ينتظمُ في سِلْكٍ ما أقوله ، وَيَتَكَفَّلُ بتجويره أمتدادُ
العمر وطولُه . والله ^(٢) بِكَرَمِهِ يُوَفِّقُنِي لما يَرْضَاهُ من القول والعمل ، (٢/ب)
ويقيني بوادرَ ما أخشاهُ من الخطأ والخطَل ^(٣) .

(١)

قال فخر الرؤساء ، جمال العرب ، أفضل الدولة ، أُوحد العصر ،
تاج خراسان ، أبو المظفر محمد بن أبي العباس ، أحمد بن إسحاق بن أبي
العباس الإمام ، وهو محمد بن إسحاق بن حسن ، وهو أبو الفتيان بن أبي
مرفوعة ، واسمه منصور بن معاوية الأصغر بن محمد بن أبي العباس ،
وهو عثمان بن عنبسة بن عتبة بن عثمان بن عَبَسَةَ بن أبي سفيان ، يمدح رسول الله
ﷺ ، والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم ^(*) :

١ خاض الدُّجَى - وَرَوَّاقُ اللَّيْلِ مَسْدُولُ -

بَرَقُ كَمَا أَهْتَرَّ مَاضِي الْحَدِّ مَصْقُولُ

(١) هـ س : أبهة الكبير : جماله وجلاله وبهاؤه ورونقه ، وهو الأصل . هـ ط : الأبهة : العظمة
والكبر ، يقال : تأبه الرجل تأبهاً إذا تكبر .

(٢) س : والله تعالى . ر : والله يوفقني . ل : بما يرصاه .

(٣) هـ س ، ح : البوادر : جمع بادرة ، وهي ما يبدر منك عند الغضب . هـ س : الخطل : الغلط

والمنطق الفاسد .

(*) مط ص ٢٧٣ . من منتخبات ت. من البحر البسيط ، والقافية من المتواتر .

(١) س : (خاض) : من الخوض وهو الدخول . ف : (الدجى) : جمع دجية وهي الظلمة ،
ككلية وكلى ، ونميمة ودمى . هـ ل : اعلم أن الليل قد يشبه بالبحر ، واعتباراً لذلك قال : خاض
الدجى . س : (رواق) : الجمع أروقة . وروق الليل ورواقه : ظلته . والروق : فسطاط . يقال :
ضرب روقه في موضع كذا . أي نزل به ، وجمعه الرواق . ك : (مسدول) : سدل وأسدل لغتان .
هـ ك : يصف البرق لأن من عادتهم أن يشيموا البرق إذا تراءى لهم من تلقاء الحبيب . ورواق الليل
استعارة ، وقد استعمله المتقدمون ، قال الراجز :

أحرسُ والليل مُرِمٌّ طائرُهُ مرخى رواقه هجوداً ساهره

قلت : البيت لحمد الأرقط كما في اللسان « رعم » ، وروايته : يرمن والليل .

- ٢ أَشِيمُهُ ، وَضَجِيعِي صَارِمٌ خَذِمٌ وَمَحْمَلِي بِرَشَاشِ الدَّمْعِ مَبْلُولٌ
 ٣ فَحَنٌّ صَاحِبٌ رَحْلِي إِذْ تَأَمَّلَهُ حَتَّى حَنَنْتُ ، وَنَضَوِي عَنْهُ مَشْغُولٌ
 ٤ يَخْذِي بِأَرْوَاعٍ لَا يُغْنِي ، وَنَظَرُهُ بِأُمْدِ اللَّيْلِ فِي الْبَيْدَاءِ مَكْحُولٌ
 ٥ وَلَا يَمُرُّ الْكَرَى صَفْحًا بِمُقْلَتِهِ فَدُونَهُ قَاتِمٌ الْأَرْجَاءِ بَحْمُولٌ
 ٦ إِذَا قَضَى عُقَبَ الْإِسْرَاءِ لَيْلَتَهُ أَنَاخُهُ ، وَهُوَ بِالْإِعْيَاءِ مَعْقُولٌ

(٢) ط: برشاش - يفتح الراء وكسرهما - ، وفوقها: معاً. هـ ح: أي لا شئت البرق بكيت، وحن صاحبي الذي كان معي فاز اد حنيي. وفي هـ ك عبارة مشابهة. ك، ل، ف: (خذم): قاطع. هـ س، ي: خذمه: قطعه، ومنه سيف خذم، وفرس خذم: أي سريع، ورجل خذم: سمح جواد. هـ ل: المحمل والحمل والتجاء. هـ ي: المحمل: علاقة السيف، وهو شيء يعلق منه السيف ويلقى على العاتق، كما هو المعتاد عند العرب. هـ ط: الرش: المطر القليل، والجمع الرشاش، - بكسر الراء والرشاش بالفتح: مارتشش من الدم. (٣) ن: إذ تناقله. ل: (صاحب رحلي): زميلي. هـ ح: النضو: البعير المهزول. هـ ل: وفي قوله « تأمله » إشارة إلى ضعف البرق فاعرفه. وفي هـ س عبارة مشابهة. وبين البيت وتاليه تقديم وتأخير في مط.

(٤) رواية شروح السقط: تخذي بأرواع لا يخفي. هـ ك: خدى ووخذ لغتان. هـ ف: الأروع: الذي يعجبك حسنه، من راعه الشيء: أعجبه، يريد به نفسه، وأغفى، نام، والإنشد: حجر يكتحل به وأراد هنا الظلام. وفي هـ ل، س عبارات مشابهة.

(٥) ك: (قاتم الأرجاء). المهمة القفر. يقال: اضرب عنه صفحاً، أي أعرض عنه، كان النوم يمر به معرضاً. هـ س: إن جعلت « صفحا » مصدراً بمعنى الإعراض، من قولهم: صفح عنه: أعرض فحسن، وكان انتصابه على المصدرية، لأنه يعني مرور الكرّى بالمقلة، فيتضمن معنى الإعراض عنها، فهو كما تقول: أعرض صفحاً. وقيل: صفح كل شيء: ناحيته، ومنه قولهم: نظر إليه بصفح وجهه، وانتصابه في هذا على الظرفية، كما تقول: ضمه جانباً أي في جانب، وفي هـ ح عبارة مشابهة وفي هـ ل ما يشبه عبارات ك، س معاً.

(٦) هـ ح: (عقب) جمع عقبة وهي التوبة في السير. وفي هـ ك عبارة مشابهة. هـ س: (معقول): من العقل، وجمعه العقال، وهو ما يعقد به ركة البعير. يشبه العي بالعقل لأنها ينعمان البعير من الحركة.

٧ وَأَعْتَادَهُ مِنْ سُلَيْمَى، وَهِيَ نَائِيَةٌ ذِكْرُ يُورْقُهُ، وَالْقَلْبُ مَتَبُولٌ

٨ رَيَّا الْمَعَاصِمَ، ظَمَأَى الْخَصِرَ، لَا قِصْرُ

يَزْوِي عَلَيْهَا، وَلَا يُزْرِي بِهَا طَوْلُ

٩ فَالْوَجْهَ أَبْلَجُ، وَاللَّبَاتُ وَاِضْحَةُ وَفَرَعُهَا وَارِدُ، وَالْمَتْنُ مَجْدُولُ

١٠ كَأَنَّمَا رِيْقُهَا، وَالْفَجْرُ مُبْتَسِمٌ فِيمَا أَظُنُّ، بِصَفْوِ الرِّاحِ مَعْلُولُ

(٧) : (اعتاده) : من العود ، أي آتاه واعتراه مرة بعد أخرى ، حتى صار له عادة ، وفي هـ ل عبارة مشابهة . هـ ك : يقال : تلبه الحب أي خبئه وأفسده ، ومن ذلك : دهر تلب أي خائن يذهب بالناس . وفي هـ ل س ، ف ، عبارة مشابهة .

(٨) ل ، س ، ر ، ف ، ط ، ي ، ح ، مط : يزري عليها . هـ ف : أي تمثلت المعاصم ، من قولهم : وجهه ريان : كثير اللحم . وفي هـ ل عبارة مشابهة . هـ ك : زوى به إذا عابه . وفي الحماسة (٣ : ١٢٤١) :

(وَأَهْلَكَ إِذْ يَحِلُّ الْحَيَّ نَجْدًا) وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرَ زَارٍ

وأزرى به إذا قصر به . وقد ذكره ابن دريد في خطبة الجهر فقال : الإزراء على العلماء وما أشبه ذلك ، وأراد به الإزراء . وعيب ذلك عليه ، وهو عندي صحيح لأن .. عن الفراء والكسائي : أزرى بمعنى زرى ، وقوله حجة ولم أجده في بيت . هـ س : أزرى عليه : عابه ، وأزرى به : استخف به . وفي هـ ط ، ح عبارة مشابهة . هـ ف : قد ألم يقول الحماسي (شرح ديوان الحماسة ٣ : ١٢٦٠) :

(وَمَحْمَلَةٌ بِاللَّحْمِ مِنْ دُونَ ثَوْبِهَا) تَطُولُ الْقِصَارَ وَالطَّوَالَ تَطُولُهَا

قلت : البيتان في الحماسة للصمة بن عبد الله القشيري ، ولعبد الله بن عجلان النهدي .

(٩) ل : (فالوجه) : الألف واللام عوض عن المضاف إليه ، أي فوجهها . س (أبلج) : من البلج بالجم المعجمة ، وهو الضوء . ولا يجتمل أن يكون بالخاء ، لأن البلوح يقال للرجل القاطع رحمه الله ، إلا أن تكون من البالج ، وهو أرض لانبثاق فيه . فأريد وجهه لاشعر فيه ، وهو بعيد . هـ ح : عبارة عن الكرم والحسن . الوارد : الذي يرد الكفل أو الساق لطوله . هـ ي : الجدل : شدة القتال . وأمرأة مجدولة الخلق إذا كانت محكمة ، من قولك : جدل الجبل أي قتله . وفي هـ ك ، س ، عبارات مشابهة .

(١٠) هـ س : قوله : « والفجر مبتسم » خصه بالذكر لأنه وقت تغير روائع الأفواء . هـ ك :

« فِيمَا أَظُنُّ » من الاعتراضات المليحة . وقد أكثر الشعراء فيه ، ومن أمثلها قول الحارثي :

إِنْ الْبَاقِينَ ، وَبُلِّغْتَهَا ، قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانٍ =

- ١١ صَدَّتْ وَوَقَّرَنِي شَيْبِي فَمَا أَرَبِي صَهْبَاءُ صِرْفٌ وَلَا غَيْدَاءُ عَطْبُولُ
 ١٢ وَحَالٌ دُونَ نَسِيبي بِالْأُمِّي مِدْحٌ تَحْبِيرُهَا بِرَضَى الرَّحْمَنِ مَوْصُولُ
 ١٣ أَزِيرُهَا قُرَشِيًّا فِي أَسْرِ رَبِّهِ نُورٌ ، وَمِنْ رَاحَتِيهِ الْخَيْرُ مَأْمُولُ
 ١٤ تَحْكِي شَمَائِلُهُ فِي طَيِّبِهَا زَهْرًا يَفُوحُ ، وَالرَّوْضُ مَرْهُومٌ وَمَشْمُولُ
 ١٥ هُوَ الَّذِي نَعَشَ اللَّهُ الْعِبَادَ بِهِ ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ ، مَتَّبِعٌ وَمَسْئُولُ
 ١٦ فَكُلُّ شَيْءٍ نَهَاهُمْ عَنْهُ مُجْتَنَبٌ وَأَمْرُهُ ، وَهُوَ أَمْرُ اللَّهِ ، مَفْعُولُ

== هـ س : « ما مصدرية » ، ويحتمل أن تكون موصولة . على الشراب : إذا سقاها مرة ثانية ، والنهل أول مرة . وفي هـ ف ما يشبه العبارة الأخيرة . قلت : البيت لعوف بن علم ، انظر شرح ديوان الحماسة ١ : ٣٨٧ ، ٣٠٣ : ١٤٠٧ ، ٤ : ١٨٧٨ ، والأما لي ١ : ٥٠

(١١) هـ س : العطبول : امرأة حسنة القامة ، سمينة طويلة العنق . وفي هـ ل ، ك ، ح عبارة مشابهة .

(١٢) هـ ي : الدمى : جمع دمية ، وهي في الأصل لعبة أو صورة ، ثم تشبه بها المرأة الحسناء . قلت : تحبير المدح : تزيينها وتتميقها .

(١٣) هـ ك : يقال : أزرته ، أي جعلته يزوره ، وهذا مدح الأنبياء لأن الرسول صلى الله عليه في قبره حي يرزق ، والأرض لا تاكل أجساد الأنبياء . ف (قرشياً) : أي نبياً قرشياً ، وهو محمد عليه السلام . يجوز أن يريد بقوله « في أسرته نور » طلاقة وجهه وتهلله ، وأنه أزهو الجبين مشرقه .

(١٤) ي ط : شمائله : يضم اللام ويفتحها- ، زهر - زهراً ، وفوق كل في ط : معاً . هـ ك : مرهوم : أي أصابته الرمة : وهي المطرة الساكنة . (مشمول) : أصابته الشال . وفي هـ ر ، عبارات مشابهة ، وفي هـ س ، ح ، ط ما يشبه العبارة الأولى .

(١٥) هـ ح : الدسيمة : الطبيعة والخلق ، يقال : فلان ضخم الدسيمة أي كثير العطية . متبوع : أي في مذاهبه . وفي هـ ك عبارة مشابهة .

(١٦) هـ س : « عنه » متعلق بـ « نهام » لا بـ « مجتنب » ، لخلو الصفة عن العامل . هـ ف : إشارة إلى قوله تعالى « وما ينطق عن الهوى ، إن هو إلا وحي يوحى » . (النجم ٣ ، ٤) .

١٧. مِنْ دَوْحَةٍ بَسَقَتْ ، لَا الْفَرْعُ مُوتَشَبٌ

مِنْهَا ، وَلَا عِرْقُهَا فِي الْحَيِّ مَدْخُولٌ

١٨. أَتَى بِمِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ وَالذِّهِّ قَرْمٌ عَلَى كَرَمِ الْأَخْلَاقِ مَجْبُولٌ

١٩. وَالنَّاسُ فِي أَجَّةٍ ضَلَّ الْحَلِيمُ بِهَا وَكُلُّهُمْ فِي إِسَارِ الْغِيِّ مَكْبُولٌ

٢٠. كَانَتْهُمْ وَعَوَادِي الْكُفْرِ تُسَلِّمُهُمْ إِلَى الرَّدَى ، نَعَمْ فِي النَّهْبِ مَشْلُولٌ

٢١. يَا خَاتَمَ الرُّسُلِ إِنْ لَمْ تُخَشَّ بَادِرَتِي عَلَى أَعَادِيكَ غَالَتْنِي إِذَنْ غُولٌ

(١٧) ك (بسقت) : طالت مؤتشب-يفتح الشين وكسر هـ وفوقها : معاً ، من اختلط نسيبه والتبس أصله . وفي هـ ل ، ط عبارة مشابهة . ك : (مدخول) : أي معيب ، من الدخل وهو العيب ، والعرب تقول :

تَرَى الْفَتِيَانِ كَالنَّخْلِ وَمَا يَدْرِيكَ بِالْدَّخْلِ

وفي هـ س : العبارة نفسها عدا الشعر . قلت : كتب الناصخ : وما يدريك ما الداخل . وصحيح من اللسان « دخل » والبيت فيه غير منسوب .

(١٨) هـ ف : يجوز أن يكون « أتى » مسنداً إلى « قرم » ، ويجوز أن يكون مسنداً إلى ضمير القرشي (في البيت ١٣) ، و « قرم » خبر مبتدأ ، والتقدير هو قرم . هـ س : أصل القرم : البعير المكرم لا يعمل عليه . ويقال للسيد قرم تشبهاً بذلك ، وفي هـ ح : عبارة مشابهة .

(١٩) هـ س : « والناس » حال من فاعل « أتى » (في البيت السابق) . ك : (في أجة) : أي . في اختلاط ، يقال : تركتهم في أجة . وفي هـ س ، ط ، ف : عبارات مشابهة . هـ ك : الإسار على وزن ، كتاب : ما يوثق به الأسير من حبل وغيره . (مكبول) : معقود ، من الكبل وهو القيد . وفي هـ س ، ح : ما يشبه العبارة الأخيرة . قلت : الغي : الضلال والفساد .

(٢٠) ف : (النهب) : الغارة . ك : (مشلول) : مطرود ، ويقال للبعير : إنه لمشل عون ، وهي جمع العانة . وفي هـ ف : عبارة مشابهة . هـ ف ، ر : لأن النعم النهب تحبط خبط عشواء .

(٢١) ي : خاتم-يفتح التاء وكسر هـ وفوقها : معاً . هو غشي البادرة ، وأنا أخاف بادرته ، وهي ما تبدر منه عند حدوثه . وفي هـ ح ، عبارة مشابهة . هـ ك ، ح : العرب تقول : غالته غول : أي أهلكته مهلكة ، وكل ما اغتال الإنسان فهو غول .

٢٢ وَالنَّصْرُ بِالْيَدِ مِنِّي وَاللَّسَانِ مَعَا وَمَنْ لَوَى عَنْكَ جِيداً فَهُوَ مَخْذُولٌ
 ٢٣ وَسَاعِدِي ، وَهُوَ لَا يُلَوِي بِهِ خَوْرٌ عَلَى الْقَنَا فِي أَتْبَاعِ الْحَقِّ مَفْتُولٌ
 ٢٤ فَرُّ وَقُلْ أَتَّبِعْ مَا أَنْتَ تَنْهَجُهُ فَالْأَمْرُ مُمْتَثِّلٌ وَالْقَوْلُ مَقْبُولٌ
 ٢٥ وَكُلَّ صَحْبِكَ أَهْوَى فَالْهُدَى مَعَهُمْ وَغَرَبُ مَنْ أَبْغَضَ الْأَخْيَارَ مَفُولٌ
 ٢٦ وَأَقْتَدِي بِضَجِيعِيكَ أَقْتِدَاءُ أَبِي كِلَاهُمَا دَمٌ مِنْ عَادَاهُ مَطُولٌ
 ٢٧ وَمَنْ كَعُثْمَانَ جُوداً ، وَالسَّمَاحُ لَهُ عِبْنٌ عَلَى كَاهِلِ الْعَلِيَاءِ مَحْمُولٌ

(٢٣) ك ، ط ، ت : بين البيت وتاليه تقديم وتأخير . هـ ك : يقال : ألوى به : أي ذهب به .
 والقتل من صحيح الكلام هاهنا ، والعرب تقول : قتل ساعده على الرمح ، إذا كان لبيقاً بتصرفه في
 الطعن . وفي س ، ط ، ح ، ف : عبارات مشابهة . ك : (خور) : ضعف . هـ ف : « على » متعلق
 بـ « مفقول » .

(٢٤) هـ ف : نهجت الطريق : بينته ، وانتهجته : استبينته ، ونهج الطريق وأنهج : وضع ، نقل
 عن الأساس . يظهر غايية طاعته لرسول الله وانقياده . وفي هـ ي ، عبارة مشابهة . وورد البيت في س
 بعد رقم ٢٨

(٢٥) ك : (غرب) : حد . هـ ف : لقوله عليه السلام : « بأهم اقتديتم اهتديتم » . قلت : حديث
 موضوع ، وأرله : « أصحابي كالنجوم » . انظر سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة ١ : ٧٨
 (٢٦) هـ ك : يعني أبا بكر وعمر رضوان الله عليهما . إذا رددت الضمير إلى « كلا » فأنت مخير
 بين أن تثني وبين أن توحده ، تقول : كلاهما قائم ، وإن شئت : قائمان . وفي هـ ل ، ف ما يشبه العبارة
 الأولى . هـ ف ، ح : ظل دمه : أهدر فهو مطلول قال :

دماؤهم ليس لها طالبٌ مطلولة مثل دم العذرة

وظل دمه وأطله : أهدره . قال أبو زيد : ولا يقال : ظل دمه بالفتح ، وأبو عبيد والكسائي
 يقولانه . وقال أبو عبيد : فيه ثلاث لغات : ظل دمه - بفتح الطاء - وظل بضم الطاء - ، وأطل .
 وفي هـ س ، ك عبارة مشابهة . قلت : البيت في اللسان « طلل » غير منسوب .
 (٢٧) هـ ي : الضمير في « له » للسماح ، ويمكن أن يكون لعثمان ، إلا أن الأول أجود . هـ س :
 العيب : الحمل من أي شيء كان .

٢٨ وَأَيْنَ مِثْلُ عَلِيٍّ فِي بَسَالَتِهِ بِمَأْزِقٍ مَنْ يَرِدُّهُ فَهُوَ مَقْتُولٌ
 ٢٩ إِنِّي لَأَعْدُلُ مَنْ لَمْ يُصِفْهُمْ مَقَّةٌ وَالنَّاسُ صِنْفَانِ : مَعْذُورٌ وَمَعْذُولٌ
 ٣٠ فَمن أَحَبَّهُمْ نَالَ النِّجَاةَ بِهِمْ وَمَنْ أَبَى حُبَّهُمْ فَالْسَّيْفُ مَسْلُورٌ
 (٢)

وقال يمدح الإمام المقتدي بأمر الله رضي الله عنه ويهنئه بمولود
 لابنه ذخر الدين أعزَّ الله أنصاره (*) :

١ بَعِيشِكُمَا يَا صَاحِبَيَّ دَعَانِيَا عَشِيَّةَ شَامَ الْحَيِّ بَرَقًا يَمَانِيَا

(٢٨) هـ ف : قال الجوهري : الأزق : الأزل ، وهو الضيق . والمأزق : المضيق ، ومنه سمي
 موضع الحرب مأزقا . وحكى الفراء : تأزق صدري وتأزل : أي ضاق .

(٢٩) هـ ك : يقال : عدل يعدل وهو الفصحى ، ورري عن الفراء : يعدل بكسر الذال . والعرب
 تقول : هو خذلة وأنت عدلة . وقيل إن اشتقاقه من العاذل ، وهو العرق الذي يغذو دم المستحاضة .
 قال : وأنا من هذا الاشتقاق أوجر . هـ ي : مقَّة : محبة ومودة ، يعني الحب معذور والمدو معذول . وفي
 هـ ل ، عبارات مشابهة . ف : (معذور) : وهم الذين عدموا ما يقع به الفرق بين الحق والباطل وهو
 العقل . (معذول) : وهم العقلاء .

(*) هـ ف : (المقتدي) : وهو السابع والعشرون من الخلفاء العباسية . قلت : مطص ٣٧٧ من منتخبات
 ت من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك . والخليفة المقتدي (٤٤٨ - ٤٨٧ هـ) هو أبو القاسم عبد الله
 ابن محمد بن القائم بن المقتدر . ولد في بغداد ، وعهد إليه بالخلافة جده القائم ولقبه المقتدي ، فولها بعد
 وفاته سنة ٤٦٧ هـ وعمره ثمان عشرة سنة ، فانصرف إلى عمران بغداد ، وقطع دابر الفساد والانحلال .
 وكان عالي الهمة ، له علم بالأدب ، وشعر ، وأيامه أيام خير وسعة واطمئنان . مات فجأة ببغداد . انظر
 ابن الأثير ١٠ : ٣٣ ، ٧٩ ، والنجوم الزاهرة ٥ : ١٣٩ ، وسير أعلام النبلاء (مخطوط) المجلد ١٥ ،
 وتاريخ الخلفاء ١٦٩ - ١٧٠ ، والأعلام ٤ : ٢٦٧ - ٢٦٨

(١) هـ س : « بعيشكما » : حلف على الصاحبين على سبيل الاستعطاف . هـ س ، ر : أي بحق
 عيشكما اتركاني أبك عشيّة شام الحي البرق ، لأن من عادة العرب أنهم إذا شاموا برقا ، وثقوا بالغيث
 فتوجهوا نحوه ، واتفعوا مصابه ، فكان ذلك سبب البكاء لأنه من دواعي البين ، لأنهم لا يزالون يطلبون
 الكلأ ، ويقتبعون مساقط الغيث . وفي هـ ي ، عبارة مشابهة .

- ٢ وإن كُنْتُمْ لَا تُسْعِدَانِ عَلَى الْبُكَاءِ فَلَا تَعْذِلَا صَبًّا يُحْيِي الْمَغَانِيَا
 ٣ وَمَا خَلَتْ أَنَّ الْبَرْقَ يَكْلَفُ بِالنَّوَى وَلَمْ أَتِهِمْ إِلَّا الْقِلَاصَ النَّوَاجِيَا
 ٤ وَغَنُّ رَذَايَا الْحُبِّ لَمْ نَلْقَ حَادِثًا مِنْ الْخَطْبِ إِلَّا كَانَ بِالْبَيْنِ قَاضِيَا
 ٥ وَصَارَ الْهَوَى فِينَا عَلَى رَأْيٍ وَاحِدٍ إِذَا مَا أَمِنَّا عَذْلَهُ عَادَ وَاشِيَا (٣/ب)
 ٦ فَمَا يَيْتَغِي فِينَا الْهَوَادَةَ كَاشِحٌ وَلَا نَعْرِفُ الْإِخْوَانَ إِلَّا تَمَارِيَا
 ٧ كَأَنَّ بِنَا مِنْ رَوْعَةِ الْبَيْنِ حَيْرَةً نُحَازِرُ عَيْنًا أَوْ نُصَانِعُ لَاحِيَا

(٢) هـ ف : الإسعاد : الإعانة . ك : (المغاني) : من قولهم : غني بالمكان ، إذا أقام به . ف :
 (يحيي المغاني) : رعاية لحقوق سكانها ، وإظهاراً لفرط الشغف والحب .

(٣) ك : (يكلف) : يحرص . هـ س : القلوص من الإبل : الشابة . والجمع قلاص . وفي هـ ف :
 عبارة مشابهة . هـ ل ، ح : أي كنت أتهم القلاص على أنها هي التي تبعث على النوى ، ولم أدر أن البرق
 يفعل مثل ذلك (لأنهم إذا شاموا البرق انتجعوا مصابه) . وفي هـ ك ، س ، ف ، عبارات مشابهة .
 قلت : الناجية : السريعة .

(٤) هـ ط ، ي : الرذية : الناقة المهزولة ، والجمع الرذايا . وفي هـ س ، ح ، ف ، عبارة مشابهة .
 هـ ك : « رذايا الحب » من (دراري) الكلم ومليح الاستعارات . الرذي : هو الذي أضعفه السقم
 والمرض .

(٥) ح ، س : (على رأي واحد) : أي على رأي رجل واحد . هـ ك : أي صرنا نتهم الإخوان
 والأعداء مما نعينه من عذلم .

(٦) ن ، و : يعرف . س ، ف ، ي : نعرف ، يعرف - بضم الياء - ، وفوقها : معاً . هـ ط : الكاشح :
 الذي يضرملك العداوة . هـ ك : والتاري : من المربة وهي الشك ، والمراد : الجدل . والهواة : الهدنة ،
 يقال : بين القوم هواة أي سكون على صلح . وفي هـ ط ، ي عبارة مشابهة . س : (إلا تمارياً) : أي
 إلا معرفة تمار أو متارين ، تنزيلاً للمصدر منزلة أسماء الفاعلين .

(٧) ن ، ح ، ط : لوعة البين . س : (عينا) : رقيباً . هـ س ، ح : المصانعة : المداراة . هـ ف :
 أصل « صانعه » خاتله بالإحسان إليه . ك : (لاحياً) : لائماً .

٨ تُرْدُ عَلَى أَعْقَابِهِنَّ دُمُوعُنَا وقد وَجَدَتْ - لولا الوشاة - مجاريا
 ٩ لَكَ اللَّهُ مِنْ قَلْبٍ عَزِيزٍ مَرَامُهُ إذا رُعْتَهُ اسْتَشْرَى عَلَى الضِّمِّ آيَا
 ١٠ دَعَاهُ الْهَوَى حَتَّى اسْتَلَيْنَ قِيَادَهُ وأيُّ حُبِيبٍ لَوْ حَمِدْنَاهُ دَاعِيَا
 ١١ وَنَشْوَانَةِ الْأَلْحَاطِ يَمْرَحُنَ بِالصَّبَا مراضاً ، فإنَّ وَلَّى خَلَقْنَ التَّصَايَا

(٨) هـ ك : أحسن في قوله « ترد على أعقابهن دموعنا » ، ولم أسمع في نهضة الدمع ، خيفة الرقيب ، بأحسن من هذه العبارة .

(٩) س ، ف : رعته - بضم التاء وفتحها - وفوقها : معاً . ل (رعته) : خوفته . (استشرى) : لج واشتد . (الضم) : الظلم . ه ط : يقال : أبى عليه أي منعه . ه س ، ي : استشرى الفرس : لج وكذلك الرجل . ويجوز أن تكون من شري غضبا : استطار . ه ك : الاستشراء يستعمل في الماحلة واللجاج . وذكر الزجاج أن اشتقاقه من قولهم : شري الودق إذا تتابع لمعانه ، فالمستشري يتتابع في مباحلته تتابع البرق في لمعانه . وقال عبيد الله الهذلي الفقيه ، وهو محتج بشعره :

فإن أنا لم آمر ولم آته عنكما ضحكت له حتى يُلح ويستشري

قلت : البيت في عيون الأخبار ١ : ٢٧٢ . ولم أجده في ديوان الهذليين ، أو شرح أشعارهم .
 (١٠) هـ ح : « أي » هنا ليس للاستفهام ، وإنما هو لتعجب النكرة ، أي نعم الحبيب ولكن لو حمدناه إجابة للهوى . ه ل ، س ، ح : حمدناه : أي وجدناه محموداً .

(١١) هـ س : إدخال الهاء في « فعلان » مع وجود « فعلى » لغة بني أسد . مراضاً : حال من الألحاط . ومعنى قوله « خلقن التصايا » أن الصبا إذا ولي عنهن ، وسلبهن حلة الجمال ، يتكلفن ذلك بأنواع التزيين والتكحل . وفي هـ ل ما يشبه العبارة الأخيرة . هـ ل ، ح : امرأة نشوى ونشوانة ، لغة بني أسد ، والمراد هنا الجمع ، وذلك في كلام العرب كثير . وفي هـ س عبارة مشابهة . هـ ك : المرح يفتن الشعراء في استعماله ، وقد أحسن (سالم) بن دارة حيث قال :

أمن نظر غرب بكيت صاباة وقد تمرح العينان للنظر الغرب

إلى ضوء نارٍ ليت أن وقودها لنسا كتب أوليت موقدها بجحي

فقوله « مرح به » أي حمله على المرح . والمعنى أن ألحاطها تدعو ذا الصبا إلى الصبوة ، واليفن - بفتح الياء والفاء - الهمة إلى التصابي . وامرأة نشوى ونشوانة في لغة بني أسد . قلت : البيتان في مخطوطة زاد الرفاق ٤ : ٨/ب .

١٢ أَبَاحَتْ حِمَى كَانَتْ مَنِيعاً شِعَابُهُ قَا لِسِوَاهَا فَضْلَةً فِي فُؤَادِيَا
 ١٣ وَرَكِبَ كَيْطَانِ الْأَرَاكِ هَدَيْتُهُمْ وَقَدْ شَغَلَ التَّهْوِيمُ مِنْهُمْ مَا قِيَا
 ١٤ إِذَا أَضْطَرُّوْا فَوْقَ الرُّحَالِ حَسِبْتَهُمْ
 - وَقَدْ لَفَظَ الْفَجَرَ الظَّلَامُ - أَفَاعِيَا
 ١٥ وَإِنْ عَرَّسُوا خَرُّوا سُجُوداً عَلَى الثَّرَى
 عَوَاطِفَ مِنْ أَيْدٍ تَطُولُ الْعَوَالِيَا

(١٢) س : (حمى) : أراد به القلب . وفي هـ ل عبارة مشابهة . هـ ك : « منيعاً شعابه » الفعل إذا تقدم فأنت غير ، إن شئت رددته على ما بعده ، وإن شئت أجرته على ما يقتضيه التانيث . تقول : جاءني قوم صالح ذات بينهم . . وعلى هذا بيت الحماسة :

(أبى لهم أن يعرفوا الضيم أنهم) بنو نائق . كانت كثيراً عيالها
 والعيال جمع ، كأنه جمع عيلة مثل : جيد وجياد . وقد ذكر بعض الكوفيين في جمعه : عيائل
 أيضاً ، وهو قليل . وقال عوف بن الأحوص الكلبي :

وشهر بني أمية والمطايا إذا حُبست مضرّجها الدماء
 قلت : البيت الأول لأنيف بن حكيم النهاني ، شرح ديوان الحماسة ١ : ١٧١ : ٢ : ٦٣٧ ،
 والثاني في المفضليات ص ١٧٤ ؛ وروايته : بني أمية والهدايا .

(١٣) س ، ف : (خيطان) : جمع خوط ، وهو القضيبي والغصن . وفي هـ ل عبارة مشابهة .
 هـ ي : شبههم بها لطولهم وامتداد قامتهم وحسن صورهم . هـ ك : الأبيات الثلاثة (١٣ - ١٥)
 اشتملت على ألفاظ تستعير السحر من غنج الألفاظ ، وهو قوله « شغل التهويم » و « لفظ الفجر الظلام »
 و « عواطف من أيدي » . التهويم : تمايل الرأس في النعاس . وفي هـ س ، ل ، ط ، ف ما يشبه
 العبارة الأخيرة .

(١٤) ح : (أفاعياً) مفعول ثانٍ لـ « حسبته » .

(١٥) هـ ح يقال : عرس المسافر ، إذا نزل في آخر الليل . هـ ك : قوله « عواطف من أيدي » يقال
 للذكر : فاعل وفواعل ، وهو للمؤنثة ، قال الفرزدق (ديوانه ١ : ٣٠٤) :

وإذا الملوك رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأبصار
 وقال جرير في قصيدة :

١٦ حَدَوْتُ بِهِمْ أُخْرَى الْمَطِيِّ وَلَمْ أَكُنْ

لِصَحْبِي - لَوْلَا حُبُّ ظَمِيَاءَ - حَادِيَا

١٧ وَلَكِنْ ذَكَرَهَا إِذَا اللَّيْلُ نُشِرَتْ غَدَائِرُهُ ، تَمْلِي عَلَيَّ الْأَغَانِيَا

١٨ وَإِنَّ دَوْنِ الْقَاعِ مِنْ أَرْضِ بَيْشَةَ ظُبَاءَ يُخَاتِلْنَ الْأَسْوَدَ الضَّوَارِيَا

= نواحل الأبدان

وفي هـ ح ما يشبه العبارة الأولى . هـ ط : عطفت الوسادة : ثنيتها . هـ ح : « من » زائدة بيانية ، أي : أبدأ . (العوالي) : الرماح . هـ ي طول العوالي عبارة عن الجود والكرم والشجاعة . وفي هـ ل ، ح عبارة مشابهة . قلت : رواية بيت الفرزدق في ديوانه : وإذا الرجال رأوا . وهو كذلك في المقتضب ١ : ١٢١ ، ٢ : ٢١٩ وليس الثاني في ديوان جوير ، وفيه ص ٥٧٣ :

الضَّارِبِينَ إِذَا الْكَمَاةَ تَنَازَلُوا ضَرْبًا يَقْدَّ عَوَاتِقِ الْأَبْدَانِ

(١٦) س (بهم) : أي معهم أو بسببهم . هـ ف : أخرى المطي : أي متخلفات المطايا ومتأخراتها هـ ك : « أخرى المطي » كلمة غريبة . وقد قال القطري ويقال قطري :

أَنَا أَبُو نَعَامَةِ الشَّيْخِ الْهَيْلِ أَنَا الَّذِي وُلِدْتُ فِي أُخْرَى الْإِبِلِ

هـ ي : امرأة ظمياء : قليلة لحم اللبة ، وشفة ظمياء : إذا كانت فيها سمرة وذبول ، ولثة ظمياء : قليلة الدم ، وساق ظمياء : قليلة اللحم . وفي هـ ح ، س ، ل عبارات مشابهة . قلت : عجز البيت في اللسان « آخر » والمقاييس ١ : ٧٠ وهو غير منسوب فيها .-

(١٧) هـ ك : قوله « تملّي علي الأغاني » من طريق القوم في التنادي . وما أحسن قوله ذي الرمة (ديوانه ٦٢٨) :

وَأَهْوَى الْمَكَانَ الْفَقْرَ مِنْ أَجْلِ أَنِّي بِهِ أَنْغْنِي مُفْصِحًا غَيْرَ مُعْجِمٍ

قلت : رواية الديوان : أحب المكان أنغني باسمها .

(١٨) ي : (دوين) تصغير دوت . هـ ط : « القاع » المستوي من الأرض . ك (يشة) : مأسدة . ل ، س : موضع بعينه . ي : موضع بعينه من ديار بني أسد . هـ ك : « يشة » من ديار بني سلول ، ويخاطهم فيها وخز ، والوخز أقل من الجماعة . س : (الضواري) : يعني الرجال المتعبدون للحرب ، من ضري الكلب بالصيد : قموه وحذقه . قلت : انظر « يشة » في معجم البلدان ١ : ٥٢٩

١٩ إِذَا سَخِطَتْ أُرْزُ عَلَيْهِنَّ تَلْتَوِي وَجَدْنَا إِزَارَ الْعَامِرِيَّةِ رَاضِيَا
 ٢٠ وَمَا مَغْزِلُ فَاءَتْ إِلَى خُوطِ بَانَةٍ نَأَتْ بِمَجَانِيهَا عَنِ الْخِشْفِ عَاطِيَا
 ٢١ تَمُدُّ إِلَيْهَا الْجِيدَ كَمَا تَنَالُهُ وَيَا نُعْمَ مَلْفَى الْعَيْشِ لَوْ كَانَ دَانِيَا
 ٢٢ فَنَاسَتْ بِغُضْنٍ كَالذُّوَابَةِ أَصْبَحَتْ

تُقَلِّبُ بِالرُّوْقَيْنِ فِيهَا مَدَارِيَا

(١٩) هـ س ، ح : جعل سخط إزارهن إشارة لهزاهن ، وجعل رضا إزارها إشارة لعظم كفلها .
 ومثله قول ذي الرمة :

أَرَى الزَّلَّ يَكْرَهُنَ الرِّيحَ إِذَا جَرَتْ وَمِثْلُهَا هَبَتْ بِهَا الرِّيحُ تَفْرَحُ
 والزَّل : جمع زلاء وهي الخفيفة الورك . وفي هـ ك عبارة مشابهة . قلت : البيت في ديوان ذي الرمة
 « طبعة المجمع » في المقطعة رقم ٢٤ من ملحقات الديوان ١٨٥٤/٣ . وروايته فيه :

تَرَى الزَّلَّ يَكْرَهُنَ الرِّيحَ إِذَا جَرَتْ وَمِثْلُهَا لَوْلَا التَّحْرُجُ تَفْرَحُ
 (٢٠) هـ ك : المغزل : التي معها غزاها . يقال : ظبية مغزل ومشدن ، إذا كان معها الغزال
 والشادن . وفي هـ ل ، س ، ح عبارة مشابهة . ك ، ف : (فاءت) : رجعت . هـ ط : الخوط :
 الفصن الناعم . البان : ضرب من الشجر ، واحدها بانة . هـ ح ، ل : الجاني : ما يجني منها الثمار
 والأوراق . ل (الخشف) : الغزال . هـ ك : عطا : أي مد عنقه ليتناول منه الورق ، وقيل : اشتقاق
 العطاء منه . وفي ح ، س ، ط عبارة مشابهة . هـ ح : يقول : كانت هذه البانة بعيدة الأغصان لا يصل
 إليها الخشف ، فتمد المغزل إليها جيبها ليتناولها أولادها . وفي هـ ر ، ي عبارة مشابهة .

(٢١) ر ، ل ، س ، و ، ط ، ي ، ف : تمد إليه . ك : تناله . بضم اللام وفتحها - وفوقها : معاً . ي :
 «فيانعم» رواية العتيق عن الميداني ، «ويا نعم» بالضم عن الأبيوردي . ر : ويا طيب . هـ ط : النعم بالضم
 خلاف البؤس ، يقال : يوم نعم ويوم بؤس . هـ ك : الملقى يجوز أن يكون مصدراً ويجوز أن يكون
 مفعولاً أي ما وجد وألقي . وفي ف ، ل ، س عبارة مشابهة .

(٢٢) هـ ك : نشته ونشت به : إذا تملقت به . ولو لم يحىء ذلك لجاز أن يحمل النوش على التعلق ،
 فيقال : نشت به ، كما جاز : رضيت عليه ، ما كان نقيضاً للفضب . وقد روى ابن قتيبة في حكاية :
 ناشت بذيله . فيه تشبيهان مليحان : القرن شبه بالمدري ، والفصن بالذوابة لالتفاف الورق عليه .
 والمدري : خشبة للرأس يحك به الشعر للنساء . وفي هـ ل ، س ، ف ما يشبه العبارة الأولى . وفي هـ
 ي ، س ، ط ، ح ما يشبه الأخيرة .

٢٣ بِرَابِيَةِ وَالرَّوْضُ يَصْحُو وَيَنْتَشِي

يَظَلُّ عَلَيْهَا عَاطِلُ التُّرْبِ حَالِيَا

٢٤ فَمَاتَ إِلَى ظِلِّ الْكِنَاسِ وَصَادَفَتْ

طَلًّا تَتَهَادَاهُ الذُّنَابُ عَوَادِيَا

٢٥ فَوَلَّتْ حِذَارًا تَسْتَعِيثُ مِنَ الرَّدَى بِأُظْلَافِهَا ، وَاللَّيْلُ يُلْقِي الْمَرَايَا

(١/٤) ٢٦ فَلَمَّا اسْتَنَارَ الْفَجْرُ يَنْفُضُ ظِلَّهُ كَمَا نَثَرَتْ أَيْدِي الْعَذَارَى لِأَلْيَا

٢٧ وَفَاهَ نَسِيمُ الرِّيحِ وَهِيَ عَلِيلَةٌ بِنَشْرِ الْحُزَامَى تَرْضَعُ الْغَيْثَ غَادِيَا

(٢٣) ط : تصحو وتنتشي . ه ط : الرابية : ما ارتفع من الأرض ، وربوت الرابية : علوتها .

ه ك : الروض صاح حق ترويه المطر فيرتوي وينتشي ، وانتشأوه : ارتقواؤه . وفي ه ل ، ح ، ي عبارة مشابهة . ه س : عاطل التربة : ما لا يكون خضرة من النبات والأعشاب ، والحالي بخلافه . ك : (حاليًا) أي بالزهر .

(٢٤) ن ، س ، و ، ط ، ف ، ر ، ت ، ي ، مط : فصادفت . ت ، ي ، مط : يتهاداه . ه ك :

الطلا بالفتح بمعنى الشبح والشخص . ه س ، ل : ولد الظبي . (تهاداه) : من الهدية . عواديا : من العدو ، حال .

(٢٥) س : (حذارًا) : مفعول له . (تستعيث) : حال . ه ح : أي تجدد في العدو ، فكأنما

تستعيث بأظلافها من الموت . ه ك : الاستغاثة بالأظلاف مما يرتاح له الفحول من الشعراء ، أي استدوت . ه ه : واستعانت بأظلافها . ه ط : والمراسة : التي ترمى بها السفينة ، وألقت السحاب مراسيها : إذا دامت . ه ف : كناية عن اشتداد الظلام .

(٢٦) ط ، ي ، ف : ينفض ظله . وكذا رواية شروح السقط . س : العذارى . وفي الملامح :

الغواني . ه ك : ينفض ظله : أي يضيء ، وهي استعارة حسنة .

(٢٧) ر : يرضع . ل : (الحزامى) : نبت طيب الرائحة . س ، ي : (غاديا) : أي داخلًا

في الغداة . ه ل ، س ، ي : أي تكلم النسيم بنشر هذا النبت ، وهو يرضع در الغيث . وفي ه ك عبارة مشابهة .

٢٨ قَضَتْ نَفْسًا يَطْغَى إِذَا رَدَّ غَرْبَهُ إِلَى صَدْرِهِ الْحَرَّانُ رَامَ التَّرَاقِيَا

٢٩ بِأَبْرَحَ مِنِّي لَوْعَةً يَوْمَ وَدَّعْتُ أُمَيْمَةَ حُزْوَى وَاحْتَلَلْنَا الْمَطَالِيَا

٣٠ أَتَتْ بَلَدًا يَنْسَى بِهِ الذَّنْبُ غَدْرَهُ

وَأِنْ ضَلَّ لَمْ يَتَّبِعْ سِوَى النَّجْمِ هَادِيَا

٣١ فَيَا جَبَلَ الرَّيَّانِ أَيْنَ مَوَارِدُ تَرَكْتُ لَهَا مَاءَ الْأُنَيْعِمِ صَادِيَا

(٢٨) هـ ك : قضت نفساً : أي لا يمكنه رده . ل : أي تنفست ، (الحران) : العطشات .

هـ س : الضمير في « غربه » عائد الى النفس ، والضمير في « صدره » عائد إلى « الحران » . قلت : أي إذا رد الحران غرب نفسه إلى صدره رام التراقي .

(٢٩) ل : (بأبرح) : بأشد . هـ ي : « بأبرح مني » منصوب المحل لأنه واقع خبراً لـ « ما »

في : « ما مغزل » (البيت ٢٠) . ومغزل : اسمه ، ونظيره : ما زيد بمنطلق . ل : (حزوى) مواضع من بلاد بني تميم . هـ ط : حزوى بالضم : اسم عجمة من عجم الدهناء ، وعجمة الرمل : آخره ، واند هناء موضع . ل : (احتلنا) : حلاً . هـ ط : المطالي : المواضع التي تغزو فيها الوحش أطلاءها ، وهي الأرض اللينة . وفي هـ ك ، س عبارة مشابهة . قلت : انظر « حزوى » ، في معجم البلدان ٢ : ٢٥٥ . ولم أجد فيه معنى « المطالي » المذكور . واحتذى شاعرنا في بيته قول القائل :

..... وحللت بنجد واحتلنا المطاليا

ولم أقف عليه ، وانظر في معجم البلدان « المطالي » .

(٣٠) هـ ك : أي أتت الحبيبة بلداً يشق على سالكه اجتيابه ، فالذنب مه فيه خلاصه منه ،

وهو على أنه مجبول على الغدر كما قال (الفرزدق ، ديوانه ٢ : ٣٢٩) :

وَأَنْتَ امْرُؤٌ يَا ذَنْبُ وَالْغَدْرُ كُنْتُمْ أَخْيَيْنَ قَدَمًا أَرْضِيعًا بِلَبَانِ

وفي هـ ف ، ل ، س عبارات مشابهة ، دون ذكر الشعر . قلت : رواية الديوان : كانا أرضعاً .

(٣١) ل ، س ، ي : (الريان) : جبل بنجد . هـ ط : ريان : اسم جبل ببلاد بني عامر . س ،

ل (لها) : لأجل هذه الموارد . س : موضع عند الكوفة . هـ ك : أي لم يستطب به ماء مائه ماء ، حتى إنه ليدع الماء وهو ملتهب الأحشاء صاد ، تذكر الموارد الريان . قلت : انظر « الأنيم » في معجم البلدان .

١ : ٢٧٣ ، و « الريان » فيه ٣ : ١١٠

٣٢ وقد نَبَذَتْ عَيْنِي إِلَى النَّاسِ نَظْرَةً

كَمَا يَتَّقِي الظَّنُّ الْمُرَوَّعُ - وَإِمَامَا

٣٣ كَلَّا نَظَرِيهِ نَحْوَهُ مُتَشَاوِسُ يُعَاتِبُ لَحْظًا رَدَّهُ الرُّعْبُ وَإِنِيَا.

٣٤ فَلَمْ تَرْضَ إِلَّا مَنْ يَحُلِّكَ مِنْهُمْ أَظُنُّ أَدِيمَ الْأَرْضِ بَعْدَكَ عَارِيَا

(٣٢) هـ ك : « وقد نبذت » معناه أني أكره لقاءهم ، فلا أستوفي النظر إليهم ، كما لا يستوفي

الظبي المرتاع النظر إلى الرامي . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٣٣) ح ، و ، ر : يعاقب . هـ س ، ي : في بعض النسخ « يعاقب » من العقبة وهي النوبة .

هـ ط : يقال : تشاوس إليه إذا نظر إليه بمؤخر عينه . وفي هـ س عبارة مشابهة . ل (وان) :

ضعيف . هـ ك : المعاتبة ها هنا أحسن من معاتبة الأحباب ، وأعقب بالقلب من تذكر أيام الشباب .

(٣٤) ل : (ترض) : عيني . هـ ل ، س : أي لم أرض من الناس إلا من يقيم عندك . هـ ف :

تعليل لما قدمه من نظراته الروعاء إلى الناس . هـ ك : أي كأن الأرض عارية من الناس فلا ألد أحداً

بعد أهليك ومن كان يألوه فيك . هـ ف : يجوز أن الظن في البيت بمعنى اليقين كقوله تعالى « يظنون

أنهم ملاقوا ربهم » (البقرة ٤٦) . قلت : ضمير « يحلك » عائد إلى جبل الريان - البيت ٣٦ -

سمعته يقول : هذا معنى تداوله المحدثون ، فهم من أجاد وساعده اللفظ والمعنى ، وهو قليل . فمن

أحسن منهم أبو نواس حيث قال (ديوانه ٤٤٧) :

فودَّ يجدع الأتف لو أنَّ ظهرَها من الناس أعرى من سَراةِ أديم

ومن أسف بعض التأخرين فقال :

إني لأفتح عيني حين أفتحها على كثير ولكن لا أرى أحداً

وهذه الأبيات (٣١ - ٣٤) استوفت المعنى واللفظ ، إذ ذكر أحبابه ، ثم وصف تبرمه بالناس

بعد مفارقتهم ، ثم وصف نظره إلى الناس بنظر هذه الوحشية المراتعة ، ثم أتم المعنى بقوله :

أظن أديم الأرض بعدك عارياً

فود أن الأرض عريت من أهلها حين دهمي بفارقة أحبابه . فانظر إلى هذا التصرف في استيفاء

المعنى وتجبير اللفظ . قلت : لم أعرف قائل البيت الثاني ولم أجده .

٣٥ تَغَيَّرَتِ الْأَحْيَاءُ إِلَّا عِصَابَةً سَقَاهَا الْحَيَا قَوْمًا وَحُيِّتَ وَاِدِيَا
 ٣٦ ذَكَرْتُ لَهُمْ تِلْكَ الْعُهُودَ لِأَتْنِي نَسِيتُ بِهِمْ رَيْبَ الزَّمَانِ لِيَالِيَا
 ٣٧ وَعَيْشًا نَضًا عَنْ مَنَكِيٍّ رِدَاءَهُ فِرَاقُ يُعَاطِي الْحَادِثَاتِ زِمَامِيَا
 ٣٨ تَذَكَّرْتُه وَاللَّيْلُ رَطْبُ ذِيُولُهُ فَمَا أَفْتَرُّ إِلَّا عَنْ بَنَانِي دَامِيَا
 ٣٩ وَقَدْ أُسْتَقِيلُ الدَّهْرَ مِنْ رَجْعَةِ الْغِنَى
 إِذَا لَمْ يُعِدْ تِلْكَ السَّنِينَ الْخَوَالِيَا
 ٤٠ وَأَذْعَرُ بِالْعِزِّ الْإِمَامِيَّ صَرْفُهُ مَخَافَةٌ أَنْ يَقْتَادَ جَارِي عَانِيَا

(٣٥) ك : (عصابة) : جماعة . ي ، ف : هم النازلون بجبل الريان . ك ، ل : (سقاها
 الحيا) : دعاء لها . ه ي : « قوما » منصوب على التمييز من الضمير في « سقاها » ، وكذا « واديا »
 من التاء في « حيت » ، وهو نكرة كقولهم : لله دره فارساً .

(٣٦) ل : (لياليا) : زماناً ، ظرف .

(٣٧) ه ي : عطاها الشيء : أي تارله إياه . وفي ك عبارة مشابهة . قلت : أي ذكرت لهم عيشاً
 هنيئاً خلعت مفارقتهم عن منكي رداؤه . وأسلمتني للحادثات .

(٣٨) ل : (والليل رطب ذيوله) : عبارة عن آخر الليل . لأن الطل يقع في الأكثر في آخر
 الليل . وفي ه ك ، ي ، س عبارة مشابهة . ه ك : أي ما ابتسم الليل إلا عن بناني مدماة من العُض
 عليها ندماً . وفي ه ي ، ل ، س عبارة مشابهة .

(٣٩) ح : عن رجعة . ت : تعد . س : اليالي الخوالي . ه ك : أي لا أريد بعد ذلك العيش
 رجع الغنى ، وهو مطروب الناس . ه ف : أفلته المثرة فاستقالنيها . وها هنا قد أجريت الاستقالة
 مجرى الاستعفاء فعديت بـ « من » ، يقال : استعفاء من الخروج ، يظهر زهده فيما هو أحب الأشياء
 إلى الإنسان . إذ أنه يتمكن من الفوز بما هو المقصود عنده فيقول : أستعفي الدهر من رجعه إلي
 ما هو أقصى أمانتي ، وورده علي ما يراش به جناح الحال المتحسرة من وفور المال . إذا لم يعد الدهر تلك
 السنين التي مضت في مغابيه وجوارهم ، لأنه لا فائدة في المال بعد فقد الشباب والأحباب . وفي ه ل ،
 ط ، ي عبارات مشابهة .

(٤٠) ه ط : ذعرت أذعرد دعراً : أفرعته . ه س عبارة مشابهة . س : (يقتاد) : الدهر . =

٤١ بِأَرْوَعٍ مِنْ آلِ النَّبِيِّ ، إِذَا أَنْتَمَى أَفَاضَ عَلَى الدُّنْيَا عُلَاً وَمَسَاعِيَا
 ٤٢ تُسَانِدُ أَدْنَاهَا النَّجُومَ وَتَنْثَنِي إِذَا رُئِمَ أَقْصَاهُنَّ شَاوَا كَوَايَا
 ٤٣ أَضَاعَتْ مَسَارِي عِرْقِهِ حِينَ فُتِّشَتْ مَنَاسِبُ قَوْمٍ فَانْتَعَلْنَ الدِّيَاجِيَا
 ٤٤ إِذَا افْتَخَرَتْ عُليَا كِنَانَةً وَالتَّقَتْ عَلَى غَايَةٍ فِي الْمَجْدِ تُعْيِي الْمَسَامِيَا
 ٤٥ دَعَا الْحَبَرَ وَالسَّجَادَ فَأَبْتَدَرَ الْمَدَى وَخَاضَ إِلَى سَاقِي الْحَجِيجِ النَّوَاصِيَا

(جاسي) :

== هـ ي ، ر : الذي أجرته من أن يظلم . وَكَانَ الْحَيُّ مِنَ الْعَرَبِ إِذَا نَزَلَ بِهِمْ خَائِفٌ مِنَ الْعَدُوِّ آمَنُوهُ
 وَحَارَبُوا دُونَهُ ، وَهَذَا الَّذِي يَسْمُوهُ جَاراً . ل ، س ، ك : (عانيا) : أسيراً ، وَتَمَّتْهُ فِي ك : وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَعَنْتَ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ » (سورة طه ١١١) .

(٤١) س ، ل : (بِأَرْوَعٍ) : بَدَلَ مِنْ « الْعَزَّ » . ل : (أَنْتَمَى) : انْتَسَبَ . (مَسَاعِيَا) :
 حُنَاقِبٌ . هـ ف : فِي الْأَسَاسِ : هُوَ مِنْ أَهْلِ الْمَسَاعِي . وَهِيَ الْمَسَاكِمُ . وَإِنَّمَا قَالَ « مِنْ آلِ النَّبِيِّ » لِأَنَّ
 الْمُقْتَدِي بِاللَّهِ كَانَ مِنْ أَوْلَادِ عَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ وَكَانَ رَسُولَ اللَّهِ .

(٤٢) ل ، س : (تُسَانِدُ) : تَفَاخَرُ . هـ ي : فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : وَمِنْ الْمَجَازِ : أَحْسَنَ إِلَيْهِ فَهُوَ
 يَسَانِدُهُ ، أَيْ يَكْفِيهِ . هـ ط : يَقَالُ : خَرَجَ الْقَوْمُ مُتَسَانِدِينَ ، إِذَا خَرَجُوا عَلَى رَايَاتٍ شَقَّ عَلَى سَبِيلِ
 الْمُبَاهَاةِ . ل : (رُئِمَ) : طَلَبَ . هـ س : كَوَايَا : جَمْعُ كَابٍ . حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ النَّجُومِ فِي « تَنْثَنِي » .
 وَفِي هـ ل عِبَارَةٌ مِثْلِيَّةٌ .

(٤٣) هـ ل ، س : الْمَسَارِي : الْمَذَاهِبُ وَالطَّرِيقُ . س : (عِرْقُهُ) : أَصْلُهُ . (فُتِّشَتْ) :
 تَفْحَصَتْ . ك : (افْتَعَلْنَ الدِّيَاجِيَا) : أَيْ أَظْلَمَتْ . هـ ي : الدِّيَاجِي : جَمْعُ دِيَجُوجٍ ، وَأَصْلُهُ دِيَاجِيجٌ
 فَأَبْدَلَتْ الْجَمْعَ الثَّانِيَةَ يَاءً . هـ ي ، ف : أَيْ تَضَيُّهُ أَنْسَابُهُ إِذَا أَظْلَمَتْ أَنْسَابُ النَّاسِ . وَفِي هـ ط
 عِبَارَةٌ مِثْلِيَّةٌ .

(٤٤) هـ س : الْعَلِيَا وَالْأَعْلَى : وَاحِدُ الْعَلَاءِ وَالْعِلَاءِ وَالْعُلَمَاءِ بِفَتْحِ الْعَيْنِ : كُلُّ مَكَانٍ مُشْرِفٍ . هـ ك :
 كِنَانَةٌ : هُوَ ابْنُ خَزِيمَةٍ ، وَأَبُو قُرَيْشٍ وَهُوَ النَّضْرُ بْنُ كِنَانَةَ . هـ ي ، ف : الْمَسَامِي : الْمَبَارِي فِي السَّمَاءِ
 وَالْعِلَاءِ . قُلْتُ : انْظُرْ « كِنَانَةَ » فِي جَهْرَةِ الْأَنْسَابِ ص ١١ ، ٧٠ .

(٤٥) س : (دَعَا) : الْأَرْوَعُ (الْبَيْتُ ٤١) . هـ ك : الْحَبَرُ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ ، وَالسَّجَادُ :
 ابْنُهُ عَلِيٌّ ، وَسَاقِي الْحَجِيجِ : عَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ . وَهُوَ يَصْلِي كُلَّ يَوْمٍ أَلْفَ رَكْعَةٍ فَقَالَ :
 أَنَا أَقْرَبُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْهُ ، فَجَعَلَ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يَصْلِيَهَا كُلَّ يَوْمٍ مَا مَدَّ فِي عَمَرِهِ . وَفِي
 هـ ل ، س ، ي ، ط عِبَارَاتٌ مِثْلِيَّةٌ . ل : (الْمَدَى) الْغَايَةُ . هـ س : النَّوَاصِي : الْأَشْرَافُ ، يَقَالُ :
 فُلَانٌ نَاصِيَةُ قَوْمِهِ وَذُؤَابَتُهُمْ ، أَيْ شَرِيفُهُمْ . وَفِي هـ ط عِبَارَةٌ مِثْلِيَّةٌ .

- ٤٦ وحازَ من الوادي البطاحي سرَّهُ وَحَلَّتْ قَرِيشٌ بَعْدَ ذَاكَ الْمَحَانِيَا
٤٧ (٤/ب) مِنَ الْقَوْمِ يُلْفِي الرَّاعِبُونَ لَدَيْهِمْ مَكَارِمَ عَبَّاسِيَّةَ وَأَيَادِيَا
٤٨ يَرُوحُ إِلَيْهِمْ عَازِبُ الْحَمْدِ وَافِيَا وَيَغْدُو عَلَيْهِمْ طَالِبُ الرُّفْدِ عَافِيَا
٤٩ إِذَا عَدَّ تِلْكَ الْأَوَّلِيَّةَ فَاخِرُ أَرْتَهُ مَسَاعِي الْآخِرِينَ مَسَاوِيَا
٥٠ وَمُحْتَجِبٍ بِالْعِزِّ مِنْ خَيْرِهِمْ أَبَا زَجَرْتُ إِلَيْهِ الْمُقْرَبَاتِ الْمَذَاكِيَا
٥١ إِلَى الْمُقْتَدِي بِاللهِ وَالْمُقْتَدَى بِهِ طَوَيْنَ بِنَا - طِيَّ الرَّدَاءِ - الْفِيَا فَيَا

(٤٦) ه ط : الأبطح : مسيل واسع فيه دقاق الحصى ، والجمع الأباطح والبطاح أيضاً على غير القياس . ه ك : الوادي البطاحي : هو الأبطح ، وهم قريش البطاح وقريش الطواهر . ورسول الله صلى الله عليه وسلم من قريش البطاح . وقيل لأولئك الآخرين الطواهر ، لخلوهم حوالي مكة . ومحاني الوادي جمع محنية . وفي ه ل عبارات مشابهة . ي : (سره) : وسطه وخياره . (قريش) : تصغير قرش ، وهي دابة تسكن البحر تأكل الدواب كلها ، وبها سميت قريش . ف : (المحانيا) : أي الجوانب والأطراف . وفي ه ل ، س ، ط عبارة مشابهة .

(٤٧) ه ل ، س : هو من القوم . س : (أياديا) : عطايا . وسقط البيت من ت ، مط .
(٤٨) ط : ويغدو إليهم . س : (عازب الحمد) : أي حمد عازب ، من إضافة الصفة إلى الموصوف
ه ك : الرائع والمغازب يستعملان في النعم ، وهو ما يروح إلى الحبي ويعزب عنهم ، فكل ما عزب من الحمد يروح إلى هؤلاء القوم . س : (وافيًا) : كاملاً . ك ، ل ، س : عافياً : سائلاً .
(٤٩) ل : (مساعي) : مناقب . ه ك ، ل : الأولوية : ما يعده الإنسان من أول مجده الموروث وهم الأوليات القدايم وجاءت في أشعارهم . والمعنى أن أول مجدهم إذا عده من يفتخر به أراد مساعي من تأخر عن تلك الأولوية من سائر الناس معائب .

(٥٠) ل ، س : (ومحتجب) أي رب . س (خيرهم) : الآخرين (البيت السابق) . ه ط : المقرب من الخيل : الذي يدنى ويكرم ، والأشئ مقربة ، ولا تترك أن تزود . والمذاكي : الخيل قد أنى عليها بعد قروحها سنة ، الواحد مذكي . وفي ه ف ، ل ، س عبارة مشابهة . ه ك المذاكي جمع المذكي وهو الذي يبلغ غاية ، وفي المثل : جري المذكيات غلاب ، ويروى : غلاء . قلت : انظر بجمع الأمثال ١ : ١٦٦

(٥١) س : (الفيافي) : جمع فيفاء وهي البيداء .

٥٢ وَلَدْنَا بِأَطْرَافِ الْقَوَافِي ، وَحَسَبْنَا
 ٥٣ وَلَمْ نَتَكَلَّفْ نَظْمَهُنَّ لِأَنَّنا
 ٥٤ أَيَاوَارِثَ الْبُرْدِ الْمُعْظَمِ رَبُّهُ
 ٥٥ هَنِئًا لِذُخْرِ الدِّينِ مَقْدَمُ مَا جَدِ
 ٥٦ تَبَلَّجَ مَيْمُونُ النَّقِيبَةِ سَابِقًا
 ٥٧ فَكُلَّ سَرِيرٍ يَشْرَبُ صَابَةً
 ٥٨ وَتَهْتَرُ مِنْ شَوْقٍ إِلَيْهِ مَنَابِرُ
 مِنْ الْفَخْرِ أَنْ نُهْدِي إِلَيْهِ الْقَوَافِي
 وَجَدْنَا الْمَعَالِي فَأَخْتَرَعْنَا الْمَعَانِي
 بَلَّغْنَا الْمُنَى حَتَّى اقْتَسَمْنَا التَّهَانِيَا
 سَيُصْبِحُ ذُخْرًا لِلْخِلَافَةِ بَاقِيَا
 يُرَاقِبُ مِنْ عِرْقِ الثُّبُوءِ تَالِيَا
 إِلَيْهِ ، وَيَتْنِي الْعِطْفَ نَشْوَانَ صَاحِيَا
 أَطَالَتْ بِهِ أَعْوَادُهُنَّ التَّنَاجِيَا

(٥٢) س : (لَدْنَا) : عَدْنَا . ل : (أَطْرَافِ الْقَوَافِي) : الْقَصَائِدِ . هـ ك : هَذَا أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي مَعْنَاهُ ، فَإِنَّهُمْ يَعْبرُونَ عَنْهُ بِارْتِكَابِ الْقَوَافِي وَاسْتِعْيَابِ الْفِكْرِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِمَّا يَشْتَمَلُ عَلَى هَذِهِ الْمَعَانِي ، مَعَ لَفْظٍ وَجِيزٍ وَمَعْنَى صَحِيحٍ .

(٥٤) ل : (الْمُعْظَمِ رَبُّهُ) : وَهُوَ النَّبِيُّ . هـ ك : يَعْنِي بَرْدَةَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ ، اشْتَرَاهَا مَعَاوِيَةُ مِنْ أَوْلَادِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ . وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَلَعَهَا عَلَيْهِ حِينَ مَدَحَهُ . وَالْمَعْنَى أَنَّ النَّاسَ مُشْتَرِكُونَ فِي السَّرُورِ ، فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ ضَاحِكُهُ بِهَذَا الْمَوْلُودِ . وَاقْتِسَامُ التَّهَانِيَا فِي غَايَةِ الْحُسْنِ هَاهُنَا . وَفِي هَذِهِ عِبَارَاتٌ مُشَابِهَةٌ . وَفِي هَذَا مَا يَشْبَهُ أَوَّلَى الْعِبَارَاتِ . وَفِي هـ ح ، ط مَا يَشْبَهُ آخِرَهَا . (٥٥) رَوَايَةُ شُرُوحِ السُّفْطِ : سَيُصْبِحُ ذُخْرًا .

(٥٦) ك ، ل ، س ، ف : (تَبَلَّجَ) : ظَهَرَ . هـ س : قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : النَّقِيبَةُ : النَّفْسُ . يُقَالُ : فَلَانٌ مَيْمُونُ النَّقِيبَةِ إِذَا كَانَ مُبَارَكٌ النَّفْسِ . وَفِي هَذَا عِبَارَةٌ مُشَابِهَةٌ . هـ ح : التَّالِيَا : مَا يَتْلُو السَّابِقَ يَوْمَ الرَّهَانِ . أَرَادَ بِهِ أَنَّ يُولَدُ لَوْلَاهُ وَلَدٌ . وَفِي هَذَا ، ف عِبَارَةٌ مُشَابِهَةٌ .

(٥٧) ط : وَكُلَّ . هـ ط : عِطْفَا الرَّجُلِ : جَانِبَاهُ . هـ ك : صَاحٍ وَكَأَنَّهُ مِنْ اهْتِزَازِهِ نَشْوَانَ . وَفِي هـ س ، ح عِبَارَةٌ مُشَابِهَةٌ . هـ ف : أَيَّ حَالٍ كَوْنُهُ صَاحِبًا حَقِيقَةً ، وَمُشَبَّهًا بِالسُّكْرَانِ مِمَّا سَقَى مِنْ رَاحِ الْإِرْتِيَاحِ لِقَدَمِهِ .

(٥٨) ي : وَتَهْتَرُ ، وَتَهْتَرُ . وَفَوْقَهَا : مَعَالٍ . ت مَط : وَتَفْتَرُ عَنْ شَوْقٍ . هـ ف : يَقُولُ : وَتَتَحَرَّكُ مِنْ فَرْطِ الْإِشْتِيَاقِ إِلَى هَذَا الْمَوْلُودِ ، وَإِلَى أَرَانِ ارْتِقَائِهِ فِيهَا ، مَنَابِرُ أَطَالَتْ أَعْوَادَهُنَّ التَّنَاجِيَا بِهِ ، وَأَكْثَرَتْ فِيهَا بَيْنَهَا الْحَدِيثَ عَنْهُ . وَمَعْنَى إِطَالَةِ التَّنَاجِيَا أَنَّهَا لَا تَزَالُ تَتَحَدَّثُ بِقُدُومِهِ ، وَأَنَّهُ عَمَّا قَرِيبٍ يَشْرَفُنَا صُعُودُهُ . وَالتَّحْقِيقُ أَنَّهَا لَوْ أَمَكُنَ لَهَا التَّنَاجِيَا لَفَعَلَتْ .

٥٩ فَلَا بَرَحْتُ فَيْكُمْ تَنَوُّهُ بِخَاطِبٍ وَلَا عَدِمْتُ مِنْكُمْ مَدَى الدَّهْرِ رَاقِيَا

(٣)

وقال يمدحه * :

- ١ نَظَرْتُ خِلَالَ الرِّكْبِ وَالْمَزْنُ هَطَّالٌ
إِلَى الْجِزْعِ هَلْ تَرَوَى بِوَادِيهِ أَطْلَالُ
- ٢ وَأَخْفَيْتُ مَا بِي مِنْ هَوًى ، وَمَطَّيْنَا يُلْبَسُ أَخْرَاهُ بِأُولَاهُ إِعْجَالُ
- ٣ وَقُلْتُ لَهُمْ : جُرْتُمْ ، فَمِيلُوا إِلَى اللَّوَى
- وَمَا الْقَوْمُ - لَوْلَا حُبُّ عُلُوَّةَ - ضَلَّالُ
- ٤ فَحَيِّتُ رَبْعًا كَأَدَى ضَحْكَ رَسْمِهِ وَنَمَّ بِمَا أُخْفِيَ مِنَ الْوَجْدِ إِعْوَالُ

(٥٩) ت : ولا عدمت فيكم . س ، ح (تنووه بخاطب) : ترفع خطيباً . ك : تحمل . ل ،

س : (راقياً) صاعداً .

(*) مط ص ٢٧٤ ، من منتخبات ت . من البحر الطويل . والقافية من المتواتر .

(١) ل : (خلال) : وسط . هـ ي : الجزع : منقطع الوادي ومنقطعه ، من جزعت الشيء إذا

قطعته . وفي هـ ح ، ف ، ل عبارة مشابهة . هـ ر : يقول : نظرت إلى الجزع وقد كنت بين الركب ، وكان المزن سيالاً ، لأعلم هل تروى أطلال الديار بهذه القطرات النازلة من السحاب .

(٢) ل ، ن ، ر ، ح ، ط ، ي ، ف : أولاه بأخراه . وصححت في هـ ف وكتب : هذا أولى

من حيث المعنى . هـ ل : المعنى أن المطايا لسرعتها في سيرها ، تدرك المتأخرة السابقة . وفي هـ ك ، ح عبارة مشابهة .

(٣) هـ ط : الجور : الميل ، يقال : جار عن الطريق وجار عليه . ل : (فميلوا) : حق تزور

دار الحبيب . (ضلال) : أي يضلون بسبب حب علوة . وفي هـ س ما يشبه العبارة الأخيرة . قلت :

انظر « اللوى » في معجم البلدان ٥ : ٢٣

(٤) مط : كان يضحك . هـ ك : العرب تقول : طريق ضاحك أي بين . ولما ذكر البكاء قرنه

بالضحك . ومعنى تضحك : أي يهتز نباتها . وسألته عن معنى هذا البيت فقال ارنجالات :

=

- ٥ وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي أَجَرْتُ رِكَابَهُمْ فَقَالُوا وَهُمْ مِمَّا يُعَانُونَ عُذَالُ
٦ أَرَاكَ الْحِمَى وَادِي الْأَرَاكِ فَزُرْتَهُ وَضَلَّ بَنَا مِمَّا نُوَافِقُكَ الضَّالُّ
٧ وَقَدْ نَفَعْتَنِي وَقَفَّةٌ فِي ظِلَالِهِ فَلَمْ أُرْعِهِمْ سَمْعِي وَلَا ضَرَّ مَا قَالُوا
٨ وَقَلَّ لِدَاكَ الرَّبْعُ مِنَّا تَحِيَّةٌ كَمَا خَالَطَتْ مَاءَ الْغَمَامَةِ جِرْيَالُ (١/٥)
٩ تَعَثَّرُ فِي أَذْيَالِهِنَّ خَمَائِلُ إِذَا انْسَحَبَتْ فِيهِ مِنَ الرِّيحِ أَذْيَالُ
١٠ لِيَالِيهِ أَسْحَارُ ، وَفِيهِ هَوَاجِرُ كَمَا خَضِلَتْ ، وَالشَّمْسُ تَنْعَسُ ، آصَالُ

= إني أرى ربعك بالجزع دثر تيمته الريح ونحيه المطر

وفي هـ ل ، ح ، ط ، ر ما يشبه العبارة الأولى . هـ ي : الضحك يستعار لوضوح الطرق والأطلال
يقال : طريق ضحوك . وضحاك المطالع : أي واضح . ذكره في الأساس . وإنا قال ذلك لأن الرمم
الندرس يتضح بعد المطر ، وقد قدم ذكره (البيت الأول) . قلت : بيته المذكور هو في النجديات
(البيت ٢ من القصيدة ٩٩) .

(هـ) ل ، ي : (أجرت) : أملت .

(٦) ن ، س ، ح ، ف ، ر ، ي ، مط : يوافقك . ل : (الضال) شجر في البادية يسمى
السدر . (أراك) : مفعول لـ « قالوا » (البيت الخامس) . ويجوز أن يكون « الحمى » فاعلاً ،
و « وادي » مفعولاً ، وعلى العكس . وفي هـ ح ما يشبه العبارة الأخيرة . هـ ك :
يقول : لما أشرفت على الحمى رأيت وادي الأراك ، ونحن في موافقتنا إليك على قصد دار
الحبيب ، حائدون عن الطريق ضالون مملوك بوادي الضال . وفي هامش ل عبارة مشابهة .

(٧) ل : (أرعهم سمعي) : أنصت .

(٨) س : مني تحية . ك ، س : (جريال) : الحمر . هامش ي : أي قلل منا تحية وسلام ،
مثل الحمر المختلط بالماء . والجريال في الأصل هو الصبغ الأحمر في الالباس ، وأريد هنا الحمر .
وفي هامش ط ، س ، ح عبارات مشابهة .

(٩) هـ ط : الخيل : الشجر المجتمع الكثيف . ل : (فيه) الريح . هـ ك :
أي أن الرياض والأشجار تتأيل فتأيل من تعثر في ذيوله ، إذا سحبت الريح أذيالها بهذا المكان .
وفي هامش ل عبارة مشابهة .

(١٠) هامش ي : كنى بنعاسها عن قنورها في الثروب . وفي هامش ل عبارة مشابهة . =

١١ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا غُبْرٌ مِنْ تَذَكُّرٍ إِذَا لَاحَ مَغْنًى لِلْبَخِيلَةِ مُحْلَالُ

١٢ وَقَدْ خَلَفَ الدَّهْرُ الْقَوَانِي ، فَصَرَفُهُ

كَالْحَاطِظِهَا فِي مَنْزِلِ الْحَيِّ مُغْتَالُ

١٣ وَلَمْ أَذِرْ مَنْ أَذْنَى إِلَى الْغَدْرِ : صَاحِبِي

أُمِ الدَّهْرِ أَمْ مَهْضُومَةُ الْكَشْحِ مِكْسَالُ ؟

١٤ مَنْ الْعَرَيَّاتِ الْحِسَانِ كَأَنَّهَا ظَبَايُهُ تُتَنَاجِيهَا بِوَجْهِ أَطْفَالُ

= هامش ك : خضلت : رقت حتى كأنها مخضرة .. وسأل الرشيد عبد الملك بن صالح عن منبج ، فقال : ليلاً سحر كله . أي لياليها كالأسحار ، وهو أجراها كالأصال طيباً ورقة . وفي هامش ط عبارة مشابهة .

(١١) ك : (غبر) : بقايا . ه ر : وصف الفنى بالحلل لكثرة الحلول . وفي ه ل عبارة مشابهة . ه س : أي لم يبق من لقاء الحبيب ومواصلته إلا بقية ذكر .

(١٢) ك ، ل : (مقتال) : مهلك . ه ك : أي صرف الدهر فعل بهذا الربع وأبلاه ، كما كان الحافظون يفعلون بالعشاق ، فصار صرف الدهر خليفة للحافظين . وفي ه ل ، س ، ف ، ر عبارات مشابهة .

(١٣) ه ك : أي أصاحي . ويجوز حذف ألف الاستفهام في الشعر كما قال (عمر بن أبي ربيعة ديوانه ص ٢٦٦ :

(فو الله ما أدري وإني لحاسب) بسبع رमित الجمر أم بئان

ف : (صاحبي) : وهو الذي اتخذته صاحباً في الحضور والغيبة . وقيل : أراد به السيف ، وليس يجيد لأنه أرفى صاحب عندهم فكيف ينسبونه إلى الغدر ؟ . (مهضومة الكشح) : أي دقيقة الحصر كأنه ظله عظم كفلها . (مكسال) : أي كثيرة الكسل وثقيلة المشي ، وكسل المرأة كناية عن كونها مخدومة ، وهذا مدح لها مثل : نزوم الضحى . يشكو صروف الزمان وجفاء الإخوان . وفي ه ط ، ل بعض العبارات المشابهة . قلت : وببيت عمر أيضاً في المقتضب ٣ : ٢٩٤ وروايته :

لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً بسبع رمين

(١٤) ن : تناجها . ل : (تناعها) : تلاعبها . ك ، ل : (وجرة) : موضع . ه ك : المناغاة : اشتقاقه من النغية ، وهي ما يبلغك من (كلام) وخبر . قال أبو نخيلة :

وقد أتني نغية كالشهد . (كالعسل المزوج بعد الرقدي) =

١٥ يُبَاهِي بِهَا اللَّيْلُ النَّهَارَ ، فَشَبَّهَهُ عُقُودٌ ، وَمِنْ عَيْنِ الْغَزَالَةِ أَحْجَالُ

١٦ فَلَا وَصَلَ حَتَّى يَذَرَعَ الْعَيْسُ مَهْمَهَا

إذا الجِنُّ غَنَّتْنَا بِهِ رَقْصَ الْآلِ

١٧ تَزُورُ إِمَامًا يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّهُ مُطِيقٌ لِأَعْبَاءِ الْمَكَارِمِ مِفْضَالُ

١٨ يَضِيقُ عَلَى قُصَادِهِ كُلُّ مَنْهَجٍ فَقَدْ مَلَأَتْ أَقْطَارَهُ عَنْهُ قُقَالُ

١٩ إِلَيْكَ ابْنُ عَمِّ الْمُصْطَفَى تَرْتَمِي بِنَا رَكَائِبُ أَنْضَاهُنَّ وَتُخَذُّ وَإِرْقَالُ

= وفي ن تقديم وتأخير بين البيت وتاليه . قلت : رواية البيت في اللسان « نفي » : بلا أتنى . وانظر « وجرة » في معجم البلدان ٥ : ٣٦٢

(١٥) و ، ح : ومن عين الغزالة خلخال . ك : (الغزالة) : الشمس . ك ، ل : (أحجال) : جمع حجل . هـ ك : أي أن الليل والنهار يباهي أحدهما الآخر ، لأن نجوم ذلك عقود هذه ، وعين الشمس من هذا كخلخالها . وفي هـ ل ، س ، ر ، ح عبارات مشابهة .

(١٦) كل النسخ : تذرع ، ن : إن الجِن . س (مهمها) : مفازة ، ك : (الآل) : السراب . هـ ك : غناء الجِن يكون في وقتين : عند الهاجرة إذا ركبت الشمس ، ولزم كل حيوان مجثمه ، وفي الليل . وقال الأصمعي : العرب تمبر عن غناء الجِن في هذا الوقت ، وإنما هو دوي السمع من نبأة تخترقه ، والسراب يتحقق في الهاجرة . وفي هـ ح عبارة مشابهة . هـ ل : عبارة عن توحش الفلاة ومهابتها .

(١٧) و ، مط : تزور . هـ ك : العبء : الحمل . هـ ط : رجل مفضل على قومه : صاحب إحسان عليهم . والإفضال : الإحسان . هـ ل ، ف : فيه معنى القسم كقول الآخر :

يَعْلَمُ اللَّهُ وَحْسِي بِهِ أَنِّي إِلَى وَجْهِكَ مُشْتَاقٌ

قلت : البيت في الأغاني ٢٣ : ٤٩ (ط دار الثقافة) غير منسوب .

(١٨) ل ، س : (منهج) : طريق . ل : (أقطاره) : جوانبه . (قفال) : راجعون . هـ ط : من القفول ، وهو الرجوع من السفر ، وقد قفل يقفل بالضم ، ومنه القافة . هـ ك : أي الوارد يضيق عليه الطريق لكثرة الصادرين عنه . وفي هـ ل عبارة مشابهة .

(١٩) هـ ط : الإرقال : ضرب من الحبيب ، وقد أرقل البعير . والوخد : ضرب من سير الإبل ، وخد يخذ وخداً ووخداناً ، وهو أن يرمي بقوائمه كمشي النعام ، فهو واخذ ووخاد . وفي هـ ك ، ل ، س عبارات مشابهة .

٢٠ لَيْثُنْ لَوْحَتْنَا الشَّمْسُ - وَالْبُرْدُ مُنْهَجٌ -

فَقَدْ يَبْلُغُ الْمَجْدَ الْفَتَى وَهُوَ أَشْمَالُ

٢١ وَلَمْ يَبْقَ مِنِّي فِي مُهََاوَاتِنَا السَّرَى وَمِنْ صَاحِبِي إِلَّا نِجَادٌ وَسِرْبَالُ

٢٢ أَضَاعَتْ لَنَا الْأَيَّامُ فِي ظِلِّ دَوْلَةٍ بَعْدَ ذَلِكَ فِيهَا لِلرَّعِيَّةِ إِهْلَالُ

٢٣ وَمَا الْأَرْضُ إِلَّا الْغَابُ أَنْتُمْ أَسْوَدُهُ وَهَلْ يُسْتَبَاحُ الْغَابُ يُحْمِيهِ رَبُّبَالُ؟

٢٤ وَإِنَّ أَمْرًا وَلَيْتَهُ الْحَرْبَ لَا قِجَا قَلِيلٌ لَهُ فِي مُعْضِلِ الْخَطْبِ أُمْتَالُ

٢٥ تَتَّبَعَ أَهْوَاءَ النُّفُوسِ فَصَرَّحَتْ بِحُبِّكَ أَقْوَالُ لَهْنٌ وَأَفْعَالُ

(٢٠) ل : (لوحتنا) غيرتنا ألواننا . ه ط : يقال : أنهج الثوب إذا أخذ في البلى . وفي ه ل عبارة مشابهة . ه ك : يقال : يرد أحمال وثوب أخلاق ، على وصف الواحد بالجمع . ه ح ، ط مثله : رمح أكسار ، وصفه بالجمع مبالغة ، وعند سيويوه اسم مفرد وصف به .

(٢١) رواية شروح السقط : فلم يبق وفيها وفي ر : مهاداتنا . ه ط : المهارة : شدة السير . ل ، س : (صاحبي) : سيفي ، ه س : وأراد بالسربال الدرع . ه ل : لف ونشر غير مرتب . ه ح : يقول : لم يبق مني ومن صاحبي في موافقتنا السرى ومدارمتنا عليه ، إلا نجاد وسربال . أو يكون التقدير في مهواتنا وقت السرى كقولهم : آتيتك طلوع الشمس . وفي ه ل ما يشبه العبارة الأخيرة . وبين هذا البيت وسابقه تقديم وتأخير في ت ، ط .

(٢٢) ه ي : الإهلال : رفع الصوت ، يقال : أهل المعتز إذا رفع الصوت بالتلبية . وإهلال الناس : رؤيتهم للهلال . يقول : ظهر عدلك بالرعية ، وانتشر على فرح ونشاط كالفرح عند رؤية الهلال . وفي ه ل ، س ، ط عبارات مشابهة .

(٢٣) ف : فبل . ل ، س ، ف : (الرئبال) : الأسد الغليظ العنق . ه ف : يعني الأرض كلها تحت تصرفكم وأنتم حامون لها .

(٢٤) ه ل : لاقعاً : حال من الحرب ، وهو عبارة عن وقتها الذي شمرت فيه عن ساقها . وفي ه ف عبارة مشابهة . ه ط : لفتحت الناقة بالكسر لفتح و لفتحاً فهي لاقح . وأعضل الأمر : اشتد .

(٢٥) ه ف : يصف الوزير بلطف التدبير . هذا قريب من قول أبي الطيب (ديوانه ٣ : ٣٨) :

ووكّل الظن بالأمرار فانكشفت له ضمائر أهل السهل والجبل

- ٢٦ وَسَكَنَ رَوْعَ النَّائِبَاتِ بِعَزْمَةٍ يَذِلُّ لَهَا فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ أَبْطَالُ
 ٢٧ فَلَمْ يَسْتَشِرْ حَدِيثَهُ أَبْيَضُ صَارِمُ وَلَا هَزَّ مِنْ عَطْفِيهِ أَسْمَرُ عَسَالُ
 ٢٨ وَرُدَّتْ صُدُورُ الْخَيْلِ وَهِيَ سَلِيمَةٌ كَمَا سَلِمَتْ فِي الرَّوْعِ مِنْهُنَّ أَكْفَالُ
 ٢٩ عَلَى حِينِ صَاحَتْ بِالضَّغَائِنِ فِتْنَةٌ وَمَدَّتْ هَوَادِيهَا إِلَى الْقَوْمِ آجَالُ (ه/ب)
 ٣٠ وَلَوْ لَمْ تَوْقُرْهَا أَنَا تُنْكَ لَا لَتَقَتْ مُعْتَرَكِ الْهَيْجَاءِ هَامُ وَأَوْصَالُ

(٢٦) هـ ي : الروع : الفزع ، تقول : رعت فلاناً وروعته إذا أفزعته . ف : (حومة) : وسط . أساس : حومة الحرب : موضع الرقعة ، وحومة الماء والرمل : معظمه . س : (حومة) : ضيق . ك (أبطال) : شجعان . قلت : لم أجد عبارة ف في الأساس .

(٢٧) ل ، ف : (حديثه) : الضمير يرجع إلى عل الفاعل : س : (عسال) : رمح متحرك . ه ط : ولما كانت الاستشارة تتضمن الظهور ، لأن المشورة هي إظهار النصيحة ، كنى الشاعر بها عن الظهور والإظهار . هـ ك : أي لم يمتنع إلى سل السيف وهز الرمح . وفي هـ ط ، ر : عبارة مشابهة .
 (٢٨) ر : منهن في الروع . ط : في الحرب منهن . هـ ك : يعني أنه كفى الخليفة (أن) تسري الكتائب إلى الأعداء ، واعتقال الرمح في الهيجاء ، فسالت صدور الخيل ، كما سالت أكفاهن ، لأنه لا يولي ولا ينهزم فتجرح أكفال خيله في الهزيمة وتكلم . وإنما تجرح صدورهن لأنه يتلقى أعداءه ويثبت . وفي هـ ل ، ف عبارة مشابهة .

(٢٩) ت : هاجت . و ، ل : ضاحت . ر ، ي ، ف : ضاحت ، وضاحت ، وفوقها : معاً . ط : فتية . ل ، س ، ي ، ر ، ح : فتنة ، فتية ، وفوقها : معاً . هـ ل ، ر : المضاحاة : المبارزة والمكاشفة لأن هذه الصيغة ، أعني الضاد والحاء والياء للبروز والظهور ، ومنها الضحى ، وضاحية البلد ، وهي ناحيتها البارزة . ويقال : ضحى للشمس ، إذا برز لها . وأما من قرأ بالصاد غير المعجمة ، فهو من الصباح . هـ ك : الهوادي : الأعناق . صاحت بالضغائن فتنة : أي ظهرت كأن قال (الفرزدق ، ديوانه ١ : ٣٧٢) :

(والشيب ينهض في الشباب كأنه) ليلٌ يصيح بجانبه نهـارُ

قلت : والبيت في الأساس « صبح » .

(٣٠) ل : أناتك : وقارك . هـ ي : يقال لموضع الحرب المعرك والمعترك ، والحومة ، والقسطل ، والمأقط ، والمآزق ، والحال ، ومنازل التحاكم . وفي هـ ف عبارة مشابهة . ل : (أوصال) : نجع وصل ، وهو المفصل أو المصرو . وفي هـ س عبارة مشابهة . هـ ك : أي تطيح النفوس وتطير الرؤوس .

٣١ فانت اللباب المحض من آل هاشم . بذكرك أعواد المناير تحتال
 ٣٢ عليك التقى بالفخر عمرو وعامر . فله أعمام تموك وأحوال
 ٣٣ أغر كناني علت مضر به . وأروع من عليا ربيعة ذيال
 ٣٤ هم القوم يقرؤن الرجاء عوارفاً . على ساعة فيها السّاحة أقوال
 ٣٥ بمستمطرات من أكف كريمة . تراحم آجال عليها وآمال
 ٣٦ إذا أنعموا أغنوا ، وإن قدروا عفا
 وإن ساجلوا طالوا ، وإن حاولوا نالوا

(٣١) س : (الباب) : الخلاصة ، ل : (المحض) : الخالص .
 (٣٢) هـ : عمرو وهو هاشم بن (عبد) مناف ، واسمه عمر والعلا . وعامر : هو جد العباس
 من قبل أمه ثبلة ، من ربيعة ، وهو نمري ويدعى عامر الضحيان ، وفي هـ ل ، ط ، ي ، ر ، ح
 عبارات مشابهة . وزيد في الأخيرة :
 عمرو العلاء هشم الثريد لقومه . ورجال مكة مسنّتون عجاف
 قلت : أفي المقتضب ٢ : ٣١٢ ، ٣١٦ . وروايته في الأولى : عمرو الذي . ونسب في اللسان والتاج
 « سنت » لابن الزبير . وانظر الأسماء في جبهة الأنساب ص ١٤ ، ٣٠١ .
 (٣٣) س : (أغر) : عمرو . (أروع) : عامر ، هـ ل ، ي : طول الذيل كناية عن التبختروا خيلاء .
 وفي هـ س عبارة مشابهة .
 (٣٤) هـ ل : أي دون الرجاء ، بحذف المضاف . هـ ف : أي يقرؤن عوارفاً بأكف يستمطرها
 الراجون وتستسقيها الففوس .
 (٣٥) ي : بمستمطرات . وفوقها : معاً . ك : (مستمطرات) : عطايا . هـ ل : « أكف »
 موصوفة و « كريمة » صفة له ، وعلى الإضافة أيضاً . (آجال) : للأعداء . « على » بمعنى في .
 (آمال) : للأولياء . هـ ك : أي يردن العداة ويعن العفاة .
 (٣٦) هـ ف : في أساس البلاغة : ساجله : فاخره ، مساجلة . وأصلها المفاخرة والمباراة في الاستقاء
 من السجل . وطالوا : أي غلبوا في الطول ، ينال : طاولته فطلته . وفي هـ ل ، س ، ي : عبارات مشابهة .
 هـ ف : أي إن ضلّوا ما أرادوا وجدوه . وحذف المفعول عن هذه الأفعال كلها إما ليجرد الاختصار ،
 وإما لقصد التعميم ، وإما لتنزيلها منزلة الأفعال اللازمة .

٣٧ وَتِلْكَ مَسَاعِيهِمْ فَلَوْ شِئْتُ حَدَّثْتُ

بِمَا اسْتَوْدَعْتَ مِنْهَا شُهْرٌ وَأَحْوَالٌ

٣٨ وَلِلشَّعْرِ مِنْهَا مَا أَوْمَلُ فَالْعُلَا - إِذَا لَمْ أَسْمِهَا بِالْقَصَائِدِ - أَغْفَالٌ

٣٩ وَرَبُّ مُغَالٍ ، فِي مَدِيحِي نَبَذْتُهُ وَرَائِي ، فَخَيْرٌ مِنْ أَيَادِيهِ إِقْلَالٌ

٤٠ وَعِغْتُ ثَرَاءٌ دُونَهُ يَدٌ بِاخِلٍ إِذَا لَمْ أَصْنُ عِرْضِي فَلَا حَبْذَا الْمَالُ

٤١ وَلَمْ أَرْضَ إِلَّا بِالْحَلَالِيفِ مَطْلَبًا فَمَا خَامِلٌ ذِكْرِي ، وَلَا النَّاسُ أَشْكَالٌ

٤٢ وَأَعْتَقْتُ - إِلَّا مِنْ نَوَالِكَ - عَاتِقِي

عَلَى أَنْ أَطَوَّقَ الْمَوَاهِبِ أَغْلَالٌ

(٣٧) ر : ولو . س : وان شئت . ل : (مساعيم) : مناقبهم . ه س : يعني الشهور والأعوام

يتحدثن بتناقب هؤلاء القوم .

(٣٨) ه ح ، ر : أي إذا لم أصف مساعيه بالشعر ، ولم أسمها ، كانت كالأغفال : أي مهمة . وفي

ه ك ، ل عبارات مشابهة .

(٣٩) ل : (نبذته) : طرحته . ك ، ل : (الإقلال) : الفقر . ه ي : أي رب مغال ممن

بالإحسان إلي ، إذا مدحته نبذت مدحه لأنني لم أرض عطايه ، لكونه ناقص المرتبة . وفي ه ح عبارة مشابهة .

(٤٠) ل ، س : (عفت ثراء) : كرهت غنى . ه ف : فلا يليق بمثلي أن يفيخ ركاب الأمل في

ذراكل مأمول .

(٤١) و : ط ، ي ، ر : فلم . و : وما الناس . ل : يريد أن الناس عن آخرهم ليسوا سواء

في مراتبهم ومنازلهم ، إذ فضل الله تعالى بعضهم على بعض ، ولذلك ما رفعت حاجتي إلا إلى الخلفاء ، لأنهم أعلى شأنًا ، وأجدر بمثلي أن يكونوا مطلبه ، مع نباهة أمري وعلو شأنه . وفي ه ف عبارات مشابهة .

(٤٢) ل : (أغلال) : جمع غل . ه ك : يعني لا أتحمل المن لأن المواهب وان كانت أطواقا

للأعناق ، فهي كالأغلال علما ، بما يشوبها من الاعتراف بالمنعم بها ، فإن اليد العليا خير من اليد السفلى .

قلت : « اليد العليا خير من اليد السفلى » حديث شريف . انظر الموطأ ٢ : ٩٩٨

وقال يمدح الإمام المستظهر بالله أمير المؤمنين ، ويهنته بعيد الفطر : *
 أَهْذِهِ خَطَرَاتُ الرَّبِّ بِالعَيْنِ أُمِّ الغُصُونِ عَلَى أَنْقَاءِ يَبْرِينَ
 ٢ رَمَيْنَ إِيْمَاءَ مَطْوِيٍّ عَلَى وَجَلٍ عَنْ نَاطِرٍ لَا يُقِلُّ الْجَفْنَ مَوْهُونِ

(٠) مط ص ٣٣٢ ، من منتخبات ت . من البحر البسيط ، والقافية من المتواتر . والخليفة للمستظهر (٤٧٠ - ٥١٢ هـ) هو أبو العباس ، ذخيرة الدين أحمد بن عبد الله القندي ، الخليفة الثامن والعشرون من الخلفاء العباسيين . ولي الخلافة بعد وفاة أبيه سنة ٤٨٧ هـ . وكان ممدوح السيرة ، كريم الأخلاق ، كثير الوثوق بمن يوليه ، غير ملتفت إلى سعاية ساع ، عارفا بالأدب والشعر . وباسمه ألف الفزالي كتابه « المستظهري » في فضائح الباطنية وفضائل المستظهرية . كانت أيامه مضطربة كثيرة الحروب . وفي أيامه (سنة ٤٩٢) أخذ الفرنج بيت المقدس عنوة . مات ببغداد . انظر ابن الأثير . ١٠ : ٨٠ و ١٨٨ و امرأة الزمان ٨ : ٧٣ ، وتاريخ الخلفاء ١٧٠ - ١٧٣ ، والأعلام ١ : ١٥٢ (١) ل ، س : (خطرات) : حركات . هـ ر : الخطرات : الحركات ، يقال : خطر الفحل بذنبه عند الصيال ، إذا حركه . وناق خطارة : تحرك ذنبها إذا تشطت . يصف النساء وحركاتهن في المشي ، ل ، س ، ي : (الربرب) : قطعة من بقر الوحش والظباء . ل : (الغصون) : القدود . هـ ف : الأنقاء : جمع نقا ، وهو الرمل الكثيب . وشبه أكفاهن بالأنقاء لمظلمها . وفي هـ ل ، س : عبارات مشابهة . هـ ل ، ح ، ط ، ك : يبرين : رمل من ديار بني تميم . وتتممة العبارة في ك : قال الشاعر (ابن مقبل ، ديوانه ٣٢٧) :

يَزْنَ لِمَشْيِ أَوْصَالًا مَنَعْمَةً هَزَّ الْجَنُوبَ ضُجَّى عِيدَانِ يَبْرِينَا
 والعيدانة بفتح العين : النخلة الطويلة . هـ ي : شبهه بالبقر الوحشية جيداً ومقلة . وبالغصون قامة وقداً . قلت : انظر تخريج البيت في ديوان ابن مقبل . والبيت في اللسان « عدن ، ذوق » ، برواية : هز الشمال . وانظر « يبرين » في معجم البلدان ٥ : ٢٧ (٢) ك : (وجل) : خوف . هـ س : أقله : أي رفعه . ك ، ل : (موهون) : ضعيف . هـ ك : العرب تقول : تبسمت المرأة وميض البرق ، أي كتبسم البرق ، فيضعون الوميض موضع التبسم . أي فظنن نظر مرتاع عن ناظر لا يستقل من الفتور . وقد جاء في شعر العرب : الموهون . على التعدي ، قال طرفة (ديوانه ٦٥) :

(وَإِذَا تَلَسَّنِي أَلْسِنَا) إِنِّي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقَر

وفي هـ ل ، ح عبارات مشابهة . قلت والبيت في شرح ديوان الحماسة ٤ : ١٥٨٥

٣ كَأَنَّهُنَّ مَهَا تَهْفُو بِأَعْيُنِهَا لِبَارِقِ يَهُوَادِي الرِّيحِ مَقْرُون
٤ عَرْضَنَ ، وَالْعَيْسُ مُرْخَاةٌ أَرِزْمَتُهَا

يَرْتَاحُ مِنْهُنَّ مَعْقُولٌ لِمَرْسُون

٥ بِمَوْقِفٍ لَا تَرَى فِيهِ سَوًى دَنَفٍ دَامِي الْجُفُونِ طَلِيحِ الشَّقِّوِّ مَحْزُونِ

٦ فَلَسْتُ أَدْرِي - وَقَدْ أَتْبَعْتُهُنَّ ضَحَى

طَرْفِي ، وَلَيْسَ عَلَى قَلْبِي بِأَمُونٍ -

٧ قُدُودُهَا أَمْ رِمَاحُ الْحَيِّ تُحْدِقُ بِي وَأَعْيُنُ أُمِّ سِهَامِ الْقَوْمِ تُصْمِنِي

(٣) هـ س : لبارق : أي لسحاب ذي برق . وفي هـ ل : عبارة مشابهة . ل ، س : (يهوادي الريح مقرون) : موصول بمقدمات الريح ، هـ ي ، ح : شبه النساء بالمها اللاتي ينظرون لأجل البارق في انسكابه ليروين العطش ويشربن مساه . وإنما خص التشبيه بهذه الحالة لأن النظر يفتر عندما يتلأأ البرق وتهب الريح ، والفترة محمودة في عيون النساء . وفي هـ ك عبارة مشابهة .

(٤) هـ ط : رسنت الفرس فهو مرسون ، وأرسلته أيضا إذا شدته بالرسن أي بالجل . والارتياح : النشاط . هـ ل : أراد بالمعقول الإبل ، وبالمرسون الخيل ، أي أرخت أزمتهما للتزول متجاوبات ، فالمعقول منها يرتاح للمرسون لقرب التزول . هـ ك : أي لكل واحد من هذه الإبل حنين ، فالمعقول يرتاح للمرسون فيحن بحنينه .

(٥) ك : (دنف) : عاشق نحيف هـ ح : الدنف بالتحريك : المرض الملازم . ورجل دنف أيضا ، وامرأة دنف ، وقوم دنف ، يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع . فان قلت : رجل دنف ، بكسر النون ، قلت امرأة دنفة ، أنثت وثنيت وجمعت . وفي هـ ف عبارة مشابهة . هـ ل ، ف : طلع البعير طلاحة فهو طليح : هزل من تعب أو مرض .

(٦) هـ ل : أي نظرت لإيهن ، ولم تأمن عيني على القلب من أن تعشق بهن . هـ ر : يعني ليس طرفي بأمون على سر قلبي ، بل يظهره بالدمع والبكاء .

(٧) الذسخ ومط عدال ، ت : رماح الخط . . سهام الحي . هـ س : الخط : موضع باليامة تنسب إليه الرماح . هـ ك : يقال : رمى فأصناه إذا قتله مكانه . حدق به وأحدق لفتان . قال الأخطل (ديوانه ١١٩) : المنعمون بنو حرب وقد حدقت بي المنية واستبطأت أنصاري .

وفي هـ ل ، س ، ط ، ح عبارات مشابهة . قلت : بيت الأخطل في اللسان أيضا « حدق » . وانظر « الخط » في معجم البلدان ٢ : ٣٧٨

٨ مِنْ كُلِّ مَالِئَةِ الْحِجْلَيْنِ، مَا بَخَلْتُ إِلَّا لِتَمْطُلْنِي دَيْنِي ، وَتَلْوِينِي

٩ يَأْلَيْتَ شِعْرِي - وَلَيْتَ غَيْرُ مُجْدِيَّةٍ

وَالدَّهْرُ يَعْدِلُ بِي عَمَّا يُمَيِّنِي -

١٠ هَلْ أُوْرِدَنَّ رِكَابِي، وَهِيَ صَادِيَّةٌ ماءَ الْعُذِيبِ فَيُرْوِيهَا وَيُرْوِينِي

١١ وَنَفْحَةُ الشَّيْحِ إِذْ فَاحَ النَّسِيمُ بِهَا مِنْ غُلَّةٍ أَضْمَرَتْهَا النَّفْسُ ، تَشْفِينِي

(٨) هـ : أي إلا لتمدبني بمطل ما يوجب عليها حكم المودة والمحبة من الموصلة ، ويدفعني بلي ما يلزمها من أداء حقي الذي لا يسوغ لها إنكاره في شريعة الهوى . وفي هـ ل ، س ، ط عبارات مشابهة .
(٩) ل (يعدل بي) : يصرفني . هـ ك : « ليت شعري » عند سيويو محذوفة ، يقال : شعرت الشيء شعراً ورشعة أي علمت ، فليت شعري معناه : ليت علمي يحيط بما أريد . قال أبو طالب (بن عبد المطلب) :

ليت شعري مسافر بن أبي عمرو ، وليت يقولها المحزون

وهي إذا قلب إلى الاسمية حسن التتوين فيها كما قال :

(ليت شعري وابن متي ليت) إن ليتاً وإن لوأ عناء

هـ ل : وإنما قال : غير مجدية ، مؤثناً إياها حلاً على الأصل . قلت : بيت أبي طالب في الاشتقاق د : ١٦٦ ، وزينة الفضلاء ص ٦٠ ، والغريب المصنف ص ٥٧٦ . والبيت الثاني لأبي زبيد الطائي ، في الخزائن ٣ : ٢٨٢ ، وهو في المقاييس ٥ : ١٩٩ ، والمقتضب ١ : ٢٣٥ ، ٤ : ٣٢ ، ٣ : ٤٣ غير منسوب .

(١٠) ل : (صادية) : ضامئة . هـ ح : العذيب : قصر قريب من الكوفة حواله آبار وعيون

كثيرة ، وهو الآن خراب . قلت : انظر « العذيب » في معجم البلدان ٤ : ٩٢

(١١) ت : إن فاح . مط وبقية النسخ عدا و : فاه النسيم . وصححت في ح . ل : (فاه) :

تكلم . هـ ف : « ونفحة الشيخ » عطف على قوله « هل أوردن » . وإنما عدل عما تقتضيه « هل » من الفعل ، ليكون أدل على طلب شفاء الشيخ لفعله ، هكذا ذكره الشارح . ولقائل أن يقول : هو من الإضرار على شريطة التفسير والتقدير : وهل تشفين نفحة الشيخ تشفيني ، كما ذكره جاز الله في : هـ ل . زيد خرج . وقيل : « نفحة الشيخ تشفيني » جملة من مبتدأ وخبر ، وقسح اعتراضاً ، نحو : « وهي صادية » في البت الذي قبله .

١٢ أَوْ أَطْرُقَنَّ الْقِيَابَ الْحُمْرَ ، يَصْحَبُنِي

أَغْرُ مِنْ كُلِّ مَا أَخْشَاهُ يُنْجِيَنِي

١٣ وَالْخَطُوطُ أَطْيُوبُهُ أَحْيَانًا وَأَنْشُرُهُ وَالرُّعْبُ يَنْشُرُنِي طَوْرًا وَيَطْوِينِي

١٤ إِذَا الْحِجَى رَدَّنِي عَمَّا أَهْمُّ بِهِ رَنَا إِلَى الشَّبَابِ الْغَضُّ يُغْرِينِي

١٥ وَعُصْبَةٌ لِاتِّطِيفِ الْمَكْرُمَاتِ بِهَا وَلَا تُلِيحُ مِنَ الْفَحْشَاءِ وَالْهُونِ

١٦ تَرِيشُهَا ثَرَوَةٌ لَا أُسْتَكِينَ لَهَا وَإِنْ أَلَحَّ عَلَيَّ الدَّهْرُ يَبْرِينِي

(١٢) هـ ف : وإنما وصف القباب بالحر ، ليدل به على شرف أهلها وعزة أربابها ، قال أبو الطيب

(ديوانه ١ : ١٥٩) :

من الجآذر في زيِّ الأعراب حمر الحلى والمطايا والجلابيب

ولهذا خص القباب بالذكر دون الخيام ، قال المازوني في قول ابن هرمة (شرح ديوان الحماسة

٤ : ١٥٧٨ - ١٥٧٩ ، وشعر إبراهيم بن هرمة القرظي ١٩٤) :

أَغْنَى الطَّرِيقَ بَقْبَتِي وَرَوَّاقَهَا (وَأَحْلَى فِي نَشْرِ الرِّبَا فَأَقِيمِ)

القباب يتخذها الرؤساء . هـ س ، ط : عنى بالأغر السيف ، ومن حقه أن يقول أبيض ، لكن لما

جعله صاحبه جعله أغر . وزيادة هـ ط : وأقول : يجوز أن يكون مستعاراً للفرس أيضاً لأنه ينجيه

بعدوه مما يخشاه .

(١٣) ي : « والخطو » : بالرفع والنصب ، والرفع أفصح . وكتب في ل ، ر : معاً ، هـ ح : أي

أكف المشي من الرجل فإذا أمنت استرسلت .

(١٤) ل : (الحجى) : العقل . (رنا) : نظر . س : (يغريني) : أي على الهوى والمحبة .

(١٥) ت : تليح على . هـ ك ، ط : يقال : ألح من الأمر إذا أشق وحذر . وتمة عبارة ط :

وأطاف به : أي ألم به وقاربه . وفي هـ ل عبارة مشابهة . هـ ف : في شروح السقط في قوله (١ : ٢٣٧ ،

(٢٣٨) :

ألح وقد رأى برفاً مليحاً (سرى فأتى الحمى نضواً طليحاً)

الاح من الشيء : خاف . وأصله الخوف من الأشياء البراقة . وأصله من اللوح ، وهو اللعان .

(١٦) ن : أستكن . مط : فإن . ل : (تريشها) : تصلحها . (أستكين) : أخضع (يبريني) : =

- ١٧ هِيَهَاتَ أَنْ يَطْبِئِي شِمُ بَارِقَةٍ فِي مُسْتَحِيرٍ يَسُدُّ الْأَفْقَ مَدْجُونِ
١٨ وَلِلْإِمَامِ أَبِي الْعَبَّاسِ عَارِفَةٌ تُرْوِي الصَّدَى، وَالنَّدَى الْمَنْزُورُ يُظْمِئِي
١٩ إِذَا دَعَوْتُ لَهَا الْمُسْتَظْهَرَ ابْتَدَرْتُ مِنْ كَفِّهِ سُحْبُ الْجَدْوَى تُلْبِئِي

= حال من الدهر . ر : يقطعي . هـ ك : « تريشها ثروة » يقال : فلان يريش ويبري أي يحسن ويسيه ، قال الشاعر :

أريش ويبري ريسم متن قدحه كذلك يبري ريسم وأريش

هـ ل : قال الشيخ برهان الدين المطرزي رحمه الله في الإيضاح : استكان إذا ذل وخضع ، وهو « استعمل » من الكون ، أي صار له خلاف كونه كاستحال إذا تغير من حال إلى حال . إلا أن « استحال » عام في كل حال ، و « استكان » خاص بالتعبير عن كون مخصوص . قلت : لم أجد البيت فيما رجعت إليه . (١٧) مط : لمستحير . ل : (هيات) : أي بعد . هـ ط ، ح : طباه يطبوه ويطبيه ، إذا دعاه . قال ذو الرمة (ديوانه ٧) :

ليالي اللهو تطبيني فأتبعه (كأنني ضاربٌ في غمرةٍ لَعِيبُ)

وكذلك « أطباه » على : افتعله . وزيادة هـ ح : وقال : سحب مدجون ، أي ذو دجن كقوله تعالى « حجاباً مستوراً » (سورة الإسراء : ٤٥) أي ذو ستر ، وقولهم : صيل مفعم ، أي ذو إفعام . والدجن : لباس الغيم السماء . هـ ل ، ر : المستحير : أي سحب ثقل غير متحرك ، يقال : حوض مستحير ، أي ممتلئ ماء . وزيادة هـ ر : ثم استعير للسحاب ، وبارقة : سحابة ذات برق ، ثم كثر استعمالها في البرق . هـ ف : مدجون : أي مظلم ، لكون السحاب الكثيف الممتلئ مانعاً من رؤية القمر وسائر الشهب . وفي هـ ك ، س ، ف ، ط : ما يشبه العبارات السابقة . هـ ل : هيات أن أستجدي إنساناً سوى الممدوح ، فانه لا يفي بما أطمع ، فكان عارفته كافية لكثرتها ، وعطايا غيره منزورة قليلة .

(١٨) ل : (وللإمام) : واو الحال . س : (عارفة) : عطية . س ، ل ، ط : (الندى المنزور) : العطاء القليل . س : (يظمئني) : يعطشني . هـ ك : أي لا يرويني القليل ، والسحاب على غزارته قليل إذا قيس بنداءه . وفي هـ ي عبارة مشابهة . وسقطت من البيت الكلمتان الأخيرتان ، في ت . (١٩) هـ ف : « من » في قوله « من كفه » للتجريد ، ويجوز أن تكون للابتداء ، أي بادرت سحب العطاء ناشئة من كفه ، في هذا الوجه إيماء إلى أن كفه بحر .

٢٠ ذُو هِمَّةٍ بِالْعُلَا مَشْغُوفَةٌ، جَمَعَتْ مِنْ الْمَكَارِمِ أَبْكَارًا إِلَى عُونٍ
 ٢١ لَمْ يَرْضَ بِالْأَرْضِ فَاخْتَارَ السَّمَاءَ لَهَا حَتَّى اطْمَأَنَّتْ بِرَبْعٍ غَيْرِ مَسْكُونٍ
 ٢٢ تَعْتَادُهُ هَيْبَةٌ فِي طَيْهَا كَرَمٌ وَشِدَّةٌ شَاهِبَا الْأَحْلَامِ بِاللَّيْنِ
 ٢٣ وَيَوْطِيءُ الْخَيْلَ وَالْهَيْجَاءَ لِقِحَّةٍ هَامَ الْعِدَا بَيْنَ مَضْرُوبٍ وَمَطْعُونٍ
 ٢٤ وَتَحْتَ رَايَاتِهِ آسَادُ مَلْحَمَةٍ فِي ظَهْرِ كُلِّ أَقْبِ الْبَطْنِ مَلْبُونٍ
 ٢٥ سَوْدٌ كَحَائِمَةِ الْعُقْبَانِ، يَكْنُفُهَا عِزٌّ تَبَلَّجَ عَنْ نَصْرِ وَتَمَكَّنَ
 ٢٦ إِذَا أُسْتَنَامَتْ إِلَى الْعِصْيَانِ مَارِقَةٌ يَابَى لَهَا الْحَيْنُ أَنْ تَبْقَى إِلَى حِينٍ
 ٢٧ مَشَوْا إِلَيْهَا بِأَسْيَافٍ كَمَا أَنْكَدَرَتْ شُهْبٌ ثَوَاقِبُ فِي إِثْرِ الشَّيَاطِينِ

(٢٠) س ، ي : مشعوفة . و : بين المكارم . ي : (مشعوفة) : مقرونة . ك (عون) : ثيب .

ه ل : يعني له مكارم مكتسبة ضمت إلى مكارم موروثه له من الآباء والأجداد .

(٢١) ن ، ر ، ل ، س ، ح ، ي ، ف ، مط : ترض . ك ، س : (لها) : للهمة . ه ر : أراد

بربع غير مسكون : البيت المعمور ، وهو الذي بناه .. فرفع إلى السماء السادسة ، ويسمى الضراح ، وقيل إلى الرابعة وقيل إلى السابعة . قلت : انظر في « الضراح والبيت المعمور » معجم البلدان ٣ : ٥٤٤

(٢٢) س : يعتاده . (في طيها) : أي في ضمنها .

(٢٣) ل : (هام) : مفعول ثان . ف : (مضروب ومطعون) : بالسيف والرمح . قلت : يقال:

هيجاء لافحة ، تشبهاً للحرب بالأنثى الحامل . انظر اللسان « لقح » .

(٢٤) ه ح : الملحمة بفتح الميم : الوقعة العظيمة في الفتنة . والقبيب : دقة الخصر . والأقب :

الضامر أنبطن ، والخيل القُب : الضوامر . وفي ه ف ، س ، ك : عبارات مشابهة . ك : (ملبون) :

مغذو باللين ، والعرب تسقي الخيل اللبن . وفي ه ن ، س ، ف : عبارات مشابهة .

(٢٥) ه ل : العقبان : جمع عقاب ، وهو الغراب ، أي الرايات سود تخفق خفقان أجنحة العقبان .

(٢٦) ه ف : استنام إليه : أي سكن . وفي ه ل : عبارة مشابهة . ف : (مارقة) : جماعة خارجة

عن طاعة السلطان ، من مرق السهم : خرج عن الرمية . وفي ه ح ، ل : عبارة مشابهة . ل : (الحين) :

الهلاك . (حين) : زمان .

(٢٧) ل : (مشوا) : الآساد . س : (انكدرت) : أسرع . ل ، س : (ثواقب) : لواجم .

ه ف : التشكير للتقليل . ه ل : شبه أعداءه بالشیاطين ، عل معنى أن من عاداه فقد عادى الله ورسوله .

(٦/ب) ٢٨ إذا أَتَتْضَى الرَّأْيَ لَمْ تَضْجَعْ عُودُهُمْ

يَكُلُّ أَيْضَ مَاضِي الْحَدِّ مَسْنُونٍ

٢٩ يَآخِرَ مَنْ أَلْقَحَ الْأَمَالَ نَائِلُهُ بِمَوْعِدِ يَلِدُ النِّعْمَاءَ مَضْمُونٍ

٣٠ وَلَّى الصَّيَّامُ وَقَدْ أَوْفَرَتْهُ كَرَمًا أَفْضَى إِلَيْكَ بِأَجَرٍ غَيْرِ مَمْنُونٍ

٣١ وَأَقْبَلَ الْعِيدُ مُفْتَرًّا مَبَاسِمُهُ بِطَائِرٍ هَزَّ مِنْ عِطْفَيْكَ مَيْمُونٍ

٣٢ وَمُقَرَّبَاتٍ حَظَّتْ عَرَضَ الْفَلَاةِ بِنَا

قُبُّ سَرَاحِيبَ أَمْثَالَ السَّرَاحِينِ

٣٣ إِلَيْكَ وَالْخَيْرُ مَطْلُوبٌ وَمُتَّبَعٌ زَجَرْتُهَا كَأَضَامِيمِ الْقَطَا الْجُونِ

(٢٨) هـ ح : يعني يكفي رأيه في الحوادث والحروب ، فلا حاجة إلى انتضاء السيوف من غودها .

(٢٩) ح : بمولد يلد . هـ ل ، ح : ألقح الأمال : أي جمعها وألف أشتاتها ، ثم استعاروا منها

غيرها ، حتى قالوا : ألقح الفعل الناقة ، والربح الشجرة على المجاز . ل : (مضمون) : موثوق به بالإيجاز والإسفاف .

(٣٠) ل ، ح : (غير ممنون) : غير مقطوع . وفي هـ ف : عبارة مشابهة . هـ ك : قوله : قد

أوقرتة كرمًا ، من أجود الاستعارات . . . :

ولو شئت أوقرت البلاد حوافراً وسارت

قلت : طمس في الأصل ، ولم أجد هذا الشعر .

(٣١) هـ ل : الطائر : الفأل ، وقيل : العمل ، لقوله تعالى : « وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه »

(سورة الإسراء : ١٣) أي عمله في عنقه .

(٣٢) ك : عَرَض . وفوقها : معاً . ل ، س : (عرض) : جانب . هـ ك : يقال : خيل مقربة ،

إذا أدنيت ضناً بها وخافه أن يتدثرها فحل لثم . والسرحوب : الطويل . والسراحين : الذئاب ،

واحدها سرحان . هـ ل ، ح : السرحوب : وهو الطويل من الخيل على وجه الأرض ، يوصف به الإناث

دون الذكور وقيل الذكر سرحوب والأنثى سرحوبة . وفي هـ س عبارة مشابهة .

(٣٣) هـ ح : الأضاميم : جمع إضمامة ، وهي المنضم بعضها إلى بعض ، مستعارة من إضمامة المتاع

والكتب . الجون : للأبيض والأسود ، وهو من الأضداد ، والجمع جون بالضم . والجوني : ضرب من

القطا سود البطون والأجنعة ، وهو أكبر من الكدري . وفي هـ ل عبارات مشابهة .

٣٤ وَالْعَيْسُ هَافِيَةً الْأَعْنَاقِ مِنْ لَغَبٍ كَالنَّخْلِ كَانَتْ فَعَادَتْ كَالْعَرَاجِينِ

٣٥ يَحْمِلُنَ مَدْحَكَ وَالرَّأَوِي يُنْشَرُهُ عَنْ لَوْ لَوْ بِمَنَاطِرِ الْعِقْدِ مَوْضُونِ

٣٦ يُضْغِي الْحَسُودُ لَهُ مَلَانَ مِنْ طَرَبٍ

وَمِنْ جَوَى بِمَقِيلِ الْهَمِّ مَكْنُونِ

٣٧ وَالْحَمْدُ لَا يَحْتَنِيهِ كُلُّ مُلْتَحِفٍ بِاللُّؤْمِ مِنْ صَفْقَةِ الْعَلِيَاءِ مَغْبُونِ

٣٨ وَمَنْ نُرَجِّهِ لِلدُّنْيَا وَتَمْدَحُهُ فَأَنْتَ تَمْدَحُ الْمَدْنِيَا وَلِلدِّينِ

(٥)

وقال يمدحه (★) :

١ طَرَقْتُ ، وَنَحْنُ بِسُرَّةِ الْبَطْحَاءِ وَاللَّيْلِ يُنْشَرُ وَفَرَّةُ الظُّلَمَاءِ

(٣٤) ن : من تعب . ه ك : هافية الأعناق أي مضطربة الأعناق . وفي ه ل عبارة مشابهة . قلت : كانت الإبل أول السير كالنخل في سمنها ، فصارت آخره كالمرجون - وهو أصل العذق - في تقوسها وهزالها .

(٣٥) ت : بنظام العقد . ه ك : وموضون : منضود بعضه على بعض . ه ر : الموضون : المنسوج بالجواهر ، ومنه قوله تعالى : « على سرر موضونة » (سورة الواقعة : ١٥) ه ح : أي ينشر لؤلؤاً موضوناً بمناط العقد وهو العنق . وفي ه ل ، س عبارات مشابهة .

(٣٦) ه ف : « من طرب » : لحسن سبكه وعذوبة لفظه وسلاسته . « ومن جوى » : أي من داء دفين في باطنه ، مستور في مقيل حزنه وهو قلبه . ومكنون : أي مستور . وفي ه ل ، س عبارات مشابهة .

(٣٧) ط وائسوخ كلها عداي ، ف : في صفقة . ي : (يحتنيه) : يقتنيه . س : (ملتحف) : مشتمل . ه ي : الغبن بالتمسكين في البيع ، وبالتحريك ، في الرأي . (٣٨) « من » هنا الموصولة لا المشروطة .

(*) مط ص ه : من منتخبات ت . من البحر الكامل ، والقافية من المتواتر .

(١) ح : (سرّة) : خيار الموضع ، (البطحاء) : يعني مكة . ه ح ، ل ، ط : الوفرة : الشعرة

إلى شحمة الأذن . وفي ه س عبارة مشابهة . ه س ، ح ، ي : الظلماء : الظلمة ، وربما وصف بها فيقال : =

٣ فرأت رذايا أنفُسٍ تُدْمِي بها أيدي الخطوبِ غوارِبَ الأنضاءِ
 ٣ وإذا النوى مدَّتْ إلينا بأعْها سُدتْ يمينَ مطالعِ البِداءِ
 ٤ أأميم كيفَ طَوَّيتِ أروقةَ الدجى في كُلِّ أُغْبَرٍ قائِمِ الأرجاءِ؟
 ٥ هَلَّا اتَّقَيْتِ الشُّهْبَ حينَ تَخَاوَصْتُ فَرَنْتِ إِلَيْكَ بِأَعْيُنِ الرُّقَبَاءِ
 ٦ خُضَّتِ الظُّلَامَ ، وَمِنْ جَبِينِكَ يُجْتَلَى
 صُبْحُ يَنِمُّ عَلَيْكَ بِالْأَضْوَاءِ

= ليلة ظلماء أي مظلمة . ه ف : « طرقت : » أي الحبيبة وهي أميمة (البيت الرابع) ، فإن ضمير الحبيبة يؤتى به قبل ذكرها في عاداتهم ومن عاداتهم المعروفة أن ينزلوا الخيال منزلة الحبيبة ، فيخبروا عنه إخبارهم عنها . وفيه إشارة إلى أنهم أشراف ، وأنها إنما جاءت في الليل حذراً من اطلاع الرقباء . قلت : انظر « البطحاء » في معجم البلدان ١ : ٤٦٤

(٢) ط : ويزوى « ترمي » وهو أحسن . ف : (رذايا أنفُس) : أي نفوساً مهزولة من شدة الحب ، جمع رذية وهي الناقة المهزولة . وفي ه ل ، ر ، ي عبارات مشابهة . ل : (غوارب) جمع غارب ، وهو ما بين سنام وعنق . والأنضاء : جمع نضو ، وهو الناقة المهزولة . وفي ه س ما يشبه العبارة الأولى .

(٣) ل : (مطالع) : طرق ، جمع مطلع وهو المأتى . يقال : من أين مطلع هذا الأمر أي مأثاه . ه ك : أي تسد بنا الفجاج والطرق ، لأننا إذا أتيت لينا النوى لزمنا ظهور الإبل ، وملنا إلى اجتياح البيد . وفي ه ح عبارة مشابهة .

(٤) ت : بارقة الدجى : ك : أأميم . وفوقها : معاً ل ، س : (أروقة) : جمع رواق ، وهو مقدم كل شيء . ه س : أي في كل مهعة ذات غبار مظلمة الأطراف . وفي ه ل ، ط عبارات مشابهة .

(٥) ه ك : الشهب تشبه بالعيون ، فشبهها بعين الرقيب ، لأنهن إذا جنحن للغروب أشبهن العيون المتخارصة ، وعين الرقيب توصف بالخصوص في نظرها . والخصوص : ضيق في العين مع غُور . وبالتخاوص أنه يتكلف نظر الأخص ، كالتشاوص من الأشوس . وفي ه ح ، ر عبارات مشابهة . ه ي : تخاوَصت النجوم : مالت للغروب ، وهو مجاز من « تخاوص » إذا غَضَّ من بصره محدقاً ، كأنه يقوم سهماً ، وكذلك الناظر إلى عين الشمس . شبه تخاوص النجوم بنظر أعين الرقباء وهو مظنة الاتقاء والخافة . وفي ه ف عبارة مشابهة .

(٦) ك ، ف : ينم - بضم النون وكسر هاء - وفوقها : معاً . ه ك : يقال : أجليت الشيء إذا رأيته .

٧ فَطَرَقَتْ مَطْوِيَّ الضَّلُوعِ عَلَى جَوَى

أَغْضَى الْجَفُونَ بِهِ عَلَى الْأَقْدَاءِ

٨ مِنْ أَرْيَحِيَّاتٍ إِذَا هَبَتْ بِهَا ذِكْرَى الْحَبِيبِ نَهَضْنَ بِالْأَحْشَاءِ

٩ قَسَمًا يَنْغُرُ فِي رُضَائِكَ كَارِعٍ فَكَأَنَّهُ حَبَبٌ عَلَى صَهْبَاءِ

١٠ (١/٧) وَجُفُونُكَ الْمَرْضَى الصَّحِيحَةَ لَا دَرَتْ

مَا الدَّاءُ ، بَلْ لَا أَفْرَقْتُ مِنْ دَاءِ

١١ لَا خَالِقَنَّ هَوَى الْعَذُولِ فَطَالَمَا أَفْضَى الْمَلَامُ بِهِ إِلَى الْإِغْرَاءِ

١٢ وَإِذَا الْقُلُوبُ تَنَقَّلَتْ صَبَوَاتُهَا فِي الْغَانِيَاتِ تَنْقُلُ الْأَفْيَاءِ

(٧) هـ س : أي فطرت رجلاً مطوي الضلوع . هـ ف : الجوى : الحرقه وشدة الوجد من عشق .

أو حزن ، تقول : جوي الرجل بالكسر فهو جوي . هـ س : يقال : أغضى جفنه على القذى إذا صبر على الأدنى . هـ ح : يعني يتحمل المشاق والمكروه بسبب الجوى الحاصل من العشق . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٨) هـ ك : الأريحي : الرجل الواسع الخلق . هـ س : يقال : نهض بجشاه إذا قام . هـ ح : يعني

جئن الحبيب لكرمهن وحسن وفائهن من غير دعوة .

(٩) ن ، س ، ح ، و ، ي ، ف ، ر ، مط : الصهباء . ف : (كارع) : من كرع الماء : شربه

بفيه . هـ ح : جعل ريقها خراً وثفرها حبياً على الخمر .

(١٠) هـ ف : أفرق المريض من مرضه ، والمحوم من حثاه : أي أقبل ، قاله الجوهري . هـ ي :

كنى عما في جفونها الصحيحة من الفتور والضعف بالمرض ، ودعا لها فقال : لادرت الداء الحقيقي . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(١١) و : وطالما . ل : (أفضى) : بلغ . هـ ر : الضمير في « به » يجوز أن يعود إلى الهوى .

وإلى العذول ، وكلا المعنيين حسن . هـ ف : أي قدماً أفضى بالعذول ملامه إلى إغرائه الملوم على تركه ، وأدى العادل عذله إلى ازدياد غرام العذول وتهالكه عليه ، أي صار ملامه سبباً لزيادة الحب والولوع .

(١٢) س : (الغانيات) : النساء الحسنات . هـ ي ، ر : شبه تنقل صبوات القلوب بتنقل الأفياء ،

ولم يشبه بالظلال ، لأن الظل يكون قبل الزوال وهو يزداد كل حين . أما الفياء فهو ينتقص ويتلاشى ساعة فساعة فكان التشبيه به أحسن .

- ١٣ لَمْ تَتَّبِعْ عَيْنِي سِوَاكَ ، وَلَا تَنَى عَنْكَ الْفُؤَادَ تَقْسُمُ الْأَهْوَاءُ
 ١٤ وَأَقْلُ مَا جَنَتِ الصَّبَابَةُ وَقَفَّةُ مَلَكَتْ قِيَادَ الدَّمْعِ بِالْخُلْصَاءِ
 ١٥ وَبَدَا لَنَا طَلَلٌ لِرَبْعِكَ خَاشِعٌ تَرَدَادُ بَهْجَتِهِ عَلَى الْإِقْوَاءِ
 ١٦ وَأَبَى الدِّيَارِ لَقَدْ مَشَى فِيهَا الْبَلَى وَعَفَتْ مَعَالِمُهَا سِوَى أَشْلَاءِ
 ١٧ يَبْكِي الْعَمَامُ بِهَا وَيَبْسِمُ رَوْضُهَا لَا زِلْنَ بَيْنَ تَبَسُّمٍ وَبُكَاءِ
 ١٨ وَقَفْتُ مَطَايِنَا بِهَا فَعَرَفْتُهَا وَكَفَفْنَ غَرْبِي مِيعَةً وَنَجَاءِ
 ١٩ وَهَزَزْنَ مِنْ أَعْطَافِهِنَّ ، كَأَنَّمَا مُلِئْتُ مَسَامِعُهُنَّ رَجْعَ غِنَاءِ

(١٣) ل : (لم تتبع عيني) : جواب إذا .

(١٤) هـ ح : « الخلصاء » : موضع بالبادية فيه ماء . وفي ك ، ل ، س ، ف عبارات مشابهة .

هـ ل : أي وأقل شيء جنته الصبابة وقفة صفاتها كذا وكذا . قلت : انظر « الخلصاء » في معجم البلدان ٢ : ٣٨٢

(١٥) ن ، و : و ربّك . هـ ف : خشوع الطلل : دوره واندراسه . (الإقواء) : خلوة من أهله . وفي هـ ك ، ل ، س ، ح عبارات مشابهة .

(١٦) ن : الأشلاء . ر ، ل ، ح : الديارُ وفوقها : معاً . هـ ل ، ح : كأنه جعل للديار أبا ثم أقم عليه ، كما هو عادة العرب قولهم : وأبيك ، وقول الآخر (وهو أبو تمام ، ديوانه ٣ : ٣٢٣) :

وَأَبَى الْمَنَازِلَ إِنَّهَا لَشَجُونٌ (وعلى العُجُومَةِ إِنَّهَا لَتَبَيْنٌ)

وفي هـ ي عبارة مشابهة . هـ ك : قوله « مشى فيها البلى » من أفصح الكلام . ح : (سوى أشلاء) : أي سوى بقية .

(١٧) يكثر فيها هطول الغيث وتفتح الزهر .

(١٨) هـ ف : إما للاستجمام أو لأن الركب وقفوا فيها قضاء لحقها ورعاية لعمود أهلها . أي امتنعن عما هن عليه من حدة النشاط والسرعة . والميعة : النشاط وأول جري الفرس ، وأول الشباب ، وأول النهار . ونجوت نجا : أسرع وسبقت . والناجية : الناقة السريعة ، قاله الجوهري . والغوب : الحدة . وفي هـ ك ، س بعض العبارات المشابهة .

(١٩) ي : كأنها ملئت .

٢٠ وَتَزَلْتُ أَفْتَرَشُ الثَّرَى مُتَلَوِّيًا فِيهِ تَلَوِّيَ حَيَّةٍ رَقَشَاءَ
 ٢١ وَبِنَفْحَةِ الْأَرَجِ الَّذِي أَوْدَعَتْهُ عَبَقْتُ حَوَاشِي رِيْطِي وَرِدَائِي
 ٢٢ وَكَأَنِّي بِذَرَا الْإِمَامِ مُقْبِلٌ مِنْ سُدَّتَيْهِ مُعْرَسَ الْعَلْيَاءِ
 ٢٣ حَيْثُ الْجِبَاهُ الْبَيْضُ تَلْتِمُ تُرْبَهُ وَتَحُلُّ هَيْبَتَهُ حُبَا الْعُظَمَاءِ
 ٢٤ وَخَطَا الْمُلُوكِ الصِّيدِ تَقْصُرُ عِنْدَهُ

وَتَطْوُلُ فِيهِ أَلْسُنُ الشُّعْرَاءِ
 ٢٥ مَلِكٌ نَمَتْ فِي الْأَنْبِيَاءِ فِرْعَوْنُهُ وَزَكَتْ بِهِ الْأَعْرَاقُ فِي الْخُلَفَاءِ
 ٢٦ بَلَغَ الْمَدَى، وَالسَّنُّ فِي غُلُوءِهَا خَضِلَ الصَّبَا ، مُتَكَهِّلَ الْأَرَاءِ

(٢٠) ل : فنزلت . هـ ك : إنما حسن وصف الحية بالرقشاء ، لأنه إذا تلوى في الترب تبقت ثيابه فصارت فيها رقص ، لاسيا إذا كانت هذه الدار متشعة بنهاريل الزهر أيام الربيع . وإنما ذكرنا ذلك ليعلم أن هذا الوصف في التلوي لا يتم إلا بما ذكره ، ولا يعتقد أنه زيادة ألقائه إليها القافية .
 (٢١) ك : (الأرج) : الريح . هـ ح : الريطة : الملاة إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن نصفين ، والجمع ريط ورياط . وفي هـ ط عبارة مشابهة .
 (٢٢) ط : (بذرا) : بكنف .

(٢٣) هـ ف : يجوز أن يراد بالجباه حقيقتها ، ووصفها بالببيض ليدل على أنها جباه الأشراف . ويجوز أن يراد بها سروات الناس وكبراءهم . وفي أساس البلاغة : هو جبهة قومه كما يقال وجههم . وفائدة الوصف بالببيض أنهم مشاهير . وحل الجبهة كناية عن القيام ، وعقدها عبارة عن القعود . والضمير في « تربه » و « هيبته » راجع إلى « حيث » لأنه بمعنى المكان .

(٢٤) ح ، و ، ط ، ف ، س : تقصر دونه . وصححت في الأخيرة . ن :

وخطا الملوك غدت تقصر دونه

(٢٥) هـ ي : فرع الشيء : أعلاه ، والمراد هنا الأصل ، وعرق الشجر : أذناه ، وأراد به هنا أولاده . قلت : الأعراق : الأصول ، ولم أجد لها بما شرحت به .
 (٢٦) ن ، ل ، ط ، ف ، مـط : غلوائه . هـ س : غلوائها : أي أول شبابها ، وفي هـ ف عبارة مشابهة . هـ ح : ثيء خضل : أي رطب ، والخضل : النبات الناعم . واكتهل وتكهّل : أي صار كهلا ، والكهّل من الرجال : الذي جاوز الثلاثين وخطه الشيب .

٢٧ فَعَدَا الرَّعِيَّةَ لَا تُذِينَ بِظِلِّهِ يَرْجُونَ غَيْثَ حَيَاً ، وَلَيْثَ حَيَاً
 ٢٨ وَمَرَابِضُ الْأَسَادِ فِي أَيَّامِهِ بِالْعَدْلِ مِثْلُ مَجَائِمِ الْأَطْلَاءِ
 ٢٩ مَلَأَ الْبِلَادَ كِتَابِيًّا لَمْ يَرْضَعُوا إِلَّا ، لِبَابِ الْعِزَّةِ الْقَعْسَاءِ
 ٣٠ يَتَسَرَّعُونَ إِلَى الْوَعَى بِصَوَارِمِ خَلَطَتْ بِنَشْرِ الْمِسْكِ رِيحَ دِمَاءِ
 ٣١ (٧/ب) لَمْ تَهْجُرِ الْأَعْمَادَ إِلَّا رَيْثِمًا تَعْرِى لِتُغْمَدَ فِي طَلَى الْأَعْدَاءِ
 ٣٢ مِنْ كُلِّ مَشْبُوحٍ الْأَشَاجِعِ ، سَاحِبٍ
 فِي الرَّوْعِ ذَيْلَ النَّثْرِ الْحَصَادِ

(٢٧) هـ ر : الأسد يوصف بالحياة ، لأنه لا يأكل الصيد حتى يموت ، كأنه يستحي منه ، وقيل :
 لا يأكل صيد غيره حياً ، ولأن من واجبه وأحد النظر في وجهه استحيى منه أن يفترسه ، وعليه قول
 أبي الطيب (ديوانه ٢ : ٦٢) :

وليس حياء الوجه في الذئب شيمة ولكنه من شيمة الأسد الورد
 وفي هـ ح ، ط عبارة مشابهة .

(٢٨) ف : (الأطلاء) : أولاد الظباء . وفي هـ س ، ك عبارة مشابهة .
 (٢٩) ت : سقطت « القعساء » . هـ ف : البان بالكسر : لبن المرأة خاصة . قال الجوهري : عزة
 قعساء : ثابتة . وأصله من القعس ، وهو دخول الظهر وخروج الصدر . وفي هـ ك ، ي ، ط عبارات مشابهة .
 (٣٠) هـ ك : أي هم ملوك ، فصوارمهم مقابضها مسك وغروبها تسيل دماً كما قال حسان (ديوانه
 ٤٢٦) :

بكل فتى عاري الأشاجع لآحه قراع الأعادي يرشح المسك والدما

هـ ر : إنما قال هذا إحياء إلى ما كان يتعوده الكبار من العرب والأغنياء ، وهو أنهم كانوا يزغفرون
 سيوفهم ويطيبونها بروائح المسك كيلا تصدأ . وفي هـ ط ، ح عبارات مشابهة . قلت : رواية البيت
 في الديوان : قراع الكاة .

(٣١) ح : لا تهجر . هـ س : أي لم تفارق السيوف الأعناد إلا مقدار ضربة .
 (٣٢) هـ ح : أي غليظ الأشاجع ، وهي العروق على ظهر الكف لأن غلظها دليل القوة . وفي
 هـ ط عبارة مشابهة . هـ ح : النثرة : النجم ، والنثرة : الدرع الواسعة . شجرة حصاء : كثيرة
 الورق ، ودرع حصاء : عكة . وفي هـ ط ، ف عبارات مشابهة .

٣٣ يَنْسَابُ فِي الْأَذْرَاعِ عَامِلٌ رُنْجِه كَالْأَيْمِ يَسْبَحُ فِي غَدِيرِ الْمَاءِ
 ٣٤ أَخَذَ الْحَقُوقَ بِهِمْ وَأَعْطَاهَا مَعًا وَالْحَزْمُ بَيْنَ الْأَخْذِ وَالْإِعْطَاءِ
 ٣٥ يَأْتِي الشَّفِيعَ إِلَى الْحَيَا ، وَقَدْ أَكْتَسَتْ

شَمَطًا فُرُوعُ الرُّوْضَةِ الْغَنَاءِ
 ٣٦ فَدَنَا الْغَمَامُ وَكَادَ يَمْرِي الْمُجْتَدِي بِيَدَيْهِ خَلْفَ الْمُزْنَةِ الْوُطْفَاءِ
 ٣٧ لَوْلَاهُ لَمْ تَشْمِ الرِّيَاضُ بِأَعْيُنٍ مِنْ زَهْرِهِنَّ مَخَايِلَ الْأَنْوَاءِ
 ٣٨ خُلِقَتْ طِلَاعَ الْقَلْبِ هَيْبَتِكَ الَّتِي خَلَفَتْ غِرَارَ السَّيْفِ فِي الْهَيْجَاءِ

(٣٣) ك : (ينساب) : يدخل . ك ، س : (الأيم) : الحية . ه ر : « ينساب » من صابت الحية وانسابت إذا مرت . وأصله من صاب الماء إذا جرى ، ومنه السائبة وهي الإبل المهمل . العامل : ما تحت الثلث من الرمح .
 (٣٤) س : (أخذ) : الممدوح . (بهم) : الكتاب . ه ف : أي الحقوق التي أوجبها الله تعالى على الناس من الزكوات والعشور والأخرجة .

(٣٥) ل ، س : اكتسى . ه ك : « وقد اكتست » أي في قلة الأمطار . ه ط : أراد بالشفيع العباس ، لأن عمر رضي الله عنه استسقى به فأطر . وفي ه ر عبارة مشابهة . قلت : الشمت : اختلاط بياض الشعر بسواده .

(٣٦) ي ، ر : فكد . س : (المجتدي) : المستمطر . ه ح : الوطف في الأصل طول الأشفار وشعر الحاجبين ، فاستعاره هاهنا للمزنة ، والمراد استرخاء جوانبها وأهدائها ، وهذا قد يكون من كثرة الماء . وفي ه س ، ك عبارة مشابهة . قلت : يمري الخلف : يحلب الضرع .

(٣٧) ه ح : المخايل : جمع خيلة ، وهي السحابة المشتعلة التي تحالها ماطرة لرعدتها وبرقها . والسهاء خيلة : أي متهيئة للمطر . وفي ه س عبارة مشابهة . ه ك : النوء : منزل من منازل القمر ، والأنواء جمع . ه ي : كوكب إذا طلع جاء المطر . قلت : زهر الرياض عيون تشم مخايل الأنواء .

(٣٨) ه ط : طلاع الشيء : ملؤه . ه ي : أي صارت هيبتك في قلوب الناس خليقة ، فلا تحتاج إلى السيف .

- ٣٩ وَنَضَاوَزِيرُكَ دُونَ مُلْكِكَ عَزَمَةً تَكْفِيهِ نَهْضَةً فَيَلْقَى شَهْبَاءَ
 ٤٠ وَتَرُدُّ مَنْ قَلَقَتْ بِهِ أَضْغَانُهُ حَيَّ الْمَخَافَةِ ، مَيَّتَ الْأَعْضَاءِ
 ٤١ وَتُصِيبُ شَاكِلَةَ الرَّمِيِّ إِذَا بَدَتْ رَيْبُ تَهْيَبُ بِمُقْلَةٍ شَوْسَاءِ
 ٤٢ فَكَأَنَّ أَسْرَارَ الْقُلُوبِ تُظِلُّهُ بَغْيُورُهُنَّ جَوَائِبُ الْأَنْبَاءِ
 ٤٣ يَسْعَى وَيَدَّأْبُ فِي رِضَاكَ ، وَإِنْ غَلَتْ
 مُهَجُّ النَّفُوسِ عَلَيْهِ بِالشَّخْنَاءِ
 ٤٤ وَإِذَا الزَّمَانُ أَتَى بِخَطْبٍ مُعْضِلٍ وَلِيَّ افْتِرَاعِ الْخُطَّةِ الْعَذَاءِ
 ٤٥ وَإِصَابَةِ الْخُلَفَاءِ فِيمَا حَاوَلُوا مَقْرُونَةَ بِكِفَايَةِ الْوُزَرَاءِ

(٣٩) س : (نضا) : سل . ف : (فيلق شهباء) : لشبهة الحديد ، وإنما قال « شهباء » لأن المراد بالفيلق الكتيبة . وفي هـ ك ، ي عبارات مشابهة .
 (٤٠) هـ ف : قوله : « حي المخافة » حال ، ويجوز أن يكون مفعولاً لقوله « ترد » لتضمينه معنى « تترك » و « تجعل » . والإضافة فيه وفي « ميت الأعضاء » لفظية . وفي المصراع الثاني طباق .
 (٤١) ك : (تهيب) : تدع . هـ ط : الشاكلة : الجهة ، ومنه قوله تعالى : « قل كل يعمل على شاكلته » (سورة الإسراء : ٨٤) أي على جهته وطريقته . الرمي : المرمي . وأصاب شاكلة الرمي : أي أصاب المقتل . والشاكلة : الحاصرة . (مقلة) : أي مقلة العدو ، وهي كناية عن العداوة . هـ ح ، ط : الشوس بالتحريك : النظر بمؤخر العين تكبراً وتغيظاً ، والرجل أشوس . هـ ط : يصفه بالحزم والإصابة في الرأي .
 (٤٢) هـ ج : تظله : أي تطلعه على حقائقها ، وتشرفه على الأسرار . وفي هـ ف عبارة مشابهة .
 هـ ك : يقال : هل عندك جابية خبر ؟ أي مغربة خبر . هـ ح : جوائب : جمع جابية ، وهي الخبر الغريب . والمعنى أن جوائب الأنباء تظل هذا الوزير بغيوب أسرار القلوب ، وذلك من شدة حداقته .
 (٤٣) هـ ف : غلت : جاشت . في أساس البلاغة : بينها شحناء أي عداوة . وفي هـ ك ، س عبارة مشابهة .

(٤٤) هـ س : الافتراع : إزالة البكارة . قلت : أي ابتدع الخطط الفريدة لمعالجة الخطوب المعضلات .

(٤٥) هـ ف : معنى البيت مقتبس من قوله عليه السلام : «إذا أراد الله بملك خيراً قبض له وزيراً =

٤٦ لَا زِلْثَمَا مُتَوَشَّحَيْنِ بِدَوَلَةٍ مُرْخَى ذَوَائِبُهَا عَلَى التَّعْمَامِ

(٦)

وقال يشكو الدهر ، ويدمّ بنيه ، ويفخر بقومه : (*)

- ١ أَثْرُهَا وَهِيَ تَنْتَعِلُ الظَّلَالَا وَإِنْ نَاجَتْ مَنَاسِمُهَا الْكَلَالَا
- ٢ فَلَيْسَ بِمُنْحَنَى الْعَلَمَيْنِ وَرْدُ يُرْوِي الرُّكْبَ وَالْإِبِلَ النَّهَالَا
- ٣ وَهَبَهَا فَارَقَتْهُ قَائِيٌ وَادٍ تُصَادِفُ فِي مَذَانِبِهِ بِلَالَا
- ٤ كَأَنَّكَ حِينَ تَرْجُرُهَا وَتُرْخِي أَرْزَمَتَهَا تَرَوُعُ بِهَا رِئَالَا

=صالحاً ، إن نسي ذكره ، وإن ذكر أعانه . قلت : من حديث عائشة رضيها : « إذا أراد الله بالأمير خيراً جعل له وزير صدق إن نسي ذكره وإن ذكر أعانه » . انظر سنن أبي داود ٣ : ٩٢ . ومشكاة المصابيح : الحديث رقم ٣٧٠٧

(*) مط ص ٢٣٧ ، من منتخبات ت . من البحر الوافر ، والقافية من المتواتر .

(١) هـ ف : في أساس البلاغة : مشيت على ظلي ، وانتعلت ظلي : أي سرت في الهاجرة . والضمير في « أثرها » للإبل وإِنْ لم يجر لها ذكر . هـ ك ، ط : أي في وقت الهاجرة حين ينتعل كل شيء ظله ، قال المعجّاج :

فانتعل الظل فصار جوربا

وفي هـ ح عبارة مشابهة . هـ ك : (الشطر الثاني) : أي وإن أعيت .

قلت : الشعر في الماسن « نعل » غير منسوب ، وروايته : فكان جوربا . ولم أجده في ديوان المعجّاج .

(٢) هـ ك : النّال هاهنا : العطاش ، والعلمان بنجد . قلت : لم يذكر هذا الموضع في معجم البلدان .

(٣) و : وأي . ن : البلالا . ي . ح : بِلَالَا ، وفوقها : معاً . هـ ي . ح : « البلال » بالكسر

الماء ، وبالفتح الندى ، ويقال : مافي سقائك بلال ، أي ماء ، وكل ما يبل به الخلق من الماء واللبن فهو

بلال ، وفي هـ ك عبارة مشابهة . هـ ح : في المثل : اضربوا في الأرض أميالا تجدوا بلالا . هـ س ، ط :

يعني هبْ : أنك فارقتهم فأين تجد كريماً يستميلك . هـ ح : ابتسداً أولاً بالإثارة ، ثم أعرض عنها لخلوّ الدنيا

عن الكرام .

(٤) هـ ك : أي كأنك تهيج بهذه الإبل نعماً ، أي كأنهن في تحويدها نعماً ، وهو فصيح من =

(١/٨) ٥ فَكَمْ تُدْمِي أَخَشَّتْهَا بِسِيرٍ يُحَكِّمُ فِي غَوَارِيهَا الرُّحَالَا
 ٦ وَتُسْرِي فِي ضَمِيرِ اللَّيْلِ سِرًّا وَتَخْطِرُ فِي جَوَاشِيهِ خِيَالَا
 ٧ وَتَفْرِي الْأَرْضَ أحيانًا يَمِينًا عَلَى لَغَبٍ ، وَأَوْنَةً شِمَالَا
 ٨ فَتَوِطُّهَا وَإِنْ حَفِيَتْ - جِبَالًا - وَتُغْشِيهَا - وَقَدْ رَزَحَتْ - رِمَالَا
 ٩ بِأَمَالٍ تُلَقِّحُنَّ عُجْبًا بِهِنَّ وَهْنًا يُسْرِرُنَّ الْحِيَالَا

= كلامهم كما يقال : . . فلان يبغي أو فاجر ، أي هو تقي أو فاجر ، قال الأخطل (ديوانه ١١) :
 (بنزوة لصٍ بعدما مرَّ مصعب) بأشعث لا يُفْلِي ولا هو يقمل
 وقال الآخر (طرفه ، ديوانه ٦٣) :

جَازَتِ الْقَوْمَ إِلَى أَرْحُلِنَا آخَرَ اللَّيْلِ يَعْغُورُ خَدْرَ

أي : هي يغفور خدر . هـ : « تروع » أي تخوف ، يعني هذه الإبل لفرط سرعتها وعدوها كأنها
 وثال ، وهو ولد النعام وبه يضرب المثل في العدو ، يقال : أعدى من الظليم ، لا سيما إذا طرد فانه .
 يسبق الريح . والباء للتجريد . وفي هـ س ، ي عبارة مشابهة . قلت : بيت الأخطل في ديوانه : ولا
 هو يغسل . وبيت طرفه في ديوانه زارت البسد ، وهو في اللسان « عمر » : جازت البسد . والمثل في
 جمع الأمثال ١ : ٥٠٦

(٥) هـ س : الأخشة : جمع الخشاش ، وهو الخشبة في أنف البعير ، وفي هـ ط عبارة مشابهة .
 (٦) ن : حواشيه . ر : جواشيه ، حواشيه . وفوقها : معاً . هـ ك : الجواشن : أول الليل . وفي
 هـ س ، ح عبارة مشابهة .

(٧) ك ، س : (تفري) : تقطع . هـ ك : اللغب : الكلال . ك : (آونة) : حيناً .
 (٨) ن ، س ، ح ، و ، ي : وإن رزحت . هـ س : أي فتحملها على سيرها الجبال . هـ ك ، س :
 يقال : رزحت الناقة إذا كلَّت وأعيت حتى لا تقدر على البراح .

(٩) هـ ف : الباء في « بأمال » تتعلق بما قبلها من الأبيات ، وهي : « فكم تدمي » إلى قوله .
 « فتوطينها » (الأبيات ٥ - ٨) . والضمير في « تلقحن » و « بهن » و « هن » للأمال . وانتصب
 « عجباً » على أنه مفعول له ووضعه موضع « إعجاباً » . هـ ي : « يسرن الحبال » أي : يضمرون الفراغ من
 الحمل ، من حالت الناقة حبالاً ، إذا ضربها الفحل فلم تحمل ، أي تلقحن ولكن لا يفيد التلقيح لأنهن =

- ١٠ وَلَوْ خَيْرَ الْبَرِّيَّةِ مَنْ رَجَاهُمْ لَشَدَّ عَلَى مَطِيئِهِ الْعِقَالَا
 ١١ إِذَا لَمْ يَسْتَفِدْ مِنْهُمْ نَوَالًا فَلَيْمُ يُزْجِي عَلَى ظَلَعٍ جَمَالَا
 ١٢ طَلَائِحَ كَالْقِسِيِّ ، فَإِنْ تَرَامَتْ عَلَى عَجَلٍ بِهِ حَكَّتِ النَّبَالَا
 ١٣ وَأَيْنَ أَغْرُ إِنْ يَفْزَعُ كَرِيمٌ إِلَيْهِ يَحِيدُهُ لِلْعَافِي ثَمَالَا
 ١٤ إِذَا التَّفَقَّتْ عُلاهُ إِلَى الْقَوَافِي وَفَدَتْ عَلَى مَكَارِمِهِ عَجَالَا

= يضمنون الفراغ. هـ ك : أي أنك تلحق الآمال طمعاً في أنك تنتفع بها ، وهي تسرّ الحيال ، أي لا تجدي عليك بخير . يقال : فلات معجب برأيه ، أي يعجبه رأيه ولا يتعداه ، والمعنى أنه يأمل ولا يتحقق أمله . وفي هـ س ، ط ، ف عبارات مشابهة .

(١٠) هـ س : شد العقال عبارة عن الإقامة . هـ ط : كنى به عن ترك السير إليهم . هـ ف : لأنهم ليسوا بأهل لأن يرفع إليهم حاجة .

(١١) س ، ح ، و ، ط ، ر ، ت ، مط : تستفد . ي ، ف : يستفد ، يزجي . سبتاء المضارعة وائتها فيها - وفوقها : معاً . ح : ضاع . هـ ك : الطاع والجمع يعقبها الكلال ، وفيه لغتان : الطلنح والظلنح . هـ ح : الطاع بالطاء وسكون اللام ، شبيه بالعرج ، يقال : ظلعت الدابة تطلع ظلعاً مثل : منعت تمنع منعاً . وأظلعها صاحبها . وأما الضلع بالضاد ، فهو بفتح اللام لا غير . يقال منه : ضلع يضلّع ضلعاً إذا اعوجج حتى صار كالضلع ، والصفة منه : ضلع بالكسر ، ومن الأول ظالع . وفي هـ ط ، ف عبارات مشابهة . (١٢) و ، ف : وان . . بها . س ، ح ، ط ، ي . ر ، مط : بها . ك : طلائح . وفوقها : معاً . هـ ك ، س : أي هي في هزائها واعوجاجها من اللغب والتعب كالقسي ، وهي في سرعتها كالسهام . هـ ط : طلع البعير : أعين فهو طليح ، وإبل طلع وطلائح ، يعني أنها من الهزال كالقسي ، وعند السرعة كالسهام ، قال الشريف الرضي (ديوانه ٢ : ٧٨٠) :

هَنْ الْقِسِيِّ مِنَ النُّحُولِ فَإِنْ مِمَّا طَلَبُ فَهِنْ مِنَ النِّجَاءِ الْأَسْهَمِ

وفي هـ س ، ح : ما يشبه العبارة الأولى . ط : (النبال) : جمع نبل وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها . (١٣) هـ ح : يقال : فلان ثمال قومه أي قوامهم وغياثهم . وفي هـ ف ، ط : عبارة مشابهة . هـ ك : أين الرجل الذي يقصده الراجي فيكون ملجأ له .

(١٤) ت : إلى مكارمه . ك : (وفدت) : وصلن . س ، ح : (عجالا) : حال من القوافي .

- ١٥ مَتَى تُرِدِ الثَّرَاءَ فَلَسْتَ مِنِّي وَخَذَنِي غَيْرُ مَنْ سَأَلَ الرِّجَالَ
 ١٦ فَلَا تَصْحَبْ مِنَ اللُّؤْمَاءِ وَغَدَاً يَكُونُ عَلَى عَشِيرَتِهِ عِيَالاً
 ١٧ وَشَايِعِي فَإِنِّي لَسْتُ أَبْدِي لِمَنْ يَنْوِي مُخَالَصَتِي مَلالاً
 ١٨ وَمَنْ أَعْلَقَتْهُ أَهْدَابٌ وَغَدٍ بِمَا يَهْوَاهُ لَمْ يَخَفِ الْمِطَالَ
 ١٩ أَنَا أَبْنُ الْأَكْرَمِينَ أَبَا وَأُمَّا وَهُمْ خَيْرُ الْوَرَى عَمَّا وَخَالاً
 ٢٠ أَشَدُّهُمْ إِذَا اجْتَلَدُوا قِتَالاً وَأَوْثَقُهُمْ إِذَا عَقَدُوا حِبَالاً
 ٢١ وَأَرْجَحُهُمْ إِذَا قَدَرُوا حُلُوماً وَأَصْدُقُهُمْ إِذَا أَفْتَحَرُوا مَقَالاً
 ٢٢ وَأَصْلَبُهُمْ لَدَى الْغَمَرَاتِ عُوداً إِذَا اخْفَرَاتُ خَلْنِ الْحِجَالِ

(١٥) ك : (الثراء) : الغنى . (خذني) : حببي . ه س : معناه أن محصل الثراء لا يخلو عن مسألة ، وأنا لا أرضى بصديق يدنى باب السؤال ، ويضع عرضه في طلب المال ، فمن أراد صداقتي فليعرض عن تحصيل الثراء .

(١٦) ه ح : الوغد : اللئيم ، وهو في الأصل من سهام الميسر الذي لا نصيب له . وفي ه س ، ف : عبارة مشابهة . ك : (يكون على عشيرته عيالا) : أي يكون عليهم كلاً . ه ح : « عيالا » : جمع واقع على الواحد ، ويجوز أن يكون مصدراً وقع على الفاعل كقولهم : « عدل » في العادل . قلت : لم أجد من نصّ على مجيء « عيال » مصدراً .

(١٧) ن : مخالطي . ك : (شايعي) : تابعي .

(١٨) ه ح : (المطال) : خلف الوعد . ه ك : يقال : أعلقت أهداب هذا الأمر ، أي مكنته منه يفعل فيه ما يريد .

(٢٠) س : عقدوا ، وصححت : اعتقدوا . (حبالا) : عهدوا . ه ح ، ي : المجالدة : المضاربة بالسيوف ، وتجالدوا بالسيوف واجتلدوا : احتربوا . وفي ه ط عبارة مشابهة .

(٢٢) ه ف : قال الجوهري : الغمرة : الزحمة من الناس والماء ، والغمرة : الشدة . وأراد بالعود النفس والذات كقوله (الديوان - مطلع النصيدة ١٠١) :

(أسراء عهدي بالخطوب قريب) وعودي بأيدي النابسات صليب =

٢٣ غَنُوا فِي جَاهِلِيَّتِهِمْ لَقَاحًا وَنَارُ الْحَرْبِ تَشْتَعِلُ أَشْتِعَالًا
 ٢٤ وَيُسْمَعُ لِلْكُمَاةِ بِهَا أَلِيلٌ إِذَا خَضَبَتْ تَرَائِبُهُمْ إِلَّا لَا
 ٢٥ وَإِنْ دُعِيَتْ نَزَالٌ، مَشَوْا سِرَاعًا إِلَى الْأَقْرَانِ، وَأَبْتَدَرُوا النَّزَالَا
 ٢٦ يَكْبُتُونَ الْعِشَارَ لِمُعْتَفِيهِمْ وَيَرُوُونَ الْأَسِنَّةَ وَالنَّصَالَا (٨/ب)

= هـ س ، ر : في بعض النسخ : الغمزات بالزاي المعجمة من « غمز » العود . هـ س : الحفريات : جمع خفرة ، وهي المرأة الحبيبة . الحجال : جمع حَجَلَة وهي الستر . هذا عبارة عن الشدة والانهزام . هـ ك : أي عند الروع يخلين حجالهن حين يبدن أحجالهن .

(٢٣) هـ ك : يقال : غني بالمكان إذا أقام به . اللقاح : الذي لا يدين لأحد ولا ينقاد . هـ ف : قال الجوهري : يقال : حي لقاح للذين لا يدينون للملوك . يقول : غني قومي في ذلك الزمان متمعين ، لم يلم بساحتهم استيلاء ، ولم تمتد إليهم يد غالب . وفي هـ س ، ح ، ط : عبارة مشابهة .

(٢٤) ل : وتسمع . س : (الكمأة) جمع الكمي وهو الشجاع . س ، ط ، ك : (إلال) : جمع أَلْتة وهي الحربة . تنمة عبارة ط : مثل : جفنة وجفان . تنمة عبارة ك : والأليل : الأنين . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(٢٥) هـ س : « نزال » تستعمل في معنى الحرب ، والحرب مؤنث سماعي ، فلذلك قال « دعيت » . الأقران : جمع قرن بالكسر ، وهو الكف ، في الحرب خاصة . وفي هـ ك عبارة مشابهة . هـ ف : « نزال » مؤنث بدليل قول زهير (ديوانه ٨٩) :

(ولنعم حشو الدرع أنت إذا) دُعِيَتْ نَزَالٌ وَلَسَجَّ فِي الدَّعَرِ

جعل « نزال » على التوسع مدعوة ، وإن كانت مدعواً إليها . قلت : كانت الأقران إذا ازدحموا فلم يستطيعوا التطاعن تداعوا بالنزول عن الخيل ، وتقارعوا بالسيوف . وبيت زهير في المقتضب أيضاً

٣ : ٣٧٠

(٢٦) ك : (يَكْبُتُونَ) : ينحرون . (ويروون الأسِنَّة) : من دم الأعداء . هـ س : العشار : جمع عَشْرَاء وهي الناقة التي مضى على حملها عشرة أشهر ، وإنما خص العشار لعزتها . وفي هـ ف عبارة مشابهة . هـ ك : أي هم أجواد شجعان . يَكْبُتُونَ العشار ويُكَبُونُ بمعناه . ويجوز عطفه لأن المستقبل يعطف على المصدر كما قال :

فدمعها سَحَّ وسكَّب وديمة ورشَّ وتوَّكَاف وتنهملان =

٢٧ وَيَثْنُونَ الْمَغِيرَةَ عَنْ هَوَاهَا إِذَا الْوَادِي بِظَعْنِ الْحَيِّ سَالَا
 ٢٨ وَيَحْتَقِبُونَ أَعْمَاراً قِصَاراً وَيَعْتَقِلُونَ أَرْمَاحاً طَوَالَا
 ٢٩ عَلَى أَثْبَاجٍ مُقَرَّبَةٍ تَمَطَّتْ بِهِمْ ، وَرِعَالُهَا تَنْضُوا الرِّعَالَا

= يعني انهال . وأنشد ابن السكيت :

يُكْبُونَ أَنْضَاءَ الْحَنَانِ إِذَا غَدَتْ رِيحُ الشَّمَالِ تَعَزَّهَا الْأَصْبَاءُ

أي تغلبها . قلت : نسب البيت الأول في الأمازي ١ : ٢٠٠ للمجنون ، وروايته :

سَجَالًا وَتَهَانًا وَوَبْلًا وَدِيمَةً وَسَحًا وَتَسْكَابًا وَتَهْمَلَانِ

ولم أجد البيت الثاني .

(٢٧) هـ ي ، ح : أي ينعون الخيل المغيرة عن الغارة غداة الظعن ، لأن الأعداء يتراصون ذلك اليوم عند ظهور الأموال والحرم . وقيل : أراد بهم أنهم لا يقطعون السابلة لكرمهم وترفعهم . وفي هـ ف عبارة مشابهة . هـ ك : يقال : سال به الوادي ، إن شئت حملته على أنك سرت فيه ، وإن شئت حملته على معنى ما يصيبه من المكروه . والعرب تقول : سيل به ولا يدري ، وفي كلام بعض العرب : تبطن الوادي وكن سيلاً ، أي سيل فيه . هـ ف : إسناد الفعل إلى الوادي مجاز ، ونحوه :

(أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا) وسالت بأعناق المطي الأباطح

هـ ر : قال صاحب الكشف رحمه الله : قوله :

إِذَا الْوَادِي بِظَعْنِ الْحَيِّ سَالَا

مثل الهلاك ، كما يقولون للهلاك أيضا : طارت عليه العنقاء . وفي هـ س عبارة مشابهة . قلت : ينسب البيت لعقبة بن كعب بن زهير . انظر الشعر والشعراء ٩ : ٦٦ ، وذيل الأمازي ١٦٦ ، ومعجم البلدان « منى » .

(٢٨) هـ ر : احتقب الشيء واستحقبه : احتمله خلفه . ومن المجاز : احتقب خيراً وشرأ . وفي

هـ ك ما يشبه بعض هذه العبارة . هـ س : اعتقل الرمح : أي وضعه بين ساقيه وركابه .

(٢٩) هـ ح : التشبج : ما بين الكاهل إلى الظهر ، ويقال : تشبج كل شيء وسطه . واللقرب من

الخيل : الذي يدنى ويكرم ، والأنثى مقربة . قال ابن دريد : إنما يفعل ذلك بالإناث لثلا يقرعها فحل لثيم . والتمططي : مدت اليدين في المشي ، يقال : هو مأخوذ من المطيطة وهو الماء الخائر في أسفل الحوض لأنه يتمطط ، أي يتمدد مثل : تظننت من الظن . وفي هـ س ، ي عبارات مشابهة . هـ ك : يقال : نضت الخيل الخيل إذا سبتها . والرعال : جمع رجيل ، وهو القطعة من الخيل . وفي هـ ط ما يشبه العبارات جميعاً .

٣٠ فَجَرَوْا السُّمُرَ رَاجِفَةً صُدُوراً وَقَادُوا الْجُرْدَ رَاعِفَةً نِعَالاً
 ٣١ بِأَيْدٍ يُسْتَشْفُ الْجُودُ فِيهَا تُنْفِدُ مَحَامِدًا وَتُفَيْتُ مَالاً
 ٣٢ وَأَوْجُهُهُمْ إِذَا بَرَقَتْ تَجَلَّتْ عَلَيْهَا هَيْبَةٌ حَضَنْتُ جَمَالاً
 ٣٣ وَإِنْ أَشْرَقْنَ فَاکْتَحَلَتْ عُمُيُونَ بِهَا لَمْ تَرْضَ بِالْقَمَرِ اكْتِحَالاً
 ٣٤ وَقَدْ مُلِئَتْ أَيْرُتُهَا حَيَاءً وَأَلْبِسَتْ الْمَهَابَةَ وَالْجَلَالَ
 ٣٥ وَفِي الْإِسْلَامِ سَاسُوا النَّاسَ حَتَّى هَدَوْا لِلْحَقِّ فَأَجْتَنَبُوا الضَّلَالَ
 ٣٦ وَهُمْ فَتَحُوا الْبِلَادَ بِبَابِرَاتٍ كَانَتْ عَلَى أَغْرِتِهَا نِمَالاً

(٣٠) ي : وقادوا الخيل ، وصححت . ه ك : أي جرّوا الرماح وهي ترجف وتهتز ، وقادوا الجياد وهي مخضوبة الخوافر بالدم ، إن شئت من دماء الأعداء ، وإن شئت من الوجى وبُعد المغار فأدميت نعالها . وفي ه س ، ح عبارة مشابهة . ه ف : إنما وصف الرماح برجفان الصدور وهو الاهتزاز ، لينبّه على لينها واعتدالها . وراعفة : أي دامية .
 (٣١) ه ك : أي شَفَّ الجود منها حين يستمطر ، يقال : شَفَّ الثوب أي رقّ حتى بان ما تحته ، فكذلك استشفاف الشيء بأن ينعم تأمله حتى يلوح ما وراءه . وفي ه ح ، ف عبارة مشابهة .

(٣٢) ه ي ، ف : احتضنه : احتمله في الحضن وهو ما تحت الإبط . وفي ه س عبارة مشابهة . ه ف : ذكر الحضانة هاهنا مجاز ، أي في طي تلك الهيبة جمال .
 (٣٣) ل ، ف ، مط : فإن . ه ف : اكتحال العيون بالوجوه عبارة عن رؤيتها ، في أساس البلاغة : ما اكتحلت عيني بك ، أي ما رأيته . يقول : إن أشرفت تلك الوجوه فرأتها عيون الناس ، لم ترض بعد ذلك دون القمر لأنها أحسن وأنور منه . وفي ه ح ، ي عبارة مشابهة .

(٣٤) الأسمرة : الخطوط التي في الجبهة ، مفردها سرار .
 (٣٥) ر : واجتنبوا . ه س ، ف : عطف على قوله « غنوا في جاهليتهم » (البيت ٢٣) .
 (٣٦) ه ك : الأغرّة جمع الغرار ، ويشبه أثر السيف بدمب التمل . وفي ه ط عبارة مشابهة .

٣٧ وَلَوْلَاهُمْ لَمَّا دَرَّتْ بِفِيءٍ وَلَا أُرْغَىٰ بِهَا الْعَرَبُ الْفِصَالَا
 ٣٨ وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قَوْمِي أَعَزُّهُمْ وَأَكْرَمُهُمْ فَعَالَا
 ٣٩ وَأَصْرَحُهُمْ إِذَا أَنْتَسَبُوا أَصُولًا وَأَعْظَمُهُمْ إِذَا وَهَبُوا سِجَالَا
 ٤٠ مَضَوْا وَأَزَالَ مُلْكُهُمُ اللَّيَالِي وَأَيَّةُ دَوْلَةٍ أَمِنَتْ زَوَالَا ؟
 ٤١ وَقَدْ كَانُوا إِذَا رَكِبُوا خِفَافًا وَفِي النَّادِي إِذَا جَلَسُوا ثِقَالَا
 ٤٢ وَلَمْ يَسْلُبْهُمْ سَفَهُ حُبَاهُمْ وَكَيْفَ تُزْعِزُ الرِّيحُ الْجِبَالَا
 ٤٣ وَفِيمَنْ خَلَفُوا أَسَارُ حَرْبٍ كَأْسِدِ الْغَابِ تَقْتَحِمُ الْمَصَالَا

(٣٧) هـ ك : يقال : أرغيت الفصيل إذا حملته على الرغاء ، قال :

(أتبغي آل شداد علينا) وما يرغب لشداد فصيل

أي لولاهم لما درت حلوبة المسلمين ، وهي عبارة عن الفيء هاهنا . هـ ح : أي حملتها على الرغاء بأن قتلت أمهاتها . أرغى الفصيل إذا حمله على الرغاء ، وهو عبارة عن القرى والضيافة والفيء . وفي هـ س عبارة مشابهة . قلت : نسب البيت في اللسان « رغا » لسيرة بن عمرو الفقعسي .

(٣٨) هـ ف ، ر : قيل : الفعال بالفتح في الأفعال الحميدة ، وبكسرهما مشترك .

(٣٩) هـ ك : أي هم أصرحهم أصولاً وأعزهم نوالاً . والسجل يكنى بها عن العطاء ،

وهي الدلو ملآن ، ومن ذلك المساجلة أيضاً . وفي هـ ط ، ف عبارة مشابهة .

(٤١) هـ ك : أي هم فرسان لا يثقلون على أثباج الخيل ، وفي التنديد ثقال الحلو .

(٤٢) هـ ح : حجام : جمع حبة وهي ما يحتبى به الرجل من سيف أو إزار ونحو

ذلك . هـ ف : أي لا ترعجهم سفاهة السفهاء وهراء كلامهم . هـ ك : يقال : سلبه السفه

حبوته أي . . حتى جانب الحلم ، وملوك العرب كانوا يحتبون ، فإذا أكرموا إنساناً حلّوا

له من الحبة ما يضاويه قدره .

(٤٣) النسخ كافة : أساد حرب . س ، ف : المصلا ، وفوقها : معاً . هـ ك :

أسار حرب : من السور وهو البقية . هـ ف : المصلا بالفتح : موضع الصولة وهي المعركة ،

وبالكسر : مصدر بمعنى الصولة ، والأول أعرف . وفي هـ ك ، ح ، ي عبارة مشابهة .

- ٤٤ يُرَامِيهِمْ أَرَاذِلُ كُلِّ حَيٍّ وَهُمْ نَفَرٌ يُجِيدُونَ النَّضَالَ
 ٤٥ وَيَذْنُو شَاوُ حَاسِدِهِمْ وَيَنَآيُ عَلَيْهِ مَنَاطُ مَجْدِهِمْ مَنَالًا
 ٤٦ وَهَا أَنَا مِنْهُمْ ، وَالْعِرْقُ زَاكِ أَشَدُّ لِمَنْ يَكِيدُهُمُ الْقِبَالَا
 ٤٧ نَمَانِي مِنْ أُمِّيَّةٍ كُلُّ قَرْمٍ تَرُدُّ الْبُزْلَ هَدْرَتُهُ إِفَالَا (١/٩)
 ٤٨ أَشِيدُ مَا بَنَاهُ أَبِي وَجَدِّي وَأَحْمِي الْعِرْضَ خِيفَةً أَنْ يُذَالَ
 ٤٩ بِعَارِفَةٍ أَرِيشُ بِهَا كَرِيمًا إِذَا طَلَبَ الْغِنَى كَرَهُ السُّؤَالَ

(٤٤) ي : تراميهم . وكتبت في س بالوجهين . ه ف : يريد بالاراماة والمناضلة المفاخرة والمعارضة يوم الفخار ، ذكر السبب وهو إجادة المناضلة ، وأراد مستبته وهو الغلبة . وفي ه س عبارة مشابهة .

(٤٥) ه ك : أي آشاء حاسدهم قريب عليهم ، ومنال مجدهم بعيد عنه . وفي ه س عبارة مشابهة .

(٤٦) ف : (القبائل) : هو سير النعل : ه ك : يقال : شد فلان قبالة للأمر إذا استعد له . وفي الحديث (سنن الترمذي ٦ : ٨٢) : « كَانَتْ لِنَعْلِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قِبَالَانِ » . وفي ه ف ، س ، ح ، ط عبارات مشابهة .

(٤٧) ه س : القرم والمقرم : البعير المكرم لا يحتمل ولا يذلل ، وكذا قيل للسيد في قومه تشبيهاً به . ه ك : يقال : هدرت شقائق القوم بالفخر إذا بالغوا فيه . والإفال : واحداً أفيلاً ، وهو الصغير من الإبل . والمعنى أنه يردّ الكبير صغيراً ويبعد العظيم حقيراً . وفي ه س ، ح ، ط ، ف عبارات مشابهة . قلت : بزل البعير : انشق سنته ، وذلك في السنة التاسعة أو الثامنة .

(٤٨) ي : فأحمي . ر : (يذال) : يهان . وفي ه س عبارة مشابهة .

(٤٩) ف : (أريش) : أي أصلح ، يقال : رشت فلاناً أي قويت جناحه فارتاش وترتّش . وفي ه ح عبارة مشابهة . ه ك : أي أنه يريش كل كريم ينعمه الكرم والحياء عن السؤال .

- ٥٠ وَكَابِي اللَّوْنِ يَغْمُرُهُ نَجِيعٌ فَيَصْدَأُ أَوْ أُجَدَّ لَهُ صِقَالَا
 ٥١ وَكُلُّ مُفَاضَةٍ تَحْكِي غَدِيرًا يُعَانِقُ وَهُوَ مُرْتَعِدٌ شَمَالَا
 ٥٢ وَقَدْ أَهْدَى الدَّبِي حَدَقًا صِغَارَا لَهَا فَتَحَوَّلَتْ حَلَقًا دِخَالَا
 ٥٣ وَأُسْمَرَ فِي نُحُولِ الصَّبِّ لَدُنْ كَقَدِّ الْحَبِّ لَيْنَا وَأَعْتَدَالَا
 ٥٤ تَبَيَّنَ لَهُ مَقَاتِلٌ لَمْ تُصِبْهَا بَسَالَةٌ أَعْزَلِ شَهِيدِ الْقِتَالَا

(٥٠) هـ ح : بعارفة وبكابي اللون ، أي بسيف متغير اللون . ف : (نجيع) : صافي دم القلب . ك : (أو أُجَدَّ) : بمعنى حق . هـ ك : كابي اللون : السيف الذي كبا لونه أي تغير ما يجري عليه من الدم . وفي هـ ف عبارة مشابهة .
 (٥١) ف : تعانق ، وهي رواية شروح السقط . هـ ف : تشبيه الدرع بالغدير كثير ، ومعنى معانقة الغدير الشمال هبوبها عليه . والمعنى : أمم بما أمم به بلبس درع تامة سابقة تشبه في صفاتها وخضرتها غديرأ تهب عليه الريح ، وهو يرتعد ويضطرب . وهذا الوصف لتحقيق التشبيه ، قال أبو العلاء في صفة الدرع :

غدير وشته الريح وشية صانع

قلت : لم أجده في شروح السقط .

(٥٢) هـ ي : الدبى : الجراد قبل أن يطير ، الواحدة دبابة . هـ ف : أراد بالدخال المداخل ، وهو ما أدمج ودخل بعضه في بعض . شبه حلق الدرع مع مساميرها بعيون الجراد لأن فيها نتوءاً . ويقال : أهدى إليه وله . وفي هـ ك ، ط ، ر عبارات مشابهة . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ن .

(٥٣) و : كَقَدِّ البان . هـ ح : رمح لَدُنْ بالفتح أي لين ، ورمح لَدُنْ بالضم . هـ ف : أي برمح أسمر جامع بين نحول الحب واعتدال قامة المحبوب .

(٥٤) ت : سقطت « بسالة » . هـ ط : الأعزل : الذي لا سلاح معه ، وخصه بالذكر لحدّة نظره . هـ ك : الغرض من هذا البيت ثقافة الطاعن . ثم عدل عن ذكره إلى الرمح لأنه يصيب المقتل . وهذا معنى دقيق وقد أكثر الشعراء فيه ، فبعضهم وصفوا ذلك بالهموم إذا خطر على القلوب ، وبأنها نشأت مع الحب في مقيله ، وفيما ذكره زيادة ، إذ شبه الرمح بقدر الحب لينا ويحسم العاشق نخولاً (البيت السابق) ، وذكر أنه يصيب =

- ٥٥ وَكَيْفَ يَضِلُّ فِي الظُّلُمَاءِ سَارٍ وَيَحْمِلُ فَوْقَ قِمَّتِهِ ذُبَالًا
 ٥٦ فَإِنْ أَفْخَرُ بِأَبَائِي فَإِنِّي أَرَاهُمْ أَشْرَفَ الثَّقَلَيْنِ إِلَّا
 ٥٧ وَفِي فَضَائِلُ يُغْنِينَ عَنْهُمْ بِهَا أَوْطَأْتُ أَخْمَصِي الْهَيْلَا
 ٥٨ تَرِيحُ شَوَارِدُ الْكَلِمِ الْبَوَاقِي إِلَيَّ فَلَا أَجْتَلِبَ وَلَا أَتَحَالَا
 ٥٩ فَإِنْ أَمَدَحُ إِمَامًا أَوْ هُمَامًا فَلَا جَاهًا أَرُومُ وَلَا نَوَالَا

= مقاتل لا يصل إليها من يشهد الحرب أعزل ، ولا يكون له ثقافة من يعتقل هذا الرمح فيلقمه المقتل . ثم وصف السنان بالذبال (البيت التالي) وجعل ظلم المقاتل حين وصوله إليها كظلم الليل . والساري إذا اعتجر بظلماته ومعه الذبال لم يضل . قال أبو تمام وأحسن . (ديوانه ٢ : ١٥) :

من كل أزرقَ نظَّارٍ بلا نظر إلى المقاتل ما في عوده أودُ
 كأنه كان ترَّبَ الحب مذ زمن فليس يعجزه قلب ولا كبد
 ومته أخذ قول أبي الطيب (ديوانه ١ : ٣٦٠) :

وقد صُغِتَ الأُسْنَةُ من هموم فما يخطوون إلا في فؤاد

قلت : رواية أول بيتي أبي تمام في ديوانه : ما في متنه .
 (٥٥) هـ ف : أراد بالظلماء قيسام الحرب ، وبالساري الرمح . ح : (الذبال) :
 أراد به سنان الرمح . هـ ي : يعني كيف يضل رمحي وعلى رأسه سنان يضيء كالذباله ؟ .
 (٥٧) هـ ك : يعني أن آباءه وإن كانوا كباراً ، ففي فضائله ما يغنيه عن الافتخار بهم .
 (٥٨) ي : تريح ، تزيغ ، وفوقها : معاً . هـ ط : انتحل فلان شعر غيره إذا ادعاه لنفسه ، وجلبت الشيء إلى نفسي واجتلبته بمعنى . وفي هـ ح عبارة مشابهة . هـ ف :
 في أساس البلاغة : هربت الإبل فصاح بها الراعي فراعت إليه : رجعت : يقول : ترجع
 إليّ مستحسنات القصائد الباقية على وجه الدهر بأدنى الإهابة بها وتجيبي شواردها طوعاً
 ودرغبة . وفي الأساس : قافية شرود : عائرة في البلاد . هـ ك : راع إليه يريع إذا
 رجع ، يقال : راع عليه القوي . أي هذه القصائد أرتجلها وأنتخبها ، ولا أنتحلها
 وأجتلبها . قلت : لم أجد العبارة الأولى في الأساس .
 (٥٩) ن ، ح ، و ، ط ، ف : هماماً أو اماماً . هـ ي : الهمام : الملك العظيم الهمة .

٦٠ وَأَنْظِمُ حِينَ أَفْخَرُ رَائِعَاتٍ تَكُونُ لِكُلِّ ذِي حَسَبٍ مِثَالًا
 ٦١ وَأَعْبَثُ بِالنَّسِيبِ وَلَسْتُ أَغْشَى الْحَرَامَ فَيَقْطُرُ السَّخَرُ الْحَلَالَا
 ٦٢ إِذَا وَسِعَ التَّقَى كَرَمِي فَأَهْوُونَ بِخَوْذِ ضَاقٍ قُلُبَاهَا بَجَالَا
 ٦٣ وَمَنْ عَلِقَ الْعَفَافُ بِبُرْدَتَيْهِ رَأَى هُجْرَانَ غَانِيَةٍ وَصَالَا
 ٦٤ فَلَمْ أَسْلِ الْمَعَاصِمَ عَنْ سِوَارٍ وَلَا عَنْ حَجَلِهَا الْقَصَبَ الْخِدَالَا

(٦٠) هـ ي : أي قصائد رائعات من « راعه » إذا أعجبه . هـ ك : أي يحتذي على مثاله كل من يريد الفخر إذا ساعده نظم القريض .

(٦١) هـ ك : أي أن نسيبه صادر عن عفة ، ومع عفته يلوح في أثناء نسيبه ما يدل على من غشي الحرام وأصبى ربات الحجال .

(٦٢) هـ ك : أي إذا كان في كرمي سعة للتقى ، لم أبال بخود هذه صفتها . هـ ف : الخود : الجارية الحسنة الخلق ، وأراد بالكرم التنزه عن الأفتذار والتباعد من جوانب العار . وعليه قوله تعالى : « وإذا مروا باللغو مروا كراما » (الفرقان : ٧٢) . هـ ي : القلب : السوار . هـ ح : (ضاق قلبها) كناية عن ضخم ساعديها . وفي هـ ف ، ي عبارة مشابهة .

(٦٣) هـ ك : للتكرات هاهنا موقع لطيف يقتبّه له الخبير بسرّ هذه الصناعة . وقد قال الأول :

كفى بشيك ذنباً عند غانية وبالشباب شفيحاً أيّها الرجل

ومن هذا الفن قول أبي الطيب (ديوانه ٢ : ٢٣٣) :

وما الجبال لتضران بحامية ولو تنصّر فيها الأعصم الصدع

هـ ف : هذا كقوله أيضا (الديوان - البيت ١٩ من القصيدة ٦١) :

ومن كان عفّا في هواك ضمير فسيبان هجر عنده ووصال

قلت : البيت الأول في عيون الأخبار ٤ : ٧ غير منسوب ، وروايته : كفاك بالشيب .

(٦٤) هـ ط : القصب : كل عظم مستدير أجوف ، والحدال : الضخم . هـ ي :

الضمير في « حجلها » يرجع إلى القصب . هـ ح : « الحدال » جمع خدلة ، وهي =

٦٥ وَلَوْلَا نَوْشَةُ الْآيَامِ مِنِّي لَمَا نَعِمَ اللَّثَامُ لَدَيَّ بِالَا
 ٦٦ وَلَكِنِّي مُنِيتُ بِدَهْرٍ سَوْءٍ هُوَ الدَّاءُ الَّذِي يُدْعَى عُضَالَا
 ٦٧ يُقَدَّمُ مَنْ يَنَالُ النَّقْصُ مِنْهُ وَيَحْرُمُ كُلُّ مَنْ رَزَقَ الْكَمَالَا

٧

وكان سيف الدولة أبو الحسن صدقة بن منصور بن ديبس الأسدي يعاتبه على (٩/ب) تجافيه عن زيارته ، فقال يمهّد عذره في تأخير ما كان يتوقّعه من تقرّظه (*) :

= امرأة ممثلة الأعضاء دقيقة العظام ، يقال : مغلغلها خدل أي ضخم ، وامرأة خدلاء .
 والمعنى : لم أمسها . هـ ك : السؤال هاهنا عبارة توفق البليغ والشاعر المقلق ، اذ كتبت
 عن المساس بالسؤال ، وهذه مبالغة في التحرج ، أي لم أمسّ مسوّراً ولا مخدماً . ويرى
 أيضاً هذا البيت :

ولا عن حججها قصبا خدالا

والأول أجود .

(٦٥) ي : (نَوْشَةُ الْآيَامِ) : أخذها وتعلّقها ، أي لولا فقري ، وإقلالي لما مدحت اللثام طمعاً .
 وفي هـ ك عبارة مشابهة .

(٦٦) ح : (عُضَالَا) : داء لا دواء له .

(٦٧) هـ ف : معنى « ينال النقص منه » مبنياً للمفعول : يوجد منه النقصان ، ومعناه مبنياً
 للفاعل ، من قولهم : نال من عدوّه : أثر فيه .

(*) مط ص ١٣٣ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من س . من البحر الطويل ، والقافية
 من المتواتر . وأبو الحسن سيف الدولة (٤٤٢ - ٥٠١ هـ) هو صدقة بن منصور بن ديبس المزيدي
 الناصري الأسدي . ولي إمرة بني مزيد بعد وفاة أبيه سنة ٤٨٩ هـ ، وبنى الحلة بين الكوفة وبغداد .
 كان شجاعاً حازماً طامحاً الى التغلب والسيادة ، موصوفاً بكارم الأخلاق . ثارت في أيامه الفتن بين أبناء
 ملكشاه السلجوقي ، فاحتل صدقة الكوفة ، وانتظم له ملك بادية العراق ، إلى أن زحف عليه السلطان
 محمد بن ملكشاه ، فنشبت بينها حرب طاحنة انتهت بقتل صدقة . انظر وفيات الأعيان ١ : ٢٢٩ ،
 وابن الأثير ١٠ : ١٥٤ ، وصير الزبلاء (مخطوط) المجلد ١٥ ، والأعلام ٣ : ٢٩٠ - ٢٩١

١ بَدَتْ عَقِدَاتُ الرَّمْلِ وَالْجَرَعُ الْعَفْرُ

فَمِسْنَا كَمَا يَغْتَنُّ فِي الْمَرْحِ الْمَهْرُ

٢ وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمَطِيِّ بِهَا تَرَى يَنْمُ عَلَى مَسَرَى الْغَوَانِي بِهِ الْعِطْرُ

٣ كَأَنَّ دِيَارَ الْحَيِّ فِي جَنَابَاتِهَا صَحَائِفُ، وَالرَّكْبَ الْوُقُوفَ بِهَا سَطْرُ

٤ تَزِيدُ عَلَى الْإِقْوَاءِ حُسْنًا كَأَنَّهُمْ حُلُولُ بِهَا ، وَالْدَّارُ مِنْ أَهْلِهَا قَفْرُ

٥ مَحَا آيَهَا صَرْفُ اللَّيَالِي وَقَلَمًا يُرَجَّى لِمَا تَطْوِيهِ أَيْدِي الْبَيْلَى نَشْرُ

٦ يَمَا قَدْ تَرَى مُخْضَرَّةَ عَرَصَاتِهَا يُجِيبُ صَهِيلَ الْأَعْوَجِيِّ بِهَا الْهَدْرُ

(١) هـ ك : العقد والضفر حيث ينعقد الرمل . والعفر : مالونه لون العفر ، وهو ما يشاكل عفرة الأطباء وعفر الأرض لونها . يعتن : أي يعترض في النشاط . والاعتنان أن يعترض الفرس في جريه نشاطا ، والاعتنان أيضا النشاط ، يقال : في فلان عرصة واعتراض أي نشاط . وفي هـ س ، ط عبارة مشابهة . هـ س : الجرْعُ بالتحريك : جمع الجرعة وهي الرملة المستوية لا تقبت ، وكذلك الجرعاء . وفي هـ ح ، ط عبارة مشابهة .

(٢) ك ، ف : ينم . وفوقها : معاً .

(٣) ت : السطر . ي ، ف : والركب . وفوقها : معاً . هـ ف : أي في انتظامهم واتساقهم في الوقوف على الديار ، أو في نحوهم وهزاهم . والتقدير : حروف سطر ، بجذف المضاف .

(٤) ن : يزيد بها الإقواء . س : (على الإقواء) : مع الخار . (حلول) : أي حالين .

(٥) ر : صرف الزمان ، وصححت . مط : يطويه . وكذا في شروح السقط .

(٦) في شروح السقط : مخضرة جنباتها . هـ ط : (با) : البناء تتعلق بجملة الكلام كقوله تعالى :

« ذلك جزاؤهم بأنهم كفروا » (الإسراء : ٩٨) . هـ ح : الأعوجي : منسوب إلى أعوج ، اسم فرس كان لبني هلال تنسب إليه الأعوجيات وبنات أعوج . وليس في العرب فعل أشهر ولا أكثر نسلا منه . هـ س : الهدر : صوت الإبل . هـ ك : أي هم أصحاب ثروة وخيل وإبل . قوله « با قد ترى » أي هذا بذلك ، يعني إقواءه وبلاؤه بما كانت أهلا مخضرة العرصات ، وهو فصيح من كلامهم ، قال الأعشى (ديوانه : ١٣١) :

- ٧ وَيَأْوِي إِلَيْهَا مِنْ لُؤْيٍ بِنِ غَالِبٍ
 إِذَا شَبَّتِ الْهَيْجَاءُ ذُو لَجَبٍ مَجْرُ
 ٨ وَكُلُّهُ فَتَى يَرْدِي بِهِ الطَّرْفُ فِي الْوَعَى
 مُشِيحاً كَمَا أَوْفَى عَلَى الْمَرْقَبِ الصَّقْرُ
 ٩ وَأَرْوَعُ وَافِي اللَّبِّ وَالسَّلْمِ جَامِعُ
 وَفِي الْحَرْبِ إِنْ حَكَّتْ بِهِ بَرَكَهَا غَمْرُ

= رأت رجلاً غائب الوافدين فقالت بما قد رآه بصيرا
 قلت : البيت ملفق وروايته في ديوانه :

على أنها إذ رأيتي أقا د قالت بما قد أراه بصيرا
 رأت رجلاً غائب الوافدين ن مختلف الخلق أعشى ضيرا

(٧) ل : فيأري . هـ س : الجحر : الجيش الكبير ، وأراد بـ « ذو لجب » : الجيش ، أي ذو
 صياح وأصوات شديدة . وفي ك ، ح ، ف عبارات مشابهة .

(٨) هـ ط : ردى الفرس يردي ، إذا رجم الأرض رجماً بين العدو والمشي الشديد . وأوفى على
 الشيء : أشرف . وفي هـ ف ، ر عبارة مشابهة . هـ ك : المشيح : الجاد والحذر ، وهو من الأضداد .
 والمشايع والشيح والشيحان يحمل على المعنيين في صفة الرجال : قال أبو ذؤيب :

(بدت إلى أولاهم فسبقتهم) وشأحت قبل الموت إنك شحيح

وفي هذا البيت تشبيهان : الفرس كالمرقب في طوله ، وفارسه كالصقر عليه . وفي هـ ح عبارة مشابهة .
 قلت : المرقب : الموضع المرتفع . والشمر في شرح أشعار الهذليين ١ : ١٥٠ ، واللسان « شيح » .

(٩) ن : وافى القلب . هـ ف : حكّت الحرب بركها ، وهو صدرها بذلك الأروع ، عبارة عن
 دنوها منه وحصولها عنده . وقوله « غمر » كناية عن إقدامه على الشدائد أو عدم فكره في العواقب ،
 وقلة مبالاته ، وهو محمود حالة الحرب . هـ ك : يقال : حكّت به بركة أي صلّ به وجرت عليه كلاكه .
 ومعنى البيت أنه رزين حصاة الحلم في سلمه ، والحرب إذا حدثت له لثامها حمل على القربى حملات من لم
 يحرّب الأمر ، لأن من غامر الحروب على غمارة فيه أبلى بلاء حسناً ، ومن كان ذا عقل لم ينغمر في غمار
 الحرب . وفي هـ س عبارة مشابهة .

١٠ وَكَمْ فِي هَوَادِي سِرِّيهِمْ مِنْ مُهْفَفٍ

إِذَا خَطَرَ اسْتَعْدَى عَلَى الْكَفَلِ الْخَصْرُ

١١ يَمِيسُ أَهْتَازَ الْخُوطِ غَاظَ لَهُ الصَّبَا وَيَنْظُرُ عَنْ نَجْلَاءِ أَضْعَفَهَا الْفَتْرُ

١٢ وَمِنْ رَشَاءٍ يَشْنِي عَلَى وَشَاحِهِ بِمَا حَدَّثَتْهُ عَنْهُ مِنْ عِفَّتِي أَرْزُ

١٣ لَهُ رَيْقَةُ مَا ذُقْتُهَا غَيْرَ أَنَّنِي أَظُنُّ ، وَظَنِّي صَادِقُ أَنَّهَا خَمْرُ

١٤ وَوَجْهُهُ يَرُدُّ اللَّيْلَ صُبْحًا بِهِ السَّنَا وَفَرَعُ يُرِيكَ الصُّبْحَ لَيْلًا بِهِ الشَّعْرُ

(١٠) هـ ك ، س : يقال لكل ما يتقدم هادٍ ، حق قيل لمصا الأعمى هادية . الهوادي : الأوائل .

ط : يقال : استعديت الأمير على فلان فأعداني ، أي استعنت به عليه فأعاني .

(١١) هـ ف : « اهتزاز » مصدر من غير فعله . والمغازلة : الملاعبة ، والمراد بها هاهنا هيبوبه عليه

وهزله له . قلت : الخوط : الفصن الناعم .

(١٢) هـ ف : هذا عطف على قوله « من مهفف » (البيت العاشر) . والضمير في « حدثته »

الوشاح ، والضمير العائد إلى الموصول هو المفعول الثاني لـ « حدثته » ، محذوف تقديره : حدثته به .

وقوله « عنه » يتعلق بقوله « من عفتي » . وقوله « من عفتي » بيان « ما » في قوله « بما حدثته » .

يصف نزاهته وكرمه وعلو همته فيقول : وكَم من حبيب شبيه بالرشأ ، يتلو وشاحه صحائف الثناء علي ،

ويفصح بطهارة ثوبي ، ونقاء جبيني ، بسبب ما حدثت الوشاح به أزره من عفتي عن ذلك الرشأ . وفي

هـ ما يشبه العبارات الأولى .

(١٣) هـ ف : وجه الفعل والمصدر إلى جواز أنها خمرة . ويؤكد ما أثبتته في هذا البيت ما ادعى

لنفسه من العفة بأنه ما ذاق ريقها . ولعل ما استفاد به ذلك الظن ، حديث رواه عنده فرع البشام كما قال

جمال العرب (الديوان - البيت السادس من القصيدة ٤١) :

وما ذقتُ فاهَا غَيْرَ أَنِّي مَكْرَرٌ أَحَادِيثَ تَرَوِيهَا فُرُوعُ بَشَامِ

وكما قال أيضا (الديوان - البيت ١١ من القصيدة ١٥) :

إِذَا مَضَعْتُ غَبَّ الْكَرَى عَوْدَ إِسْحَلٍ وَفَاحٌ ، عَلِمْنَا أَنَّ مَشْرَبَهُ عَذْبٌ

١٥. وَجِيدٌ كَمَا يَعْطُو إِلَى الْبَانِ شَادِنٌ

تُفِيءُ عَلَيْهِ الظِّلُّ أَفْنَانَهُ الْخُضْرُ

١٦. وَعَيْنٌ كَمَا تَرْنُو الْمَهَاءُ إِلَى طَلَا إِذَا غَابَ عَنْهَا أَغْتَالَ خَطْوَتَهُ الذُّعْرُ

١٧. أَقُولُ لَهُ - وَاللَّيْلُ وَاهٍ عُقُودُهُ كَأَنَّ تَوَالِي شُهِبِهِ اللُّوْلُو النَّثْرُ - :

١٨. أَتَهَجِّرُ مَنْ غَادَرْتَ بَيْنَ ضُلُوعِهِ جَوَى يَتَلَطَّى مِثْلَمَا يَقْدُ الْجَمْرُ

١٩. وَتَلْزِمُهُ أَنْ يَكْتُمَ السِّرَّ بَعْدَمَا أُطِيعَ لَهُ الْوَاشِي ، فَسِرُّ الْهَوَى جَهْرُ

(١٤) هـ ف : ضمن « رد » معنى الفعل المتعدي إلى المفعولين ، أي يعمل الليل صباحاً أو يصيره .

هـ ط : السنا مقصور : ضوء البرق ، والفرع : الشعر التام . هـ ح : الشعر جنس والفرع نوع ، ومثله

قول المتنبي (ديوانه ٤ : ٨٢) :

وَفَرَعٍ يَعِيدُ اللَّيْلَ وَالصَّبْحُ بَيْنَ وَوَجْهِ يَعِيدُ الصَّبْحَ وَاللَّيْلُ مُظْلَمٌ

قلت : روايته في الديوان :

بَفَرَعٍ يَعِيدُ اللَّيْلَ وَالصَّبْحُ نَيْرٌ

(١٥) ن ، ح ، ي ، مط : يفيء . قلت : يعطو إليه : يتناولوه . الشادن : ولد الظبية . عبارة

عن طول الجيد وانسدال الشعر .

(١٦) ل ، ح ، ط ، ي ، ف ، ر ، مط : خطوطها . هـ ي : هذه عبارة عن شدة محبتها إياه

واستئناسها وفرط ولها بغيبته . شبه نجل عين المحبوبة بعين المهابة التي تنظر إلى طلاها هذا . هـ ك : لأن

الحشف إذا رنا مذعوراً ثم لم يقدر على الاحقوق بأتمه لضعفه ، أبعد مسافة النظر ليرى أمه ، ففي هذا مبالغة لإبعاد النظر .

(١٧) هـ ك : واه عقوده : أي وقت الصبح .

(١٩) ر ، ل ، س ، و ، ط ، ف ، مط : أطيع به . ت : وسر . هـ ط : كنتى بما أطاع به

الواشي عن الفراق .

(١/١٠) ٢٠ وَتَزْعُمُ أَنَّ الْهَجَرَ لَا يُعْقِبُ الرَّدَى

وَهَلْ حَادِثٌ يُخْشَى إِذَا أُمِنَ الْهَجْرُ ؟

٢١ وَقَفْنَا بِمُسْتَنِّ الْوَدَاعِ وَرَاعَنَا بِحُزْوَى غُرَابِ الْبَيْنِ ، لَا ضَمَّهُ وَكُرُّ

٢٢ وَأَلْفَ مَا بَيْنَ التَّبَسُّمِ وَالْبُكَاءِ سُلُوٌّ وَوَجْدٌ عَيْلَ بَيْنَهُمَا الصَّبْرُ

٢٣ فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَتَغْرُكُ أَدْمَعِي - غَدَاةَ تَفَرَّقْنَا - أَمْ الْأَدْمَعُ الشَّعْرُ

٢٤ تَبَرَّمتِ الْأَجْفَانُ بَعْدَكَ بِالْكَرَى

فَلَا تَلْتَقِي أَوْ نَلْتَقِي ، وَلَهَا الْعُذْرُ

(٢٠) هـ : أما سمعت قول من قال :

وكل مصيات الزمان رأيتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب

وكفالك دليلا على صعوبته قول أبي تمام (ديوانه ٣ : ٦٦) :

لو حار مرثد المنية لم يجد إلا الفراق على النفوس دليلا

قلت : البيت الأول في شرح ديوان الحماسة ٣ : ١٢٥١ ، لقيس بن ذريح صاحب لبني . ورواية الثاني في الديوان : لم يرد .

(٢١) ل : الوكر . و : (بمستن) : بطريق ، بموقف . هـ ط : حزوى : عجمة من عجم الدهناء ، وهي جمهور عظيم تعلو تلك الجماهير ، والنسبة إليه حزاوي . قلت : انظر « حزوى » في معجم البلدان ٢ : ٢٥٥

(٢٢) ت ، س ، ط ، ف ، ر ، مط : فآلف . هـ ك : أي سلوة ووجدي . وتبسمه وبكائي . وعيل بينها الصبر : أي غلب صبره ، يقال : عاله الأمر يعوله ، إذا بهظه . وقال الفرزدق في سعيد بن عاص بن أمية (ديوانه ٢ : ٧٠ - ٧١) :

ترى الغرَّ الجعاجع من قريش إذا ما الأمر في الحدَّانِ عالا

قياما ينظرون إلى سعيد كأنهم يرون به هلالا

وفي هـ س ، ف عبارات مشابهة . قلت : رواية الديوان : ترى إلثم .

(٢٤) هـ ف : التبرم : التفضجر والسامة .

- ٢٥ تَغِيبُ فَلَا يَحِلِّي بَعَيْنِي مَنْظَرُ وَيَكْثُرُ مِنِّي نَحْوُهُ النَّظَرُ الشَّرُّ
- ٢٦ وَيَلْفِظُ سَمْعِي مَنْطِقًا لَمْ تَفْهَمْ بِهِ عَلَى أَنَّهُ كَالسَّحْرِ ، لَا بَلْ هُوَ السَّحَرُ
- ٢٧ فَفِيهِ - وَمَا كُلُّ الْكَلَامِ بِمُسْتَهْيٍ سَوَى مَدْحٍ فَخْرِ الدِّينِ - عَنْ مِثْلِهِ وَقُرْ
- ٢٨ خَطَا فَوْقَ أَعْنَاقِ الْأَعَادِي إِلَى عَلَا لَهَا بَيْنَ أَطْرَافِ الْقَنَا مَسْلَكٌ وَعُرْ
- ٢٩ بِمَاضِي الشَّبَا ، رَطَبِ الْغِرَارَيْنِ لَمْ يَزَلْ
- يُرَاعُ بِهِ صَيْدُ الْكُمَاةِ أَوْ الْجُزُرُ
- ٣٠ وَمُرْتَعِدِ الْأَنْبُوبِ يُرْوِي سِنَانَهُ دَمٌ مَائِرٌ ، وَالذُّهْمُ مِنْ نَضْحِهِ شَقَرُ

(٢٥) هـ : في أساس البلاغة : نظر إليه شرراً ، وهو نظر في إعراض كنظر المباحض . وفي هـ س عبارة مشابهة .

(٢٦) ح ، و ، ي ، ف ، ر : ويلفظ . ك وبقيّة النسخ : ويلقط . هـ ح : أي لا أسمع كلام غيرها وإن كان سحراً .

(٢٧) ت : من مثله . هـ ف : تقدير الكلام : ففي سمعي وقر عن مثل ذلك الكلام ، وما كل الكلام بمشتهى سوى مدح فلان .

(٢٨) هـ ي ، ف : لا يكاد يصل إليها كل أحد ، ولا يقدر أن يسلك ذلك المسلك الوعر إلا الممدوح .

(٢٩) ن : لم تزل تراعى . ي : تراعى ، يراع . وفوقها : معاً . ط : صيد الملوك . ف : (الجزر) : جمع جزور وهي الناقة التي تعدّ للنحر . وفي هـ س عبارة مشابهة . هـ ط : لأن صاحبه موصوف بكونه مطعناً في الحرب ، ومطعماً في السلم .

(٣٠) مط والنسخ كلها عداي ، ت : والشهب من نضحه . س : (مرتعد الأنبوب) : أي رمح متحرك الأنبوب . ف : (مائر) : أي متحرك سائل يقال : ماز الدم على وجه الأرض . هـ ر : أراد بالشهب الأفراس لا الكواكب ، لأن العرب لا يصفون الكواكب بالشقر ، وإنما هي من صفات الفرس . وفي هـ س عبارة مشابهة .

٣١ لَهُ طَعَنَاتٌ إِنْ سُبْرَنَ تَخَاوَصَتْ إِلَى مَنْ يُدَاوِيْنَهَا أَعْيُنُهَا الْخُزُرُ
 ٣٢ إِذَا مَا دَعَا كَبَاهُ كُلُّ سَمِيدَعٍ تَعَلَّ بِكَفِّهِ الرُّدَيْنِيَّةُ السُّمُرُ
 ٣٣ يَظَلُّ فِي ظَهْرِ الْحِصَانِ مَقِيلُهُ وَيُمْسِي وَبَطْنُ الْمَضْرَحِي لَهُ قَبْرُ
 ٣٤ مِنْ الْمَزِيدِيِّنَ الَّذِينَ نَدَاهُمْ لِمُسْتَمْطِرِيهِ لَا بَكِيٌّ وَلَا نَزْرُ
 ٣٥ أَكْفُ سِبَاطُ تُتَرَى نَفْحَاتُهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي دَرٍّ جَاذِبَةٍ غَزْرُ
 ٣٦ وَخَيْرٌ مِنَ الْمَالِ الشَّنَاءُ لِلْمَاجِدِ يُرَاقِبُ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ ، وَالذِّكْرُ

(٣١) هـ : يعني أن الأواسي تزور عن هذه الطعنة رعباً . ثم لما كانت الطعنة تشبه بالنَّجْل وهو من صفة العين ، حسنت أن توصف بالخوص إذ كان من صفات العين . فأعيناها ما يبين من نجلها وتخاوصها شرقيها بالدم . والخزر بتوالي المعجمتين والتحريك : كسر العين بصرها ، وأورد في القاموس أوصافاً في معنى هذه المادة كلها من صفات العين . وفي هـ ح ، و عبارات مشابهة .

(٣٢) هـ ف : قال الجوهري : السמידع : السيد الموطأ الأكناف ، وتعلّ : تسقى مرة بعد أخرى ، والردينية : الرماح المسبوبة إلى ردينة ، وهي امرأة كانت تعمل الرماح . وفي هـ س ، ح ما يشبه العبارة الأولى .

(٣٣) هـ ك : المضرحي : الصقر الطويل الجناح . وفي هـ س ، ف عبارة مشابهة . هـ س : أي ما بقي حياً يكون على ظهر الفرس ، وإذا مات يلبث في بطن المضرحي ولا يدفن .

(٣٤) ن ، ل ، ح ، و ، ي : المرثديين . ر : المزيديين ، المرثديين ، وفوقها : معاً . وفي ف بالوجهين ، وكتب : المرثد قبيلة وكذا المزيدي . هـ ف ، ح : بكأت الناقة إذا قلّ لبنها في الضرع . قلت : مرثد ومزيد كلاماً مما في أجداده . انظر حاشية البيت ٥٩ ، ٦٠ من هذه القصيدة .

(٣٥) ط : تكن . س : (نفحاتها) : عطاؤها . (غزر) : كثير . هـ ط : شعر سبط وسببط أي مسترسل غير جمعد ، ورجل سبط الجسم : إذا كانت حسن القد والاستواء . ويقال للشاة إذا قلّ لبنها قد جذبت فهي جاذب . وفوق غزار ، والاسم الغَزَر ، والجمع غَزَر . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٣٦) هـ ي : الذكر على الكسر باللسان ، وعلى الضم في القلب .

٣٧ وَلِلْجَارِ فِيهِمْ ذِمَّةٌ لَمْ يُهَيَّبْ بِهَا وَقَدْ أَطْفَأَ الْمُثْرُونَ نَارَ الْقِرَى غَدْرُ
 ٣٨ يَحِلُّ يَفَاعًا يَخْزُرُ النَّجْمُ دُونَهُ وَيَعْتَنِقُ الْجَوَازَاءُ فِي ظِلِّهِ الْغَفْرُ
 ٣٩ أَذَلُّوا بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ ابْنَ بَهَائِهَا رِقَابًا فَأَرَخَى مِنْ عِلَائِيهَا الْقَسْرُ
 ٤٠ أَغْرُ إِذَا مَا النُّكْسُ أُرْتَجَ بَابُهُ فَمَا دُونَ نَادِيهِ حِجَابٌ وَلَا سِتْرُ
 ٤١ وَإِنْ شَامَ مَنْ أَلْوَى بِهِ الْمَحَلُّ بَرَقَهُ

تَيَقَّنَ أَنَّ الْعُسْرَ يَتَّبِعُهُ الْيُسْرُ

(٣٧) مط : فيهم هيبية . ح ، ف : يُهَيَّب . وفوقها : معاً . ه ف : « هيب » بالكسر ، من أهَاب به إذا دعاه ، وبالفتح من هابه أي خافه . ه ك : أي لم يَحْمُ على ذمتهم غدر . والإهابة استعارة واقعة موقعها ومصادفة موضعها .

(٣٨) مط : وتعتنق . ه ف : قال الجوهري : الغفر : ثلاثة أنجم صغار ينزلها القمر ، وهي من الميزان . وقال صاحب الديوان : الغفر منزل من منازل القمر . يقول : لعزّة من يحاورهم ومناعة جانبها كأنه يحل مكاناً عالياً تنظر إليه الثريا بمؤخر عينها لعلوه ، ويمتنق في ظل ذلك البفاع الغفر الجوزاء ، أي يجتمعان فيه ، يعني أن منزل جارهم أعلى من منازل القمر . وفي ه س عبارة مشابهة .

(٣٩) ن ، س ، ح ، و ، ي ، ف ، مط : لسيف . ه ك : يقال : أرخى القسر من علايته ، إذا أذله . والعلاي جمع العلباء وهو عرق ، وللجيد علباوان يكشفانه ، والعرب تنمى به ، قال :

أرى العلباء كالعلبا لا حلّو ولا مُرّ
 شويخ من بني الجارو د لا خير ولا مُرّ

وفي ه ح ، ر عبارة مشابهة . قلت : البيتان في الحيوان ١ : ٣٦١ ، ٢ : ٩١ ، والعلباء هو العلباء بن حبيب ، والعلباء الثانية هي عصب عنق البعير .

(٤٠) ي ، ف : أرتج بآبُهُ . وفوقها : معاً . ه ط : التّكس بالكسر : الرجل الضعيف وأراد به البخيل . وفي ه ف عبارة مشابهة .

(٤١) ه ف : ألوى به : أي ذهب به وأهلكه وأتعبه . س : (المحل) : القحط . (برقه) : عطاءه .

٤٢ تُبِيدُ يَدَاهُ مَا يُفِيدُ يَبَاسُهُ فَلَيْسَ سِوَى الذِّكْرِ الْجَمِيلِ لَهُ ذُخْرُ
 ٤٣ عَلَيْهِ رِدَاةٌ لَمْ يَشِنْ صَنِفَاتِهِ أَثَامٌ وَلَمْ يَعْلُقْ بِأَذْيَالِهِ وَزُرُ
 ٤٤ إِذَا الْقُبَّةُ الْوَقْصَاءُ مَالَ عَمُودُهَا وَقَصَرَ مِنْ أَطْنَابِهَا نُوبٌ تَعْرُو
 ٤٥ وَلَمْ يَسِرْ مَرْقُوعُ الْأَظْلُ عَلَى الْوَجَى

رَذِيَّ مَطَايَا حَطَّ أَكْوَارَهَا السَّفَرُ
 ٤٦ رَجَا الْبَدْوُ مِنْهُ مَا يُرَجَى مِنَ الْحَيَا وَأَمَلَهُ تَأْمِيلَ وَإِبِلِهِ الْحَضَرُ
 ٤٧ لَهُ نِعْمٌ تَنْمِي عَلَى الشُّكْرِ فِي الْوَرَى وَإِنْ جَحَدُوهَا لَمْ يَحُلْ دُونَهَا الْكُفْرُ
 ٤٨ هُوَ الْعُرْفُ ، إِنْ يُشْكَرْ يُضَاعَفُ ، وَإِنْ يُشَبَّ
 يُتَابَعُ ، وَإِنْ يُكْفَرُ فِيهِ بَذْلُهُ الْأَجْرُ

(٤٢) ل ، س ، ح ، ط ، ي ، ف : نداه . ر : يبید نداه تبید یداه ، وفوقها : معاً . س : وليس .
 هـ ي : الإفادة لازم ومتعدي ، و « يفيد » هنا لازم .

(٤٣) مط : تشن . ح ، و : الوزر . هـ ف : مسحه بصفة ثوبه أي حاشيته . الأثام : وبال الإثم ،
 نقل عن الأساس . وفي هـ س ، ح ، ط عبارة مشابهة .

(٤٤) هـ ح ، ي : الوقصاء : أي العالية ، تأنيث الأوقص وهو القصير العنق . وإنما وصفت بذلك
 لأنها أعلوها تقصر عنق من نظر إلى أعاليها ، فكانت سبباً للوقص فوصف به ، وهذا كثير في كلامهم .
 وفي هـ س . ط عبارة مشابهة . ف : (تعرو) : أي تعتري وتصيب مرة بعد أخرى . وفي هـ س عبارة
 مشابهة .

(٤٥) س : (رذي) : مهزول . (السفر) : المسافرين . هـ ك : يعني أن هذا القحط والنوائب
 حطت رحال العفاة ، إذ لم يكن لهم مرتحل إلى واحد . قلت : الأظْل : بطن الأصبع . والوجى : رقة
 القدم من كثرة المشي .

(٤٧) ط : تنمو . هـ ف : معناه مقتبس من قوله تعالى : « إِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ » (إبراهيم : ٧) .
 (٤٨) هـ ك : ليس للمعروف جهة إلا وقد ذكرها ، وهذا من التقسيم الصحيح الذي يكبو في
 حلياته أكثر الشعراء .

٤٩ وَحَرْبٍ عَوَانٍ لَمْ يَخْضْ عَمَرَاتِهَا سِوَى أَسَدِيٍّ هُمُهُ الْفَتَكَةُ الْبِكْرُ

٥٠ إِذَا وَرَدَتْهَا الْبَيْضُ يَلْهَتَنَ مِنْ صَدَى

رَجَعَنَ رِوَاءَ وَهِيَ قَانِيَةٌ حُرُ

٥١ يَتْنُّهَا الْأَبْطَالُ مِنْ حَذَرِ الرَّدَى أَنْيْنَ هَوَامِي الْعَيْسِ أَضْجَرَهَا الْعِشْرُ

٥٢ وَيَزَارُ فِي حَافَاتِهَا كُلُّ ضَيْغَمٍ إِذَا كَلَّ فِيهَا نَابُهُ خَدَشَ الظُّفْرُ

٥٣ سَمَا نَحْوَهَا فِي غِلْمَةٍ نَاشِرِيَّةٍ لَهُمْ فِي صَهِيلِ الْخَيْلِ أَوْ نَقْعِهَا نُذْرُ

(٤٩) هـ ف : العوان : النَّصْفُ من النساء ، ومنه قيل : حرب عوان ، أي قوتل فيها مرة بعد

أخرى . وفي أساس البلاغة : ضربة بـ بـ : لا تُتَنَّى ، وقال الجوهري : ضربة بكر : أي قاطعة لا تُتَنَّى . وقوله : « وحرب » مجرورة بـ مضمرة ، وجوابها يأتي بعد عدة أبيات وهو قوله : « سما . . » (البيت ٥٣) . هـ ك : والفتكة البكر مع الحرب العوان ، كما تـ تسترقص سمع البليغ ! .

(٥٠) هـ ك ، س : يلهتن : أي يتلظن عطشاً . هـ ف : قال الجوهري : تقول : أسود غريب أي شديد السواد ، فإذا قلت : غرايب سود ، تجعل السود بدلاً من غرايب ، لأن توکید الألوان لا يتقدم .

(٥١) ك : هوام ، وهو خطأ . ل ، س ، ح ، و ، ط ، ف ، ر ، مط : تن : ت : أضجرتها

الضُرَّ . هـ ف : الهوامي : قلب « الهوام » من الهيام ، جمع هائمة من هام يهيم إذا عطش ، فقدموا الميم على الياء ، وهي الإبل العطاش . أضجرتها : أي أقلقها . والعشر : أن ترد الماء يوماً وتتركه تسعة ثم ترد في المباشر . وفي هـ ح ، ط عبارات مشابهة .

(٥٢) هـ ف : لما شبه الكبي بالضيف ، وصف صياحه في حومة الحرب بالزئير ، وأسلحته بالناب

والظفر ترشيحاً للاستعارة ، يعني إذا انكسر بعض أسلحته من كثرة الضراب والطعان ، أو كل فصار بحال لا تؤثر في الضراب أخذ سلاح آخر . هـ ط : استعار الناب للرمح والظفر للسيف .

(٥٣) س ، ح ، و ، ط ، ي ، ف : تن : مط : من صهيل . هـ ط : يجوز أن يكون بمعنى سما

الفعل إذا سطا ، وأن يكون بمعنى سما إذا خرجوا للصيد ، هـ ف : « نذر » بالفتح بمعنى الإنذار ، وبالضم تخفيف نذر ، جمع نذير . قلت : غلـمة ناشرية : منسوبة إلى ناشرة ، انظر البيت ٦١

٥٤ يَفُوتُونَ بِالْأَوْثَارِ مَنْ عَلِقُوا بِهِ وَتَأْبَى الْعَوَالِي أَنْ يَفُوتَهُمْ وَثَرُ

٥٥ إِذَا صِيحَ بِالشَّعْوَاءِ فِي الْحَيِّ أُسْرِجَتْ

تَزَائِعُ مَعْصُوبٍ بِأَعْرَافِهَا النَّصْرُ

٥٦ يَنْمُ عَلَى أَعْرَاقِهَا مِنْ رُؤَايَا تَبَاشِيرُ عِثْقٍ قَبْلَ أَنْ يُخْبَرَ الْحُضْرُ

٥٧ فَمَا رَاعَهُمْ جَرَسُ الْخَلَائِلِ وَالْبُرَى

وَلَا زَالَ رُغْبًا عَنْ مَعَاقِدِهَا الْخُمْرُ

٥٨ بَنِي أَسَدٍ أَنْتُمْ مَعَاقِلُ خَنْدِفٍ إِذَا مَا شَحَا فَاهُ لَهَا حَادِثٌ نُكْرُ

(٥٤) هـ : يقال : علق دم فلان بفلان ، أي هو الذي أراقه ، وعلق فلان بفلان إذا طالبه بماله عنده . هـ : أي كل من كان له عندهم وتر فإنه لا يدرك ، وإن كان لهم وتر طلبوه فأدركوه .

(٥٥) هـ : غارة شعواء : أي قاسية . هـ : أراد بالحي الجنس . هـ ط ، ح : التزائع من الخيل : التي نزعت إلى أعراق ، ويقال هي التي انتزعت من قوم آخرين .

(٥٦) و ، ن : تم . ك يُنْسِم ، وفوقها : ممأ . ف : تخبر ، وفوقها : تجرّب . هـ ك : هذا أحسن ما سمع لحدث في صفة عتق الخيل . وللعرب في هذا المعنى أشعار ، غير أنه استوفى المعنى وساعده اللفظ . وقال الجعدي ووصف العتيق من الخيل :

وتصل في مثل جوف الطوى صهيلاً تبين المعرب

أي صاحب الخيل العرب إذا سمع صهيله عرف عتقه ، والطوي : البئر . قلت : لهذه الأفراس أمارات يعرف بها عتقها قبل تجربها ، وبیت الجعدي في اللسان « عرب » .

(٥٧) هـ : البرى : جمع برة ، وهي كل حلقة من سوار أو قرط وما أشبهها .

(٥٨) هـ : المقل : المنجأ والحصن . هـ ح : خندف : هي ليلي امرأة الياس بن نصر ، فية قال لولده : بنو خندف ، هم تيم وهذيل وأسد وقريش . قلت : شحاه : فتحه . وانظر جهمرة الأنساب ٢٣٣ .

٥٩ وَلَا خَيْرَ إِلَّا فِي نِزَارٍ ، وَخَيْرُهَا

— إِذَا حُصِّلَ الْأَحْسَابُ — دُودَانَ وَالنَّضْرُ

٦٠ وَفَرْعُ بَنِي دُودَانَ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ وَكَهْفُ بَنِي سَعْدٍ سُوءَةٌ أَوْ نَضْرُ

٦١ وَنَاشِرَةٌ أَعْلَى سُوءَةٍ مَحْتَسِدًا إِذَا قِيلَ : أَيْنَ الْعِزُّ وَالْعَدَدُ الدَّثَرُ؟

٦٢ وَأَثْبَتُهَا فِي حَوَّةِ الْحَرْبِ مَالِكٌ وَعَوْفٌ وَذُو الرُّمَحَيْنِ جَدُّكُمْ عَمْرُو (١١/أ)

٦٣ وَمَنْ كَحْيِيٍّ أَوْ كَجِلْدٍ وَمَرْتِدٍ وَرَيَّانَ ، وَالْآفَاقُ شَاحِبَةٌ غُبْرُ

(٥٩) ل ، و ، ف : حصل الأنساب ، هـ ك : تحصيل الأنساب له معنيان : أحدهما من الحصول . وهو المشهور ، والآخر من تحصيل تراب المدن ، وهو تمييز الذهب منه ، وهذا أعجب إلي وإن ذهب جماعة من ضعفة اللغويين إلى المعنى الأول وقال :

أَلَا رَجُلٌ جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى حَصْلَةِ تَبَيَّتْ

هـ ، ر : وجدت في بعض الحواشي (انظر الأبيات ٥٨ - ٦٤) أن نزاراً هو ابن معد بن

إبي عدنان العرب . وكان لنزار أربعة أولاد : ضروريعة وإياد وأغار ، أما بنو أسد أولاد وبيعة فهم آل المدوح سيف الدولة . وتخدم هي امرأة الياس بن مضر واسمها ليلى . ودودان والنضر وفهر : من أولاد مضر . وسوءة ونضر بالصاء غير المعجمة . وناشرة وخزينة من بني أسد . ومالك وعوف وذو الرمحين عمر وحيمي وجلد ومزبد ومرثد وريان وعلي ، كلهم من أولاد ناشرة . وأما قضاة ومذحج وغسان وحير وقيس وبكر ، فليست من فروع نزار وإنما هي قبائل من يمين وأبوها قحطان قلت : ورد الشعر غير منسوب في اللسان « حصل » . وانظر جمهرة الأنساب ١٠ ، ٢٣٣ ، ٢٩٢

(٦٠) هـ : سوءة ونضر وناشرة ، كلهم من آبائهم من بني سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان بني أسد بن خزينة . قلت : يقال : فلان كهف قومه : أي ملجؤهم . (٦١) المحمد : الأصل . والدثر : الكثير .

(٦٢) ح : (ذو الرمحين) لأنه كان يطعن بالرمحين . ولفتن هذا البيت في ت «جعل عجزه عجزاً سابقاً» .

(٦٣) ك كحْيِيٍّ ، وفوقها : معاً . هـ ح : قال . ولانا الصلاحى : كجلد ، هكذا رأيت مضبوطاً بكسر الجيم في نسخة مقروءة على الأبيوردي ، وفيها الإجازة بخَطِّه هـ ف : غبر : أي متغيرة ، وهو كناية عن القحط .

- ٦٤ وَأَرْحَبُهُمْ بَاعاً عَلَيَّ وَمَزِيدُ إِذَا السَّنَوَاتُ الشَّهْبُ قَلَّ بِهَا الْقَطَرُ
 ٦٥ وَمَنْ كَدُّ بَيْتِ حِينَ تُفْتَرَشُ الْقَنَا إِذَا النَّقْعُ لَيْلٌ وَالْطَّبِي أَنْجُمُ زُهْرُ
 ٦٦ وما زالَ مَنْصُورُ يُنِيفُ عَلَى الْوَرَى
 بِهِ الشَّرَفُ الْوَضَاحُ وَالْحَسَبُ الْغَمْرُ
 ٦٧ فَسِرْتُ عَلَى آثَارِهِ مُتَهِّلاً وَلَمْ يَخْتَلِفْ فِي السَّعْيِ بَيْنَكُمَا النَّجْرُ
 ٦٨ وَمِنْ أَيِّ عِطْفَيْكَ أَلْتَفَتَ تَعَطَّفْتُ عَلَيْكَ بِهِ الشَّمْسُ الْمُضِيئَةُ وَالْبَدْرُ
 ٦٩ وَبَجْدُ مَعْمٌ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوَّلٌ أَحَلَّ أَبَا الْمِظْفَارِ ذِرْوَتَهُ كَيْسَرُ

(٦٤) السنوات الشهب : المجدة .

(٦٥) ن ، و : يفترش . ك : إذا الليل نقع . وما أثبتته من بقية الذسخ عدا ف . ه ف : قال الجوهري : افترش الشيء : انبسط ، ومعنى افتراش القنا ، تكسرها وسقوطها في المعركة منبسطة . قيل : قوله : « إذا الليل نقع » ظرف لـ « تفترش » ، ويجوز أن يكون بدلاً من « حين » ، والعامِل في الظرف ما في السكاف من معنى الفعل ، يقول : من يشبه دُبِيساً في شجاعته وإقدامه على الحروب في مثل هذه الحالة الشديدة الفظيعة .

(٦٦) ن : الحسب . . والشرف . ه ف : منصور : هو أبو المدوح سيف الدولة .

(٦٧) ه ط : تمهل في أمره : اتأد . ح ، ط : (النجر) : الأصل ،

(٦٨) ت ، ل ، ط : الشمس المنيرة . وفي معجم الأدباء : وفي أي . . الشمس المنيرة . ه ف : أراد بالشمس والبدر طرفي الأم والأب ، وذكر الالتفات مجاز ، يعني إن ذكرت طرفي الأب والأم كانت أطرافك ملوكاً كالشمس والبدر في نباهة الشأن وارتفاع المنزلة وحسن المنظر . في أساس البلاغة : تعطف عليك الأملاك ، إذا كانت أطرافه ملوكاً . وفي ه ط ، ح عبارات مشابهة ، وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في مط .

(٦٩) ه ح : أبو المظفار هو رئيس ضخم في الجاهلية ، ولم يكن في آباء المدوح مثل أبي المظفار في في الرئاسة . وفي ه ك عبارة مشابهة .

٧٠ خَلَفْتَهُمْ فِي الْمَكْرُمَاتِ فِي الْعُلَا كَمَا تَخْلُفُ السَّمَرُ الْمَهْنَدَةُ الْبُتْرُ
 ٧١ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ مُؤْتَلُّ سُودِدٍ كَفَّتَهُمْ مَسَاعِيكَ الْمُحَجَّلَةُ الْغُرُ
 ٧٢ وَكَمْ شَيْدَتْ أَيَّامُكُمْ مِنْ مَنَاقِبٍ يُحَدِّثُ عَنْهَا فِي جَالِسِهَا فِهْرُ
 ٧٣ نَشَانٍ وَظُرَّاهَا الْقَوَاضِبُ وَالْقَنَا لَدَيْكُمْ وَتَرَبَّاهَا الْكَوَائِبُ وَالْدَّهْرُ
 ٧٤ وَقَائِعُ رَدَّتْ فِي قَضَاعَةِ مَذْحَجٍ يَهْشُ لِذِكْرَاهَا ذُؤَالَةُ وَالنَّسْرُ
 ٧٥ وَقَدْ شَارَكَتْ غَسَّانَ فِيهِنَّ حِمِيرٌ وَمَا سَلِمَتْ مِنْهُنَّ قَيْسٌ وَلَا بَكْرُ
 ٧٦ وَهَانَ عَلَى حَيٍّ خَزِيمَةٌ أَنْ تَوَى عُتَيْبَةٌ أَوْ ذَاقَ الرَّدَى صَاغِرًا حَجْرُ

(٧٠) هـ : إنما قال هذا لأن المطاعنة مقدمة على المضاربة . وفي تشبيه خلافة المدوح من

آبائه بخلافة السيوف من الرماح ، تفضيل له عليهم .

(٧١) لو لم يكن لهم مجد عريق لكفَّتَهُمْ أعمالك المشهورة .

(٧٢) ت : أيامهم . ن ، ح ، و ، ف ، مط : تحدث .

(٧٣) هـ ك : يعني أن مجدهم قديم ، فتربه الكواكب والدهر ، وظمَّره القنا ، لأنهم لم يستحسنوا

مجدهم غير السيوف والرماح ، فيها حاطوه . هـ ف : يعني أن زمان ولادتهم و زمان وجود الكواكب والدهر متقاربان ، يريد به أن تلك المذاقب قديمة ، ولما استعار النساء للمناقب رشَّحه بذكر الظئر والتَّسْرِب .

(٧٤) و ، ط ، ف : تهشُّ . هـ ك ، ط ، ح : أي حملت مذبجاً على مجاورة قضاعة خوفاً منهم .

وتتمتع عبارة ك : وذؤالة : الذئب ، كأسامة : الأسد ، وفي هـ ف ، ر ما يشبه العبارة الأخيرة .

(٧٥) س ، ح ، ف ، ر ، ل ، ي ، مط : غسان فيهن حميراً . ل : ولا سلت : هـ : ك لأن بني

أسد قتلوا فرسا وغيره من ملوك غسان يوم ساحوق .

(٧٦) هـ ط : توى : بمعنى أقام ، ثم استعير للموت . ر : (حيتا خزيمية) : أواد بها كنانة بن

خزيمية ، وأسد بن خزيمية ، والأبيوردي من بني كنانة ، والمدوح سيف الدولة من بني أسد . هـ ج : عتيبة :-

٧٧ فَإِنَّ سُيُوفًا أَعْمَدَتْهَا حُلُومُهُمْ لَتَفْرِي طُلَى يَلُوي أَخَادَعَهَا الْكِبَرُ

٧٨ وَأَثَارُهَا مَشْهُورَةٌ وَغَمُودُهَا إِذَا جُرِدَتْ هَامُ الْمُلُوكِ، وَلَا فَخْرُ

٧٩ عُرْفَنَ بِحَيْثُ الشَّمْسُ تُلْقِي جِرَانَهَا

وفي حَيْثُ يَجْلُو عَنْ مَبَاسِمِهِ الْفَجْرُ

٨٠ وَفِي أَيِّ عَصْرِ الْجَاهِلِيَّةِ لَمْ يَسُدْ لَكُمْ سَرَوَاتِ الْعُرْبِ مَنْ أَمَرَهُ الْأَمْرُ

٨١ وَلَمَّا أَتَى الْإِسْلَامُ قُتِمَ بِنَصْرِهِ فَلَمْ يُفْتَتَحْ إِلَّا بِأَسْيَافِكُمْ مِصْرُ

٨٢ وَأَنْتُمْ إِذَا عُذَّتْ مَعَدُّ بِمَنْزِلٍ يُجَاوِرُ أَحْنَاءَ الْفُؤَادِ بِهِ الصَّدْرُ

= هو أبو الحارث فارس مضر ، وحجر : والد امرئ القيس ، قتلها بنو أسد أي هان عليهم موت هذين الرجلين ، لأنهم توددوا قتل أمثالهم فلا يكبر في عيونهم . هـ ك : عتيبة بن الحارث بن شهاب التميمي ، قتله بنو أسد وقاتله ذؤاب بن ربيعة . وحجر والد امرئ القيس قتله علباء الأسدي .

(٧٧) ف : ر : وإن . ن ، س ، ر : وإن . . حلومكم . ل ، ط : حلومكم . هـ ط : الأخدع : عرق في موضع المجعوتين ، وهو شعبة من الوريد ، وهما أخدعان . هـ ف : يعني أن سيوفكم التي أغنتكم عن انتصاتها حلومكم ووقاركم ، وكفتكم المجالدة بها عقولكم وأراؤكم الصائبة . لتقطع أعناقاً فيها صيد ركبير يلوي أخا . عا . ويفنلها ولا يدعها تستقيم ، وأراد بها أعناق الملوك .

(٧٨) س : مط ، فأثارها . هـ ف : استفاد هذا من قوله عليه السلام «أنا سيد ولد آدم ولا فخر» . (سنن الترمذي ٩ : ٢٣٩) .

(٧٩) هـ ف : في أساس البلاغة : ألقى البعير جرائه إذا برك . وهما هنا جعل عبارة عن غروب الشمس . يقول : عرفت تلك الآثار أو السيوف في مكان تنقي الشمس فيه جرائها وهو الغرب ، وفي مكان يكشف الفجر فيه عن مباسمه وهو الشرق . وفي هامش ط عبارة مشابهة .

(٨٠) ن : تسد . هـ ح : «أي» استفهام لنفي الأمر كله . هـ ف : قوله «لكم» في محل نصب على الحال من فاعل «لم يسد» وهو قوله : «من أمره الأمر» .

(٨١) ن : تفتتح .

(٨٢) س : فأنتم . هـ ي : أي أنتم بمنزل عزيز كالقلب .

- ٨٣ وَمُنْتَعِلَاتٍ بِالنَّجِيعِ زَجَرْتُهَا وَهْنٌ بِقَايَا هَجْمَةٍ، سَوَّطَهَا الزَّجْرُ (١١/ب)
- ٨٤ عَدَا نَسْلَانِ الذُّئْبِ فِي أُخْرَيَاتِهَا أَشِيعْتُ مَشْدُودٌ بِأَمْثَالِهِ الْأَزْرُ
- ٨٥ رَحِيضُ حَوَاشِي الْبُرْدِ ، مَا شَانَهُ الْخَنَى
خَفِيزُ نَوَاحِي النُّطْقِ ، مَا شَابَهُ الْهَجْرُ
- ٨٦ نَهَوْضُ بَأَعْبَاءِ الرَّفِيقِ ، وَإِنْ غَلَا عَلَى مُنْحَنِ الْأَضْلَاعِ مِنْ صَاحِبِهِ غَمْرُ
- ٨٧ إِذَا مَا سِرَاجُ الْيَوْمِ أَطْفَأَهُ الدُّجَى مَشَى كَتَزِيفِ الْقَوْمِ رَنَحَهُ الشُّكْرُ

(٨٣) هـ : الهجمة : القطعة من الإبل . أي لا حاجة بها إلى السوط لطاعتها . وفي هـ ط ما يشبه العبارة الأولى .

(٨٤) هـ ط : نسل في العدو ينسل نسلاً ونسلاناً ، أي أسرع ، ومنه قوله تعالى : « إلى ربهم يُنْسِلُونَ » (يس : ٥١) . هـ ف : قوله : « عدا نسلان الذئب » من قبيل قولهم : قعدت جلوساً . وقوله : « في أفرأتها » غير منظور فيها معنى التفضيل فاستعملت بمعنى الآخر . وعنى بالأشيعت نفسه ، وإنما خصّ الأشيعت بالذكر ليدلّ على كثرة أسفاره . والأزر : القوة . والبيت من صفة المنتعلات (البيت السابق) .

(٨٥) هـ ف : هذا البيت صفة « أشيعت » (في البيت السابق) . رحيز : أي مفسول أطراف نوبه ، وهو كناية عن طهارة أخلاقه ونقاها . خفيض : أي هو لئّن الكلام ليس يجهوري ولا صيّت يتأدّى به السامع ، لم يختلط بكلامه الهجر ، وهو الإفحاش في المنطق . وفي هـ ح ما يشبه العبارة الأخيرة . والابيات ٨٥ - ٨٨ وردت في الديوان المطبوع بعد البيت ٥٨ المتقدم .

(٨٦) ط : علا ، غلا ، وفوقها : ممأ . هـ ط : الغمر بالكسر : الحقد . هـ ف ، ح : يصف كرمه أي يعين الرفيق في شؤونه وكفاية مهماته وإن كان مضطجاً عليه .

(٨٧) ن ، س ، ح ، و ، ي ، ف ، ر ، ط كتزيف الحمر . هـ ف : التزيف : السكران الذي لا عقل له . سراج اليوم : يعني الشمس . يعني إذا جاء وقت الاستراحة بدخول الليل ، مشى مخامراً بالنشاط والاهتزاز لا يعتريه كلال ولا يمسّه لغوب ولا ملال . هـ ح : كالسكران ، وذلك عبارة عن كثرة السير واللغوب .

- ٨٨ يَجُوبُ بِهَا ، وَالتَّوْمُ حُلُوٌ مَذَاقُهُ أَدِيمَ الْفَلَا وَهَنَا ، وَإِسَادُهَا مُرٌّ
- ٨٩ لَوَاغِبٌ يُحَذِّنُ السَّرِيحَ مِنَ الْحَفَا وَأَوْسَاطُهَا يَشْكُو بِهَا الْقَلَقَ الضَّفَرُ
- ٩٠ أُخِنَ وَقَدْ دَانِي خُطَاهَا كَلَّاهَا إِلَيْكَ ، فَأَذْنَتْهَا الْبَشَاشَةُ وَالْبَدِشْرُ
- ٩١ وَقَدْ شَمِلَتْ عَدْنَانَ نِعَمَتِكَ الَّتِي نَعَشْتُ بِهَا قَحْطَانَ إِذْ خَانَهَا الْوَفْرُ
- ٩٢ أَرَى كُلَّ قَيْسِيٍّ يَنَالُ بِكَ الْغِنَى فَمَا لِخُزَيْمِيٍّ يُجَالِفُهُ الْفَقْرُ ؟
- ٩٣ وَلَوْ لَمْ أُجَاوِرْ تَغْلِبَ بَنَةَ وَائِلٍ قَرَعْتُ ظَنَابِيبَ النَّوَى ، وَيَدَيَّ صَفْرُ

(٨٨) ه ط الإسَاد : الاغذاذ في السير ، وأكثر ما يستعمل ذلك في سير الليل . وقال أبو عمرو : الإسَاد أن تسير الإبل الليل مع النهار . وقال المبرد : الإسَاد سير الليل لا تعريس فيه .

(٨٩) ي ، ر : لَوَاغِبٌ ، وفوقها : معاً . ح : (يُحَذِّنُ) : يُبَلِّسُن . ه ط : الحفا : رقة القدم أو الحافر من كثرة المشي ، يقال : حفي فهو حَفِيٌّ بَيْنَ الْحَفَا ، مقصور . هـ ، ر : الضفر : جمع صغير ، وهو الحزام ، يصف نحول النوق . السريح : جمع سريحة ، وهي جلد يلبس على خفاف الإبل لشدة وجاها وحفاها من تواصل السير . وفي هـ ف عبارات مشابهة . وفيه : يقول : يجوب بها الإبل لَوَاغِبٌ تلبس السريح ، ويُحْمَلْنَ لها نعالاً مما أصابها من الوجى ورمة الاقدام لكثرة وطئها المحزون والسهول ، ويشكو الحزام بأوساطها اضطرابه لفرط نحوها وضميرها .

(٩٠) مط : وَقَدْ أَدْنَى . . فَأَذْنَتْهَا . ت ، ل ، س ، ح ، و ، ي ، ر : فَأَذْنَتْهَا .

(٩٢) هـ ي ، ر : أَرَأَى بِالْخُزَيْمِيِّ نَفْسَهُ .

(٩٣) هـ و : الظنابيب : جمع ظنبوب ، وهو عظم الساق . وفي المثل : قرع فلان لأمره ظنبوبه : أي جد فيه . وفي هـ ي عبارة مشابهة ، هـ ك ، ط : يقال : قرع ظنبوبه لهذا الأمر إذ استعد له ، قال :

إِنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارْخٌ فَزَرَعُ كَانَ الصَّرَاخُ لَنَا قَرَعَ الظَّنَابِيبَ

قلت : البيت لسلامة بن جندل ، وروايته في اللسان « ظنب » : كَتَبَا . . كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ .

٩٤ وَحَوْلِي أَنَسٌ تُنْفِضُ الرِّاحُ مِنْهُمْ كَثِيرُونَ إِلَّا أَنْ يُقْلَلَهُمْ خُبْرُ

٩٥ وَقَدْ سَاءَ نِي طُولُ الصَّدُودِ فَلَمْ أُبْجِ بِذَلِكَ ، وَأَمْنَاقُ الْعِدَادِ وَتَنَا صَعْرُ

٩٦ وَعَيْرَتَنِي تَأْخِيرَ مَدْحِكَ بُرْهَةً . وَمِنْ أَيْنَ يَسْتَوْفِي مَنَاقِبَكَ الشَّعْرُ ؟

٩٧ وَفَضْلُكَ لَا يَسْتَوْعِبُ الْحَصْرُ وَصَفَهُ

وَمَجْدُكَ يَكْبُو دُونَ غَايَاتِهِ الْفِكْرُ

٩٨ وَمِنْ شِمِي أَنْ أُبْلِيَ الْعُذْرَ فَاسْتَمِعْ

تَنَاءً كَمَا يُثْنِي عَلَى الْوَابِلِ الزَّهْرُ

٩٩ فَإِنَّكَ بَحْرٌ ، وَالْقَوَافِي لَآلِيٌ وَلَا غَرَوَ أَنْ يُسْتَوْدَعَ اللُّؤْلُؤُ الْبَحْرُ

١٠٠ وَكُلُّ مَدِيحٍ فِيكَ يَخْلُدُ ذِكْرُهُ فَمَجْدُكَ وَالْمَدْحُ الْقِلَادَةُ وَالنَّحْرُ

١٠١ وَخَيْرُ قَرِيضِ الْقَوْمِ مَا طَالَ عُمُرُهُ

عَلَى عُقَبِ الْأَيَّامِ ، طَالَ لَكَ الْعُمُرُ

(٩٤) ي : ف : يُنْفِضُ .

(٩٥) ه ط : أي كتمت طول صدوركم حذراً من شائمة الأعداء المائلة الأعناق لبغضهم إيانا .

(٩٦) ح : يقال : عيره كذا وبكذا .

(٩٧) ت : وفكرك يكبو .

(٩٨) ه ط : يقال : أبلت فلانا يميناً إذا طيبت نفسه بها .

(١٠١) ن ، ط ، ي ، ف : قريض المرء . س : قريض العمر ، وصححت . ه ف : العقبة :

النوبة ، يقال : تمت عقبتك ، قاله الجوهري . وأراد بها ما هنا تعاقب الأيام وتتابعها .

(٨)

وقال يمدح بعض أصدقائه من أمراء العرب ، ويذم الزمان وأهله (*) :

- ١ (١٢/أ) الْيُورْدُ يُبَسِّمُ وَالرَّكَّابُ حُومٌ وَالسَّيْفُ يَلْمَعُ وَالصَّدَى يَتَضَرَّمُ
٢ بَحْلَ الْغَيُورِ بِمَاءِ لَيْنَةٍ فَاحْتَمَى بِشَبَا أَسْتَتِهِ الْغَدِيرُ الْمُفْعَمُ
٣ وَالرَّوْضُ أَلْبَسَهُ الرَّبِيعُ وَشَائِعًا عُنِيَ السَّمَاءُ بَوْشِيهَا وَالْمِرْزَمُ
٤ تُثْنِي رَبَاهُ عَلَى الْغَمَامِ إِذَا غَدَا عَافِي النَّسِيمِ بِسِرِّهَا يَتَكَلَّمُ

(*) مط ص ٣٠٠ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من س . من البحر الكامل ، والثقافية من المتدارك .

(١) هـ ف : الحوم : جمع الحائم . وهو العطشان وتبسم الورد كناية عن امتلائه .

هـ ك : الورد : عين الماء ، أي الماء 'مكثب والمنهل مترع وبنا صدى متلب ، ولكن دون وروده أطراف الرماح وأغرة الصفاح ، وفي هـ ح ، ط عبارات مشابهة .

(٢) ر : (لينة) : موضع . قلت : انظر معجم البلدان ٥ : ٢٩

(٣) هـ ف : نسج الثوب بالوشيع والوشائع ، أي بهذا القصب الملفوف عليه ، وقيل هي كعب من ألوان الخيوط : كبة حمراء وأخرى صفراء ، نقل عن الأساس ، وعنى بها هنا أزاهير مختلفة الألوان . وفي هـ ط عبارة مشابهة . هـ ر : السماكان : كوكبان نيران : السماك الأعزل وهو من منازل انقمر ، والسماك الرامح ليس من المنازل . وإنما خصهما لأنه تكثر الأمطار عند طلوعهما : وفي هـ ف ، ح عبارة مشابهة . هـ ل : المرزم : هو نجم في الشعري أو في الزرابع . هـ ك : الوشائع : شفق البُرد ، قال (أبو تمام ، ديوانه ٢ : ١٠٩) :

(شهدت لقد أقوت مغانيكم بعدي) فمحت كما معّ الوشائع من بُرد

أي كسا الربيع هذا المكان حلته التي تولى هذان النوءان ، وهما السماك الأعزل والمرزم وشيها . العناية واللجاجة (البيت السادس) وقمتا موقعها في هذين البيتين . قلت في الديوان : ومحتت كأمحتت وشائع .

(٤) ن ، س ، ح : يثني . ف : (عافي النسيم) : أي ليتته لأنه من عفا الثوب ، أي يلين وتذهب =

- ٥ حَيْثُ الْغُصُونُ هَفَا بِهَا وَلَعُ الصَّبَا وَخَلَا الْحَمَامُ بِشَجْوِهِ يَتَرَّمُ
٦ وَأُمِيلُ مِنْ طَرْبٍ إِلَيْهِ مَسَامِعًا يَشْكُو لِحَاجَتِهَا إِلَيَّ اللَّوْمُ
٧ فَبَكَى وَلَمْ أَرْ عَبْرَةً مَسْفُوحَةً أَكْذَاكَ يَبْخُلُ بِالْذُّمُوعِ الْمُغْرَمُ؟
٨ وَلَقَدْ بَكَيْتُ فَلَوْ رَأَيْتَ مَدَامِعِي لَعَلِمْتَ أَيُّ الْبَاكِينِ مُتَيْمِّمُ
٩ شَتَانٍ مَا وَجَدِي وَوَجْدُ حَمَامَةٍ تُبْدِي الصَّبَابَةَ فِي الْحَنِينِ وَأَكْتُمُ
١٠ وَأَزُورُ إِذْ ظَعْنُ الْخَلِيطِ مُنَازِلًا نَحَلَتْ بِهِنَّ - كَمَا نَحَلْتُ - الْأَرْسُمُ
١١ كَمْ وَقْفَةٍ مِثْلَاءَ فِي أَثْنَائِهَا شَوْقٌ إِلَى طَالٍ بِرَامَةٍ يُرْزَمُ

==خشوته . وفي ه ط عبارة مشابهة . ه ف : جمل أرج رياحين الربا وتضوّع أزاميرها عند تكلمهم
الذسيم بسرّها ، وهو نشره نفحاتها الطيّبة وقت هبوبه عليها - ثناء من الرباعى الغمام .

(٥) ه ك : هفا بها : استفزها ، من هفوان الطير وهو خفته في طيرانه . ه ف : قوله « حيث »
ظرف لما قبله من الإلباس والاثناء (البيتان ٣ ، ٤) . والباء في قوله « هفا بها » للتعدية ، أي أماها
وهزّها . وأراد بولع الصبا هبوبها وهزتها . خلا : من الخلو ، واستعمل هاهنا بمعنى طفق . والمقصود
من الأبيات وصف المكان والزمان بالطيب .

(٧) ف : أر دمة . ت : وكذلك . ه ك : لأن الحمام ينوح ، وذلك النوح يدعى بكاء ، وأنا أبكي
بدموع أذريها ، وردته لا دموع فيها : فالنتيم من تندى جفونه إذا أبكته شجونه ! .

(٨) ن ، ح ، ف : أي الناحيين . مط : ولو . . أي الناحيين وبين البيت وتاليه تقديم وتأخير
في س .

(٩) ن ، و ، ي ، ف ، ر ، مط : بالحنين .

(١٠) نحوله من شوقه إلى الظعن ، ونحول الأرسم مما أصابها من ظواهر الريح والمطر .

(١١) ه ط : أرزمت الناقه إذا أخرجت من حلقها صوتا لم تفتح به فاما ، وذلك حين ترمى
ولدها . ه ك : قوله « مِثْلَاء » في غاية الحسن هاهنا . والمعنى أنه مال عن طريقه حتى زار هذا المكان =

١٢ عَطَفْتُ رَكَائِبُنَا إِلَى عَرَصَاتِهِ وَعَلَى الْجُنَيْنَةِ نَهْجُنَّ الْمُعَلَّمُ

١٣ وَذَكَرْتُ عَصْرًا أَسْرَعَتْ خُطْوَاتُهُ

وَالْعَيْشُ أَخْضَرُ وَالْحَوَادِثُ نُومٌ

١٤ فَوَدِدْتُ أَنَّ شَبِيبِي وَدَّعْتُهَا وَأَقَامَ ذَاكَ الْعَصْرُ لَا يَتَصَرَّمُ

١٥ لَفَظْتُ أَحِبَّتْنَا الْبِلَادُ : فَمُعْرِقٌ تُدْمِي جَوَانِحَهُ الْهُمُومُ ، وَمُشْتِمٌ

١٦ أَزْهِيرُ إِنَّ أَخَاكَ فِي طَلَبِ الْعُلَا أَدْنَى صَحَابَتِهِ الْحُسَامُ الْمِخْذَمُ

= والعرب تعبر عن الجور بهذا المعنى كما قال :

(وقولا لها ليس الطريق أجارنا) وإكنا جونا لنلقاكم عمدا

والميلاء يزيد على ذلك كله . وأرزم الشوق ، استعارة حسنة . وهو من أرزام الناقة فيقال : أرزم شوقي إلى فلان ، كما تقول : حنّ إليه . وفي هـ ح ، ر عبارات مشابهة . قلت : نسب الشعر في اللسان « جور » إلى عمرو بن عجلان . وانظر « رامة » في معجم البلدان ٣ : ١٨ .

(١٢) ن ، ل ، ح ، و ، ي ، ف ، ر ، مط : عرصاتنا . هـ ف : هذا البيت إما أن يكون خبراً لقوله « كم وقفة » ، وأما أن يكون صفة لها ، فإن كان صفة فالخبر محذوف تقديره : كم وقفة ميلاء عاطفة لركائبننا حصلت لنا . يقول : عطفت تلك الوقفة وركائبننا عن الطريق المستقيم إلى عرصات منازل رامة ، والحال أنه على هذا الموضع طريقها العلم المشهور الواضح الذي يفضي بسالكه إلى مقصده من غير أن تمسه يد نصب ، فعدلنا عنه وتحملنا كلف الاعتساف شوقاً إليها . وإسناد « عطفت » إلى الوقفة ، مجاز أيضاً لكونها حاملة لهم على العطف . قلت : انظر « الجنينة » في معجم البلدان ٢ : ١٧٣ .

(١٣) ن ، ح ، ف ، مط : وذكرت دهرًا . هـ ف : وصف الدهر بأسراع خطواته ليدل على طيبه ومواصلة الأحبة ، لأن أيام الوصال توصف بالقصر وسرعة المرور . قوله « والحوادث نوم » من قبيل : ليله قائم ، أي كنا في ذلك العصر غافلين عن الحوادث لاشتغالنا بالذات .

(١٥) معرق ومشتم : متجه إلى العراق والشام .

(١٦) ف : (صحابته) : أصحابه ، وهي في الأصل مصدر . ط : (المخدّم) : السيف القاطع .

١٧ خَاضَتْ بِهِ تُغَرَّ الْفِيَا فِي وَالِدُجَى خُوصُ نَمَاهُنَّ الْجَدِيلُ وَشَدَقْمُ
 ١٨ يَحْتَابُ أَرْدِيَةَ الظَّلَامِ بِمَهْمِهِ يَنْسَى الصَّهِيلَ بِهِ الْحِصَانُ الْأَذْمُ
 ١٩ وَيَضِيقُ ذَرْعُ الْمُهْرِ أَنْ لَا يَنْجَلِي لَيْلُ بَاذِيَالِ الصَّبَاحِ يُلَثِّمُ
 ٢٠ وَلَهُ إِلَى الْغَرْبِ التِّفَاقَةُ وَامِقُ يُمْرِي تَذَكُّرُهُ الدُّمُوعَ فَتَسْجُمُ
 ٢١ وَكَأَنَّهُ ، مِمَّا يُمِيلُ بِطَرَفِهِ قَبْلَ الْمَغَارِبِ ، بِالثَّرِيَا مُلْجَمُ
 ٢٢ عَتَقَتْ عَلَيَّ أَلِيَّةُ سَيِّبِهَا هَمْ بِمُعْتَرَكِ النُّجُومِ نُحِيمُ (١٢/ب)

(١٧) ن ، مط : في الدجى . ه ط : رجل أخوص بين الخوص أي غاز العين . ه ي : الثغر : موضع خوف من المغازة ، وأراد وسطها . جدیل وشدق : فعلان من الابل ، كاتا للنعمان بن المنذر معروفين في علو النسب . وفي ه ح ، ط ، ف عبارات مشابهة . ه ف : نماهن : أي رباهن ورفعهن في النسبة . قلت : لم أجده « الثغر » بمعناها الوارد ، ووجدت في الأساس « ثغر » : هو يخترق ثغر الجهد ، أي طريقه ومسالكه .

(١٨) ف : يحتاب ، تحتاب ، وفوقها : معا . ه ط : الاجتياح : قطع الفلاة ولبس الثوب . ه ط ، ف : سمي حصانا لأنه ضن بجائه فلم ينتر إلا على كريمة ، ثم كثر ذلك حتى سموا كل ذكر من الخيل حصانا . ه ف : آدم : أسود . أي ينسى ما هو مجبول عليه لمهابة ذلك المهمة واستيلاء الخوف عليه . (١٩) ل : ملثم . ه ف : أي يضيق قلب المهر من مكث الليل وبعد المهمة ، يصف طول الليل . إنما قال هذا لأن الصباح يكون كاللثام على الليل عند انقضائه . وفي ه ك عبارة مشابهة .

(٢٠) س ، ح ، ر : تذكرها . و : تذكرها . . فيسجُم . ه ف : التفاته إلى الغرب لشوقه إلى غروب الثريا وظهور الصباح ليخلص عن وحشة الليل . والمصراع الثاني صفة « وامق » .

(٢١) ن ، س ، ح ، ي ، ر ، مط : فكأنه . ه ح : أي كأنه لشدة التفاته ألجم بالثريا ، والثريا تنجح إلى المغرب . وفي زعمهم أن الثريا تبدل على صور مختلفة في مآرها . وإذا بلغت جانب المغرب عادت على هيئة الاجام فلذلك قال : فكأنه بها ملجم . وفي ه ك عبارة مشابهة .

(٢٢) ه ي : عتقت عليه اليمين : وجب حفظها ولم يحث بها . ه ، ي ، ح : المعترك : موضع الازدحام ، وعن بمعترك النجوم السماء . ه ك : أي سبقت علي ألية يبرها حتى التي غيمها بتناط النجوم . وفي ه ط عبارة مشابهة .

٢٣ وَاللَّيْلُ يُوْطِئُ مَنْ تُورِّقُهُ الْمُنَى خَدًّا بِأَيْدِي الْأَرْحَبِيَّةِ يُلْطَمُ
 ٢٤ لَتُشَارِفَنَّ رِبِّي الْمَوَامِي أَيْنُقُ هُنَّ الْحَنِيَّ ، وَرَكْبُهُنَّ الْأَشْهُمُ
 ٢٥ وَأَفَارِقَنَّ عِمَصَابَةً مِنْ عَامِرٍ يَضْوَى بِصُحْبَتِهَا الْكَرِيمُ وَيَسْقَمُ
 ٢٦ فَسَدَ الزَّمَانُ فَلَيْسَ يَأْمَنُ ظُلْمَهُ أَهْلُ النَّهْيِ ، وَبَنُوهُ مِنْهُ أَظْلَمُ
 ٢٧ أَيْنَ التَّقَتَّ رَأَيْتَ مِنْهُمْ أَوْجَهَا يَشْقَى بِهِنَّ النَّاطِرُ الْمُتَوَسِّمُ
 ٢٨ وَأَضْرَهُمْ لَكَ حِينَ يُعْضِلُ حَادِثُ بِالْمَرْءِ مَنْ هُوَ فِي الصَّدَاقَةِ أَقْدَمُ

(٢٣) ن ، س ، و ، ي ، مط : يؤرقه . ه ط : الأرحبية : الإبل المنسوبة إلى أرحب ، قبيلة من ممدان . والمعنى : والليل يجعل خداً مضرورياً بأيدي الإبل تحت قدم من تورقه المنى ، فكان الحد الموصوف كناية عن الظلام ، يعني ظلام الليل وطاء من تورقه المنى . وفي ه ي ، ف ، ر عبارات مشابهة ه ك : أي من طلب شيئاً اتخذ الليل جلاً ، فالأرحبية تطأخذ الليل وهو عبارة عن السرى والأرق . وقد سبق إلى هذا ، قال الراجز :

بنات وطاء على خد الليل (لامٌ من لم يتخذهن الويل)

غير أن فيما أشار إليه زيادة ، وذلك أنه جمع بين اليد والحد ، فصار موضع اللطم أليق بهذا المكان . قلت : ورد الرجز في اللسان « خدد » غير منسوب ، وانظر الموشح ص ٢١ .

(٢٤) ه ف : اللام فيه جواب قسم مضمرة أي والله لتشارفن . وهذا هو الألية التي عتقت عليه ، (البيت ٢٢) . ه ي : الحني : القسي ، جمع خنيّة كظية ومطي . قلت : الموامي : جمع مومة وهي الفلاة الواسعة .

(٢٥) ه ف : قال الجوهري : ضوى بالكسر يضوى ، و غلام ضار إذا كان نحيفاً قليل الجسم ، يعني أ ، هذه العصاة على خلاف الدين .

(٢٧) ه ك : قوله : يشقى بهن الناظر المتوسم ، يقال : توسم الناظر إذا تقبّع بنظره محاسن المنظور إليه ، قال زهير (ديوانه ١٠) :

وفيمـن ملهى لللطيف ومنظر أنيق لعين الناظر المتوسم

وقال الله تعالى « إنَّ في ذلك لآيات للمتوسمين » (الحجر : ٧٥) أي للمتفرسين .

(٢٨) ل ، مط : بالصدقة . ه ف : في الأساس : أعضل الأمر : أي اشتد .

٢٩ وَمَتَى أَسَاتَ إِلَيْهِمْ وَخَبِرَتْهُمْ أَلْفَيْتَ بَعْدَ إِسَاءَةٍ لَا تَتَدَمُّ
 ٣٠ نَبَذُوا الْوَفَاءَ مَعَ الْحَيَاءِ وَرَاءَهُمْ فَهُمْ بِحَيْثُ يَكُونُ هَذَا الدَّرْهُمُ
 ٣١ وَعَذَرْتُ كُلَّ مُكَاشِحٍ أُبْلَى بِهِ قَبْلِيَّتِي مِّنْ أَصَاحِبِ أَعْظَمِ
 ٣٢ مَذِيقِ الْيُودَادِ ، فَوَجْهُهُ مُتَهَلِّلٌ لِكَيْدَةٍ ، وَضَمِيرُهُ مُتَجَبِّمٌ
 ٣٣ يُبْدِي الْهَوَى وَيَسُورُ ، إِنْ عَرَضَتْ لَهُ فُرْصَةٌ عَلَيَّ ، كَمَا يَسُورُ الْأَرْقَمُ
 ٣٤ وَيَرُومُ نَيْلَ الْمَكْرُمَاتِ ، وَدُونَهَا أَمْدٌ بِهِ انْتَعَلَ النَّجِيعُ الْمَنْسِمُ
 ٣٥ فَزَجَرْتُ مَنْ جَلَبَ الْجِيَادَ إِلَى مَدَى
 يَغْنُو لِحَاسِرِ أَهْلِهِ الْمُسْتَلْتِمُ

(٢٩) هـ ي : يعني لو أسأت إليهم بعد تجربتهم لا تندم البتة لأنهم جديرون بالإساءة . وفي هـ ف
 عبارة مشابهة .

(٣٠) ن ، ل ، ط : الحياء مع الوفاء . هـ ف : البيت تعليل لقوله : لا تندم (البيت السابق) .

(٣١) ف : (مكاشح) : أي كل ذي ضعف صرت مبتلى به . هـ ط : أبلى به : أي أضربه ، من
 البلية وهي المشقة .

(٣٢) يقال : هو مذاق الوداد ، إذا كان مشوب الود .

(٣٣) سار بمعنى ثار ، والأرقم : ذكر الحية الرقشاء .

(٣٤) ط : (المنسم) : خف البعير . هـ ك : أي تدمى الأقدام دون بلوغه . وفي هـ ح ، ف
 عبارات مشابهة .

(٣٥) هـ ك : المستلم : الذي عليه الأمانة وهي الدرع . والحاسر : الذي لا سلاح عليه . أي
 زجرت من يسمو إلى غاية يستوي عندها الناقص والكامل ، والعالم والجاهل ، والشريف والوضيع . وفي
 هـ ح ، ط ، ر عبارات مشابهة .

٣٦ وَرَجِحْتُ كُلَّ فَضِيلَةٍ مَغْصُوبَةٍ حَتَّى الْقَرِيضَ إِذَا ادَّعَاهُ الْمُفْجَمُ
 ٣٧ وَلَوْ أُسْتَطْعَتْ رَدَدْتُ مَنْ يَعْنِي بِهِ عَنْهُ ، مَخَافَةَ أَنْ يُلْجَلِجَهُ فَمُ
 ٣٨ لَا تُخْلِدَنَّ إِلَى الصَّدِيقِ ، فَإِنَّهُ بِكَ مِنْ عَدُوِّكَ فِي الْمَضَرَّةِ أَعْلَمُ
 ٣٩ يَلْقَاكَ ، وَالْعَسَلُ الْمُصَفَّى يُجْتَنَى مِنْ قَوْلِهِ ، وَمِنْ الْفَعَالِ الْعَلَقَمُ
 ٤٠ هَذَا وَرُبَّ مُشَاحِنٍ عَلِقَتْ بِهِ شَمْطَاءُ تَلْقَحُهَا الضَّغَائِنُ مُشْتِمٌ
 ٤١ فَحَلَمْتُ عَنْهُ ، وَبَاتَ يَشْرَبُ غَيْظَهُ

جُرْعًا ، وَلَزَّ بِمِنْخَرِيهِ الْمَرْغَمُ

(٣٦) ك : (الفضيلة المغصوبة) : التي في غير أهلها . هـ ح ، ف : المفجم : الذي لا يقول الشعر .
 (٣٧) هـ ط : المعنى خلاف البيان . وقد عني في منطقة وعي أيضا . هـ ك : يقال : لجلجت الكلام
 إذا مضفته ولم تبينه . وفي هـ ط ، ي ، ف عبارات مشابهة . وسقطت من ت كلمتا : يعنى به .
 (٣٨) ن ، س ، ي ، ف ، ر : بالمضرة . وفي ت :

بك في المضرة من عدوك أعلم

هـ ف : في أساس البلاغة : أخذ إلى الأرض : اطمأن إليها وسكن . ومعناه : لا توغلن في إظهار سرك
 عند صديقك . ولقد أحسن أبو الطيب (ديوانه ٤ : ٧١) :

خليك أنت لا من قلت خلتي وإن كثرت التجميل والكلام

(٤٠) هـ ك : الشمطاء أي حرب قديمة قد شمتت قرونها . والمتمم : الذي يلد توأمين ، أو حرب
 تتصل بأخرى . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٤١) ف : جُرْعًا ، جزعا . وفوقها : معاً . هـ ك : يقال : لزه أي ألصق به .
 والمعنى أنني أرغمت أنفه . هـ ف : في أساس البلاغة : ألصقه بالرغام إذا أذله وأهانته ، ومنه : رغم أنفه
 ورغم ، ولأنفه الرِّغْم والرَّغْم والرَّغْم . يعني لما حلت عنده ولم أشتغل بجوابه بات مفتاظا راغما خاسئا
 حيث لم يظفر بما أراد من معارضي إتياءه حتى يحسبني عداوي ، إذ المعارضة دليل المساواة . =

٤٣ وَأَنَا الْمَلِيٌّ بِمَا يَكُفُّ جِمَاحَهُ وَيَرُدُّ غَرْبَ الْجَهْلِ وَهُوَ مُثَلَّمٌ
 ٤٣ فَلَقَدْ صَحِبْتُ أَزْيِيرَ بْنَ مُحَلَّمٍ حَيْثُ السُّيُوفُ يُبْلُ غُلَّتْهَا الدَّمُ (١/١٣)
 ٤٤ وَالْخَيْلُ شُعْتُ، وَالرِّمَاحُ شَوَارِعُ وَالنَّقْعُ أَكْدَرُ، وَالْخَمِيسُ عَرَمَرَمٌ
 ٤٥ فَرَأَيْتُهُ يَسْعُ الْعُدَاةَ بِعَفْوِهِ وَتُجِيرُ قُدْرَتُهُ عَلَيْهِ فَيَحْلُمُ
 ٤٦ وَيَوَدُّ كُلُّ بَرِيءٍ قَوْمَهُ أَنَّهُ - مِمَّا يَمُنُّ بِهِ عَلَيْهِمْ - مُجْرِمٌ
 ٤٧ وَأَقْدْتُ مِنْ أَخْلَاقِهِ وَنَوَالِهِ مِنْهَا يَضُنُّ بِهَا السَّحَابُ الْمُرْهَمُ

= وإن كانت العرب تتمدح باستعمال الجهل والسفاهة إذا كانا في موضعها ، قال أبو الطيب (ديوانه ٤ :
 ١١٣) :

من الحلم أن تستعمل الجبل دونه إذا اتسعت في الحلم طرق المظالم

(٤٢) هـ ف : فلا يظن أن حلمي لعدم قدرتي . فلان مليء بكذا إذا كان مطبقا له ، وقد ملؤ بالامر .
 (٤٣) ن ، ر : ولقد . هـ ف : يبُلُّ غُلَّتْهَا : أي يسكن حرقها . يعني عفوت وحملت عن
 العدو لأنني صحبت الممدوح في الوغى فرأيتُه يسع الأعداء بعفوه (البيت ٤٥) . وفي هـ ح عبارة مشابهة .
 (٤٤) ن : والرماح شوارع . ف : (شعْتُ) : أي مغيرة من غبار المعركة . هـ ي : الخميس :
 العسكر الذي له خمسة أركان ، والعمرم من العرام . هـ ك : يعني في هذه الحال صحبت .
 (٤٥) ف : يسع العدو . هـ ك : تجير قدرته : يقال : أجرت على فلان أي منعت منه من يطلبه .
 يعني أنه إذا ظفر بالعدو منعت قدرته من قتله أو الاساءة إليه . والقدرة تدعو إلى الحلم صاحبها إذا كان
 كريما ، وقدرة اللئيم تقتل كما قال الأخطل (ديوانه ١٠٤) :

شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاما إذا قدروا

وفي هـ ح ، ي عبارات مشابهة .

(٤٦) هـ ح ، ف : أي يودُّ أنه لو كان مجرما فيصيب من حلمه نصيبا . وسقط البيت من ت .
 (٤٧) هـ ح : من أرهمت السماء إذا جاءت بالرمة ، وهي المطر الضعيف .

٤٨ وَإِذَا أَغَامَ الْخَطْبُ جَابَ ضَبَابُهُ شَمْسُ الضُّحَى، وَسَطَا عَلَيْهِ الضَّيْغُ
 ٤٩ وَمَتَى بَدَأَ، وَاللَّيْلُ أَلْمَى، رَدَّهُ بِالْبِشْرِ، فَهُوَ إِذَا تَبَلَّجَ أَرْتَمُ
 ٥٠ مَلِكٌ يُكِلْ غَدَاةً يُطْلَبُ شَاوُهُ مُقَلًّا يُصَافِحُهَا الْعَبَاجُ الْأَقْتَمُ
 ٥١ بِشَمَائِلِ مُرْجِ الشَّمَسِ بَلِينِهَا كَالْمَاءِ أَشْرَبَهُ الدَّنَانُ اللَّهْذَمُ
 ٥٢ وَمَنَاقِبٍ لَا تُرْتَقَى هَضْبَاتُهَا نَطَقَ الْفَصِيحُ بِفَضْلِهَا وَالْأَعْجَمُ
 ٥٣ إِنَّ لُحْنَ وَالشُّهْبَ الثَّوَابِقُ فِي الدُّجَى

لَمْ يَدْرِ سَارِ أَيْهِنَّ الْأَنْجُمُ

(٤٨) هـ ك : يقال : أغام الخطب إذا أظلم كأن عليه غيا . وشمس الضحى المدوح ، أي هو كالشمس . هـ ك ، ف : أي يستضاء به في ظلمات الخطوب ويستجار به في غمرات الحروب . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٤٩) هـ ك : الرثم : بياض في جفلة الفرس ، والتلمى يكون كالطوة . أي إذا أسود الليل وأضاء هذا المدوح فيه صار لاه رثا أي أقشع ظلامه . وفي هـ ر ، ف ، ح ، ط عبارات مشابهة . هـ و : رثت المرأة أنفها بالطيب طلتته . قال ذو الرمة (ديوانه ٥٧٢) :

تثني القاب على عرين أرنبة شماء مارئها بالمسك مرثوم

(٥٠) هـ ح : الأقتم : الأغبر الذي يعلوه لون السواد ، وأصله من القتام وهو الغبار . هـ ط : يجوز أن يستعار العباج الأقتم للكحل ، إذ المقل التي يضاف إليها الكحل أحد في النظر وقيل معناه - هـ ط ، ك : - أن العيون تكل عن بلوغ أمدده ، فليس لها إلا أن تكتحل بغبار قدمه . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٥١) ك : (اللهمذم) : الماضي . وفي هـ ح ما يشبه هذا المعنى .

(٥٢) و : يرتقى .

(٥٣) هـ ف : الرواية : « والشهب » بالرفع ، قيل : الواو هنا للعطف وليس للحال . ويجوز عطف الاسم على الضمير المستكن المرفوع ، بدون التأكيد بالانفصال في الشعر . وإن روي « الشهب » بالنصب ، على أن تكون الواو بمعنى مع ، فهو جائز . وفي هـ ح ، ط عبارات مشابهة .

- ٥٤ يَأْتِنَ الْأُلَى سَحَبُوا الرُّمَاحَ إِلَى الْوَعَى
وَلَدَيْهِ يَغْدِرُ بِالْبَنَانِ الْمِعْصَمُ
٥٥ يَتَسَرَّعُونَ إِلَى الْوَعَى، فَجِيَادُهُمْ تُزْجِي عَوَابِسَ، وَالسُّيُوفُ تَبَسُّمُ
٥٦ وَإِذَا الزَّمَانُ دَجَأُ أَضَاؤُوا فَانْتَسَى فَضَلَاتِ نُورِهِمُ الزَّمَانُ الْمُظْلِمُ
٥٧ أَوْضَحْتَ طُرُقَ الْمَجْدِ وَهِيَ خَفِيَّةٌ
فَبَدَأَ لِطَالِبِهِ الطَّرِيقُ الْمُبْهِمُ
٥٨ وَغَمَرَتْ بِالْكَرَمِ الْمُلُوكُ فَكُلُّهُمْ لَمَّا شَرَعَتْ لَهُ النَّدى يَتَكَّرَمُ
٥٩ وَبَسَطْتَ كَفًّا بِالْمَوَاهِبِ ثَرَّةً سَدِكَ الْغَنِيِّ بِسَيِّئِهَا وَالْمُعْدَمُ

(٥٤) هـ ف : ضرب المعصم والبنان مثلاً لقريبين بينها شدة اتصال كالأب والابن . يقول : يأن الذين جرت أرواحهم إلى الحرب ، وعندها يغدر كل قريب بقريبه ولا يقدر على الخروج عن عهده مألومه من اعائته على عدوه لصعوبة تلك الحرب لاشتغاله بشأنه عن شأن صاحبه . وكأنه اقتبس هذا المعنى من قوله تعالى « يوم يفر المرء من أخيه ، وأمة وأبيه » الآية (عبس : ٣٤ ، ٣٥) . وإن أريد بالمعصم حقيقته ، فوجه غدره بالبنان أن يضعف في تلك الحرب من الخوف فلا يقدر البنان فيها على قبضه بمقبض السيف وإعماله ، وهذا كله عبارة عن شدة الحرب . وفي اختيار لفظ « سحبوا » على غيرها تنبيه على أنهم لا يحتفلون شدائد الحرب . وفي هـ ك ، ط عبارات مشابهة .

(٥٥) ف : (تزجي) : تساق . (عوابس) : لما لقيها من الطعن في الصدور . وفي هـ ي عبارة مشابهة . وفيه : وتبسم السيوف يعني ضياعها ولمعانها .

(٥٨) هـ ف : يعني لما أوضحت لهم طريق الندى والكرم ، فكلهم يتكلم بالكرم لأنه لم يكن في طبعه . وفي هـ ح ، ك عبارات مشابهة .

(٥٩) ت : بالكرام ثرة . هـ ح : كف ثرة مستعار من قولهم : سحابة ثرة أي غزيرة . وقد ثرت تثير ، وثرّت ماءها تثرّ بالضم ، ومنه الثرثار وهو المهدار . وناقة ثرة وهي الواصة الاحليل الكثيرة الدّر . وسدك به : أي لزمه ، ومنه رجل سدك أي لجوج . وفي هـ ف ، ك عبارات مشابهة .

- ٦٠ وَمَدَدْتَ لِلْعَافِينَ ظِلًّا وَارِفًا يَتَوَشَّحُ الضَّاحِي بِهِ وَالْمُعْتِمُ
 ٦١ كُلُّ الْفَضَائِلِ مِنْ خِلَالِكَ يُقْتَنَى وَلَدَيْكَ يُجْمَعُ قَدْهَا وَالتَّوَامُ
 ٦٢ وَلِمِثْلِهَا أُعِدَّتْ كُلُّ قَصِيدَةٍ نَفَرَتْ فَانْسَهَا الْجَوَادُ الْمُنْعِمُ
 ٦٣ وَالشَّعْرُ صَعْبٌ مُرْتَقَاهُ وَطَالَمَا شَمَّ الْإِبَاءُ بِمَارِنٍ لَا يُخْطِئُ
 ٦٤ (١٣/ب) وَالْمَدْحُ يَسْهُلُ فِي عُلاكَ مَرَامُهُ قَنْدَاكَ يُمْلِيهِ عَلَيَّ وَأُنْظِمُ
 ٦٥ وَلَرَبَّمَا غَطَّ الْبِكَارُ، وَإِنَّمَا رَفَعَ الْهَدِيرَ بِهِ الْفَنِيْقُ الْمُقَرَّمُ

(٦٠) هـ : ظل وارف : ممدود واسع . قال الجوهري : وشحتها قوشحها وقوشحته : أي لبسته ،
 والضاحي : الآتي في الضحى ، والمعتم : الآتي في العتمة . يعني لا يزالون في نعمتك ليلاً ونهاراً . وقيل : أراد
 بالضاحي الفقير ، وبالمعتم الغني لأن المعتم يستغني عن الظل . وفي هـ ك ، ح ، ط ، ي عبارات مشابهة .

(٦١) ل : من خصالك . ك : تقتنى ، يقتنى . مط : تقتنى . هـ ف : أصل الفذ والتوأم في أقذاح
 الميسر ، للفتة سهم وللتوأم سهران . قيل : أراد بالفذ هاهنا مالا نظير له ، وبالتوأم ماله نظير .

(٦٢) هـ ك : أي أن الشعر ينفر ويشرد إلا عن الكريم .
 (٦٣) مط : فطالما ، هـ ف : أي شمع بأنفه واستنشق الآباء ، أي أبى وتكبر بأنف لا يُزَمَّ ،
 أي لا يقهر ولا يذلل . هـ ك : يعني أن الشعر صعب مرأه . وربما أبى آباء الجامع حق لا يُقدر أن
 يُذلل وهو استعارة في الامتناع . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٦٤) ن ، ر : سهل .

(٦٥) هـ ط : البكار : جمع بكر ، وهو الفتى من الإبل ، ونظيره : فرخ وفراخ . والفنيق :
 الفعل المكرم . والمقرم : البعير الذي لا يذلل بالحل عليه ويكون للفعلة . والضمير المجرور يجوز أن
 يرجع إلى ما دل عليه غط من الغطيط . وفي هـ ي ، ك ، ف عبارات مشابهة . هـ ح ، ر : أراد
 بغطيط البكار شعر الشعراء ، وبهدير الفنيق شعره في مدحه .

وقد سلك في كل ما راضه من أبيات القوافي وغيرها مما لم يسمه بذلك
أحد ، مناهج المدح . ولم يقرع به أسماع الممدوحين ، إذ تقدّم في عصره أقوام
كانوا يقلّون عن الذكر ، وإن لاذ من شرّ بعضهم بما أهدها إليه من الشعر ،
فأضرب عن التنويه باسمه صفحا ، حياء من المجد وتفاديا مما يشين العرض .
ومن ذلك قوله : *

١ بدا - والثريا في مغاريها قرط - برّيق شجاني ، والدجى لِمَمْ شُمَطُ

(*) هـ ف : صفحا أي جانبا ، وهو مصدر من غير فعله ، أي أضرب إضرابا . مط ص ١٩٠ .
من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من س ، وسقطت من ط الأبيات ١ - ٣٥ . من البحر الطويل ،
والقافية من المتواتر .

(١) هـ ك : الثريا عند الغروب تشبّه بالقرط والمنقود ، لأنها تبين للناظر كأنها متدلية في جنوبها
إلى الغرب . قال المرقش :

في الشرق كَأْسُ وفي الغرب عنقود وفي وسط السماء قدم
يعني سواد الليل مختلط ببياض الصبح . ويقال للصباح شميظ لاختلاط ضوء الفجر بظلام الليل ، قال أبو
نواس (ديوانه ٦٣١) :

(لما تبدّى الصبح من حجابهِ) كطلعة الأشمط من جلبابه

هـ ف : عن العلامة الصلاحي : شبّه الثريا بالقرط والمنقود واللجام عند غروبها . قال ابن الرومي :

(طيّب ريقه إذا ذقت فاه) والثريا بجانب الغرب قرط

وعند طلوعها بالكأس ، وعند وقوفها في وسط السماء بالقدم . وجمع المغرب لاختلاف مواضع غروب
الثريا بحسب الأوقات ، وتحقير البريق لضعف لمعانه يدل عليه البيت الثاني . واللم : جمع لمة وهي من
الشعر ما ألم بالمنكب . والشمط : جمع شمطاء ، وهي التي يختلط بياض شعرها بسواده . وإنما جعل الدجى
لما شمطا لاختلاط شيء من تباشير الصبح بها ، وإنما شجاء هذا البريق لإيماضه من جانب منزل الحبيب .
وفي هـ ح ، ي ، ر عبارات مشابهة . قلت : بيت ابن الرومي في شروح السقط ٤ : ١٦١٤ . ولم أجده
في ديوانه . ولم أجد بيت المرقش فيما رجعت إليه .

- ٢ كَانْ خِلَالَ الْغَيْمِ مِنْ لَمَعَانِهِ يَدِي قَادِحٍ يَرْفُضُ مِنْ زَنْدِهِ سِقْطُ
 ٣ تَنَاسَعَ فِي وَطْفَاءٍ، إِنْ حَلَّتِ الصَّبَا عَزَالِيهَا بِالْوَدْقِ عَيَّ بِهَا الرِّبْطُ
 ٤ فَلَا بَرَحَتْ تُرْوِي الْغَيْمَ بِوَابِلٍ يَدْرُ عَلَى رَوْضٍ، أَزَاهِيرُهُ تَغْطُو
 ٥ إِذَا نَشِيتُ أَرْوَا حَهُ الْعَيْسُ مُوْهِنًا دَعَاها الْقَصِيصُ الْجَعْدُ وَالنَّفْلُ السَّبْطُ

(٢) ن ، و ، ي ، مط : في لمعانه . هـ ك : يرفض : يتفرق النار منه . هـ ف : يقول مشبهاً للبريق في ضعفه : لا يخرج من زند القادح عند قدحه من الشرر كان يدي قادح خلال الغيم يتفرق وينتشر من زنده سقط .

(٣) ك : (تناسع) : ضعف لمعانه . ح : (العزالي) : جمع عزلاء وهو قم القربة . هـ ك : أي إذا ألحّت بطرها وحلّت عزاليها لم تربط ، أي دام المطر وألث . والوطفاء : المزنة الدانية من الأرض . والوطف : دوش شعر الحاجب من العين .

(٤) ي ، ر : يدر - بضم الدال وكسرهما - وفوقها : معاً . هـ ك : الغاطية : الشجرة التي تكثر أغصانها حتى توارى ما - والها . قال الأزدی :

ومن تعاجيب خلق الله غاطية يُقطف منها ملاحٍ وغريب

وفي هـ ح ، ف ، ر عبارات مشابهة . هـ ف : في ديوان الأدب : النعم : اسم موضع بالحجاز يقول : فلا زالت تلك الوطفاء مروة لهذا الموضع بوابل يدر ويكثر على روض ، أزاهير ذلك الروض تستر وجه الأرض لالتفافها وطول قاماتها ، وانسحاب أذيال الريح عليها ، وفي البيت إيماء إلى أن هذا الروض في هذا الموضع . قلت : الشعر في اللسان « غطي » غير منسوب . وروايته : يُعصر منها . و « الغم » في معجم البلدان ٤ : ٢١٤ .

(٥) هـ ك : يقال : نشيت أي استنشقت ، قال الشاعر (أبو خراش ، ديوان الهذليين ٢٠ : ١٦٨) :

ونشيت ربح الموت من تلقائهم وخشيت وقع مهتد قرضاب

والقصيص : نبت يصعب مجتناه ، ويقال : مجتنى القصيص عويس ، والنسقل : نبت تكلف به =
 وكذلك الحوذان ، وقال الرازي :

- ٦ هُوَ الرَّبْعُ ، لَا قَوْسِي عَلَى مِيعَةِ الصَّبَا
 مُعْطَلَةٌ فِيهِ ، وَلَا أَشْهُمِي مُرْطُ
 ٧ عَهْدْتُ بِهِ غَيْدَاءَ تُلْقِي عَلَى الثَّرَى أَسَاوِدَ فَرَعٍ فِي الْقُلُوبِ لَهَا نَشْطُ
 ٨ إِذَا نَظَرْتَ أَوْ أَتْلَعْتَ قُلْتُ جُوذَرُ
 رَأَى قَانِصًا فَارْتَاعَ ، أَوْ ظَبِيَّةً تَعْطُو
 ٩ وَبَيْضَاءَ تَرَوِي دُونَهَا السَّمْرُ مِنْ دَمٍ
 وَكَمْ حَصَدَ الْأَرْوَاحَ مَا أَنْبَتَ الْخَطُّ

= جنيته من مجتنى عويص من منبت الأجرد والقصيص

قلت : رواية بيت أبي خراش في الديون :

فنشيت وكرهت كل مهتد قضاب

وهو في اللسان « نشا » منسوب إليه . ونسب البيت الثاني فيه « قصص » إلى مهاصر النهشلي ،
 وروايته : جنيته . . من مجتنى الأجرد .

(٦) هـ ك : أي ربيع الفناء وعرفناه . والشباب بئانه ونحن نتصرف في أنحائه ، فلم تكن قوس
 الصَّبَا معطلة عن وترها ، ولا جناها بالشيب موترها ، ولا السهم مرط . . قليل مروقه ونفاذه .
 قلت : سهام مرط : لا ريش لها .

(٧) هـ ك : يقال : نشطته الحية إذا لسعته . والأساود : الحيات ، وتشبّه الذوائب بها .
 وفي هـ ح ، ف عبارات مشابهة .

(٨) هـ ك : أتلتع : إذا رفعت جيدها ، وجيد أنلع : أي طويل . وفي هـ ف عبارة مشابهة .
 هـ ح : المعطو : التناول ، وكل ماذّ يده إلى شيء لتناوله فهو عاط . ويقال الظباء والمعز تعطو ،
 والضأن لاتعطو ، وهو أن تقوم على رجليها وترفع يديها لتناول الفصن .

(٩) هـ ك : أي هذه المرأة ممتعة ، فتشرع دونها الرماح فتدمى دما . (الخط) : موضع تجلب
 منه الرماح ، ويقال للرماح : الخطية من ذلك .

- ١٠ تَبَسُّمٌ عَنْ أَحْوَى اللَّثَاتِ يَزِينُهُ جُحَانٌ يُبَاهِيهِ عَلَى جِيدِهَا السَّمْطُ
 ١١ تَرَدَّدَ فِيهِ الظَّلْمُ حَتَّى كَانَهُ عَلَى الشِّمِّ مِنْ ظَنِّي إِذَا ذِيْقَ لِسْفِنَطُ
 ١٢ وَتُرْخِي عَلَى الْمَتْنَيْنِ أَسْحَمَ وَارِدًا يَمُجُّ فَتَيْتَ الْمِسْكِ مِنْ نَشْرِهِ الْمِشْطُ

(١٠) هـ : أراد : تبسم ، فحذف إحدى التامين تخفيفاً . الأحوى : الذي في شفته سمرة .
 والأثنى الحواء ، والجمع الحو . قال الجوهري : السمط : الحيط ما دام فيه الخرز وإلا فهو سلك ،
 وأراد به هاهنا عقدها . يقول : وتبسم تلك البيضاء عن قم أحوى اللثات يضرب لونها إلى السمرة ،
 يزين ذلك الفم أسنان كاللجان ، يباهيها ويفاخرها في الحسن والنظام السمط على جيدها ، أي أن عقدها
 كثفرتها منظوم . وإنما قال : أحوى اللثات ، لأن اضاءة اللثات وانارتها غير محمودة . قال الزرزي
 في قول طرفه :

سقته إياة الشمس إلا لثاته (أسف ولم تكدم عليه يا محمد)

وصف فعرها فقال : سقاء شعاع الشمس ، أي كأن الشمس أعارته ضوءها ، ثم استثنى اللثات
 لأنها لا يستحب بريقها . وقوله : على جيدها ، منصوب المحل على الحال ، وفي هـ ك بعض
 العبارات المشابهة . قلت : البيت في شرح المعلقات السبع ٥٤ ، وشرح القصائد السبع ١٤٦ .

(١١) س : فيها . ن : كأنما . هـ ك : الاسفنت : الخمر . على الشيم من ظني : أي لم أذقه وإنما أظن
 أنها كالخمر ، وهو اعتراض حسن . وقيل : النون في « الاسفنت » زائدة ، وأصله من سفاطة النفس وهي
 طيبها . هـ ح : الاسفنت الخمر بالرومية ، يفتح الفاء منها ويكسر ، قال ابن هانئ (ديوانه ٣٨) :

فازعتهم قرقف الاسفنت صافية مشمولة عندهم من خمر تكريت

قلت : رواية الديوان : فادمتهم .. سبيت من خمر .

(١٢) ن ، مط : أسود واردا . هـ ف : وإنما جعل المسك فتية لأن المسك المفتوت أطيب وأنفع .
 وهذا من قول أبي العلاء (شروح سقط الزند ٤ : ١٦١٤) :

إذا مشطتها قينة بعد قينة تضيوع مسكا من ذوائبها المشط

قلت : روايته فيها : قينة بعد قينة .

١٣ إذا اللَّيْلُ أَدْنَاهَا إِلَيَّ نَأَى بِهَا صَبَاحٌ كَمَا أَوْفَى عَلَى اللَّمَّةِ الْوَخْطُ

١٤ وَوَعْدْتُ أَكْفُ الْمَشْيِ مِنْ حَذَرِ الْعِدَا

عَلَى قَدَمٍ يُخْفِي مَوَاطِئَهَا الْمِرْطُ

١٥ وَكُنَّا شَرَطْنَا الْوَصْلَ لَوْلَا ثَلَاثَةٌ إِذَا مَا تَوَاصَوْا بِالنَّوَى انْتَقَضَ الشَّرْطُ

١٦ مُهَيِّبٌ بِأُخْرَى النَّاجِيَاتِ ، وَنَاعِبٌ (١٤/أ)

وَعَيْرَانُ يَقْضِي بِالظُّنُونِ وَيَشْتَطُّ

١٧ جَلَوْا مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ لِلْبَيْنِ أَوْجَهَا

شَرْقَنَ بَدْمَعٍ يَمْتَرِي خَلْفَهُ الشَّحْطُ

(١٣) هـ ف : أي صباح يوفي علينا ويشرف كإيفاء الشيب على اللثة السوداء . وفي هذا التشبيه إتياء إلى كراهته للصباح وبفضه له . والوخط في الأصل مصدر وخطه الشيب : أي خالطه . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(١٤) هـ ك : لأنهم اجتمعوا وخافوا أن تتوضح آثارهم . . . وهذا كثير في الشعر :

في حلة من طراز السّوس معلمة تمحو بأذيالها ما أثار القدم

وفي هـ ح ، ف عبارات مشابهة . قلت : البيت في الأغاني ١ : ٣٦٧ (ط دار الثقافة) منسوب إلى المرجي أو أبي حراب العبلي وروايته فيه :

تغفو بهداياها ما أثّرت قدم مشربة

(١٦) هـ ك : (مهيب بأخرى الناجيات) : الحادي . الناجيات : الإبل السّراع ، والسّنجا :

السرعة ، والناعب : الغراب . (يشط) : يجور . وفي هـ ف عبارات مشابهة .

(١٧) ك : (الشحط) : البعد . أي شرقت خدودهن بدموع يترجها البعد عنها .

١٨ كَانَ الرِّايَضَ الحَوَّ يَنْفُضَنَّ فَوْقَهَا

شَقَائِقَ فِيهَا مِنْ دُمُوعِ الحَيَا تَقْطُ

١٩ وَلَيْلٍ طَوَتْ كِسْرِيَهُ بِي أَرْحَبِيَّةٍ

عَلَى نَصَبِ الْمَسْرَى بِأَمَانِنَا تَمْطُو

٢٠ أَقُولُ لَهَا غِبَّ الْوَجَى ، وَكَأَنَّهَا فُوقَيْ سِنَانِ الزَّاعِي بِنَا تَخْطُو

٢١ خِدي بِي رَعَاكَ اللهُ إِنَّ أَمَامَنَا أَغْرَّ بِهِ فِي كُلِّ حَادِثَةٍ نَسْطُو

٢٢ فَسِيرِي إِلَيْهِ وَأَهْجُرِي أَجْرَعَ الحِمَى

يَرِفُ عَلَيْكَ الْعِزُّ لَا الْأَثْلُ وَالْخَمْطُ

(١٨) ن : تنفض . هـ ح ، ر : شبه الحدود وعليها الدموع ، بالشقائق المطورة ، وجمل الرياض

حوّا وهو جمع أحوى وهو الأسود ، لشدة خضرتها ، يقال : شعر أحوى ونساء حوّا الثلاث . وفي هـ ك ، ف عبارات مشابهة .

(١٩) ك : (كسريه) : طرفيه . ف : (أرحبية) : أي ابل منسوبة إلى أرحب ، قبيلة من

هذان . « عل نصب » متعلق اماب « طوت » أو ب « تمطو » والمعنى لا يتفاوت . هـ ك : يقال : مطوت بهم ، أي مددت بهم السير ، ومنه المطية لأنها تغطي بها في السير ، قال (امرؤ القيس ، ديوانه ٩٣) :

مطوت بهم حتى تكلّ مطّهم وحتى الجياد ما يقدن بأرسان

وفي هـ ح عبارة مشابهة . قلت : والبيت أيضاً في المقنضب ٢ : ٤٠ ، وروايته : سريت بهم . وفي اللسان « مطا » .

(٢٠) ف ، ي ، ر : غب السرى ، وصحّحت في الأخيرتين . و ، ي : وكأنما . هـ ك : الزاعي :

الرمح منسوب إلى زاعب ، رجل . وقيل من الزعب وهو الدفع ، أي سكانها تنقي أن تظا شبا الرمح وهو كناية عن اختلاسها الخطا لسرعتها . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٢١) الوخد : ضرب من سير الإبل ، وهو سعة الخطو في المشي .

(٢٢) ف : (أجرع الحمى) : رملة لا تثبت شيئا . وفي أساس البلاغة : وفّ النبات يرفّ ،

وله رفيف ووريف : وهو أن يهتز نضارة وتلألؤا . والأثل : شجر ، والخط ضرب من الأراك . وفي هـ ك عبارات مشابهة .

- ٢٣ إلى مُسْتَقِيلٍ بِالنَّوَائِبِ وَالْوَعَى تَرْمُ مَذَاكِيهِ فَأَصْوَاتُهَا النَّحْطُ
 ٢٤ وَتَصْدُرُ عَنْ لَبَّائِينَ نَوَاهِلًا صُدُورُ الْعَوَالِي، وَهِيَ مُزَوَّرَةٌ تَقْطُو
 ٢٥ أَخُو مَاقِطٍ إِنْ طَاوَلَ الْقِرْنَ قَدَّهُ وَضُرْبَتُهُ إِنْ عَارَضَ الْبَطْلَ ، الْقَطْ
 ٢٦ تُخَاطُ عَلَيْهِ مِنْ عَجَاجٍ مُلَاءَةٌ وَلَكِنَّهَا بِالسَّمْهَرِيَّةِ تَنْعَطُ
 ٢٧ وَيَطْوِي عَلَى الْبَغْضَاءِ جَنْبِيهِ كَاشِحٌ
 تَخْطِي بِهِ رَهْوَاً إِلَى الْحَسَدِ الْقَبْطُ
 ٢٨ يُجَاوِلُ أَدْنَى شَأُوهِ فَهَوَ جَاهِدُ عَلَى الْإَيْنِ كَالْعَشْوَاءِ أَجْهَدَهَا الْخَبْطُ

(٢٣) هـ ك : إذا تحمرت الحرب قلت أصوات الأبطال وصهيل الخيل . والنحط والنعط : الزفير . ترم مذاكيه : أي تسكت ، والخييل يقل صهيلها في غمرات الحرب . وفي هـ ف عبارات مشابهة .
 (٢٤) هـ ف : قوله : وهي مزورة تقطو : أي المذاكي منحرفة عن حومة الحرب لعدم ثباتها عليها . تقطو : من القطو ، وهو تقارب الخطأ من الضعف . يعني أضعفها كثرة الجراح التي أصابتها . وفي هـ ك ، ح عبارات مشابهة .

(٢٥) هـ ف : قال الجوهري : المأقط : موضع الحرب . طاول القرن : أي عارضه في الضرب طولا وغالبه . في أساس البلاغة : قدمه طولا وقطعه عرضا . وكان هذا المعنى مأخوذا مما قيل في علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه : كان إذا اعتلى قد ، وإذا اعترض قَط . وفي هـ ك ، ح عبارات مشابهة .

(٢٦) هـ ك : أي أنه يغشى الحرب ، ويلتحف برداء النقع ، وتشق الرماح هذا الرداء .

(٢٧) مط : على البغضا خبيثة كاشح . هـ ك : رهوا : أي على تودة وسكون ، قال (القطامي)

ديوانه (٢٦) :

يمشين رهوا فلا الأعجاز خاذلة ولا الصدور على الأعجاز تتكل

يعني أن منافبه تزداد ، وكان الحاسد يغبطه فلما رأى ازديادها أفضى به التبط إلى الحسد . وفي هـ ف عبارات مشابهة . قلت : والبيت في الموشح ٢٣٣ .

(٢٨) و : وهو . هـ ف : قال الجوهري : يقال : جهد دابته وأجهدا إذا حملها على سير فوق =

٢٩ إَلَيْكُمْ فَدُونِ الْمَجْدِ مَنْ لَا يَخُونُهُ شَبَابِيهِ الْمَذْرُوبُ وَالْمِخْلَبُ السَّلْطُ
 ٣٠ يَلْذُ بِأَفْوَاهِ الْمُلُوكِ بِسَاطُهُ فَقَدْ كَادَ أَنْ تَبْلَى مِنَ الْقَبْلِ الْبُسْطُ
 ٣١ مِنَ الْقَوْمِ عَدَّ النَّاسِبُونَ بُيُوتَهُمْ فَلَمْ يُنْكِرُوا أَنَّ النُّجُومَ لَهُمْ رَهْطُ
 ٣٢ مَغَاوِيرُ وَالْهَيْجَاءُ تُلْقِي قِنَاعَهَا مَغَازِيرُ وَالْغَبْرَاءُ يُلَوِي بِهَا الْقَحْطُ

= طاقتها . وخطب البعير الأرض بيده خطبا : ضربها ، ومنه قيل : خطب عشواء ، وهي الناقة التي في
 بصرها ضعف لا تتوقى شيئا . وفي هـ ك عبارة مشابهة . قلت : الآن : التعب .

(٢٩) مط ، ف : إليك ، وصححت في الثانية . هـ ك : المذروب والمذرب والمخلب السلط :
 الحديد . هـ ف : إليك : اسم للفعل وهو : تنح . يخاطب مخالفه فيقول : تنحوا وابعدوا عن طريق
 المجد والتعرض له ، فدون ما نسمن اليه من المجد وإدراكه من لا تخونه أسلحته في ضرابه وطعانه
 لحديثها وقوته ، فلا تطيقون مقاومتها ومعارضتها ، وكنى عن الأسلحة بالناب والمخلب ، وأراد
 بالسلط المحدث .

(٣٠) هـ ك : استعمال « أن » مع « كاد » كإلغائها مع « عسى » ، لأن معنى المقاربة يجمعها
 فحسن التصرف في استعمالها على هذه الوتيرة كما قال المعجاج (ديوانه ٧) :

(ما هاج أحزانا وشجوا قد شجا)
 قد كاد من طول البلى أن ينهجا
 وكما قال :

عسى الله يغني عن بلاد ابن غادر
 بمنمر جون الرباب سكوب
 قلت : عجز بيت المعجاج في ديوانه :

من طلل كالأنحامي أنجبا

والبيت الثاني في المقتضب ٣ : ٤٨ ، ٦٩ وروايته : ابن قادر ، ونسب في حاشيته الى
 هدية بن خشرم .

(٣١) د ، و ، ف ، ح : لها رهط .

٣٣ لَمْ قَسِمَاتُ تَسْتَنِيرُ طَلَاقَةً بِهَا لِأَدِيمِ اللَّيْلِ عَنْ فَجْرِهِ كَشَطُ
 ٣٤ هُمْ فِي الرِّضَى كَالْمَاءِ يُسْتَنُّ فِي الظُّبَا وَكَالنَّارِ فِيهَا حِينَ يَسْتَلُّهَا الشَّخْطُ
 ٣٥ فَإِنْ يَغْضَبُوا مِنْ سَوْرَةِ الْعِزِّ يَحْلُمُوا
 وَإِنْ يَقْدِرُوا يَعْفُوا ، وَإِنْ يَسْأَلُوا يُعْطُوا
 ٣٦ وَكَمْ لَكَ يَا عَدْنَانُ عِنْدِي مِنْ يَدٍ كَمَا أَنْهَرَتْ أَطْبَاءُهَا اللَّقْحَةُ الْبِيسُطُ

(٣٣) ك : له . هـ : القسمات : صفحات الوجه ، وقيل : ما يحسن من سحناء الوجه قسمة ،
 يقال : أثر مقسم أي حسن ، والقسامة : الحسن ، قال :

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجْهَ لِقَاءَ

يقال : كشط جلده إذا سلخ ، وكشطت الريح السحاب إذا قشمته . ويقال لمُجلد الجزور
 كاشط ، يقال : جلدت البعير ولا يقال سلخته . هـ ف : في الأساس : كأن قسمة الدينار الهرقلي
 وهي وجه الحسن . أي لهم وجوه بشاشة بها كشط لأديم الليل وهو ظلمته عن فجره السكمن فيه .
 قلت : نسب البيت في اللسان والأساس « قسم » إلى محرز بن مكعبّر الضبي .

(٣٤) هـ ح : يعني بالطباء السيوف ، وشبَّها حالة الرضى بالماء في اللين ، وحالة الغضب
 بالنار في الشدة .

(٣٥) ن : وان . هـ ك : السورة : الحدة ، واشتقاقه من المساورة وهي المواثبة ، ويقال للعربد :
 السوار . هـ ف : حذف مفاعيل هذه الأفعال كلها للبالغة أو مجرد الاختصار .

(٣٦) ك : أنهزت . (عدنان) : المدوح . هـ ط : الطَّبِيّ للحافر والسباع كالضرع لغيرها ،
 والطَّبِيّ بالكسر مثله والجمع أطباء . البسط بكسر الباء : الناقة تخلّص مع ولدها لا يمنع منها ، والجمع
 بساط وأبساط ، كظئر وظئار وأظآر . وأنهرت الدم أي أسلته . هـ ك : ناقة بيسط إذا نزل ولدها معها ،
 أي كأن ما يتوالى من نائله المنوح حلبات الناقة الفتوح . وفيه معنى وهو سر البيت ، وذلك أن نعمه
 لا يمنع منها أحد كما أن الناقة تخلّص معها ولدها فلا يمنع من ارتضاعها .

(١٤/ب) ٣٧ وَقَدْ أُنِسْتُ بِالْمُسْتَحِقِّ فَأُنِيتُ وَلَمْ يَحْبُ كُفْرَانُ إِلَيْهَا وَلَا غَمَطُ
 ٣٨ يَرَانِي الَّذِي عَادَاكَ مِلَّةً جُفُونِهِ قَذَى وَقَتَادَا لَا يُشَذِّبُهُ الْخَرَطُ
 ٣٩ تَأَبَّطَ شَرًّا مِنْ حَقْدٍ قَدِيمَةٍ وَتِلْكَ لَعَمْرِي شَرُّ مَا ضَمَّهُ الْإِبْطُ
 ٤٠ فَقَالَ تَمِيحِي هَوَاهُ ، وَهَلْ لَهُ أَبٌ كَتَمِيهِ أَوْ كَأَبْنَائِهِ سِبْطُ
 ٤١ تَمُدُّ حِفَافِيكَ الْقَوَافِي جَنَاحَهَا وَهَنَ أَفَاعٍ يَحْتَوِشْنَ الْعِدَا رُقْطُ

(٣٧) ك : (لم يحب) : أي لم يمش . يقال : غمط النعمة إذا كفرها ولم يف حقها ، لأن
 للنعمة تنمو على الشكر وفي ه ط ما يشبه العبارة الأولى . وفي ه ف ما يشبه العبارة الثانية .
 (٣٨) ه ف : الملة بالكسر : اسم ما يأخذه الإناء إذا امتلأ ، والملة بالفتح مصدر قولك : ملأت
 الإناء . ه ي ، ر : خرط العود : قشّره ، ومنه الخراط : الحية التي تسليخ جلدها كل سنة . وفي ه ف
 عبارة مشابهة . ه ك : يقال : دون ذلك خرط القتاة : إذا صعب الوصول إليه . « لا يشذبه » :
 يقال : شذبت العود إذا نفتحته ، أي كأي قتاد في عيون أعدائك لا يزيله الخرط والتشذيب .
 وفي ه ف عبارة مشابهة .

(٣٩) ه ك : أي قد احتمل عليّ الأضغان والحقود .
 (٤٠) ه ك : يقولون إنه تميمي الهوى أي مائل إلى رهط هذا الممدوح ، وليس لمن يعترني ذلك
 أب كتعم ولا أولاد كأولاده . وفي ه ط ، ف عبارات مشابهة .
 (٤١) و : يمد . ه ح : حفافا الشيء : جانباه بكسر الحاء ، ومنه : حفنوا به أي أحاطوا به .
 وفي ه ط ، ر عبارة مشابهة ، ه ط ، ر : احتوش القوم على فلان : جعلوه وسطهم . ه ك : الرقطة
 كالرقشة ، يقال : حبة رقطاء وديك أرقط . أي تزدحم حوليك القوافي ، وهي على أعدائك كالأفاعي ،
 قال بشار (ديوانه ١ : ١٢٦) :

تزلّ القوافي عن لساني كأنها سمّام الأفاعي سمّهنّ قضاء
 قلت : رواية الديوان :

حات الأفاعي ويقنّ قضاء

- ٤٢ شَوَارِدُ أَمْثَالِ اللَّالِي ، مَا لَهَا إِذَا اتَّثَرَتْ ، إِلَّا بِنَادِيكُمْ لَقَطُ
 ٤٣ كَأَنِّي قَسِيمُ الْفَخْرِ فِيمَا بَنَيْتُمْ مِنَ الْمَجْدِ ، أُولَى مِنْ مَنَاقِبِكُمْ قَسَطُ
 ٤٤ أَيْبَغِي عَلَا تَسْمُو لِئِهِنَّ صَاعِدَا ضَجِيعُ هُوَيْنَى ، مِنْ سَجِيَّتِهِ الْهَبْطُ
 ٤٥ وَأَنَّى يَكُونُ الْمُلتَقَى عِنْدَ غَايَةٍ وَأَنْتَ غَدَاةَ السَّبْقِ تَعْلُو وَيَنْحَطُ
 ٤٦ فَلَا زَالَ مَعْصُوبًا - وَإِنْ رَغِمَ الْعِدَا -

بِكَ النَّقْضُ وَالْإِبْرَامُ وَالْقَبْضُ وَالْبَسْطُ

١٠

وقال أيضاً : *

١ بُشْرَاكَ قَدْ ظَفِرَ الرَّاعِي بِمَا ارْتَادَا

وَبَثَّ فِي جَنْبَاتِ الرِّوْضِ أَذْوَادَا

(٤٢) ن ، ل ، س ، ح ، و ، ي ، ف ، ر ، مط : اللَّالِي وما لَهَا . هـ ف : أي لا أمدح بها
 سواكم ولا أنثرها على غيركم ، أي هذه القوافي سائر في البلاد .
 (٤٣) هـ ف : لفرط اهتمامي بشرح معاليمكم بقصائدي .

(٤٤) ن : يسمو . هـ ح ، ط : الهوينى : تصغير الهونى ، تأنيث الأهون ، وتنمة عبارة ط :
 والهبط : مصدر هبط الرجل من منزلته إذا انحط ، ويقال : بعد الغبط الهبط ويريد الذلل والانحطاط .
 (٤٦) ت : فما زال .

(*) و ، ر : وقال يمدح بعض سروات العرب . ط : في البسيط والقافية المتواتر . مط ص
 ١٠٩ ، من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من س .

(١) ك : أظفر . ن : جنبات الأرض ، هـ ف : وإنما قال هذا لأنهم إذا هبَّت ريح الشتاء
 جموا ابلهم بأفئيتهم لإعمال المراتع ، وإذا خصب أطلعت للرتع فيها . استبشر أولاً بأمارات
 التخلّص عن نكد الزمان وسوء العيش دلالة على أنه كان مصروف العناية إلى أمر من رافقه ، وأن =

٢ فَاسْتَبَدَلْتُ بِمُجَاجِ الْغَيْمِ أَذْنِبَةً مِنْ مَاءٍ لَيْسَ لَا يُخْلِفُنَ وَرَادَا

٣ يُرْوَى بِعَقْوَتِهِ الْعَبْسِيِّ جِيرَتُهُ إِذَا الْفَزَارِيُّ عَنْ أَحْوَاضِهِ ذَادَا

٤ أَوْرَدَتْهُ الْعَيْسَ ، وَالظَّلْمَاءُ وَارِسَةٌ

يَحْمِلْنَ مِنْ سَرَوَاتِ الْعُرْبِ أَجْمَادَا

٥ فَمَا حُرْمَنْ بِهِ وَالْمَاءُ مُقْتَسَمٌ رِيًّا ، وَلَا مُنِعَتْ رُكْبَانُهَا الزَّادَا

٦ يَحْيَتْ تَمْرِي أَفَاوِيقَ الْغَمَامِ صَبَا إِذَا أَبَسَتْ بِشُؤْبِ الْحَيَا جَادَا

= صاحبه كان مفتحا بما عراه من الاضاقة ، فلما تراءت له تلك الخايل بشره بذلك . قلت : الذرد من الإبل : القطيع من الثلاثة إلى العشرة .

(٢) م : فاستبشرت بمجاج . هـ ك : مجاج الغيم : أي ما يمجّه ، أي هذا الماء لا يخلف من يرده . هـ ح : أذنبة جمع ذنوب وهو السَّجَلُ ، وجاز أن يكون جمع ذُنَابَة ، وهي المسيل مابين التلعتين على غير قياس . وفي هـ ط عبارة مشابهة . قلت : انظر « لينسة » في معجم البلدان ٥ : ٢٩ .

(٣) هـ ف : في البيت إيماء إلى أن الماء المذكور كان لعبس . والضمير في قوله « بعقوته » راجع إلى الماء . ووصف الشاعر العبسي بالجود ، والفزاري بضده ، لاستئصال العبسي واستزادة الإحسان منه ، أو لحث الفزاري على الجود أو لكلا المعنيين ، لأن عبساً توصف بالجود وفزارة توصف بالبخل لما استقف عليه ، وفي هـ ك ، ي عبارات مشابهة . قلت العقوة : ماحول الدار .

(٤) هـ ك : ظلماء وارسة : يعني في أول الليل حين تصفر الشمس . وهي (من) قولهم : أورس الشجر فهو وارس . وفي هـ ح ، ط عبارات مشابهة . ح : (أجمادا) : يعني نفسه ورفقاه .

(٥) هـ ك : الماء مقسّم : أي قليل يقسمه وارده . هـ ف : الضمير في « به » للماء . وفي بعض الحواشي أنه راجع إلى العبسي (البيت الثالث) ، أو إلى مادل عليه قوله « أوردته » من المصدر ، وهو الإبراد (البيت الرابع) .

(٦) ي : يمرى ، تمري . وفوقها : معا . هـ ط ، ر : الفيقة بالكسر : اسم اللبن الذي يجمع =

٧ كَمْ قَعَقَعَتْ لَا نَتِجَاعِ الْغَيْثِ مِنْ عَمْدٍ

أُرْسَتْ لَهْنٌ جَوَارِي الْحَيِّ أَوْتَادَا

٨ بَيْضٌ سَلَبَنَ الْمَهَا لَحْظًا تُمْرُّضُهُ ثُمَّ اسْتَعَرْنَ مِنَ الْغِزْلَانِ أَجْيَادَا

= بين الحلبتين ، صارت الوار ياء لكسرة ماقبلها ، والجمع فيق ثم أفواق ، مثل : شبر وأشبار ، ثم أفاريق . والأفاريق أيضاً : ١٠. اجتمع في السحاب من ماء فهو يطر ساعة بعد ساعة . وزيادة ه ر : والفواق بالضم والفتح : الوقت بين الحلبتين . ه ك : أي حيث يستدر الصببا المطر . والعرب تختلف في استدرار الريح الغمام : فأكثروا تجعل الشمال قابلة ، والجنوب ملقحة ، والصببا حالبة . « إذا أبست » يقال : أبس بالناقصة ، والابساس . صويت تسكن به عند الحلب . والشؤبوب . دفعة من المطر . والغرض أن الحيا والخصب بهذا الوضع . وفي ه ح عبارات مشابهة ه ط : أسند الابساس وهو صويت للراعي يسكن به الناقاة عند الحلب - إلى الصببا ، وأُنثت الفعل لتأنيث فاعله . والجار والمجرور يتعلق ب « جاد » . والمعنى : بحيث تأتي ريح الصببا بما اجتمع في السحاب من المطر ، إذا قصدت السحاب إلى الإمساك حثته الصبا على الأمطار ، واستعار الابساس لهذا المعنى .

(٧) ي : عَمْدُ عَمْدٍ . وفوقها : معا . ه ك : لأنهم إذا انتجعوا وشاموا البرق ظعنوا ، فقعقعت عمد بيوتهم لتفرقهم . ه ط : يقال : فقععت عمد : أي ارتحلوا ، قال جرير (ديوانه ١١٨) :

(فأصبحنا وكل هوى إلينا) يقعقع نحو أرضكم عمادي

ه ف : وجهه الفعلين « قمعق » و « أرسى » إلى فاعل واحد وهو الجواري ، وهذا لأن مقعقع العمدة هو الذي أرساها . وقمعقة العمدة وارساؤها كناية عن الارتحال والاقامة . يقول : كثيراً ما حركت ، لطلب مساقط الغيث ، نساء القبيلة عدداً كن أثبتن في الأرض أوتاداً لهن أنصب العمدة . ويجوز أن يكون « لانتجاع الغيث » من باب اطلاق اسم المسبب على المسبب ، أي لانتجاع الكلا الذي سببه الغيث .

(٨) ه ك : تُمْرُّضُهُ : أي تفتترة . ه ف : أي تلك الجواري بيض عيونهن كميون المها ، وأجيادهن مثل أجيادها . ولفظ الاستمارة ها هنا غير واقعة في مكانها .

- ٩ مِنْهُنَّ لَيْلَى ، وَلَا أَبْغِي بِهَا بَدَلًا تَجْزِي الْمُحِبِّينَ بِالتَّقْرِيبِ إِبْعَادًا
 ١٠ إِنِّي لَأَذْكُرُهَا بِالظَّنِّي مُلْتَفِتًا وَالشَّمْسِ طَالِعَةً ، وَالْغُصْنِ مَيَّادًا
 ١١ (١٥/أ) وَقَدَرَضِيتُ مِنَ الْمَعْرُوفِ تَبَذُّلُهُ أَنْ يُنْجِزُ الطِّيفُ فِي مَسَرَاهُ مِيعَادًا
 ١٢ وَوَقْفَةً يَجْنُوبُ الْقَاعَ مِنْ إِضْمٍ تُجَاذِبُ الرُّكْبَ تَأْوِيًا وَإِسَادًا
 ١٣ رَدَّتْ عَذُولِي بَغِيظٍ ، وَهُوَ يُظْهِرُ لِي
 نُصْحًا يَظُنُّ بِهِ الْإِغْوَاءَ إِرْشَادًا
 ١٤ إِذَا سَرَى الْبَرْقُ مُجْتَازًا لِطَيْتِهِ وَهَزَّتْ الرِّيحُ خُوطَ الْبَانِ فَاَنَادَا

(١٠) هـ ك : ماد الغصن يمد : إذا تحرك .

(١١) هـ ك : يعني أرضى من وصلها بطريق خيالها . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(١٢) ط : لجنوب . ي : يجنوب ، -بضم الجيم وفتحها- وفوقها : معا وكتب : بفتح الجيم أصح . هـ ك : التأريب : سير النهار لأعرجة فيه . والإسَاد : سير الليل لاتمرّس فيه . أي هذه الوقفة كانت تمنعهم السير . والمجاذبة : تجري مجرى المنازعة ، كان كل واحد منها يجذب صاحبه عما يهيم به . وفي هـ ط عبارات مشابهة . هـ ف : يقول : رب وقفة لي بجانب قاع هذا الجبل ، جاذبت لها أصحابي ورفقائي سير الليل والنهار ، أي أردت . أن يكون هذا السير إلى ذلك القاع ، لتحصل لي وقفة فيه وهم لم يريدوا ذلك ، فهذا معنى المجاذبة ، وأما استنادها إلى الوقفة فمجاز لما كانت سببا لها . وغرضه بيان اشتياقه إلى زيارة منزل الحبيب ورعاية عهده . قلت : انظر « اضم » في معجم البلدان ١ : ٢١٤ .

(١٣) ي : يُظَنُّ -بضم الياء وفتحها- وفوقها : معا . هـ ط : ان بنيت الفعل للفعل فالسند إليه « الاغواء » ، وان بنيت للفاعل فالسند إليه ضمير المذلول هـ ك : أي لم أقبل قوله . لم أصغ إليه فاغتاظ أي يظن اغواءه إياي بمذله إرشادا لي .

(١٤) هـ ك : أي إذا سرى البرق من لقاء . أر هبت الريح من نحو أرضه حننت فهاج الحنين إيلي ، فإذا أرادت النهوض منعتها القيود ، فهي تخف شوقا إلى . . . (انظر البيت التالي) . وفي هـ ج عبارة مشابهة .

- ١٥ هاجَ الحَنِينُ رِكَابًا كُلَّمَا غَرَضْتُ خَفْتُ مِنَ الشُّوقِ وَاسْتَشَقَلْنَ أَقْيَادًا
 ١٦ لَا وَضَعَ لِلرَّحْلِ عَنْ أَصْلَابٍ نَاجِيَةٍ أَوْ تَشْتَكِي أَضْلَعًا تَدْمَى وَأَعْضَادًا
 ١٧ إِذَا بَلَّغْنَا أَبَا مَرْفُوعَةَ ارْتَبَعَتْ بِحَيْثُ لَا يَأْلَفُ الْمَهْرِيُّ أَقْتَادًا
 ١٨ يُلْقِي الزِّمَامَ إِلَى كَفِّ مُعَوَّدَةٍ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ تَقْبِيلًا وَإِرْفَادًا
 ١٩ مُحَسَّدُ الْمَجْدِ لَمْ تُطْلَعْ ثَنِيَّتُهُ إِنَّ الْمَكَارِمَ لَا يَعْدَمُنَ حُسَادًا
 ٢٠ ذُو هِمَّةٍ بَنَوَاصِي النُّجْمِ سَافِعَةٍ بَثَّتْ عَلَى طُرُقِ الْعَلْيَاءِ أَرْصَادًا

(١٥) ح : (غرضت) : ضجرت من الشوق . ه : ك : هذا على كثرة ما قل الشراء في هذا المعنى .

حسن اللفظ ، ثم جمع بين الحفة والنقل جمعاً لا يقدر عليه . .

(١٧) ه ف : (ارتبعت) : أي أقامت الناجية واستراحت . يقال : ارتبعتا بموضع كذا : أي أقننا به في الربيع . واسناد الارتباع ، والقاء الزمام (البيت التالي) إلى الناقة مجاز . وفي ه ط عبارات مشابهة . ه ك : يعني إذا بلغته الإبل لم تألف بعد زيارته السير والسرى ، ولا أغبطت عن أصلاهن الرحال . هذا المعنى مطروق غير أنه ه لا يألف المهري الكور « في غاية الحسن والجمود » ، إذ الألفة للشيء هو التزامك إياه ، وهذا أنفى أن يحتاج بعده إلى السير . وهو على اتساق هذا الكلام وحسنه لا يبلغ قول أبي نواس حيث قال (ديوانه ٤٠٨) :

وإذا المطي بنا بلغن محمدا فظهورهن على الرجال حرام

الا أن الالفة هاهنا عبقة بالقلب ليست للحرام . وقد عضده بالبيت التالي وأبرّ فيه على من تقدمه ، لأنهم لم يزيدوا على ذكر شيء واحد ، ولم يُفحصوا بذكر سببه .

(١٨) ن ، ح ، ي ، ف ، ر ، مط : تلقى . ه ف : التذود : كل دار يجتمع فيها ويرجع إليها . وأصله من النادي وهو مجلس القوم . وأراد بالحي المجلس .

(١٩) ه ط : أي لم تبلغ درجته ولم تدرك مرتبته .

(٢٠) ت : بنواصي المجد ... أوتادا . ه ف : سافعة : أي آخذة ، من : سفعت بناصيته : أي =

٢١ تَتْلُو الْكَوَائِبَ فِي الْمَسْرِ، وَمَا عَلَقَتْ

إِلَّا بِأَبْعَدِهَا فِي الْجَوِّ إِضْعَادًا

٢٢ مِنْ مَعَشَرَ يُلْبِسُونَ الْجَارَ فَضْلَهُمْ

وَيُحْسِنُونَ عَلَى اللَّأَوَاءِ إِسْعَادًا

٢٣ وَيُوقِدُونَ عَدَاةَ الْمَحَلِّ نَارَ قِرْرَى لَا يَسْتَطِيعُ لَهَا الْأَيْسَارُ إِيقَادًا

٢٤ وَيَنْحَرُونَ مَكَانَ الْقَعْبِ مِنْ لَبَنٍ لِلطَّارِقِ الْمُعْتَرِي، وَجَنَاءَ مَقْحَادًا

٢٥ بَنُو تَمِيمٍ إِذَا مَا الدَّهْرُ رَأَاهُمْ لَمْ تُلْفِهِمْ لِنَجْيِ الْقَوْمِ أَشْهَادًا

= أخذته ، وسفع بناصية الفرس البلججه وبركبه . يقول : هو ذو همة رفيعة أخذت بناصية الثريابالفة عملها ، قد فرقت أحراسا في طرق العلياء صيانة لها عن أن يحظى بها اللثام . والمصراع الثاني في عمل الجر على أنه صفة « همة » وفي هـ ك ، ح ، ط عبارات مشابهة .

(٢١) هـ ف : في أساس البلاغة : أصعد في الأرض : ذهب مستقبل أرض أرفع من الأخرى ، وفي البيت تقديم معمول المصدر عليه .

(٢٢) هـ ف : اللام في « الجار » و « اللأواء » للجنس ، أي كل جار لهم وكل شدة ممن قحط وحرب وغيرها .

(٢٣) ن : نستطيع . هـ ف ، ر : الأيسار : جمع ياسر ، وهو الذي يلعب بالقدح . واليسر والياسر بمعنى . وإذا ذكر في مقام المدح يراد به الجود والكرم . وفي هـ ك ، ط عبارات مشابهة .

(٢٤) هـ ك : الوجناء : الناقة الصلبة ، قيل : اشتقاقها من الوجين ، وهو الأرض الصلبة ، وقيل الوجنة ، والأول أولى . والمقحاد : العظيمة فسحدة السنام ، وهي أصله . وفي هـ ك ، ط عبارات مشابهة .

(٢٥) ك : بنو . . كم تلهم ، وهو غلط . هـ ط : رابك فلان : إذا رأيت منه ما يريبك وتكرمه . (أشهاد) : جمع الشاهد بمعنى الحاضر . هـ ح : يريد بالنجى المناجى ، أي لا يستشيرون لأنهم حازمون ، فلا يحتاجون إلى مشاورة غيرهم ولا يحتفلون بأحد . وفي هـ ك عبارة مشابهة .

٢٦ لَكِنَّهُمْ يَسْتَشِيرُونَ الطَّبَّاءَ غَضَبًا وَيَجْعَلُونَ كُلَّاهُمَاتٍ أَعْمَادًا
 ٢٧ تُكْسَى إِذَا النِّقْعُ أَرْخَى مِنْ مَلَأَتِهِ فِي بَاحَةِ الْمَوْتِ أَرْوَاحًا وَأَجْسَادًا
 ٢٨ لَا يَخْضَعُونَ لِخُطْبٍ إِنْ أَلَمَ بِهِمْ وَهَلْ تَهْزُ الرِّيحُ الْهُوجُ أَطْوَادًا
 ٢٩ يَجْلُو النَّدِيُّ بِهِمْ أَقْمَارَ دَاجِيَةٍ وَالْحَرْبُ تُنَحِّتُ ظِلَالِ السُّمْرِ آسَادًا
 ٣٠ إِذَا الرَّدَى حَكَّ بِالْأَبْطَالِ كَلْكَلَهُ فِي مَاقِطٍ لَفَّ بِالْأَنْجَادِ أَنْجَادًا
 ٣١ جَرُّوا الذُّيُولَ مِنَ الْأَذْرَاعِ فِي عَلَقٍ لَا يَسْتَحِبُّ الْمَرْحُ الذِّيَالُ أُبْرَادًا

(٢٧) هـ ط : الملاءة بالضم : الريط . استعار الموت للحرب وباحته للمعركة . هـ ف : ارخاء النقع
 ملاءته عبارة عن ارتفاعه . وأراد بباحة الموت الحرب . ومعنى كون الأجساد كسوة السيوف أنها تغيب
 فيها عند الضرب . وأما كون الأرواح لباسا لها فعلى طريق التخييل . وفي هـ ك عبارة مشابهة .
 (٢٨) هـ ك : ربح هوجاء : شديدة الهبوب . وفي هـ ط عبارة مشابهة . هـ ف : أطواد : جبال .
 (٢٩) هـ ط : قيل : الندي : الذي يجلس معك في النادي . ك : (داجية) : لبة مظلمة . هـ ف :
 الباء (في « بهم ») للتجريد ، والواو في « والحرب » للعطف يريد أنهم في المجالس أقمار وفي
 الحروب آساد .
 (٣٠) هـ ك : الأنجاد : الأبطال ، أي ليس الأبطال بالأبطال . وفي هـ ط عبارة مشابهة . قلت :
 الكلكل : التصدر من كل شيء ، ويستعار لما ليس بجسم . وماقط الحرب . موضع الاقتتال .
 (٣١) هـ ف : ذالت الجارية : تبخرت ساحة ذيلها ، نقل عن الأساس . يريد : سحبوا ذيوله .
 أذراعهم متبخرين غير مباينين بالهلاك ، في دم لا يقدر الرجل النشيط المحتال على أن يسحب فيه ذيل برده .
 لكثرة . ويروى « يسحب » من الاسحاب فينصب « المرح » و « يسحب » من السحب . وعلى كلا
 الوجهين المصراع الثانية صفة « علق » . هـ ك : أي جر هؤلاء ذيول دروعهم في دم يسلب المرح مراحمه .
 يقال : أسحبت فلانا ذيله وأجررته حبله ، إذا جعلته يسحبه ويجره .

(١٥/ب) ٣٢ وَكَاشِحِرَامٍ مِنْهُمْ فُرْصَةً ضَرَبَتْ مِنْ دُونِهَا شَفَرَاتُ الْبَيْضِ أَسْدَادًا

٣٣ يَنَامُ وَالتَّائِرُ الْحَرَّانُ يُقْلِقُهُ سَحَابَةُ اللَّيْلِ رَعِي النَّجْمِ إِسْهَادًا

٣٤ حَتَّى انْتَضَتْ يَقْطَاطِ الْعَيْنِ جَائِفَةٌ كَطُرَّةٍ الْبُرْدِ لَا تَأْلُوهُ إِزْبَادًا

٣٥ لَمَّا طَوَى الْكَشْحَ مِنْ حَقْدٍ عَلَى إِحْنٍ

وَوَظَلَّ يَهْرِفُ إِبْرَاقًا وَإِرْعَادًا

(٣٢) ه ط : شفرة السيف : حده . ه ك : يقال : ضربت دونه الأسداء : إذا منع عما يريد .
قال الأسود بن يعفر :

(ومن الحوادث لا أباك أنتي) ضربت عليّ الأرض بالأسداد

أي منعت من التصرف فيها . وفي ه ف عبارة مشابهة . قلت : البيت في الشعر والشعراء ١ : ٢٥٥ .
والفضليات ٢١٦ .

(٣٣) ه ف : اوقت عنده سحابة نهاري أي طوله ، قيل ذلك في نهار مقيم ، ثم ذهب مثلاً في كل
نهار . نقل عن الأساس ، ثم استعملت في الأزمان كلها . و « رعي النجم » عبارة عن السهر . و
« إسهادا » مصدر منصوب من غير فعله . يصف الممدوح بإسهاد طول الليل لحزمه وشجاعته وفكره
في تدبير أمور الممالك ، وينام عدوه لغلغلته وعجزه وخوفه . ووصف الشعراء بمدوحهم بالسهر كثير ،
وعليه قول أبي الطيب (ديوانه ٢ : ١٢٦) :

كثير سهاد العين من غير علّة يؤرقه فيما يشرفه الفكر

وفي ه ك ، ط عبارات مشابهة .

(٣٤) ف : يقطّاتٍ . . . جائفةٌ . وفوقها : معا . ه ر : طرة البرد : جانبه الذي لا هذب له .

وكانه شبه الطعنة لامتدادها وسعتها بها أي طعنة الممدوح . وكان الكاشح ثائلاً حتى أيقظته طعنة الممدوح ،
والطعنة تشبه بطرة البرد . ح : (إزبادا) : يعني ترمي عليه بالبرد . ه ك : الجائفة : الطعنة التي تبلغ
الجوف . أي كان ثائلاً حتى أيقظته طعنة كحاشية البرد مزبدة .

(٣٥) ر : فظلّ . هامش ط : الاحن : جمع إحنة وهي الحقد . هامش ي : أبرق =

٣٦ مَشَى لَهُ عُضْدُ الْمَلِكِ الضَّرَاءِ، وَقَدْ أَرَخَى بِهِ اللَّبَبَ الْمِقْدَارُ أَوْ كَادَا

٣٧ فَأَوْهَنَ الْبَغْيُ كَفًّا كَانَ يُلْمِسُهَا قَلْبًا يُرَشِّحُ أَضْغَانًا وَأَحْقَادًا

٣٨ يَأْخِرَ مَنْ وَخَذَتْ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهِ

مِنْ فَرْعٍ خَنْدِفَ آبَاءَ وَأَجْدَادَا

= الرجل إذا تهدد ، وأرعد مثله . هـ ك : يقال : هرف هرف ، وهفى هفي إذا هذى . وقوفهم : هفي .
في أوابد الأشعار ، وهرف ، من مستعمل كلامهم . وفي الخبر « لا تهرفوا بما لم تعرفوا » . وفي ه ط
عبارة مشابهة . قلت : هو مثل ، انظر جمع الأمثال ٢ : ١٦٩ ، واللسان « هرف » .

(٣٦) ط : مط : أرخى له ، وهي رواية شروح السقط . هـ ك : يقال : مشى له الضراء إذا أراد
خفته . والضراء : ما وارك من واد أو غيره . أرخى به اللبب المقدار أو كادا : أي ساعده المقدار حتى
اتسعت عليه منادحه . ويقال : فلان رخى اللبب : أي ملأ له في أمره يروح ويسرح كيف شا كالضئرف
إذا أرخى لبيه . وفي ه ح ، ي عبارة مشابهة .

(٣٧) هـ ك : يقال : ألسنه الشيء إذا جعلته يلسه . وسمعتة يقول : لم أرك معجبا بقول أبي
الطيب حيث استعمل اللس فقال (ديوانه ١ : ٦٤) :

(وإلكنه ولي وللطن سورة) إذا ذكرتها نفسه لمس الجنب

حتى تهبأ لي استعمال الإلماس ، فلا أضنه الا واتعا موقعه هاهنا . ومما يعجبني من كلمته قوله (ديوانه ١ : ٥٦) :

(نزلنا عن الأكوار غشي) كرامة لمن بان عنه (أن نئم به وكبا)

ولم يتفق لي بعد أن استعملها استعماله .

(٣٨) هـ ب : الباء في قوله « به » كما في قول أبي الطيب (ديوانه ١ : ١٣٨) :

(فموت غير نافرة عليهم) تدوس بنا الجماجم والتوبيخ

وفرع الشيء : أعلاه ، وقد يذكر ويراد به الأولاد . ألم في المضارع الأول بقول الآخر (جرير ،

ديوانه ١ : ٩٨)

٣٩ رَحَلَتْ فَالْمَجْدُ لَمْ تَرَقْ أَمَدًا مَعَهُ وَلَمْ تَرَقْ عَلَيْنَا الْمَزْنُ أَكْبَادًا
 ٤٠ وَضَاعَ شِعْرِي ضَيْقَ الْحَاسِدُونَ بِهِ ذَرْعًا ، وَتَوَسَّعَهُ الْأَيَّامُ إِنْشَادًا
 ٤١ فَلَمْ أَهْبُ بِالْقَوَافِي بَعْدَ بَيْنِكُمْ وَلَا حَمِدْتُ - وَقَدْ جَرَّبْتُ - أَجْوَادًا

١١

وقال يمدح الامام المقتدى بأمر الله ، رضوان الله عليه : *

١ هَافَا رِبْهَوَادِي الْخَيْلِ ، وَاللَّيْلُ أَسْحَمُ
 نَبِيلُ حَوَاشِي لَبَقِ الزَّوْرِ ، ضَيْغَمُ

= أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا (وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ)

الا أن قول الأبيوردي دونه ، حيث اقتصر على تفضيل الممدوح على راكبي المطي من هذه القبيلة دون جميع الناس ، اللهم الا أن يدعى أن خندف بمنزلة القبائل كلها كما قال (المعجاز ، ديوانه ٦٠) :

(مَبَارَكُ الْأَنْبِيَاءِ خَاتَمُ) فَخَنْدَفُ هَامَةُ هَذَا الْعَالَمِ

(٣٩) ن ، ف ، ر : يرق . ه ح : (لم يرق علينا المزن) : أي لم يرحنا ، يقال : فلان يرق كبدًا لفلان ، أي يرحمه . وقوله : لم يرق علينا المزن ، أي ما سقانا بعدك . ه ك : أي لم نخصب بعدك ، ولا اطمأن المجد في قراوه ، وإنما كنا نسقى بك المطر ويأنس بك المجد . ه ف : صرح بإرتحال الممدوح ولم يذكر سببه . فلعلة كان لوفادة حضرة سلطانه ، أو لأمر من أمور المملكة ، أو لأنه صرف عن عمله وهذا ألبق بقوله « فالجد » .

(٤٠) ه ك : يعني الأيام تتناشد مدحه فهي توسعه إنشادا ، والحاسد يضيق بذلك ذرعا .

(٤١) ه ك : أي لم أمدح بعدك أحدا ولا هَوَيْتُ في أثر القوافي .

(*) مط ص ٣٠٣ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من س . من البحر الطويل والقافية من المتدارك .

(١) ن ، ح ، ف ، ر ، مط : لبة الصدر . ه ف : هفت الريح : تحركت ، وهفا الظلم يحناحيه : =

٢. وَأَدْنَى رَفِيقِيهِ مِنَ الصَّحْبِ مَارِنٌ يُبَارِيهِ فَيَنَانُ السَّبِيحَةِ أَذْهَمُ
 ٣. إِذَا مَا الدُّجَى أُلْقَتْ عَلَيْهِ رِدَاءُهَا بَدَأَ الْفَجْرُ مِنْ أَطْرَافِهِ يَتَبَسَّمُ
 ٤. رَمَيْتُ بِهِ الدَّارَ الَّتِي فِي عِرَاصِهَا عِتَاقُ الْمَذَاكِي وَالْخَمِيسُ الْعَرْمَرَمُ
 ٥. فَزُرْتُ - وَحَاشَا الْمَجْدِ - جُؤْذَرَ رَمَلَةٍ
 حَبَا دُونَهُ رَطْبُ الْغِرَارَيْنِ مِخْذَمُ

= حركها . وهاديات البقر وهواديها : متقدماتها ، نقل عن الأساس . وامرأة واضحة اللبات ، وهو موضع قلاذتها . يصف نفسه بالتجلّد والقوة فيقول : هفا بهوادي الخيل وحرك سوابقها ومسرعاتها وسافر بها والليل أسحج مظلم ، رجل عظيم أطراف وسط الصدر ، جريء لا يبالي بالأحوال ، ويريد به نفسه . ونبالة الصدر دليل على القوة . والباء في « بهوادي » للتعدية . وفي هـ ك ، ح ، ط عبارات مشابهة .
 (٢) هـ ك : فينان السبيبة : كثير شعر الناصية ، ويروي : فينان السبيين . هـ ح : الفينان في الأصل : الغصن الكثير الأفنان ، ثم كثر حتى قيل : رجل فينان الشعر أي كثيره ، وظل فينان ، وفرس فينان السبيبة . ومباراة الفرس الرمح وصف له بالارتفاع والامتداد ، أو لسرعة العدو والامتداد . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٣) ن : من أطواقه . هـ ف : يريد أن هذا الفرس الأدم أغر محجل إن أريد بالأطراف قوائمه وجنبه . وإن أريد قوائمه فقط فالمراد أنه أدم محجل . ومعنى البيت من قول أبي العلاء (شروح سقط الزند ١ : ٣٤٣) :

صاغ النهار حجوله فكأنما قطعت له الظلماء ثوب الأدم

(٤) و : عرمم . هـ ك : العرب تقول : رميت فلانا بنواصي الخيل إذا هجمت بها عليه كما قال المتنبي (ديوانه ١ : ١٥٣) :

رموا بنواصيها القسي (فجنّها دوامي الهوادي سالمات الجوانب)

هـ ف : أي قصدت بهذا الفرس دار الحبيبة التي في عراصها كرام الجياد والجيش الكثير ، يريد أن هذه الدار منيعة محمية .

(٥) ف : (رطب الغرارين) : أي سيف خضل الحدين . (مخذم) : قاطع . هـ ك : حبا : أي ارتفع . يعني زرت ، والمجد لا يرضى بذلك فلها يحاشيه . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

- ٦ وَمَا نِلْتُ إِلَّا نَظْرَةً، مِنْ وَرَائِهَا عَفَا فِي وَذَيَّكَ الْحَدِيثُ الْمُكْتَمُ
- ٧ وَلَوْ شِئْتُ إِرْهَاقَ الْحُلِيِّ أَجَارَنِي مُسَوَّرُهُ مِنْ جَرَسِهَا وَالْمُخَدَّمُ
- ٨ وَلَكِنِّي أَصْدَى وَفِي الْوَرْدِ نُغْبَةٌ وَأَكْرَمُ عِرْضِي ، وَالظُّنُونُ تُرْجَمُ
- ٩ وَيَبِيدُ عَلَى بَيْدٍ طَوَيْتُ وَلَيْلَةٌ سَرَيْتُ وَتَحْتَ الرَّحْلِ وَجَنَاءُ عَيْنِهِمْ
- ١٠ (١/١٦) أَفْقَدْتُ أَدِيمَ الْأَرْضِ تَخْتَلِسُ الْخُطَا مُحَاذَرَةٌ أَنْ يَلْتَمِ الثَّرْبَ مَنْسِمُ
- ١١ وَتَكَرَّعُ فِي مِثْلِ السَّمَاءِ ، تَأَلَّقَتْ مِنْ الْحَبَبِ الطَّافِي بِحِضْنِيهِ أَنْجُمُ

(٦) هـ ك : أي لم يكن في هذه الزيارة إلا العفة والحديث . هـ ف : هو حديث الهوى صفته لارادة لطفه .

(٧) هـ ك : يقال : أرهقت الرجل : أي كلفته ما يشق عليه . أنه لو أرهق حليه بتضييق العناق لما نتم عليه السوار والخلخال لأنها شرعان بموضعها فليس لها جرس . وهذا المعنى مع كثرة في الشعر كأنه غير مطروق . وفي هـ ج عبارة مشابهة .

(٨) هـ ك : النغبة : الجرعة من الماء . والظنون ترجم : أي يُظن بنسب الظنون وأنا أكرم عرضي عما يدنس . وفي هـ ف عبارات مشابهة . هـ ط : ولكنني مشتاق إلى وصاله وأيام الوصال قصيرة .

(٩) هـ ف : قال الجوهري : ناقة وجناء : عظيمة الوجنتين ، أو صلبة ، من الوجين وهي الأرض الغليظة . وقيل : الوجناء هي المذلة ، من وجنت الجلد : لينته . والعين من النوق : السريعة . يصف نفسه بتحمل مشاق السفر . وفي هـ ك ، ط ، ي ، عبارات مشابهة .

(١٠) ح ، ر : (محاذرة) : بالفتح مفعول له ، وبالكسر حال للوجناء . هـ ك : أي من سرعتها لاتمس مناسمها الأرض . وفي هـ ي ، ف عبارة مشابهة .

(١١) هـ ك : حِضْنِيهِ : جانبيه ، مستعار من حضن الانسان . شبه الماء بالسما ، والحبب بالأنجم ، وهو حسن . وقوله : في مثل السماء : أي من ماء مثل السماء . هـ ط : والمياثلة قد تكون في اللون ، وقد تكون في السعة والصفاء وغيرها . وفي هـ ي ، ف عبارات مشابهة .

- ١٢ وَتَسْبِقُ خُوصاً، لَوْ مَرَرْنَا عَلَى الْقَطَا لَمَّا رِيعَ بِالتَّسْهِيدِ ، وَهُوَ مَهْومٌ
 ١٣ وَتَلْمَعُ مِنْ أَخْفَافِهِنَّ عَلَى الثَّرَى نَظَائِرُ مِرَآةٍ يُضَرِّجُهَا الدَّمُ
 ١٤ إِذَا غَرَّدَ الْحَادِي تَخَايَلْنَ فِي الْبَرَى وَنَحْنُ عَلَى أَكْوَارِهَا نَتَرَنُ
 ١٥ وَلَمَّا بَدَأَ التَّاجُ الْمُطِلُّ تَشَاوَسَتْ إِلَيْهِ الْقَوَافِي وَالْمَطِيُّ الْمُخَزَمُ
 ١٦ وَقَلْتُ أُرِيحُوهَا ، فَبَعْدَ لِقَائِهِ حَرَامٌ عَلَيْهِنَّ الْقَطِيعُ الْمُحَرَّمُ

(١٢) هـ : عين خوصاء : غائرة ، وفيها خوص ، وإبل خوص العيون . يعني تسبق الوجناء
 إبلا غائرة العيون صفتها أنها لو مرت على القطا وهو نائم لما خوف بالابقاظ ، لأنها لسرعتها لا تطأ الأرض
 فينتبه القطا . ومهوم : من هوم الرجل : هز رأسه من النعاس . وفي هـ ك ، ط عبارات مشابهة .

(١٣) ت : دم . هـ ك : نظائر مرآة : أي مواطيه أخفافهن وقد انتعلن الدم . هـ ف : شبه آثار
 أقدامها الدامية بالمرآة الماطخة بالدم . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(١٤) هـ ك : تخايلن : أي تبارين وهرجن . هـ ف : تخاتلن . أي تجاربن وتسابقن في السير ، قال
 الجوهري : المتخاتلة : المباراة .

(١٥) هـ ك ، ط ، ي : التاج المطل : هو في دار الخليفة قصر مشرف على دجله . وتمة عبارة ك :
 وقوله : تشاوست : أي نظرت إليها نظر الأشوس ، حدة لا عداوة ، كما قال عدي :

(سوى أن العتاق من المطايا) حسين به فهن إليه شوس

ويروى لأبي زيد الطائي . هـ ف : شوقا إليه وطمعا في الراحة والاقامة . والمخزم : من خزم البعير :
 ثقب أنفه وجعل فيها حلقة من شعر وهي الخزمة ، فيشد فيها الزمام ، والجمع الخزائم . والتشاورس هاهنا
 غير واقع موقعه لأنه نظر المبالغس . وفي هـ ي عبارة مشابهة . قلت لم أجد البيت في ديوان عدي بن زيد ،
 وأكمل من اللسان « حسا » ،

(١٦) ك : (القطيع) : السوط . الحرم : الذي لم يلين بالدباغ ، وهو في شعر الأعشى حسن
 الحرام واستعماله الحرم (كذا) . وفي هـ ي ، ف ، ط عبارات مشابهة . قلت : لعل شعر الأعشى
 المذكور هو قوله :

١٧ وَمُقْتَدِرِيْ مِنْ ذُوَابَةِ هَاشِمٍ بِهِ يَصْغُرُ الْخَطْبُ الْمُلِمُّ وَيَعْظُمُ
 ١٨ إِذَا حَدَّثَتْ عَنْهُ الْأَبَاطِحُ مِنْ مَنَى أَصَاخَ إِلَيْهِنَّ الْحَطِيمُ وَزَمَزَمُ
 ١٩ تَزَعَزَعُ أَعْوَادُ الْمَنَابِرِ بِأَسْمِهِ فَتَحْسَبُهَا مِنْ هِزَّةٍ تَتَكَلَّمُ
 ٢٠ أَطْلَّ عَلَى أَعْدَائِهِ بِكَتَائِبٍ أَظْلَّ حِفَافِيهَا الْوَشِيحُ الْمُقَوِّمُ
 ٢١ وَمَوْضُونَةٍ قَدْ لَاحَكَ السَّرْدُ نَسَجَهَا
 حَكَتْ سَلَخًا أَلْقَاهُ بِالْقَاعِ أَرْقَهُ

= ترى عينها صغواء في جنب غزرها تراقب كفتي والقطيع المحرماً
 وانظر اللسان « حرم » .

(١٧) هـ ف : نسبة إلى المقتدر بالله لأنه من آبائه . ذوابة القوم وذوائبهم : أشرافهم . وفي هـ ح ،
 ي ما يشبه العبارة الثانية . ل : (الملم) : أي النازل ، من ألم أي نزل . (يعظم) : الممدوح .

(١٨) هـ ك : الحطيم والحجر وزمزم : مواضع بمكة ، أي أنه قرشي . هـ ط : الحطيم : جدار
 حجر الكعبة . هـ ي : أي أهل الأباطح وأهل الحطيم وزمزم . وفي هـ ل ، ح عبارة مشابهة .

(١٩) ط : فنحسبها . ل : (تززع) : تتحرك . (هزة) : فرح .

(٢٠) ل : (أطل) : أشرف . هـ ف : حفافا الشيء : جانباه . قال الجوهري : الوشيح : شجر
 الرماح ، وفي الأساس : الوشيح : عروق القصب . وتطاعنوا بالوشيح أي الرماح . (الوشيح المقوم) :
 الرماح المثقفة . وفي هـ ل ، ح عبارات مشابهة .

(٢١) ك : وموضونة ، وفوقها : معاً . هـ ف ، ل : أي درع منسوجة . هـ ط ، ف : الملحك :
 مداخله الشيء في الشيء ، والتزاق به . وفي هـ ك ، ل ، ح عبارة مشابهة . هـ ل ، ي : يجوز أن يكون
 المراد بالسرد السارد ، إقامة للمصدر مقام اسم الفاعل . هـ ف : في أساس البلاغة : أرق من سلبخ الحية
 ومسلاخها . وهو جلدها . وقد حرك العين هاهنا ضرورة . أي بدروع منسوجة لاحك السارد نسجها ،
 وأدخل بعض حلقة في بعضها وأدبجها وأحكمها ، فشابهت في الرقة واللطافة جلد حية ألقت في الصحراء .
 وفي هـ ك ، ل عبارة مشابهة . هـ ح : الأرقم : الحية الرقشاء ، وهو في الأصل صفة جعلت اسماً للغة .

٢٢ وَخَيْلٌ سَلِيمَاتٍ الرَّوَادِفِ، وَالْقَنَّا تُقَصِّدُ فِي لَبَاتِهَا وَتُحَطِّمُ
 ٢٣ يَسِيرُ عَلَى آثَارِهَا الذُّبُّ عَافِيَا وَأَفْتَحُ يَجْتَابُ الْأَهَابِيَّ، قَشْعَمُ
 ٢٤ إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ زَجَرْتُهَا طَلَائِحَ يَنْمِيهَا الْجَدِيلُ وَشَدَقَمُ
 ٢٥ وَإِنِّي لَنَظَّارٌ إِلَى جَانِبِ الْعُلَا وَلَا يَطْيِينِي الْجَانِبُ الْمُتَجَهِّمُ

(٢٢) ك : وخيلٌ سليماً . وفوقها : معا . تقصّد : تكسر ، القصدة : الكسرة من الرماح .
 (وتحطم) : من الحطم وهو المبالغة في الكسر . وفي هـ ل عبارة مشابهة ، وفيه : يجوز أن يكون «القنّا»
 مبتدأ ، و « تقصّد » خبره ، والجملة حال عن الخيل .

(٢٣) ل : (عافيا) : سائلا . هـ ح ، ر : قوله : أفتخ : أي نسرلين المفاصل . وقوله : يجتاب :
 أي يقطع أو يلبس . وفي هـ ف عبارة مشابهة . هـ ك : يعني هؤلاء القوم يتبعهم الذئب . وقشعم : وهو
 المسن من النسور ثقة بالشئ من القتلى . والفتخ : لين في الجناح . والأهابي : واحدتها أهباء وهي
 الغبار . وفي هـ ل ، ط ، ي ، ف عبارات مشابهة . هـ ف : يعني إذا عزمت خيل المدوح على القتال
 يسير الطير والوحش على آثارها لتطعم لحوم القتلى . ومعنى البيت من قول الأَفْوَه (ديوانه ص ١٣) :

وترى الطير على آثارها رأي عين ثقة أن ستمار

قلت : رواية البيت في الديوان ، وفي الشعر والشعراء ١ : ١٦١ : على آثارتنا . ولم أجد الأهباء .
 والأهباء : مفرد الهباء : الغبار .

(٢٤) هـ ف : الجدِيل وشَدَقَم : فحلان من الابل كانا للنعمان بن المنذر . ينميا : أي يرفعها من
 حيث الفسل . وفي هـ ل عبارة مشابهة .

(٢٥) ك : المتجهم ، وفوقها : معا . يقال : جهمت الشيء وتجهمته ، قال الجهمي :

فلا تجهميناً أم عمرو فاته بنا داء ظبي لم تحنه عوامله

أي قوائمه . هـ ف : أطباه : دعاه . في أساس البلاغة : تجهمت الرجل : استقبلته بوجه مكفر . قابل
 جانب العلا بالجانب المتجهم ، لأن المراد بجانب العلا جانب البشر والطلاقة ، لأن أرباب العلا
 والكرم وجوههم مسفرة ضاحكة مستبشرة . وفي هـ ل عبارة مشابهة . قلت : البيت في اللسان والأساس =

٢٦ وَلَوْلَاكَ لَمْ أَكْرِهْ عَلَى الشُّعْرِ خَاطِرًا بِذِكْرِكَ يُغْرَى، بَلْ بِمَجْدِكَ يُغْرَمُ
٢٧ فَلَا حِمْلَتْ إِلَّا إِلَيْكَ مَدَائِحُ وَلَا اسْتُمْطِرَتْ إِلَّا بِوَادِيكَ أَنْعَمُ

١٢

وقال يمدح الإمام المستظهر بالله أمير المؤمنين ، وقد بويع عقيب
وفاة أبيه ، رضي الله عنه : *

١ طَرَقَتْ فَنَمَّ عَلَى الصَّبَاحِ شُرُوقُ وَاللَّيْلُ تَخْطُرُ فِي حَشَاةِ النُّوْقِ
٢ (١٦ب) وَالنَّجْمُ يَعْثُرُ بِالظَّلَامِ فَيَشْتَكِي ظَلَعًا لِيَجْذِبَ ضَبْعَهُ الْعَيُوقُ

= « جهم » منسوب في الأول إلى عمرو بن الفضاض الجهمي وروايته فيه : ولا . . فاعلم . وغير منسوب
في الثاني ، وروايته :

فلا تجهمني أم عمرو فانتا

(٢٦) ل ، ح ، ف : بل بمدحك . هـ ل : « بل » هنا للآثبات دون الاعراض ، أو هو للتعليل .

(٢٧) هـ ل : يعني لم تطاب العطايا إلا في واديك ، ولا استمطر النعم إلا في واديك .

(*) مط ص ٢١٩ . من منتخبات ت . وسقطت اندياجة في س . من البحر الكامل ، والثقافية

من المتواتر .

(١) ن ، ي ، ف : يخطر . ل ، ح : (طرقت) : أي الحبال لأنه يؤنث إذا كانت صاحبه

مؤنثا . هـ ط ، ف : شرت الشمس شروفا : طلعت . ل : (تخطر) : تنبخر في مشيتها . هـ ك : أي

لما طرقت أضاء الليل .

(٢) س ، ح ، ف ، ر ، و : في الظلام . هـ ل : أراد بالنجم الثريا ، وذكر معه العيوق لأنها

يطلعان معا . وفي هـ ك ، ط ، ح عبارة مشابهة . هـ ف : قال الجوهري : العيوق : نجم أحمر مضيء

في طرف المجرة الأيمن ، يتلو الثريا لا يتقدمه . يقول : أتننا الحبيبة ليلا فدل طلوع الشمس على الفجر ،

أي صار الليل بطروقه نارا ، والحال أن الليل باق والإبل تخطر في حشاها وتسرع فيه (البيت السابق) .

وقوله : « والنجم يعثر » عطف على قوله : « والليل تخطر » . وعثور النجم في الظلام عبارة عن شدة

الظلمة ، واشتكاؤه الظلم وهو شبه العرج كناية عن طول الليل ، وجذب الضبع كناية عن الاعانة .

- ٣ فَاسْتَيْقَظَ النَّفْرُ الْهَجُودُ بِمَنْزِلٍ لِلْقَلْبِ مِنْ وَجَلٍ لَدَيْهِ خُفُوقُ
 ٤ وَالرُّعْبُ يُسْتَلَبُ الشُّجَاعُ فُؤَادَهُ وَيَغُضُّ مِنْ كَلِمَاتِهِ الْمُنْطِيقُ
 ٥ نَزَلَتْ بِنَا وَاللَّيْلُ ضَافٍ بُرْدُهُ ثُمَّ انْثَنَتْ وَقَمِيصُهُ مَخْرُوقُ
 ٦ وَالْأَفَقُ مُلْتَهَبُ الْحَوَاشِي يَلْتَطْيِي
 وَالْأَرْضُ ضَاحِيَةٌ الْوُشُومُ تَرُوقُ
 ٧ لِلَّهِ نَاضِرَةٌ الصَّبَا يَسْرِي لَهَا طَيْفٌ إِذَا صَغَتِ النُّجُومُ طُرُوقُ

(٣) ي : بالقلب .

(٤) ن ، و ، ل ، ط ، ف : والروع يستلب . مط : فالروم . هـ ف : يعني أي شجاع ومنطيق
 إلا أنني في ذلك المنزل اخوف غلب عليّ الخوف والحصر لأن عادة العشاق هكذا . وفي هـ ك ، ل
 عبارات مشابهة .

(د) هـ ك : أي أضاء الليل بها . هـ ف : الضفو : التام ، وكون الليل ضافي البود عبارة عن أوله ،
 وكون قميصه مخروقا عبارة عن آخره . والمراد بالتهاب حواشي الأفق (البيت التالي) ما يرى في أطرافه
 من الحمرة عند انبلاج الفجر . في أساس البلاغة : في الأرض وشم من النبات ووشوم ، وأوشمت الأرض :
 ظهر نباتها كالوشم . وقوله « والأفق ملتهب الحواشي » عطف على قوله « وقميصه مخروق » . والمعنى :
 برأت الحميدة بنا في أول الليل ورجعت عند انقضائه وعند التهاب أطراف الأفق وتوقدها وظهور
 نباتات الأرض . هذا إذا روى « الوشوم » بالشين المعجمة ، وإن روى بالمهملة فعنى « ضاحية الوسوم »
 واضحة العلامات من الشعاع .

(٦) ح ، مط : تلتطي . وفي هـ ك ، ل ، ح ما يشبه عبارات الحاشية السابقة .

(٧) ك : (ناضرة الصبا) : أي في نضارة شبابها : صفت النجوم إذا مالت للغروب . هـ ف :
 أي نه حبيبة طرية الشباب ، يسرى إلينا طيف لها طروق ، إذا مالت النجوم إلى الغرب ، أي في آخر
 الليل . وفي هـ ل عبارة مشابهة .

٨ طَلَعَتْ عَلَيْنَا ، وَالْمُعَرَّسُ عَالِجٌ وَالْعَيْسُ أَهْوَنُ سَيْرِهِنَّ عَنِيْقُ

٩ وَاللَّيْلُ ، مَا سَفَرَتْ لَنَا ، عَجِلُ الْخُطَا

وَالرَّمْلُ ، مَا نَزَلَتْ بِهِ ، مَوْمُوقُ

١٠ هَيْفَا نَشْوَى اللَّحْظِ يُقْصِرُ طَرْفَهَا

خَفَرُ ، وَيَسْكُرُ تَارَةً وَيُفِيْقُ

١١ فَكَأَنَّهُ ، وَالْبَيْنُ يُخْضِلُ جَفْنَهُ بِالْذَّمْعِ مِنْ حَدَقِ الْمَا مَسْرُوقُ

١٢ يَا أُخْتَ مُقْتَنَصِ الْكَاةِ بِمَوْقِفٍ لِلنَّسْرِ تَحْتَ عَجَاجِهِ تَرْنِيْقُ

(٨) هـ : قال صاحب الديوان : العالج « اسم رملة » . وقال الجوهري : العنق : ضرب من سير الدابة والإبل ، وهو سير مسبط . وفي هـ ك ، ل عبارة مشابهة . قلت : المعرس : موضع نزول القوم في السفر للاستراحة والنوم . وانظر « عالج » في معجم البلدان ٢ : ٦٩ .
(٩) هـ : (عجل الخطا) : أي سريع الانقضاء أما لأن ليالي الوصال قصيرة ، وإما لأن الليل يصير نهارا إذا بدت فيه . وفي هـ ل عبارة مشابهة .

(١٠) هـ : أي يحبس الحياة فهي أبدا غضية الطرف لفرط حيائها . هـ ط : مقتبس من قوله تعالى « فيهن قاصرات الطرف » (الرحمن : ٥٦) .

(١١) هـ ل ، ح : أي هذا الطرف مسروق من حدق الما حين أخضله الفراق بالذم . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(١٢) هـ : المراد بقوله « مقتنص الكاة » أنها منيعة في قومها ، وأن لها حاميا ومناخلا درنها هـ ك : يقال : رنق الطائر إذا دنا من الأرض . وفي الحامسة (١ : ٣٢٧) :

ورنقت المنية فهي ظلٌ على الأبطال دانية الجناح

وفي هـ ف ، ط ، ل عبارات مشابهة . قلت : البيت لأبي صخر الحنيلي ، ولم أجده في ديوان الحمداني ولا في شرح أشعارهم .

- ١٣ أَتَرَكَتْنَا يَلَوَى زَرُودَ ، وَقَدَصَفَا عَيْشُ كَحَاشِيَةِ الرُّدَاءِ رَقِيقُ
 ١٤ وَالرِّيْحُ أُيْقِظَتِ الرِّيَاضُ ، وَلِلْحَيَا فِيهَا إِذَا رَقَدَ الْعَرَارُ ، شَهيقُ
 ١٥ وَطَلَبْتِنَا وَعَلَى الْمُضِيحِ فَالْحِمَى مَغْدَى النَّجَائِبِ ، وَالْمَرَا حُ عَقِيقُ
 ١٦ هَلَّا بَخَلَّتْ بِنَا ، وَنَحْنُ بَغِبْطَةً وَالْدَّهْرُ مَصْقُولُ الْأَدِيمِ أَنْيَقُ

(١٣) س : ضفا . هـ ي : « صفا » بالصاد والضاد المعجمة ، وكلاهما مناسب . وفي و ، ر مشابه له . هـ ف : لوى الرمل ، مقصور : منقطعه ، وهو الجدد بعد الرملة . وزرود : موضع . وفي هـ ل عبارة مشابهة . هـ ك ، ح ، ط : يشبه العيش الوريق . بالثوب الرقيق . وزيادة عبارة ك : قال :

(وان بها لو تعلمين أصائلا) وليلا رقيقا مثل حاشية البود

وفي هـ ل عبارة مشابهة . قلت : في الأساس « ضفا » : هو في ضفوة من العيش : في رعد . وانظر « اللوى » في معجم البلدان ٥ : ٢٣ ، وانظر فيه « زرود » ٣ : ١٢٩ . والبيت في عيون الأخبار ٢١٨ : ١

(١٤) هـ ك : المراد أن زهره يمس بهبوبها ، وإذا مطر النور ولم يكن مع المطر ربيع سكن ، فسكونه رقاد وحركته يقظة . العرار : من رياحين البر . وفي هـ ف عبارة مشابهة ، وفيه : شهيق : أي صوت ينبه العرار الرافد ، ويجعل النسب الذابل مخضرا .

(١٥) ح : (المضيح) موضع . ل : (النجائب) جمع نجيبة وهو المختار من الإبل . هـ ك : سمعته يقول : حسن التنكير في العقيق لأن للعرب أعقة منها عقيق المدينة ، وعقيق عقيل ، وعقيق نجد واحد منها . ولو كان العقيق موضعا بعينه لجاز حذف الألف واللام كما قالوا في العباس : عباس ، وفي الضحاك : ضحاك . وبالعكس من ذلك ادخلهم الألف واللام على الاسم العلم كما قال :

وجدنا الوليد بن يزيد مباركا شديدا بأعباء الخلافة كما هـ ل

وفي هـ ح ، ر عبارات مشابهة . قلت : انظر « المضيح » في معجم البلدان ٥ : ١٤٦ . والبيت من شواهد المغنى ١ : ٥٢

(١٦) ف : (بخلت بنا) أي لازمنا وحفظتنا ، (بغبطة) : أي بما يغبط به الانسان من حسن الحال . ل (أنيق) : معجب .

١٧ وَعَلَيَّ مِنْ حَلَلِ الشَّبَابِ ذَوَائِبُ عَبِقَتْ بِرِيًّا الْمِسْكِ وَهُوَ فَتِيقُ

١٨ وَهَوَايَ تَلُوْهُ هَوَاكِ فِي رَوْقِ الصُّبَا

حَتَّى كَانَ الْعَاشِقَ الْمَعْشُوقَ

١٩ وَتَصَرَّمْتُ تِلْكَ السُّنُونَ وَشَاغَبْتُ

نُوبُ تَفْلُ السَّيْفِ وَهُوَ ذَلِيقُ

٢٠ عَرَضْتُ عَلَى غَفَلَاتِ ظَنِّي عَزْمَةً لَمْ يُسْتَشَفَّ وَرَاءَهَا التَّوْفِيقُ

٢١ وَأَسْتَرْقَصَ السَّمْعَ الطَّرُوبَ رَوَاعِدُ

وَأَسْتَغَوَتْ الْعَيْنَ الطَّمُوحَ بُرُوقُ

٢٢ وَأَشْبَّ لِي طَمَعٌ ، فَلَيْتَ رَكَايِي عِلِمْتُ غَدَاةَ الْجِزْعِ أَيْنَ أُسُوقُ

(١٧) هـ : فتق المسك بغيره : خلطه .

(١٨) هـ : روق شبابه وريتق شبابه : أي أوله . والتلو : التالي . وفي هـ ط عبارة مشابهة :

هـ ك ، ل : أي كما متوافقين في الهوى ، وكل واحد منا هوى لصاحبه .

(١٩) ل : (تصرمت) : مضت . هـ ك يقال : شاغبت النواذب : أي شغبت علينا وكأبرتنا .

ويقال : الدهر ألد ذو شغب ، وقال الشاعر :

والدهر أعضل ذو شغب

وذلاقة السيف : حدته . أي تعجز اقوي وتشكل الماضي . قلت : لم أجد هذا الشعر .

(٢٠) هـ ك : يعني لم يكن التوفيق مقترنا بهذه العزيمة ، وإنما ظننت ظنا فخاب وأخلف ،

(٢١) هـ ف : أراء بالرواعد والبروق ماسم من أخبار الكرم ، وتراعى له من المطامع . وفي

هـ ك عبارة مشابهة .

(٢٢) هـ ف : في أساس البلاغة : 'شب له كذا وأشب : أي أتيح له . وفي هـ ك ، ي عبارات

مشابهة . هـ ط : أي لي طمع وأنا متحير ولا أدري أي طريق أسلك .

٢٣ فَعَرَفْتُ مَا جَنَّتِ الْخُطُوبُ وَلَمْ أُطْلُ

أَمَلًا ، فَمَا لِخَيْلَةٍ تَصْدِيقُ

٢٤ وَنَجَوْتُ مُنْصَلِتًا وَلَمْ أَكُ نَاصِلًا سِيمَ الْمُرُوقِ فَلَمْ يُعْنِهِ الْقُوقُ

٢٥ وَإِذَا اللَّثِيمُ تَغَضَّضَتْ وَجَنَاتُهُ بُحَلًا ، وَجَفَّ بِمَا ضَغِيهِ الرِّيقُ

٢٦ فَالْعَرَصَةُ الْفَيْحَاءُ مَسْرَحُ أَيْنُقٍ لَمْ يَنْبُ عَنْ عَطَنِ بَيْنِ الصِّيقِ

٢٧ وَعَلَى نَدَى الْمُسْتَظْهِرِ بْنِ الْمُقْتَدِي حَامَ الرَّجَاءُ يُظِلُّهُ التَّحْقِيقُ

٢٨ وَرِثَ الْإِمَامَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ مُتَوَكِّلِيٌّ بِالْعَلَاءِ خَلِيقُ

(٢٣) ل هـ ح : الخيلة : مصدر من « خال » إذا ظن . يقال : أخطأت فيك خيلتي أي ظني ، ومنه الخيلة للسحاب التي تحاها ماطرة لرعدتها وبرقها ، ثم كثر الاستعمال حتى سُموا العلامة خيلة ، فقالوا : أرى فيك خيال الخير . وفي هـ ي ، ف بعض العبارة السابقة .

(٢٤) هـ ك : الناصل : السهم الذي غاب نصله ، والمرب تقول : رماه بأفوق ناصل ، أي بسهم منكسر الفوق والنصل . أي خرجت مما كنت بليت به خروج السهم من الرمية . وفي هـ ل عبارة مشابهة .

(٢٥) مط : تعبَّست وجناته . هـ ف : يعني إذا جاءه العافي فإنه يفضب ويحف فيه من غلبة الحرارة . وتغضَّضت الدرع على لباسها : ثلثت عليه ، ورجل ذو غضون : إذا كان في جبهته تكسر وما في ماضيه ضرر قاطع ، وهما منبتا الأضراس . وفي هـ ك ، ل ، ي عبارات مشابهة .

(٢٦) هـ ف : العطن والمعطن : المناخ حول الماء ، فأما في مكان آخر ففراح ومأوى ، نقل عن أساس البلاغة . هـ ك أي لم تُنخ بمكان فضاى عليها . والفيحاء : الواسعة . قلت : في الأساس : المناخ حول الورد .

(٢٧) هـ ك : يعني أن الأمل يتحقق عنده .

(٢٨) هـ ل ، ي : المتوكل كان من أجداده ، وهو أبو الفضل جعفر بن المأمون . وتتمة عبارة ل :: والحقيق والخليق والقمين بمعنى واحد . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

٢٩ كَهْلُ الْحِجَى عَرُضَتْ مَنَادِحُ رَأْيِهِ وَالْغُصْنُ مُقْتَبِلُ النَّبَاتِ وَرَيْقُ
 ٣٠ خَضِلُ الْبَنَانِ بِنَائِلٌ، مِنْ دُونِهِ وَجْهُ يَجُولُ الْبِشْرُ فِيهِ طَلِيقُ
 ٣١ تَجْرِي عَلَى ظَلَعٍ إِلَى غَايَاتِهِ هَوَجَاءُ طَائِشَةِ الْهُبُوبِ خَرِيقُ
 ٣٢ وَيُخْلَفُ الْمُتَطَلِّعِينَ إِلَى الْمَدَى فِي الْفَخْرِ مُنْجَذِبُ الْعِنَانِ سَبُوقُ
 ٣٣ وَيُقِيمُ زَيْغَ الْأَمْرِ، نَاءً بِطَبِئِهِ ذُو الْغَارِبِ الْمَجْزُولِ، وَهُوَ مُطِيقُ
 ٣٤ وَعَلَيْهِ مِنْ سِيَاءِ آلِ مُحَمَّدٍ نُورٌ يُجِيرُ عَلَى الدُّجَى مَرْمُوقُ

(٢٩) هـ : لي عن هذا الأمر مندوحة ومنتدح : أي سعة . ورجل مقتبل الشباب : إذا لم يبين فيه أثر كبر . وشجرة وريقة : كثيرة الأوراق . وإضافة الكهل إلى الحجى مجاز . وقوله :

والغصن مقتبل الشباب وريق

مجاز عن طراوة شبابه . وفي هـ ك ، ل ، ح ، ط ، ر عبارات مشابهة .

(٣٠) ف : (خضل البنان) : عبارة عن الجود .

(٣١) هـ : الهوجاء : الريح التي تطلع البيوت ، والجمع هوج . والحريق : الريح الباردة الشديدة الهبوب . وفي هـ ك ، ح ، و ، ي عبارات مشابهة . هـ ل : قال بعضهم : « ظلع » حشو قبيح ، فإنها إذا كانت غير ظالعة فوقفت دون الغاية كان ذلك مدحاً . أما إذا كانت ظالعة فليس المدح بذلك . والمعنى أن الريح الهوجاء جرت إلى غايته على ظلع .

(٣٢) ت : إلى العلا . هـ ف : أراد بمنجذب العنان الممدوح ، أي يخلفهم ويسبقهم حال كونه بمنجذب العنان ، فكيف إذا أرخى عنان فرسه ؟

(٣٣) هـ ك : يقال : سنام جزل ومجزول ، إذا أثمر فيه الرجل وقطعه . هـ ل : ان الجمل إذا يزل غاربه إذا كان قوياً يحمل الأثقال العظيمة . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(٣٤) هـ ف : أي نوره وعدله يجبر الناس على الدجى أي ينقذهم من الظلام . يقال : أجار فلان فلاناً على فلان إذا منعه من ظله .

٣٥ وَالْبُرْدُ يَعْلَمُ أَنَّ فِي أَثْنَائِهِ كَرَمًا يَفُوقُ الْمَزْنَ ، وَهُوَ دَفُوقُ
 ٣٦ أَفْضَتْ إِلَيْهِ إِخْلَافَةُ تَبَوَّيَّةُ مِنْ دُونِهَا لِلْمَشْرِفِيِّ بَرِيقُ
 ٣٧ فَاخْتَالَ مِنْبَرُهَا بِهِ وَسَرِيرُهَا وَكِلاُهَا طَرِبُ إِلَيْهِ مَشُوقُ
 ٣٨ فَلَانَ قَرَّتْ فِي مُعَرَّسِهَا الَّذِي كَانَتْ عَلَى قَلَقٍ ، إِلَيْهِ تَتَوَقُّ
 ٣٩ لَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ثَرَايَا وَبِهِ اسْتَتَبَّ لَهَا إِلَيْكَ طَرِيقُ
 ٤٠ وَلَكَ الْآيَادِي ، مَا يَزَالُ بِذِكْرِهَا يَطْوِي الْفَلَاحُ مَرِحُ النِّجَاءِ فَنِيقُ
 ٤١ وَمَنَاقِبُ يَزْدَادُ طَوْلًا عِنْدَهَا بَاعُ بِتَصْرِيفِ الْقَنَاقَةِ لَبِيقُ
 ٤٢ شَرَفُ مَنَافِي ، وَمَجْدُ أَثْلَعُ يَسْمُو بِهِ نَسَبُ أَغْرُ عَتِيقُ
 ٤٣ وَشَمَائِلُ طَمَحَتْ بِهِنَّ إِلَى الْعُلَا فِي سُرَّةِ الْبَلَدِ الْأَمِينِ عُروُقُ

(٢٥) ي : وهي دفوق . ك : (دفوق) : أي متدفق . ل : هطول ، هل ، أي : أراد .

بقوله « البرد » بردة التي صلى الله عليه وسلم المعروفة ، لأن الخلفاء كانوا يلبسونها في المواسم .

(٣٧) س ، ي : واختال . ه ك : أي كانت مشتاقة إليه حتى أقرت عليه .

(٣٨) ت ، ي : والآن . ل : (تتوق) : نشاق ،

(٣٩) ن : وبها . ل : (استتب) : استقام وتم .

(٤٠) ت : لا يزال . ه و ، ط : الفنيق : الفحل المكرم ، والجمع أفناق . وفي ه ف ، ل

عبارة مشابهة . قلت النجاء : السرعة .

(٤١) ه ك : يعني هذه المناقب يمتد بها باع من هي له . ه ل ، ف : طول الباع عبارة عن

الاعتدال والمكنة .

(٤٢) ه ف : منافي : منسوب إلى عبد مناف . أطلع : أي عال مرتفع . أغر : مشهور . عتيق :

قديم كريم . وفي ه ك ، ل ، ي عبارات مشابهة .

(٤٣) ف : (طمعت) : ارتفعت . عروق : أي أصول نسبه . ك : (البلد الأمين) :

مكة . يعني أنه فرشي .

(١٧/ب) ٤٤ وَبَلَّغْتَ فِي السَّنِّ الْقَرِيبَةَ رُتْبَةً نَهَضَ الْحَسُودُ لَهَا فَعَزَّ لُحُوقُ

٤٥ وَنَضًا وَزِيرُكَ عَزْمَةٌ عَرَبِيَّةٌ نَبَذَتْ إِلَيْكَ الْأَمْرَ وَهُوَ وَثِيقُ

٤٦ وَدَعَا لِبَيْعَتِكَ الْقُلُوبَ فَلَمْ يَمِلْ مِنْهَا إِلَى أَحَدٍ سِوَاكَ فَرِيقُ

٤٧ يَرْمِي وَرَاءَكَ وَهُوَ مَرْهُوبُ الشَّدَا

وَعَلَيْكَ مُلْتَهَبُ الضَّمِيرِ شَفِيقُ

٤٨ رَأْيٌ يُطِلُّ عَلَى الْخُطُوبِ فَتَنْجَلِي عَنْهُ ، وَكَيْدٌ بِالْعَدُوِّ يَحْيِقُ

٤٩ لَا زَالَ مَمْدُودَ الرُّوَاقِ عَلَيْكُمَا ظِلٌّ يَقِيلُ الْعِزُّ فِيهِ صَفِيقُ

(٤٤) هـ : أي بلغت في أول شبابك رتبة لم يلحقها الحسود ولم يدركها . إذا قلت : من عزته بعزته . إذا غلبه ، وهو من باب قتل يقتل . وأما إذا قلت : من عز يعز ، من باب ضرب يضرب أي قل حق لا يكاد يوجد - فيصح معنى البيت من كليهما .

(٥) ل : (عزمة عربية) : أي شديدة نافذة . (الأمر) : أي أمر الإمامة . قلت : الوزير المدحرج هو عميد الدولة بن فخر الدولة : محمد بن محمد . مدحه شاعرنا أول عهد المستظهر ، ثم انقلب عليه لأنه كان تحت رحمة الوزير مؤيد الملك بن نظام الملك : عبيد الله بن الحسن بن علي . انظر ديباجة القصيدة ٣٥ وحاشيتها .

(٤٧) هـ : أي يدفع الوزير عنك ويرمي بين يديك والأعداء يخافون من شذاه أي شدته وقيل : الشذا : الأذى ، وقيل : ذباب السكب والبعير . وفي هـ ك ، ل ، ح ، ط ، ي عبارات مشابهة .

(٤٨) و ، ط ، مط : بطل . هـ ي : إن جعلت الانجلاء بمعنى الظهور والوضوح ، صلح أن يكون الضمير في « عنه » كناية عن الرأي . وإن جعلته بمعنى الانكشاف حسن حينئذ أن يكتنى به عن الخليفة . هـ ل : حاق به المكر : إذا أحاط به .

(٤٩) ح : (صفيق) : غير رقيق .

وقال يذكر غرضاً في نفسه ، ويمدح بعض الرؤساء من أسرته ، ويهينه

بعيد الأضحى : *

١ مَنْ رَامَ عِزًّا بِغَيْرِ السَّيْفِ لَمْ يَنْلِ

فَارُكَبُ شَبَابِ الْهِنْدُوَانِيَّاتِ وَالْأَسْلِ

٢ إِنَّ الْعُلَا فِي شِفَارِ الْبَيْضِ كَامِنَةٌ أَوْ فِي الْأَيْنَةِ مِنْ عَسَالَةٍ ذُبُلِ

٣ فَخَضْ غِمَارَ الرَّدَى تَسْلَمْ ، وَثَبْ عَجِلاً

لِفُرْصَةٍ عَرَضَتْ ، فَالْحَزْمُ فِي الْعَجَلِ

٤ مَا لِلجَبَانِ ، أَلَا أَنْ اللَّهَ جَانِبُهُ ظَنَّ الشَّجَاعَةَ مِرْقَاةً إِلَى الْأَجَلِ

٥ وَكَمْ حَيَاةٍ جَنَّتْهَا النَّفْسُ مِنْ تَلَفٍ

وَرُبَّ أَمْنٍ حَوَاهُ الْقَلْبُ مِنْ وَجَلِ

(*) مط ص ٢٤٠ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من س . من البحر البسيط ، والقافية

من المتراكب .

(١) ف : الْهِنْدُوَانِيَّاتِ . وفوقها : معا . هـ ر : الطبة : حد السيف . واستعملت في الرمح ، كما

أن الشبابة حد السنان ثم استعملت في السيف ، وذلك من تعميم الخاص . ل : (الأسل) : اسم جمع

وهو الرماح العوالي . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٢) هـ ف : عَسَالَةٍ : من عسل الرمح إذا تحرك . والذبل : جمع ذابل وهو المائل ، من ذبل

النبت إذا ذوى . والذبول في الرماح محمود لأنه لا ينكسر في الطعن . وفي هـ ل ، ي عبارات مشابهة .

(٣) هـ ف : الغمرة : الزحمة من الناس والماء ، والجمع غمار ، ثم يستعار للشدائد . يقال : الفرصة

تورم السحاب .

(٤) ك : مِرْقَاةً ، وفوقها : معا . ورواية معجم الأدباء : ألان الله صاحته .

(٥) في معجم الأدباء : جَبَّتْهَا النَّفْسُ . هـ ك ، ي : وهو من قول أبي بكر الصديق رضوان =

- ٦ مَتَى أَرَى مَشْرِفَيَاتٍ يُضَرِّجُهَا دَمٌ رَسَتْ فِيهِ أَيْدِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ .
 ٧ يُزِيرُهَا عِصْمَةُ الدِّينِ الطُّلَى فِيهَا يُقَامُ مَامَسَّ لَيْتَ الْقِرْنِ مِنْ مَيْلِ
 ٨ فَقَدْ نَزَتْ بَطْنُ مَا تَحْتَهَا فَطَنُ بِالْعَاجِزِ الْوَعْدِ وَالْبَيَّابَةِ الْوَكَلِ
 ٩ وَطَبَّقَ الْأَرْضَ خَوْفٌ لَا يُزْحِزُحُهُ
 ذُو ضِجْعَةٍ لَاتَ بُرْدِيهِ عَلَى فَشَلِ
 ١٠ وَخَالَفَتْ هَاشِمًا فِي مُلْكِهَا عُصَبٌ صَارُوا مُلُوكًا ، وَكَانُوا أُرْذَلَ الْخَوَلِ

= الله عليه : احرص على الموت تودب لك الحياة . وتتمة عبارة ك : ومعنى البيت أن النفس لا تحيا
 الا بمعاونة المشاق التي (تؤدي إلى) التلف ، فيبقى (لها) ذكرا .

(٦) ل : (رست) : انغمست .

(٧) ه ح : اللبت : صفحة العنق ، ومنه : لاته عن حاجته أي صرفه عنها كأنه أمال عنقه .
 و « ما » بمعنى الذي . أي بهذه الأسياف يقام ويزال تكبير التكبير . وفي ه ل عبارة مشابهة . ه ك :
 اللبت : صفحة العنق ، والشعراء يسفتون ويخلقون في استعماله ، فمن أحسن (الصمة بن عبد الله)
 القشيري :

(تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتَنِي) وجعت من الاصغاء لينا وأخدعا

وتمن أساء شيخ الصناعة أبو تمام ، وهو كثير في شعره . قلت : البيت في شرح ديوان الحماسة
 ٣ : ١٢١٨ ، وأكمل منه .

(٨) ه ح ، ط ، ي : يقال : نزت بفلان بطنته : إذا ابطره ما هو فيه . وتتمة عبارة ح : والبطنة
 في الأصل الكفظة في الطعام ويستعار للفنى . . . ه ك ، ف : الوكل : الذي يكل الأمور إلى غيره
 من ضعف .

(٩) ل : على نفل ، وكتب تحتها : خوف . ه ط : لاث العمامة على رأسه يلونها : أي عصبها . وفي
 ه ك عبارة مشابهة . ه ح : عبارة عن شدة العجز .

(١٠) ه ف : أراد بهم الأتراك ، والخول : الخدم ، جمع خائل وهو العبد والأمة . وفي ه ، ل ، ح
 عبارة مشابهة .

١١ حَنْتُ إِلَيْهِمْ ظُبَا الْأَسْيَافِ ظَامِئَةً

حَتَّى أَبْتُ صُحْبَةَ الْأَجْفَانِ وَالْخِلَلِ

١٢ إِذَا جَرَى ذِكْرُهُمْ بَاتَتْ عَلَى طَرْبٍ مُتَوْنِنًا إِلَى الْأَعْنَاقِ وَالْقُلَلِ

١٣ وَدُونَ مَا طَلَبُوهُ عِزَّةٌ عَقَدَتْ أَيْدِي الْمَلَائِكِ فِيهَا حُبُوةُ الرُّسُلِ

١٤ وَمُرْهَفٌ أَنْحَلَ الْهَيْجَاءُ مَضْرِبَهُ لَا يَأْلَفُ الدَّهْرَ إِلَّا هَامَةً الْبَطْلَ (١/١٨)

١٥ وَذَائِلُ يَنْثَنِي نَشْوَانٍ مِنْ عَلَقٍ كَالْأَيْمِ رَفَعَ عِطْفِيهِ مِنَ الْبَلَلِ

١٦ يَكْفٌ أَرُوْعٌ ، يُرْخِي مِنْ ذَوَائِبِهِ

جَنُّ الْمِرَاحِ فَيَمْشِي مِشْيَةَ الثَّمَلِ

١٧ يَهِيْمُ بِالطَّعْنَاتِ النَّجْلِ فِي تُغْرٍ تُطَوَّى عَلَى الْغِلِّ ، لَا بِالْأَعْيُنِ النَّجْلِ

(١١) هـ ح ، ف : (الْخِلَلِ) : جمع خِلَّة وهي ما يسان به الجفن ، ثم جعل اسما للجفن

بنفسه على الاستعارة . وفي هـ ل ، ط عبارة مشابهة .

(١٢) هـ ح ، ف : قلة كل شيء أعلاه ، يعني أعالي الرؤوس أي الهامات . وفي هـ ل عبارة مشابهة .

(١٣) مط : فيه . هـ ك : الحبوة والحبية : قعود المحتبي على الهيئة المعلومة .

(١٤) هـ ف : الأيم : الحية . لأن الحية تتجافى عن البلل . وفي هـ ك ، ل ، ي ، ح عبارة

مشابهة . قلت : الريح يشبه بالحية في التلوي والاضطراب .

(١٦) ن : ذوائبه . هـ ك : الأروع : من يعجب الناس في حسنه أو شجاعته . جن المراح :

أي ما يعتربه منه . وإذا برلغ في وصف الشيء بالطول وغيره مما يضارعه . استعملوا هذه اللفظة .

يقال : جن النبات وجن السنام : أطوله .

(١٧) مط : في الطعنات . هـ ل : طعنة نجلاء : واسعة . هـ ك : الثغرة بضم الثاء : نقرة النحر

التي بين الترقوتين . هـ ي : قوله « بِالْأَعْيُنِ النَّجْلِ » على تحريك الجيم للضرورة وإلا ففعله السكون .

١٨ فَلَيْتَ شِعْرِي أَحَقُّ مَا نَطَقْتُ بِهِ

أَمْ مُنِيَّةُ النَّفْسِ ، وَالْإِنْسَانُ ذُو أَمَلٍ

١٩ يَبْدُو لِي الْبَرَقُ أَحْيَانًا وَبِي ظَمًا فَلَا أَبَالِي بِصَوْبِ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ

٢٠ وَفِي ابْتِسَامَةِ سَعْدِي عَنْهُ لِي عَوْضٌ فَلَمْ أَشْمُ بَارِقًا إِلَّا مِنْ الْكِلِّ

٢١ هَيْفَا تَشْكُو إِلَى دَمْعِي إِذَا ابْتَسَمْتُ

عُقُودُهَا الثَّغَرُ شَكَاوَى الْخَصْرِ لِلْكَفَلِ

٢٢ يُغْضِي لَهَا الرِّيمُ عَيْنَيْهِ عَلَى خَفَرٍ وَلَا يَمُدُّ إِلَيْهَا الْجِيدَ مِنْ خَجَلٍ

٢٣ طَرَقْتُهَا ، وَسَنَاها ، إِذَا يَغْدِرُ بِي لَوْ لَمْ يُجِرْنِي ذِمَامُ الْفَاحِمِ الرَّجُلِ

(١٩) هـ : أخذ في نط آخر فيقول : يظهر لي مخائل تنقع غلتي وبني ظمًا وحاجة إليه ، ولا ألتفت إلى ما يصل إلي من الندى .

(٢٠) هـ ، ي ، الكَل : جمع كلة وهي الخيمة ، أي لا أشم بارقًا إلا من الكَل ، وهو ابتسامة سعدى .

(٢١) هـ : يريد أن ثغرها وعقدها ودمعها كل منها يشبه الآخر في الانتظام . وقد وقع ثغرها في أعزّ موضع ، وأسنانها ألطف أيضًا من عقودها فتفضح أسنانها عقودها . فذلك تشكو العقود من الأسنان كما يشكو الخصر من ردفها . وإنما خصّ الشكاية إلى دمعها لما بينها من المشابهة والمناسبة . وفي هـ ط ، ح ، ي عبارات مشابهة .

(٢٢) هـ ي : كأنه قال : هي أحسن عينا رجيدا من الرِّيم .

(٢٣) هـ : شعر رجل ورجل إذا لم يكن شديد الجمودة ولا سبطا . يقول : أتيت هذه الحبيبة ليلا وضياء وجهها يكاد يغدري وينمّ ويخبر الرقباء بطروقي ، لو لم يخلصني شعرها المسود بستره وجهها . وإنما قال « ذمام الفاحم » لأن شعرها كان قد عاوده على ستره إياه عن أعين الرقباء من طروقه . وجواب « لو » في قوله « وسناها كاد يغدري » . وفي هـ ل ، ط ، ي ، ر عبارات مشابهة .

٢٤ وَإِنْ سَرَتْ نَمَّ بِالْمَسْرَى تَبَرُّجَهَا فَالْمِسْكُ فِي أَرْجٍ ، وَالْحَلْيُ فِي زَجَلٍ .

٢٥ أَشْكُو إِلَى الْحَجَلِ مَا يَأْتِي الْيُوشَاحُ بِهِ

وَأَلْزَمُ الرِّيحَ ذَنْبَ الْعَنْبَرِ الشَّمْلِ .

٢٦ إِذْ لِمَتِي كَجَنَاحِ النَّسْرِ دَاجِيَةً وَالْعَيْشُ رَقَّتْ حَوَاشِي رَوْضِهِ الْخَضِلِ .

٢٧ وَاهَا لِدَلِّكَ مِنْ عَصْرِ مَلَكَتُ بِهَا عَلَى الْجَاذِرِ فِيهِ طَاعَةَ الْمُقَلِّ .

٢٨ لَوْ رُمْتُ بِابْنِ أَبِي الْفَتَيَانِ رَجَعَتَهُ لَعَادَتِ الْبَيْضُ مِنْ أَيَّامِهِ الْأَوَّلِ .

٢٩ فَفِي الشَّبِيبَةِ عَمَّا فَاتَنَا بَدَلٌ وَلَيْسَ عَنْهَا سِوَى نِعْمَاهُ مِنْ بَدَلٍ .

٣٠ رَحْبُ الذَّرَاعِ بِكَشْفِ الْخَطْبِ فِي فِتْنٍ .

كَأَنَّنا مِنْ غَوَاشِيهِنَّ فِي ظَلَلٍ .

(٢٤) هـ : التبرج : إظهار المرأة محاسنها . ف : (زجل) : صوت .

(٢٥) هـ ، ف : يعني خلخالها لا يتحرك لامتلائها وسمنها . فأشكو إليها حركة اليوشاح لأنها

تم برتاً عنبرها ؛ وليس ذلك ذنب العنبر إنما هو ذنب الريح ، لأن الريح تهب فتتشر رياها فتخبر الرقباء بنا حين نلتقي في دجى الليل إذا طرقتني . وفي هـ عبارة مشابهة . هـ ك : معنى العنبر الشمل : العنبر التي يشمل ويحما الناس .

(٢٦) ف : (الخضل) : الطري .

(٢٧) هـ ط : يقال : ملكت عليه طاعته إذا جعلته طائعا . يقول : ملكت طاعة مقل الجاذر

بلمتي في ذلك العصر . وفي هـ ، ي عبارات مشابهة .

(٢٩) هـ ، ف : أي الشبيبة يرضى بها بدلا عما فات . وليس لها بدل إن فاتت سوى نعمي .

هذا المدوح .

(٣٠) س : من فتن . هـ ح ، ي : جمع ظلمته ، وهي كهيئة الصفة . أي كأننا من غواشي

الخطوب في ظلال لكثرتهم .

٣١ أَضَحَّتْ بِهَا الدَّوْلَةُ الْغَرَاءُ شَاحِبَةً كَالشَّمْسِ غَطَّتْ مُحَيَّاهَا يَدُ الطِّفْلِ

٣٢ فَصَالِ وَالْقَلْبُ كَظَّتْهُ حَفِیْظَتُهُ تَوَثَّبَ اللَّيْثُ لَمْ يَمْلُغْ إِلَى الْوَهْلِ

٣٣ وَأَغْمَدَ السَّيْفَ مَذْرُوبَ الشَّبَابِ وَنَضَا رَأْيَا أَبَى الْحَزْمِ أَنْ يُؤْتَى مِنَ الزَّلَلِ

٣٤ وَمَهَّدَ الْأَمْرَ حَتَّى هَزَمَ مِنْ طَرْبٍ إِلَيْهِ عِطْفِيهِ مَاوَلَى مِنَ الدُّوَلِ

(١٨/ب) ٣٥ سَاسَ الْوَرَى وَهَجِيرُ الظُّلُمِ يَلْفَحُهُمْ

فَأَعَقَبَ الْعَدْلُ فِيهِمْ رِقَّةَ الْأُصْلِ

٣٦ أَغْرُ تَنْشُرُ جَذْوَاهُ أَنَامِلُهُ وَقَدْ طَوَى النَّاسُ أَيْدِيَهُمْ عَلَى الْبَخْلِ

(٣١) هـ : الطفلة عبارة عن أول الظلمة ووقت الغروب . شبه الدولة بالشمس ، والفتن بالطفل . وفي هـ ح ، ل عبارة مشابهة .

(٣٢) هـ ك : كظته : أي ملأته ، وأصله من الكظنة وهي الامتلاء من الطعام . وقد أحسن بعض المحدثين حيث قال :

أضياف عمرو وعمرو يسهرون معا عمرو لكظنته والضيف للجوع

الملاوح : الحرص . الوهل : الفزع . وفي هـ ف ، ل عبارات مشابهة . قلت : البيت لدعبل في الكامل ٣ : ١٦٠ ، وروايته :

وضيف عمرو وعمرو يسهران معا عمرو لبطنته

(٣٣) مذكروب الشبا : حاد النصل .

(٣٤) هـ ف ، ح ، ي : أي اشتاقت إليه الدول الماضية .

(٣٥) هـ ف ، ي ، ل : (الأصل) جمع أصيل وهو ما بعد العصر إلى المغرب .

(٣٦) ر ، ي ، ف : أنامله بضم اللام وفتحها ، وفوقها : معا . ل : إلى البخل . هـ ف : نصب الأنامل أدخل في المناسبة للمصراع التالي .

٣٧ مُقَبَّلُ تُرْبُ نَادِيهِ بِكُلِّ فَمٍ لَا يَلْفِظُ الْقَوْلَ إِلَّا غَيْرَ ذِي خَطَلٍ
 ٣٨ كَأَنَّهُ وَالْمُلُوكُ الصَّيْدُ تَلْتُمُهُ خَدُّ تَقَاسَمُهُ الْأَفْوَاهُ بِالْقَبْلِ
 ٣٩ وَرُبَّ مُعْتَرَكٍ صُنْكَ فَرَعْتَ لَهُ حَتَّى تَرَكَتَ بِهِ الْأَرْوَاحَ فِي شُغْلٍ
 ٤٠ تَرْنُو خِلَالَ الْقَنَا حَيْرِي غَزَالَتُهُ عَنْ نَاطِرٍ بِمُثَارِ النَّقْعِ مُكْتَحِلٍ
 ٤١ بِحَيْثُ لَا يَمْلِكُ الْغَيْرَانُ عِبْرَتَهُ حَتَّى مَشَيْتَ بِهَا فِي مَسَلِّكَ وَحِلٍ
 ٤٢ وَالْأَعْوَجِيَّةُ مُرْخَاةٌ أَعْتَبَهَا تَسْتَنُّ فِي لَهَوَاتِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

(٣٧) ت: مقرب ترب نادية . هـ ح : الخطل : الفضول في الكلام ، وقيل : الفاسد المضطرب ، وتركيبه يدل على الاسترخاء والاضطراب ، ومنه أذن خطلاء ورمع خطل أي مضطرب . هـ ل : أي لا يلفظ إلا بالصواب الذي هو غير الخطأ . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٣٨) ي : تلتئمهُ ، وفوقها : معا . هـ ك : الصَّيْدُ والصاد : علة تعرض للجمال فتترك رؤوسها مرفوعة دائما . ومن هنا أخذ الملك الأصيد ، أي الأنف لأنه يرفع رأسه من الكبر والأنفة دائما .

(٣٩) : مط : له الأرواح . ل : (معترك) : موضع الازدحام ، من الاعتراك . هـ ف : أي فرغت من شغلك وتجردت له وصرفت مملك إليه . وفي هذا البيت مطابقة لانه جمع بين الفراغ والشغل . وقوله « فرغت » مقتبس من قوله تعالى « سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَ الثَّقَلَانِ » (الرحمن ٣١) ، وفيه إبعاد وتهديد ، وشغل الارواح عبارة عن افنائها واسالة دمائها .
(٤٠) ي : (غزالته) : أي شمس يوم المعترك .

(٤١) و : مشيت به . ل ، ف : (بحيث) : بدل من قوله : « تركت به الارواح » (البيت ٣٩) . هـ ف : أي بكى الغيران لما سببت نساؤه حتى صارت أرض المعركة ذات وحل لكثرة العبرات . وفي هـ ح ، ي عبارات مشابهة .

(٤٢) ف : مرخاة أزممتها . (لهوات) : جمع لهوة ، واستعير هنا للطريق . فلان يستن : أي يمضي على الامر كيف شاء لا يردده رادع . هـ ك : استنان الفرس : مرجه .. واستنان السراب : رقصه واضطرابه .

٤٣ وَالْبَيْضُ تُبَسِّمُ، وَالْإِبْطَالُ عَابِسَةٌ مَا بَيْنَ مُودٍ وَمَكْلُومٍ وَمَعْتَقَلٍ

٤٤ حَتَّى تَرَكْتَ بِهِ كِسْرَى وَأُسْرَتَهُ أَتْبَاعَ رَاعِيَةِ الْحَوْذَانِ وَالنَّفْلِ

٤٥ وَأَنْصَاعَ بَأْسُكَ بَابِنِ الْغَابِ تُجَشِّمُهُ أَنْ يَسْتَجِيرَ حَذَارًا بِابْنَةِ الْوَعْلِ

٤٦ وَأَيُّ يَوْمِيكَ مِنْ نَارِي قِرَى وَوَعَى

في السِّلْمِ وَالْحَرْبِ لَمْ يَفْتَرَّ عَنْ شَعْلٍ

٤٧ ثَمَّاكَ مِنْ غَالِبٍ بَيْضُ غَطَارِقَةٍ بَثُّوا النَّدى، فَإِلَيْهِمْ مُنْتَهَى السَّبْلِ

(٤٣) ك : (مود) : هالك . ل : (معتقل) : أي مشدود بالعقال .

(٤٤) ت ، و : تركت بها . ل : (به) : معترك (البيت ٣٩) . هـ ك : الحوذان ، الحياء والواو والذال : اسم نبت طيب الرائحة ، وقيل هو التيلوفر . النفل بفتح تين : اسم الغنيمة ، واسم نبت طيب الرائحة . هـ ح ، ي : قوله «راعية» أي مواش راعية . أي تترك الصيد في الحرب رعاء الغنم لشجاعتك . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(٤٥) ي : يجشمه . هـ ف : انصاع القوم : إذا مروا سراعاً . والمراد بابن الغاب الأسد . والإجشام : التكليف . وقوله «تجشمه» في محل النصب على الحال من قوله «بأسك» . والباء في «بابنة الوعل» زائدة . والمعنى مضى ومرّ شجاعتك مسرعاً بالأسد ، مجشماً إياه أن يستجير ابنة الوعل التي تكون فوق الجبال ، مكلفاً له استغاثته منها حذاراً وخوفاً من بأسك . والمراد أن الأقوياء من الرجال فروا منك وتحصنوا بقلل الجبال . و «حذاراً» مفعول له والعامل «يستجير» . وفي هـ ك ، ل عبارات مشابهة .

(٤٦) مط : سقطت «لم» .

(٤٧) هـ ح : غطارقة : جمع غطريف ، وهو السيد الكريم ، والاصل فرخ العقاب ، هـ ف : العرب إذا وصفت الرجل بالبياض والفرّة تريد شهرته ونفاه عرضه واتصافه بالخصال المحمودة . وقوله «إليهم منتهى السبل» أي سبل الطالبين للمعروف ، أو إليهم سبل المعالي والمفاخر لاتعدوهم إلى سواهم لفرط جودهم وكرمهم . وفي هـ ل عبارة مشابهة .

٤٨ لَا يَشْتَكِي نَائِي مَسْرَاهُ أَخُو سَفَرٍ تَذْنِيهِ مِنْهُمْ خُطَا الْمَهْرِيَّةِ الدُّلِّلِ

٤٩ مِنْ كُلِّ أَبْلَجٍ مَيِّمُونَ تَفْيِئَتُهُ يَغْشَى حِيَاضَ الْمَنَايَا غَيْرَ مُحْتَفِلٍ

٥٠ فَلَيْسَ يَرْضَى بِغَيْرِ السَّيْفِ مِنْ وَزَرٍ

وَلَا يُعِدُّ سِوَى الْمَاضِيٍّ مِنْ حُلَلٍ

٥١ يُضْغِي إِلَى الْحَمْدِ يَقْرِيهِ مَوَاهِبُهُ بِمَسْمَعٍ ضَاقَ فِيهِ مَسْرَحُ الْعَذَلِ

٥٢ فَشِدَّتْ مَا أَسَسَ الْآبَاءُ مِنْ شَرَفٍ حَتَّى تَحَلَّتْ بِهِ الْأَيَّامُ مِنْ عَطَلٍ

٥٣ فُقِتَ الثَّنَاءُ فَلَمْ أَبْلُغْ مَدَاكَ بِهِ حَتَّى تَوَهَّمْتُ أَنَّ الْعَجْزَ مِنْ قِبَلِي

(٤٨) مط : يذنيه . ي ، يذنيه وتذنيه وفوقها : معا . هـ ف : (المهريّة) : ابل منسوبة إلى قبيلة

مهرة بن حيدان ، بطن من قضاة . هـ ي : معناه أن كل من يقصد اليهم من مسافة بعيدة بأعمال ، لا يتعبه سيره وإن طالت المسافة ، ولا يستكين بوصوله إلى المطالب عندهم . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(٤٩) هـ ف : يقال للرجل الطلق الوجه ذى الكرم والمعروف : هو أبلج وإن كان أقرن (مقرون

الحاجين) . وفي هـ ي عبارة مشابهة . هـ ك : تفيئة الشيء : إبانته وأوانه . هـ ي : أراد بحياض المنايا الحروب . ل : (غير محتفل) : غير خائف ولا مبال .

(٥٠) ف : وليس . ك : ينعُد ، يُعِدُّ ، وفوقها : معا . الماضي : الدرع اللطيف . وفي هـ ل ،

ح ، ي عبارة مشابهة .

(٥١) س ، ح ، ر ، مط : تقرّيه . ي ، ف : يقريه ، تقرّيه ، وفوقها : معا . هـ ل ، ط ، ي :

يقال : قرّيت فلانا كذا ، يتعدى إلى مفعولين . أي يقري المدحوح الحمد مواهبه ، فحذف أحد المفعولين . و « مواهبه » بالنصب أصح ، أي المدحوح يقري الحمد مواهبه . وفي هـ ف عبارة مشابهة . وفيه : أي لا يسمع العذل .

(٥٢) ن ، ط : من كرم . ت : بك الأيام . هـ ي : يعني الأيام كانت معطلة ، فزينت الآن بسبب

ذلك الشرف . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(٥٣) س ، و ، ط : فُت الثناء . ي : فلم أملك ، وصححت . هـ ي : لو قال « تحققت » كان

أبلغ إلى حدود المبالغة ، لولا ما ركب فيه من عزّة النفس والخيلاء .

٥٤ وَالْعَيْثُ أَنْ يَصِفَ الْوَرَقَاءَ مَا دَحُّهَا بِالطَّوْقِ، أَوْ يَمْدَحَ الْأَدْمَاءَ بِالْكَحَلِ.
 ٥٥ تَبَلَّجَ الْعِيدُ عَنْ سَعْدٍ يُصَافِحُهُ جَدُّ، عَوَاقِبُهُ تُفْضِي إِلَى الْجَذَلِ.
 ٥٦ (١/١٩) فَأَنْحَرَ ذَوِي إِحْنٍ تَشْجَى أَضَالِعُهُمْ
 بِهِنَّ نَحَرَ هَدَايَا مَكَّةَ الْهَمَلِ.
 ٥٧ وَفُرَّ عَنْهَا بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ تَشُبُّ دِمَاءُهُمْ بِدِمَاءِ الْإَيْتِقِ الْبُزْلِ.
 ٥٨ وَأَصْدِرِ الْبَيْضَ حُمْرًا عَنْ جَمَاجِمِهِمْ
 إِذَا رَوَيْنَ بِهَا عَلَاءً عَلَى نَهْلِ
 ٥٩ وَأَمْشِرِ الضَّرَاءَ تَنْلُ مَا شِئْتَ مِنْ فُرْصٍ
 وَلَا تَمُدَّ لِمَنْ عَادَاكَ فِي الطَّوْلِ

(٥٤) ط ، ي : وَالْعَيْثُ ، وفوقها : معاً . وفي معجم الأدباء : بالكل . ه ل ، ي ف : يعني لا أبلغ مدى مدحك في الشعر ، لأن كل شيء أمدحك به فانه حاصل لك . وتنتمى العبارة في الأخيرتين : والمعني ليس الا هذا ، وهو أن لا يكون في المدح مبالغة ، فصار كما إذا وصف المرء الحمامة المطوقة بالطوف ، والظبية الأدماء بالكحل وسواد العين ، فانه عي وعجز ودليل على عدم القدرة على الكلام . وفي ه ل ، ح عبارات مشابهة .

(٥٥) ك : (الجذل) : الفرح .

(٥٦) ك ، ل : (إحن) : أحقاد . ه ف : يقال : شجي بالعظم ، كما يقال : شرق بالماء . ه ح ، ط : (الهمل) : أي المهمة التي لاواعي لها . وفي ه ل عبارة مشابهة .

(٥٧) ي : تَشَبُّ ، يَتَشَبُّ ، وفوقها : معاً . ت : دماءُ بدماء . ه ف : فررت عن الأمر : بحث عنه ، من فرَّ أَسنان الدابة . تشب : أي تخلط دماء ذوي إحن بدماء الإيتق البزل للقرابين . وفي ه ل عبارة مشابهة . ه ط : (البزل) : التي بلغت تسع سنين .

(٥٨) ه ف : نصب « علاء » لانه مصدر من غير فعله ، من « علته » إذا سقاه ثانية . والنهْل : الشرب الاول . وفي ه ل ، ح عبارات مشابهة .

(٥٩) ه ط : يقال : فلان يمشي الضراء ، إذا مشى مشياً مستخفياً فيما توارى من الشجر . والضراء =

٦٠ قَالِدَهْرُ مُنْتَظِرُ أَمْرًا تُشِيرُ بِهِ فَرُبَّمَا يَقْتَضِيهِ الرَّأْيُ يُمْتَثِلُ

١٤

وقال أيضاً : *

١ سَرَى وَالذَّسِيمُ الرُّطْبُ بِالرَّوْضِ يَعْبَثُ

خَيَالُ بِأَذْيَالِ الدَّجَى يَتَشَبَّثُ

٢ طَوَى بَرْدَةَ الظُّلُمَاءِ ، وَاللَّيْلُ ضَارِبُ بَرَوَقِيهِ ، لَا يَلُوي وَلَا يَتَلَبَّثُ

٣ فَيَمِمْ عَنْ عُفْرِ طَلِيحٍ صَبَابَةٍ وَلِلْفَجْرِ دَاعٍ بِالْيَفَاعِ يُغَوِّثُ

= بالقمح : الشجر المتلف في الوادي . هـ ل ، ي ، ف : الطبول : الحبل الذي يطول للدابة وترعى فيه . وفي هـ ح عبارة مشابهة . هـ ف : معاً فلان فلاناً في طونه ، إذا أمهله وتركه .

(٦٠) ي : الدهر ل (يمثّل) : ينقاد .

(*) مط ص ٦٩ . من منتخبات ت . وسقطت الدباجة من س . من البحر الطويل ، والقافية من المثلث .

(١) ت : في الروض .

(٢) هـ ح ، ي ، ف ، ر : ضارب بروقيه : أي مقيم ، مستعار من المجاز وهو قولهم : ضرب فلان بروقه وروقه إذا نزل . والروق والرواق عند العرب : الكساء المرسل على مقدم البيت . وأصل الروق القرن . وفي هـ ك ، ط عبارات مشابهة . هـ ل : أي الخيال أتى مسرعاً غير لايت وماكث .

(٣) و : (طليح) : مفعول « يميم » . هـ ي ، ف ، ر : العنفر : الرمل الأحمر ، ورمال عفر . والعفرة : بياض تعود حمرة ، ومنها قيل : طلي أعفر وظباء عفر . وتقول : لقيته عن عفر ، أي بعد زمان طويل . وفي هـ ط ، ح عبارات مشابهة . هـ ك : عن عفر : أي بعد بعد . يقال : فلان يزورنا عن عفر ، أي بعد طول العهد به . قال أبو نواس (ديوانه ٢٧) :

أهيا المنتاب عن عُفْرِهِ (لست من ليلى ولا سمره)

هـ ف : اليفاع : المكان المرتفع . يغوث : يقول : واغوثاه ، ويصوت . وفي هـ ك عبارة مشابهة .

- ٤ مُتَوَّجٌ أَعْلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ، سَاحِبٌ جَنَاحَيْهِ ، فِي الْعَصَبِ الْيَمَانِيِّ مُرَعَثٌ
- ٥ إِذَا مَا دَعَا لِبَاءَهُ حُمَشٌ ، كَأَنَّهَا تَفْقَشُ عَنْ سِرِّ الصَّبَاحِ وَتَبْحَثُ
- ٦ لَكَ اللَّهُ مِنْ زَوْرٍ ، إِذَا كَتَمَ السَّرَى فَلَا ضَوْؤُهُ يُخْفَى ، وَلَا اللَّيْلُ يَمُكُّثُ
- ٧ يَنْمُ عَلَيْنَا الْحَلِيُّ ، حَتَّى إِذَا رَمَى بِهِ بَاتَ وَاشِي الْعِطْرِ عَنَّا يُحَدِّثُ
- ٨ لَهُ لَفْتَةُ الْخِشْفِ الْأَعْنُ وَنَظْرَةٌ بِأَمْثَالِهَا فِي عُقْدَةِ السَّحَرِ يُنْفَثُ
- ٩ وَقَدْ كَخُوطِ الْبَانِ غَازَلَهُ الصَّبَا يُذَكِّرُ أحيانًا وَحِينًا يُؤَنَّثُ

(٤) ط : بالمصّب . هـ ف : شبه اللحمة التي على رأس الديك بالناج . والرعة في الاصل القروط . وقيل : الرعة لحمة تحت منقار الديك . وفي هـ ح ، ي ، و ، ط عبارات مشابهة . هـ ك : (مرعث) : ذو رعشات ، وهي الشعيرات المتدلية تحت عنقه وحول أظفاره . وسمعه يقول : لم أسمع لاحد من المحدثين في صفة الديك أحسن من هذه الايات . هـ ل : العصب من البرود : الذي يصبغ غزله .

(٥) هـ ي ، ف : (حمش) : جمع أحمش ، وهو الدقيق الساقين ، ويعني الديكة . ومراده أن الديك إذا صاح اجتمعت عنده الدجاج كأنها تبحت عن سر الصباح . وفي هـ ك ، ح عبارات مشابهة . (٦) هـ ك : الحبيب الزائر إذا زار يفري جلباب الليل بضوء جبينه وتباشير أسرته . وفي هـ ل ، ح ، ف عبارات مشابهة .

(٧) ي : يُسْنَمُ ، وفوقها : معا . هـ ل ، ح ، ي : أي رمى المحبوب بالحلي مخافة الرقباء فتم العطر علينا . وفي هـ ف عبارة مشابهة . هـ ك : أكثر الشراء في هذا المعنى ، ولا قدرة على المحي ، بمثل هذا البيت مع هذه القافية التي ركبها . (٨) ن ، س : تنفث .

(٩) هـ ك : يقال للمذكر كأنه مؤنث من دأته وغنجه ، ولهذا يقال : غلام في زي حنود . والمعنى أنه يمتدل قارة ويميل أخرى ، وهذا كثير في أشعار المحدثين . وفي هـ ل ، ح ، ي ، ف عبارة مشابهة .

- ١٠ وَقَدْ كَادَ يَشْكُو حَجَلَهُ وَسَوَارَهُ إِلَيْهِ وَشَاحْ يَشْبَعَانِ وَيَغْرَثُ
 ١١ وَمِنْ بَيْنَاتِ الشَّوْقِ أَنِّي عَلَى النُّوَى أَمُوتُ لِدِكْرَاهُ مِرَارًا وَأُبْعَثُ
 ١٢ وَحَيْثُ يَقِيلُ الْهَمُّ وَالْحُبُّ جَذْوَةً عَلَى كَبِيدٍ مِنْ خَشْيَةِ الْبَيْنِ تُفْرَثُ
 ١٣ بَقَايَا جَوَى تَحْتَ الضُّلُوعِ كَأَنَّهَا لَظَى بِشَايِبِ الدُّمُوعِ يُورَثُ
 ١٤ أَمَا وَالْعَلَا ، وَاها لَهَا مِنْ أَلِيَّةٍ لَحَى اللَّهُ مَنْ يُوَلِّي بِهَا ثُمَّ يَحْنَثُ
 ١٥ لَا بُتْعَيْنَ الْعِيسَ شُعْثًا ، وَرَاءَهَا أُسِيمِرُ جَوَابُ الدِّيَامِيمِ أَشْعَثُ
 ١٦ طَوَى عَنْ مَقَرِّ الْهُونِ كَشَّحَ ابْنُ حُرَّةٍ لَهُ جَانِبُ شَاؤُ وَآخِرُ أَوْعَثُ

(١٩/ب)

(١٠) هـ ل ، ي : (يغرث) : من غرث أي جاع . يقال : هي غرثى اوشاح أي دقيقة الخصر .
 هـ ك : عبارة مليحة عن دقة الخصر وعبالة الساق .

(١١) ي : لذكراها هـ ل : (ومن بينات) : أي ومن أمارات الشوق ودلائله وعلاماته .

(١٢) ن ، س ، ح ، و ، ط ، ي ، ف ، ر : الحب والهم . هـ ك ، ط : (تفرث) : أي تفتتت ، يقال : فرثت كبده . هـ ف : يقول : في قلبي الذي يقيل فيه الحب والحزن ، ويتخذانه منزلا ومقيلا جرة هوى على كبد تقطع .

(١٣) هـ ف : بقايا جوى : خبر مبتدأ محذوف . يريد : تلك الجذوة بقايا جوى ، أو مبتدأ خبره محذوف أي لي بقايا جوى . أو بدل من جذوة . هـ ل : يورث : يوقد ويشب . وفي هـ ك عبارة مشبهة .
 (١٤) هـ ل ، ي : أما للتنبيه ، وهي من مقدمات البين وطلائعها . هـ ف : لحي : أهلك .
 يولي : يقسم . قوله : « واما لها » استطابة لهذا القسم واستلذاذ له . وفيه إيناء إلى أنه من أهل العلا حيث يستلذ ذكرها .

(١٥) هـ ف : التصغير في « أسيمر » لتقليل السمرة ، وأراد به نفسه ، والديمومة : المازة . وفي هـ ل ، ح ، ط عبارات مشبهة .

(١٦) هـ ح : مكان شئ وشأز وشأس ، وقد شئز ، وأشار به الهم : أقلقه . ومعنى البيت جانب =

- ١٧ وَأَعْتَقَ مِنْ رِقِّ الْمَطَامِعِ عَاتِقًا يَثْنِي نِجَادَ الْمَشْرِفَةِ يُوَلِّتُ
 ١٨ يَبِيتُ خَمِيصًا مِنْ طَعَامِ يَشِينُهُ وَيَشْرَبُ سُمًّا فِي الْإِنَاءِ يُمِيتُ
 ١٩ فَلَيْتَ الَّذِي يُغْضِي الْجَفُونَ عَلَى الْقَدَى
 لَقِيَ أَجْهِضَتْ عَنْهُ عَوَارِكُ طُمَثُ
 ٢٠ أَخِيَّ إِلَى كَمْ تَتَّبِعُ الْغَيْثَ رَائِدًا وَفِي غَيْرِ أَرْضٍ تَنْبُتُ الْعِزَّ تَحْرُثُ
 ٢١ فَخَيْمٍ بِحَيْثُ الدَّهْرُ يُؤْمَنُ كَيْدُهُ فَلَا صَرْفُهُ يُخْشَى ، وَلَا الْخَطْبُ يُكْرَثُ
 ٢٢ بِأَلْقَاصِي حَاوِلِ الْمَجْدِ تَنْصَرِفُ عَلَى لَغَبٍ عَنْ شَأْوِكَ الرِّيحُ تَلْهَثُ

= منه دميت ، وجانب إذا رامه الأعداء صعب منيع ، أي خشن للأعداء ، ولين للأرلياء . الأوعث : المكان السهل ذو الرمل تغيب فيه القوائم ، يشق على من يمر فيه . ومنه وعثاء السفر وهي شدته ، ورجل موعوث : ناقص الحسب ، وامرأة وعثة : كثيرة اللحم . وفي هـ ك ، ف ، ر ، ل عبارات مشابهة . قلت : العبارة الأولى من الأساس « شأز » .

(١٧) هـ ف : يولت : أي يعقد ، يعني أنه متقلد سيفه فلا يفارق نجاهه . وفي هـ ك ، ل ، ط ، ي عبارات مشابهة .

(١٨) هـ ك : ميته إذا خلطه . وفي هـ ل ، ط ، عبارة مشابهة .

(١٩) ن : جهضت . هـ ك : العوارك : الحيتن ، وكذلك الطمَث . الاجهض تستعمل في الاسقاط ، وقد أجهضته النوى : أي أزعجته . والمعنى ليت جنين ألقته العوارك ولم تقبله أرحامهن . وفي هـ ل ، ي ، ف عبارات مشابهة .

(٢٠) ن : تتبع الغيث جامدا .

(٢١) هـ ك : كثرته الامر إذا كربه . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٢٢) هـ ل ، ط : ذلت الكلب بالفح يلث لثا ولثا بالفم ، إذا أخرج اسنانه من الثعب والمطش ، وكذلك الرجل إذا أعيأ . هـ ك : « الریح تلثت » لا يلفظ بها إلا من قطع سريسة بنجد . هـ ح ، ي : آل قصي : قبيلة ، وفي الاصل اسم رجل ثم تعارف على القبيلة ، وكذلك قيس وأسد وذبيان وكثير من أسماء القبائل على هذا النمط .

٢٣ جَحَاجِحَةٌ ، بِيضُ الْوُجُوهِ ، أَكْفُهُمْ

سِبَاطٌ ، مَتَى تُسْتَمْطَرُ الرَّفْدَ يُقْعِنُوا

٢٤ إِذَا نَحْنُ جَاوَرْنَا زَهْرَ بَنِ عَامِرٍ فَلَا جَارَهُ يُقْصَى ، وَلَا الْحَبْلُ يُنْكَثُ

٢٥ هُمَامٌ يَرُدُّ الْمُغْضَلَاتِ بِمَنْكِبٍ تَسْدَاهُ عِبَةٌ لِلْمَكَارِمِ مُجِثٌ

٢٦ مَهِيبٌ ، فَلَا رَأْيَهِ يَمَلَأُ طَرَفَهُ لَدَيْهِ ، وَلَا نَادِيَهُ يَلْغُو وَيَرْفُثُ

٢٧ أَخُو الْكَلِمَاتِ الْغُرِّ لَا يَسْتَطِيعُهَا لِسَانُ دَعِيٍّ فِي الْفَصَاحَةِ أَلُوْثٌ

٢٨ إِذَا انْتَسَبَتْ أَلْفَيْتُهَا قُرْشِيَّةٌ تُشَابُ بَعْلُوِيَّ اللُّغَاتِ وَتُعْلَتُ

(٢٣) س ، و ، ط ، ي ، ف ، ر ، م ط : متى يستمطروا . ه ح : الجحجاج : السيد والجمع

الججاج ، وجمع الججاج : ججاجعة ، وإن شئت ججاجيح . والهاء عوض من الياء المحذوفة ، ولا بد منها أر من الياء ولا يجمعان . ه ف ، ي : سبط اليد عبارة عن الجود ، وجمع الكف عبارة عن البخل . يقعنوا : يكثرنا ، من أفتت له العطية : أجزأها ، من القعيت وهو المطر الكثير ، ومنه : أفتت الرجل في ماله : أسرف . وفي ه ل ما يشبه العبارات الأخيرة .

(٢٥) ه ف : تسداه إذا أخذه من فوقه . ومجث : مثقل ، جاث البعير يحاث جأنا ، وهي

مشيته ، وقرا حلا . وفي ه ر عبارة مشابهة . ه ل ، ح : قال النبي عليه السلام (النهاية « جاث ») : دعاني جبريل عليه السلام فجيئت أي فزعت .

(٢٧) ن : بالفصاحة . ه ف : رجل ألوْث : فيه استرخاء وعي لا يفهم منطقته . وفي ه ح

عبارة مشابهة .

(٢٨) ن ، ت ، ح ، ف ، ر : وتعلت . ط ، ي : وتعلت ، وتعلت ، وفوقها : معا . ه ط ، ي :

العلوي : منسوب إلى عالية نجد على غير قياس ، قال الفراء : كأنهم تركوا النسبة إلى العالية فذهبوا إلى العلواء . وتمة عبارة ي : علث الحديث : إذا خلطه من باب ضرب ، وبالفين المنقوطة من غلث الطعام إذا خلطه . وفي ه ف عبارة مشابهة .

٢٩ تَرِيعُ هَوَادِيهَا إِلَيْهِ ، وَدُونَهَا مَدَى فِي حَوَاشِيهِ الْمُقْصَرُ يَدْلُكُ
 ٣٠ وَيَهْفُو بِعِطْفِيهِ الثَّنَاءُ كَمَا هَقَا تَزِيْفُ يُغْنِيهِ الْغَرِيضُ وَعَثَتْ
 ٣١ فَلَاخِرُهُ يُطْوَى ، وَلَا الشَّرُّ يُتَّقَى وَلَا الْمُعْتَفَى يُجْفَى ، وَلَا الْعِرْضُ يُمَغَّثُ
 ٣٢ وَيَوْمَ تَظَلُّ الشَّمْسُ فِيهِ مَرِيضَةً لِنَقْعٍ ، بِجَلْبَابِ الضُّحَى يَتَضَبَّتُ
 ٣٣ رَمَى طَرَفِيهِ بِالْمَذَاكِي عَوَابِسًا وَخَبَّ إِلَيْهِ صَارِخُ الْحَيِّ يَنْجُثُ
 ٣٤ قَمَا بَالُ لَاحِيهِ يَلُومُ عَلَى النَّدَى بِفِيهِ - إِذَا مَا تَابَعَ الْعَدْلَ - كِثْكَثُ

(٢٩) ك : (تريع) : تقيل . ه ف : يدلك : يسير سيرا ضعيفا مثل سير المقيد ، وقيل :
 متقارب الخطو ، ومنه ذلة دلائل . وفي ه ل ، ط ، ي عبارات مشابهة . قلت : هوداي : متقدماتها .
 (٣٠) ه ك : الغريض : مولى الثريا الأموية ، من بني أمية الأصغر ، وكان من الجيـهـدين في
 الفناء ومن طبقة معبد وأضرابه . وعثت متأخر ، وهو من الخداف في صناعتهم قال :

ما جعفر بن محمد بن الأشعث عندي بخير أبوة من عثت

ه ي : ذكر أبو الفرج في الأغاني أن أبا دليجة عثعا كان أسود مملوكا لحمد بن يحيى بن معاذ .
 فظهر منه له طبع . فعلته الفناء فبرع في صناعته . قلت : البيت لدعبل الخزاعي ، في الأغاني
 ٢٠ : ١٠١ (ط دار الثقافة) .

(٣١) ه ف ، ط : يمغث : أي يلطخ ويدنس . ومغشوا عرض فلان أي شانه ومضغوه .
 وفي ك ، ل ، ح عبارة مشابهة . ه ي : أي لا يمنع خيره عن الأولياء ، ولا شره عن الأعداء ، ولا
 يذهب غرض السائل في مجلسه .

(٣٢) ه ح ، ي : الضبت : الأخذ والقبض الشديد ، أي غرض الشمس لنقع يتضبت
 بجلباب الضحى ، وهو عبارة عن ارتفاع نقع الحرب . وفي ه ل ، ط ، ف عبارات مشابهة .
 (٣٣) س ، و ، ل ، ي : صارخ القوم . وصححت في الأخيرة . ك : (ينجث) : يسرع
 إلى الاستغاثة . وكذا : ل ، ي ، ف . ه ف : حارب في ذلك اليوم من أوله إلى آخره .

(٣٤) د ، ر ، ط : الكشكث بكسر الكاف وفتحها بمعنى ، وهي فتات الحجارة والتراب . وفي
 ه ل ، ف عبارة مشابهة .

٢٥ هُوَ الْبَحْرُ ، لَا رَاجِيَهُ يَرْتَشِفُ الصَّرَى
وَلَا مُجْتَدِيهِ بِالْمَوَاعِيدِ يُمْلَثُ
٢٦ وَرَكِبَ يَزْجُونَ الْمَطَايَا كَأَنَّهُمْ أَثَارُوا بِهَا رُبْدَ النَّعَامِ وَحَشَحُوا
٢٧ سَرَوْا فَأَنَاخُوهَا لَدَيْكَ لَوَاغِبًا يَشْمَنَ بُرُوقًا ، وَدَقُّهَا لَا يُرِثُ (أ/٢٠)
٢٨ وَفَارَقْنَ قَوْمًا لَا تَبِضُ صَفَاتُهُمْ هُمْ وَرَثُوا اللَّؤْمَ التَّلِيدَ وَأَوْرَثُوا
٢٩ فَسَيَانَ مَنْ لَاحَ الْقَتِيرُ بِفَوْدِهِ وَطِفْلٌ يُنَاغِي وَدَعْتِيهِ وَيَمْرُثُ
٤٠ لَهُمْ صَفَحَاتٌ لَا يَرِقُّ أُدْيُمُهَا عَلَيْهَا رُؤَا كَاسِفُ اللَّوْنِ أَبْعَثُ

(٣٥) ف ، ل : (الصرى) : الماء الراكد المجتمع . هـ ح : ملثته بالكلام إذا وعده عدة لا يريد الوفاء بها . وفي هـ ل ، ط ، ف ، ر ، ي عبارة مشابهة .

(٣٦) ف : (يزجون) : يسوقون . هـ ل ، ح ، ف : ربد : جمع أربد وهو الأغبر شبه المطايا بالنعام لشدة العدو . وقيل : ربد ، جمع ربداء وهي تأثت أربد ، وهي النعامة التي تكون على لون الرماد . وفي هـ ي عبارة مشابهة . قلت : حشّ الدابة وحشحها بمعنى .
(٣٧) هـ ي : أي ينظر الودق من ساعته .

(٣٨) هـ ي ، ف : لاتبض صفاتهم : أي لايندى حجرهم ، وهو عبارة عن البخل .
(٣٩) هـ ح : القتير في الأصل : رؤوس مسامير الدروع . هـ ي : يرث : يمص ، من مرث الصبي أمه إذا وضعها . هـ ف : أي سواء منهم الشيخ والطفل الرضيع في البخل . وفي هـ ح ، ط عبارة مشابهة . هـ ح : المعنى من قول المتنبي :

فرجعهم متى كنت عميدهم في المهد يورث ودعيتيه ويرضع

قلت : في الأساس « قتر » : ومن الجاز : لآح به القتيح : أرائل الشيب . ولم أجد البيت في ديوان المتنبي .
(٤٠) هـ ف : كاسف : أي أسود مقفصير ، والبعث أقيح اللوان وهو سواد مع غيرة . وفي هـ ك ، ح ، ط ، ي عبارة مشابهة .

٤١ وَغِلْظَةُ أَخْلَاقٍ يُوَلِّدُهَا الْغِنَى عَلَى أَنَّهَا عِنْدَ الْخَصَاصَةِ تَدُمْتُ

٤٢ لَيْنٌ قَدُمْتُ تِلْكَ الْمَسَاوِي وَأَكْبَرْتُ

فَمَا صَفَرْتُ عَنْهَا مَعَايِبُ تَحْدُثُ

٤٣ كَثِيرُونَ لَوْ يَنْصِيهِمْ ابْنُ كَرِيهَةٍ حَلِيفُ الْوَعَى، أَوْ نَاسِكَ مُتَحَنِّتٌ

٤٤ أَسَفٌ بِهِمْ عِرْقٌ لَثِيمٌ إِلَى الْخَنَى وَكَيْفَ يَطْيِبُ الْفَرْعُ وَالْأَصْلُ يَخْبُثُ

٤٥ وَأَنْتَ الَّذِي تُعْطِي الْمَكَارِمَ حَقَّهَا وَتَفْحَصُ عَنْ أَصْوَانِهِنَّ وَتَنْبِثُ

٤٦ إِذَا قَدَحَ الْعَافِي بَزَنْدِكَ فِي النَّدَى فَلَا نَارُهُ تَخْبُو ، وَلَا الزُّنْدُ يَغْلَتْ

(٤١) ط : (تدمت) : تلين . هـ ح : من الدَّمَائِ ، وهو المكان السهل .

(٤٣) ن ، س ، ح ، ر ، ي : ابن كريمة . ت : حليف الندى . ك : (متحنث) : متورع .

ل : متعبد . هـ ي : أي لا يعبأ بكثرتهم ، ولا يبالي لعددهم لحقارتهم . ولو كانوا منتمين إلى أب كريم شجاع أو ورع لسكانوا كثيرين ، وهذا معنى متداول .

(٤٤) هـ و ، ف : أسف الطائر إذا طار قريبا من الأرض . هـ ل : أي أدانهم أصل لثيم

من الخنى .

(٤٥) ن ، ت ، ل ، ح ، و ، ط ، ي : أمراهن . ف : وتبحث عن أسرارهن .

هـ ح : نبث البئر إذا استخرج ترابها . وفي هـ و عبارة مشابهة . هـ ي : « تعطي » بالياء التحتانية . وبالطاء الفوقانية معا نظرا إلى طرفي المغايبة والخطاب . يجوز أن تقول : أنت الذي فعل كذا أو فعلت ، والاول أفصح وأكثر .

(٤٦) مط : في الوعى . و ، ط ، ف : يعلث . هـ ي : علث الزند إذا صلد ، وفي الجمل :

غلث الزند بالغين المعجمة : إذا لم يور . وفي هـ ط ، ح ، ل عبارات مشابهة .

وقال يمدح الامام المقتدي بأمر الله رضوان الله عليه : *

- ١ أَهَاجَكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا جَعَلَ الرَّكْبُ وَأَدُمُ الْمَطَايَا فِي أَرْزَمَتِهَا تَحْبُو
- ٢ فَأَذْرَيْتَ دَمْعًا مَا يَحِيفُ غُرُوبُهُ وَقَلَّ غَنَاءُ عَنَّا وَإِبلُهُ السَّكْبُ
- ٣ تَحِنُّ حَنِينِ النَّيْبِ شَوْقًا إِلَى الْحِمَى وَمَطْلَبُهُ مِنْ سَفْحٍ كَاظِمَةٍ صَعْبُ
- ٤ رَوْيَدُكَ إِنْ الْقَلْبَ لَجَّ بِهِ الْهَوَى وَطَالَ التَّجَنِّي مِنْ أُمَيْمَةٍ وَالْعَتَبُ
- ٥ وَأَهْوَنُ مَا يَ أَنْ لَيْلَةَ مَنْعِجٍ أَضَاءَتْ لَنَا نَارًا بِعَلْيَاءَ مَا تَحْبُو
- ٦ يَعْطُ جَلَايِبَ الظَّلَامِ التَّهَابُهَا وَيَنْفَحُ مِنْ تَلْقَائِهَا الْمَنْدَلُ الرُّطْبُ

(*) مط ص ١٩ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من س . من البحر الطويل ، والقافية

من المتواتر .

(١) هـ ف : قال الجوهري : الأدمة في الإبل : البياض الشديد ، يقال : بعير آدم ، وناقاة آدماء ، واجمع آدم . « في أزمته » في محل النصب يعني تحبو مزعومة . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٢) ت : س ، ح ، ط ، ي ، ف ، ر ، مط : تحف . هـ ف : قال الجوهري : الغرب مجاري الدمع . وانتصب « غناء » على التمييز ، يريد أن دمعك أبدا في الحملان ، ولكنه لا يفني قليلا من الأحزان . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٣) مط : ومطلبها . هـ ك ، ر : النيب : جمع ناب وهو الناقة المسنة . وزيادة هـ ر : ويقال : لا أقبل ذلك ما حنت النيب . وفي هـ ط عبارة مشابهة . هـ ف : الحمى : موضع الحبيبة ، والكاظمة موضع الحب . وفي هـ ل ، ي عبارة مشابهة . قلت : انظر « كاظمة » في معجم البلدان ٤ : ٤٣١ .

(٥) ت : وهون . مط : لا تخبر . و ، ط : (منعج) : موضع . ف : (بعلياء) : بموضع عال مرتفع . « نار » يروى بالرفع والنصب . قلت : انظر « منعج » في معجم البلدان ٥ : ٢١٢ .

(٦) هامش ك : يعط : أي يشق طولاً أو عرضاً بلا بينونة . مندل : من بلاد الهند واليه =

٧ فَجَاءَتْ بِرِيَّاهَا شَمَالُ مَرِيضَةٍ لَهَا مَلْعَبُ مَا بَيْنَ أَكْبَادِنَا رَحْبُ

٨ وَبَلَّتْ نِجَادَ السَّيْفِ مِنِّي أَدْمَعُ تُصَانُ عَلَى الْجُلَى وَيَبْدُلُهَا الْحُبُّ

٩ فَكَادَ يَتَرَجِّعُ الْحَنِينَ يُجِيبُنِي حُسَامِي وَرَحْلِي وَالْمَطِيَّةُ وَالصَّحْبُ

(٢٠/ب) ١٠ وَنَشْوَانَةِ الْأَعْطَافِ مِنْ تَرَفٍ الصَّبَا

تَغِيرُ وَشَاحِيهَا الْخَلَائِلُ وَالْقَلْبُ

= ينسب العود فيقال : مندلي ، وهو الصحيح . غير أن المحدثين يستعملون المندل بمعنى العود غير منسوب كما قال :

لئن شعنت منه فقد زار ثغرها أراكا يبيساً واشنى مندلا رطبا

وقال الآخر :

(بأطيب من أردان عزّة مرهنا) وقد أوقدت بالمندل الرطب ثارها

وقال :

والمندل الرطب في أوطانه حطب

وفي هـ ل ، ح ، و ، ط ، ف عبارات مشابهة . قلت : انظر « مندل » في معجم البلدان ٢٠٩ : ٥ والبيت الثاني لكثير في ديوانه ٤٣٠ ، وتخريجه فيه ٤٣٢ . ولم أجد الاول والثالث .

(٧) ح ، مط : من بين .

(٨) هـ ف : الجلستى : الامر العظيم . أي هذه الأدمع مصوفة في الوقائع العظيمة الشديدة ومبذولة

في المحبة . وفي هـ ي ، ح عبارات مشابهة .

(١٠) ح : الخلاخل . هـ ف : أراد بقوله : نشوانة الأعطاف ، اهتزازها وتمايلها إذا خطرت . الترف : التعممة . وقوله : تغير ، يقال : أغاره أي حمله على الغيرة . يقول : هي لينة الأعطاف من ترف الصبا ونعمته ، دقيقة الحصر ، بمثابة الساق والمعصم ، فخلخالها وقلبها وهو السوار يحملان وشاحيا على الغيرة . وفي تشنية « الوشاح » وجمع « الخلاخل » إشارة إلى عزّها وثروتها . وفي هـ و ، ل عبارة مشابهة .

١١ إِذَا مَضَعْتَ غِبَّ الْكَرَى عُدَّ إِسْحِلَ .

وَفَاخَ عَلِمْنَا أَنَّ مَشْرَبَهُ عَذْبُ

١٢ أَتَى طَيْفُهَا وَاللَّيْلُ يَسْجَبُ ذَيْلَهُ وَودَعْنَا وَالصُّبْحُ تَلْفِظُهُ الْحُجْبُ

١٣ وَلِلَّهِ زَوْرٌ لَمْ يُغَيِّرْ عَهْدَهُ بِعَادُ ، وَلَا أَهْدَى الْمَلَالَ لَهُ قُرْبُ

١٤ تَمَنَّيْتُ أَنَّ اللَّيْلَ لَمْ يَقْضِ نَحْبَهُ وَأَنْ بَقِيَتْ مَرَضَى عَلَى أَفْقِهِ الشُّهْبُ

١٥ نَظَرْنَا إِلَى الْوَعَاءِ مِنْ أَيْمَنِ الْحِمَى

وَأَيَّ هَوَى لَمْ يَجْنِسِهِ النَّظَرُ الْغَرْبُ ؟

١٦ وَنَحْنُ عَلَى أَطْرَافِ نَهْجٍ كَأَنَّهُ إِذَا اطَّرَدَتْ أَدْرَاجُهُ صَارِمٌ عَضْبُ

١٧ يَوْمٌ بَنَى أَرْضَ الْعِرَاقِ رَكَائِبُ تَقْدُّ بِأَيْدِيهَا أَدِيمَ الْفَلَا نَجْبُ

(١١) ن : مشرعه عذب . ف : (مضغت العود) : أي استاكت به . هـ ، ف ، ح : الاسحل :

شجر يتخذ منه المسواك .

(١٣) ن ، س ، ط ، ي ، ف ، ر : قلله .

(١٥) هـ ف : قال الجومري : الوعاء : الأرض اللينة ذات الرمل . وقوله : « من أين الحمى »

يجوز أن يكون متعلقاً بـ « نظرنا » . أي نظرنا من هذا الجانب الأيمن للحمى إلى الوعاء . ويجوز

أن يكون متعلقاً بـ (الوعاء) ، أي نظرنا إلى الوعاء التي كانت من الجانب الأيمن للحمى . والغرب : الحديد . وفي هـ و عبارة مشابهة .

(١٦) هـ ف : يقول : نظرنا والحال أنا كنا على جوانب طريق واضح ، كان ذلك الطريق

صارم عذب وحسام قاطع ، إذا اطردنا في أدراج ذلك النهج وتتابعنا في طرقه . شبه النهج بالصارم العذب لوضوحه أو لاستقامته . وفي هـ ح ، ط عبارات مشابهة .

(١٧) مط . والذئخ كلها عدا ر ، ي : تؤم .

١٨ فِشْعُبُ بَنِي الْعَبَّاسِ لِلْمُرْتَجِي غِنَى

وَلِلْمُتَبَغِّي عِزًّا ، وَلِلْمُعْتَفِي شِعْبُ

١٩ أُولَئِكَ قَوْمٌ أَسْبَلَ الْعِزُّ ظِلَّهُ عَلَيْهِمْ ، وَلَمْ يَعْثَبْ بِأَعْطَافِهِمْ عَجَبُ

٢٠ هُمُ الرَّاكِبَاتُ الشُّمُّ مَا أَتْبَرَمَ الْحُبَا وَإِنْ نَقِضَتْ هَاجَتْ ضَرَاغِمَةُ غُلْبُ

٢١ بِهِمْ تُدْفَعُ الْجَلَى وَتُسْتَلْقَحُ الْمُنَى وَتُسْتَغْزَرُ الْجَدْوَى وَتُسْتَمْطَرُ السُّحْبُ

٢٢ يُحْيُونَ مَهْدِيًّا بَنَى اللَّهُ بَجْدَهُ عَلَى بَاذِخٍ تَأْوِي إِلَى ظِلِّهِ الْعُرْبُ

٢٣ لَهُ الذَّرْوَةُ الْعِيطَاءُ فِي آلٍ غَالِبٍ إِذَا انْتَضَلَتْ بِالْفَخْرِ مُرَّةٌ أَوْ كَعْبُ

٢٤ يَسِيرُ الْمُلُوكُ الصَّيْدُ تَحْتَ لَوَائِهِ وَيَسْرِي إِلَى أَعْدَائِهِ قَبْلَهُ الرُّعْبُ

٢٥ إِذَا اعْتَقَلُوا سُمَرَ الرِّمَاحِ لِغَارَةٍ وَجُرْدُ الْجِيَادِ الضَّابِعَاتِ بِهِمْ نُكْبُ

(١٨) ل ، و ، ط ، ي ، ف ، ر ، مط : عز . ه ف : الشعب بالكسر : الطريق في الجبل ، ولعله أراد هاهنا الملجأ والملاذ . وفي ه ط ، ي عبارة مشابهة .

(١٩) سقط البيت من مط .

(٢٠) ي : فإن . ه ف : غلب : جمع أغلب ، وهو الذي في رقبته غلظ . يعني هم في النادي كالجبال وفي الحرب كالأسود . وفي ه ي ، ح عبارات مشابهة .

(٢١) ه ي الجلستى : تأنث الأجل ، وهي الخطة العظيمة .

(٢٢) س ، ح ، و ، ي : يأوي . ل ، و : (مهديا) : الخليفة . (باذخ) جبل شامخ .

(٢٣) ن ، ت ، ط ، ي : من آل . ه ف : أراد بالذروة المرتبة والمنزلة . وامرأه أو ناقة عيطاء : طويلة العنق . وانتضل القوم وتناضلوا : رموا للسبق . وفي ه ل ، ح ، ي ، و . ط عبارات مشابهة .

(٢٤) ن ، س ، ح ، و ، ر ، مط ، تسير . ه ك : الصَّيْدُ : داء يأخذ الإبل في عنقها لا يمكنها من خفض رأسها ، فعبّر عن التكلم ، الذي لا يطرُق رأسه ، بالأصيد ، وجمعه الصَّيْدُ .

(٢٥) ف ، ن ، س ، ح ، و : الجياد السابقات ، وصححت في الأخيرتين . ك : الضابعاتُ =

٢٦ أَبَوَا غَيْرَ طَعْنٍ يَخْطِرُ الْمَوْتُ دُونَهُ

وَيَشْفِي غَلِيلَ الْمَشْرِفِي بِهَا الضَّرْبُ

٢٧ كَتَاتِبُ ، لَوْلَا أَنَّ لِلْسَيْفِ رَوْعَةً كَفَاهَا الْعِدَا الرَّأْيُ الْإِمَامِيُّ وَالْكِتَابُ

٢٨ تُدَافِعُ عَنْهَا الْبَيْضُ مُرْهَفَةَ الطَّبَا وَتَقْتَرُّ عَنْ أَنْيَابِهَا دُونَهَا الْحَرْبُ

٢٩ إِلَيْكَ أَمِينَ اللَّهُ أَهْدِي قَصَائِدَا تَجُوبُ بِهَا الْأَرْضُ الْغُرَيْرِيَّةُ الصَّهْبُ

٣٠ قَمَا لِلْمَطَايَا بَعْدَ مَا قَطَعَتْ بِنَا نِيَاطَ الْفَلَا ، حَتَّى عَرَائِكُهَا حُدْبُ

= وفوقها : معا . هـ و : ضبعت الحيل والإبل : إذا مدت أضعافها في سيرها وهي أعضاؤها . هـ ف : نكب : أي ميل عن موقف الطعن ، جمع أنكب وهو الذي مال عن الطريق ، وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٢٦) م ، و ، ي ، ف ، ر ، مط : به الضرب .

(٢٨) هـ ف : يجوز أن تكون تاب الحرب كقوله : أظفار النية ، ويجوز أن يراد بها الأسلحة . واقتزار الحرب عن أنيابها عبارة عن شدتها .

(٢٩) ن ، ح ، مط : يجوب . هـ ف : الفرير : فعل تنسب إليه التوق . والصهب من الإبل : الذي يخالط بياضه حمرة . وفي هـ ح ، و ، ط عبارات مشابهة ، وفي الأخيرة ن : قال الكميت :

غُرَيْرِيَّةُ الْأَنْسَابِ أَوْ شَدَّ قَمِيَّةُ يَصْلُنَ إِلَى الْبَيْدِ الْفِدَافُ فِدْفَدَا

قلت : البيت في اللسان « غرر » ، وليس في القصائد الهاشميات .

(٣٠) هـ ف : حذب : جمع حذباء . والنياط : عرق القلب إذا قطع مات الإنسان . وفي هـ ل ، ح ، و عبارات مشابهة ، وفي الأخيرة : نياط المفاوز : بعد طريقها ، فكأنها نيطت بمفاوز أخرى لانكاد تنقطع . قال الراجز (المعاج ، ديوانه ٣٦) :

وبلدة بعيدة النياط (مجهولة تغتال خطو الخاطي)

هـ ي : عريكة البعير . ضامه ، وفلان لين العريكة إذا كان سلسا ، والعريكة فيما يقال شدة النفس . وفي هـ ل عبارة مشابهة . قلت : والبيت في اللسان « نوط » .

٣١ (١/٢١) مُعَقَّلَةٌ وَالْبَحْرُ طَامٌ عِبَابُهُ عَلَى الْخَسْفِ ، لَامَةٌ لَدَيْهَا وَلَا عُشْبُ

٣٢ يَصُدُّ رِعَاءَ الْحَيِّ عَنْهَا وَقَدْ بَرَى

بِحَيْثُ الرُّبَا تَخْضَرُ ، أَشْبَاحُهَا الْجَدْبُ

١٦

وقال يمدح بعض وزراء العصر :

١ لَكَ الْخَيْرُ ، هَلْ فِي لَفْتَةٍ مِنْ مُتَمِّمٍ جَالٌ لِعَتَبٍ ، أَوْ مَقَالٌ لِلْيَوْمِ

٢ وَمَا نَظَرِي شَطَرَ الدِّيارِ بِنَافِعٍ وَأَيُّ فَصِيحٍ يَرْتَجِي نَفْعَ أُعْجَمٍ ؟

٣ كَانَ ارْتِجَازَ السُّحُبِ وَاهِيَةَ الْكَلَى جَلَا فِي حَوَاشِيهِنَّ عَنْ مَتْنٍ أَرْقَمِ

(٣١) هـ ح ، ف : (معقلة) : مشدودة بالفتح . وعباب البحر : معظمه . أي أنت يمدح

بحر طام عبابه . هـ ي : الخسف والخسف مع : الذل . والسموم : أن تحشم إنساناً مشقة وشرا . يقال : سامه خسفاً إذا حمّله وكتفه ما فيه ذلة . هل : رضي فلان بالخسف أي ادنية . وطمس

صدر البيت في ل .

(٣٢) هـ ط : صد عنه يصدّ صدوداً : أعرض ، وصدّه عن الأمر صدّاً : منعه وصرفه عنه .

وأصدّه لفة . هـ ي : أي رعاتها تخلّصوا عنها فلا راعي يقوم عليها . هـ ف : تقديره : وقد ترك الجذب أشباح المطايا بموضع تخضر فيه الرُّبَا . هـ ط : أي نحن مجدبون بحيث الخصب حلّ نطاقه .

(*) مط ص ٣٠٤ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من س . من البحر الطويل ،

والقافية من التدارك .

(١) ن : في وقفة . هـ ي ، ف : يعني هل يمدل التيم بالتفاتة إلى منزل الحبيب ؟ أي لا يعتب

عليه ولا يلام . هـ و : البيت الأول تهديد المذر لما يأتي في البيت الثاني .

(٢) هـ ف : جعل الديار أعجم حيث لا تحببه عما يسألها . ويجوز أن يكني بمعجمتها عن اندراسها .

استبعد أن تدفعه الديار . وفي البيت تأسف وتحمّس . وفي هـ ح ، ي عبارات مشابهة .

(٣) هـ ف : عبارة عن انصبابها . يقول : ارتجّاز السحب ألقى في حواشي أطلال تلك الديار =

- ٤ وَمَا مَنَحَتْهَا الْعَيْنُ إِذْ عَثَرَتْ بِهَا سِوَى نَظَرَةٍ رَوَعَاءٍ مِنْ مُتَوَّمٍ
 ٥ وَفِي الرَّكْبِ، إِذْ مِلْنَا إِلَى الرَّبْعِ، زَاجِرٌ
 يُقَوِّمُ أَعْنَاقَ الْمَطِيِّ الْمُخَزَّمِ
 ٦ وَيَعْلَمُ أَنَّ الشَّوْقَ أَهْدَى، فَمَالَهُ يُشِيرُ بِأَطْرَافِ الْقَطِيعِ الْمُحْرَمِ؟
 ٧ وَهَلْ يَسْتَفِيقُ الْوَجْدُ إِلَّا بِوَقْفَةٍ مَتَى يَسْتَجِرُ فِيهَا بِدَمْعِكَ يَسْجُمُ

= آثار وقع المطر ، فصارت تحاكي متن الأرقم . والعرب تشبه الأطلال التي شأنها هذا تارة بمتن الأرقم ، وتارة بالوشم في اليد ، وأخرى بالكتب القديمة التي قرب اندراسها . وقوله « وادمية الكلى » شبه السحابة بالقرية ، لأن السحابة تكون للقرية ، وهي جلدة مستندرة تحت عرونها ترفع بالقرية كيلا ينصب عنها الماء . والضمير في « حواشين » للديار ، والمراد رسومها . وفي هـ ل ، ي عبارات مشابهة .

قلت : الأرقم : المنقط . وعنى بالنقط ما تقاطر على الرسوم من المطر .

(٤) هـ ف : يريد لم أحظ من هذه الديار بغير هذه النظرة . ووصف النظرة بالروعة إسناد مجازي لأنه لصاحبها . وفي هـ ح عبارة مشابهة . هـ : أي مامنحت العين الديار سوى نظرة روعاء من عاشق متوهم نفع الديار . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٥) ن ، ط : إلى القوم . هـ ف : « المطي » من الجموع التي بينها وبين مفردتها تعرف بالياء ، وفي مثله يجوز التذكير والتأنيث فلذا قال « المخزَّم » . وأراد بالزاجر الحادي . « إذ » في قوله « إذ ملنا » منصوب على الظرف والعامل فيه « يقوِّم » . يريد : تقوِّم أعناق الإبل إلى الربيع ، ويسوقها إليه إذ ملنا عن الطريق إلى جهته . قلت : خزم البعير : ثقب وبرة أنفه .

(٦) هـ ف : القطيع : السوط ، والمحرم : السوط الذي لم يدبغ جلده . هـ ف ، و ، ي : لا يحتاج إلى السوط لأنه علم أن الشوق يهديها .

(٧) النسخ كافة عدات : تستجر . ك : يستجر ، تستجر ، وفوقها : معا . هـ ف : الاستفهام في « وهل » للإنكار . واسناد الاستفاضة إلى الوجد إما لتضمينها معنى « يقلّ ويخفّ » ، أو يكون مجازاً . لأن الإفاضة للمحب من سكر وجده . والباء في « بدمعك » زائدة ، يقال : استجاره من فلان فأجاره منه . وقوله « يسجم » يجوز أن يكون موضوعاً موضع « يجر » لكون سجومه سبباً لاجارة =

- ٨ بِمَغْنَى أَلْفَنَاهُ فِي الْعَيْشِ غِرَّةٌ وَعَصْرُ الشَّبَابِ الْغَضُّ لَمْ يَتَصَرَّمْ
 ٩ ذَكَرْتُ بِهِ أَيَّامَ وَصَلٍ كَأَنِّي عَلِقْتُ بِهَا ذَيْلَ الْخِيَالِ الْمُسْلَمِ
 ١٠ وَبِالْهَضَبَاتِ الْحُمْرِ مِنْ أَيْمَنِ الْحِمَى طِبَاءُ بِالْحَاطِظِ الْجَاذِرِ تَرْتَمِي
 ١١ وَتُومِي إِلَيْنَا بِالْبَنَانِ ، وَقَدْ أَبَتْ مَحَاجِرُهَا أَنْ لَا يُخَضَّبَ بِالْدَمِ
 ١٢ وَدُونِي - لَوْلَا أَنَّ لِلْحُبِّ رَوْعَةً - يَدُ ضَمِنَتْ رِيَّ الْحُسَامِ الْمُصَمِّمِ
 ١٣ إِذَا اسْتَمَطَرَ الْعَافُونَ مِنْ نَفْحَاتِهَا تَثْنَتْ إِلَيْهِنَّ الْغَمَائِمُ تَنْتَمِي
 ١٤ وَإِنْ مَدَّ عَبْدُ اللَّهِ لِلْفَخْرِ بَاعَهَا أُرِيحَتْ إِلَيْهَا بَسْطَةُ الْمُتَحَكِّمِ

== العاشق من حزنه . والمعنى : لا يخفّ الوجد ولا يقرّ ، أو لا يفيق الحبّ من نشوة وجدّه بشيء إلا بوقفة في منزل الحبيب ، متى تستجر أنت في تلك الوقفة دمعك من حزنك وتستنقذه من ورطة محنتك ، يحرك بالسجود من الأحزان ، وينقذك بالهملان من نار الأشجان . والمصراع الثاني صفة « وقفة » . والباء في قوله « بمعنى » (البيت الثامن) يتعلق بـ « وقفة » ، وإثبات القرّة للميش مجاز .

(٨) هـ : كناية عن الطيب والسمعة ، ومنه عيش غرير ، كما يقال : عيش أبله .
 (٩) ن : وصلي . هـ : يعني ذكرت في ذلك المغنى أيام وصل كأنها خيال لسرعة مضيها .
 وفي هـ ، ي عبارة مشابهة .

(١٠) هـ : كأنه أراد بالهضبات القباب المحر حتى شبه النساء بالطباء .
 (١١) ي : فتومي .. تخضّب . مط والنسخ كلها عدا لـ ح : تخضب . هـ : يريد : كن يبيكين دما ويمسحنه ببنانهم حبالنا وشوقا بنا . وفي هـ ل ، ح ، ي ، ر عبارات مشابهة .
 (١٢) س : رتيا . ل : أراد باليد الممدوح المذكور بعد هذا ، هـ : الحسام المصمم : الذي تبلغ ضربته الى العظم . يريد أن يبيّن أن له قدرة ولكن الحب يعجزه .

(١٣) ن ، ح ، و ، ط ، ي ، مط : تبيت إليهن .

(١٤) ط : للمجد بآعها . هـ ل ، ي ، ف : العرب تقول : أراح اليه حقّه أي رثه عليه وفي الأخيرتين : يعني أن التحكم له في كل ما يريد ، ويده مبسطة فيه . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

- ١٥ مجاديت عزّ في ذؤابة عامرٍ أضيفَ إلى عادِيهِ المتّقدّمِ
 ١٦ من القومِ، لا المزجي إليهم رجاءهُ بمُكْدٍ ، ولا المُثني عليهم بمُفَحَمِ
 ١٧ هم يُمنعون الجارَ، والخطبُ فاغرٌ إذا رَمَزَتْ إحدى الليالي بمُعْظَمِ
 ١٨ فيرَحُلُ عنهم ، والمُحَيّا بمائه يُلاعبُ ظلَّ الفائزِ المتغنِّمِ
 ١٩ أتاها وأحداثُ الزّمانُ سفيهةٌ وعادَ وفيها شيمَةُ المتحلِّمِ (٢١/ب)
 ٢٠ وخفّت عليه وطأةُ الدهرِ فيهمِ عشيّةَ ألقى عندهم ثقلَ مغرمِ
 ٢١ حلفتُ بأشباهِ الأهلّةِ في البرى رثى كلُّ دأِمٍ من ذراها لمنسِمِ

(١٥) س ، ف ، ر ، مط : فحادث . ت : ذؤابة هاشم . ه ف : أي عزّة قديمة منسوبة إلى عاد . يقول : إن أفدري الممدوح قدرت ، لأن حادث عزّ كائن في أشرف عامر - وم آباء الممدوح - أضيف إلى عاديّ العزّ وقديمه الذي كان لأسلافهم ، فاجتمع العزان فكيف لا يكون قادراً من أقدره الجامع بين العزّين القديم والحادث . وفي ه ر عبارة مشابهة .

(١٦) ه ف ، ي : أكدي الرجل : أخفق ولم يظفر بحاجته ، من أكدي الحافر إذا بلغ الكدية . ط : (مفعم) : عاجز .

(١٧) ل ، ط : (رمزت) : أشارت . و ، ف : (بمعظم) : بأمر عظيم . ه ي : تقول العرب : هذه إحدى لياليك ، أي الشديدة بينهن . ه ك : « فغر » و « رمز » لفظتان تفرقات سجرا وغنجا .

(١٨) ه ح : أي يلاعب ظله لأنه فائز متغنّم . وسقط البيت من ت .

(١٩) ه ك : الحلم والسّفه مستعاران ، وهما في هذا الموضع مستحسنان . أي كانت الأيام عليه مستشربة . فلما زار هؤلاء القوم أذعنت له وراجعت أحلامها بعد سفها . وفي ه ل ، ح ، ي ، ف العبارة الأخيرة نفسها .

(٢٠) ت : وخفّت إليه . ه ك : الخفّة والثقل وقعاً موقِعاً لطيفاً . ثم قابل وطأة الدهر بلمغوم ، لأن المغارم يذل صاحبها لنوائب الدهر . وفي ه ف عبارة مشابهة .

(٢١) ه ف : أي أقسمت بابل شبيهة بالأهلّة في الخنائها من كثرة الأسفار . وفي ه و ، ح =

٢٢ فَلَيْنَ بِأَيْدِيْنِ نَاصِيَةِ الْفَلَا وَعَفْنِ السَّرَى فِي مَخْرَمٍ بَعْدَ مَخْرَمٍ

٢٣ إِذَا رَاعَهَا غَوْلُ الطَّرِيقِ هَفَّتْ بِهَا

أَغَارِيدُ حَادِرٍ خَلَفَهَا مُتَرَنِّمٌ

٢٤ يُبَارِينَ بِالرُّكْبَانِ وَهَهَا كَأَنَّهُ يُجَاذِرُ صِلَا آخِذَا بِالْمُخْطَمِ

٢٥ فَزُرْنَ بِنَا الْبَيْتَ الْحَرَامَ وَخُلِّيتْ

تَرُودُ بِمُسْتَنَّ الْحَطِيمِ وَزَمَزَمِ

٢٦ لَجِئْتَ مَجِيءَ الْبَدْرِ، مَدَّرُوْاقَهُ عَلَى أَفْقٍ وَخَفِ الْغَدَائِرِ مُظْلِمِ

= عبارة مشابهة . هـ ك : يقال : رثى له إذا رحمه . قال الأعشى (ديوانه ١٧١) :

فَأَلَيْتَ لَا أُرِثِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفَى حَتَّى تَزُورَ مُحَمَّدًا

وسقط البيت من ل .

(٢٢) ي : مخيرم ، وفوقها : معا . هـ ف : (فلين) : من فلى رأسه . طلب قلبه .

هـ ح ، ي : الحرم بكسر الراء : منقطع أنف الجبل . والجمع الحارم وهي أفواه الفجاج . وفي هـ ل عبارة مشابهة .

(٢٣) ن : هـ ول الطريق . هـ ل ، ط : الفول : بعد المفاضة لأنه يقتال من يمر به . وفي

هـ ف عبارة مشابهة . هـ ك : هفت بها : أي استفزتها . من هفوان الطائر ، وهو سرعته في الطيران .

(٢٤) هـ ف : الخطم : موضع الخطوم وهو الأنف : والوهم : الجمل العظيم . ومعناه أنهن

يسابقن في العدو ، حال التباهن بالركبان ، جلاً من شأنه أنه إذا حرك الحادي زمامه يسرع في سيره ، كأن ذلك الزمام حيّة تحذره . وفي هـ ي ، ط ، و ، ح ، ل عبارات مشابهة . وسقط البيت من ت .

(٢٥) و : بيت الحرام . ن : تزور بمستن .

(٢٦) هـ ف : وحف : أي ملنف ، والوحف من الشعر : الكثير الأسود . وفي هـ ط ، ل عبارة

مشابهة . هـ و : قوله « لجئت » جواب القسم (البيت ٢١) يخاطب به نفسه كأنه قال : والله جئت أنت مجيء البدر على الظلام ، شبه سرعة مجيئه بجيء البدر . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

٢٧ وَزُرْتَ كَمَا زَارَ الرَّبِيعُ مُطَبَّقًا نَدَاهُ ، فَأَحْيَا كُلَّ مُشْرِ وَمُعْدِمٍ .

٢٨ بِرَأْيٍ تَمْشِي الْمَشْكِلَاتُ خِلَالَهُ عَلَى حَدِّ مَصْقُولِ الْغِرَارَيْنِ مَخْذَمٍ .

٢٩ وَعَزَمَ ، إِذَا مَا الْحَرْبُ حَطَّتْ لِثَامَهَا

يُلَوِّي أَنَابِيْبَ الْوَشِيْجِ الْمُقْوَمِ .

٣٠ فَأَيَّامُكَ الْخُضْرُ الْحَوَاشِي كَأَنَّهَا مِنْ الْحُسْنِ تَقْوِيْفُ الرِّدَاءِ الْمَسْهَمِ .

٣١ وَأَنْتَ إِذَا أَوْغَلْتَ فِي طَلَبِ الْعُلَا كَقَادِحِ زَنْدٍ تَحْتَهُ يَدُ مُضْرَمٍ .

(٢٧) هـ ف : « نداء » مرفوع لأنه فاعل « مطبقا » والمفعول محذوف ، أي مطبقا نداء الناس . وقوله « كل » يروى بالرفع والنصب ، فإن رفعه كان المعنى دخلوا في الحيا وهو الخصب ، وإن نصبته فهو من الحياة . وطبقت الأرض ملأها . وفي هـ و ، ط ، ي عبارات مشابهة .

(٢٨) ت : تمشي المشكلات وراءه . هـ ف : « على حد » متعلق بمحذوف تقديره مطبوع أو محذوف على حد . والمصراع الثاني صفة « رأي » . يريد : جئت برأي صائب مطبوع أي محذوف على حد السيف أي رأيك مثل السيف المصقول . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٢٩) هـ ف : حطت الحرب لثامها : عبارة عن تمام ظهورها واشتدادها . والمعنى جئت بعزم قوي إذا اشتدت الحرب ، يعطف أنابيب الرمح لشدة الطعن به في الأعداء . وفي هـ و ، ح ، ل عبارات مشابهة .

(٣٠) هـ ف : التقويف : التخطيط ، وهو هنا مصدر فعل مبني للمفعول . وخضرة الأيام كناية عن طيها . شبه أيامه في الحسن بالرداء المقوف المسهم ، أي الذي فيه خطوط على صورة السهام . وفي هـ و ، ح ، ل عبارات مشابهة .

(٣١) هـ ف : « تحته يد مضرم » صفة « زند » . وقدح الزند استعارة لطلب المراد ، فلما استعار القدح لذلك جعل قوله « تحته يد مضرم » عبارة عن وري الزند وحصول المراد . والمعنى أنت كلما بالغت في طلب المعالي ، كطالب مراد يفوز به البتة ، ولا يتنع عليه . أي تظفر بما تريد وإن عجز وبعثد . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

- ٣٢ وَحَسْبُ الْمُبَارِي أَنْ تَلْفَ عَجَاجَةً
عَلَى الْمُتَنَضَّى مِنْ طَرَفِهِ الْمُتَوَسِّمِ.
- ٣٣ وَرُبَّ حَسُودٍ بَاتَ يَطْوِي عَلَى الْجَوَى
حَشَى بَاكِياً عَنْ نَازِلٍ مُتَبَسِّمٍ
- ٣٤ لَكَ الشَّرَفُ الصَّخْمُ الَّذِي فِي ظِلَالِهِ
مُعَرَّسٌ حَمْدٍ فِي مَبَاقٍ مُنْعِمٍ.
- ٣٥ وَبَجْدٍ مُعَمِّ فِي كِنَانَةٍ مُخَوِّلٍ
تَنُوسُ حَوَالِيهِ ذَوَائِبُ أَنْجَمٍ.
- ٣٦ وَهَإِنَّا أَرْجُو مِنْ زَمَانِكَ رُتْبَةً
لَهَا غَارِبٌ فِي الْمَجْدِ لَمْ يُتَسَنَّمِ.

(٣٢) ن ، ح ، ر ، و ، ط ، ف ، ي ، مط : يلف . ه ف : قوله « من طرفه » بيان للام في « المتنضى » بمعنى الذي . ولف العجاجة على الطرف عبارة عن ادراكها . والمعنى كفى من يباريك فخراً وشرفاً إدراكه غساراً تثيره عند السبق بطرفه المتوسم الناظر الذي انتضاه وسله لجفنه للنظر ، أي لوفآخر عند الكرام بأنى الذي أدركت عبارته في المباراة له لكفاه ذلك فخراً . وهذا مبني على أنهم يبنون على السبق المعنوي ما يبنونه على المحسوس . وفي ه ي ، ل عبارات مشابهة .

(٣٣) ه ف : جعل تبسم الناظر عبارة عن سهره لأن في التبسم تفتقاً وانفتاحاً . والمعنى بات ذلك الحسود يطوي حشاه على الجوى أي حرقه المداوة ، حال كونه باكياً عن ناظر ساهر طول الليل .

(٣٤) ه ف : المباءة : المنزل وموضع الإقامة .

(٣٥) ي : معمم . . مخبؤل ، وفوقها : معما . ه ف : نامت الدابة : تذبذبت ، وأناسها صاحبها . والنوس : تحريك الشيء العلوي ولذلك استعار له الذوائب . والمراد بذوائب الأنجم أنوارها ، وهذا كما يقال : نار ساطعة الذوائب . والمعنى كل مجد في هذه القبيلة رفيع قريب من الأنجم بحيث تنوس ذوائبها حوله . وفي ه ر ، ح عبارات مشابهة .

(٣٦) ه ف : أراد بالغارب الارتفاع والعلو ، وتسمن فلان ذروة المجد : علاماً .

٣٧ وَعِنْدِي ثَنَاءٌ - وَهُوَ أَرْجَى وَسِيلَةٌ

إِلَيْكَ - كَتَفْصِيلِ الْجُمَانِ الْمُنْظَمِ-

٣٨ وَكَمْ مِنْ لِسَانٍ يَنْظِمُ الشُّعْرَ ، فَلَهُ

شِبَا كَلِمِي وَالصَّارِمُ الْعَضْبُ فِي فَمِي

٣٩ وَقَدْ مَرَّ عَصْرٌ لَمْ أَفْزُ فِيهِ بِالْمُنَى قَمَالِي إِلَّا زَفْرَةٌ الْمَتَنَدِمِ-

٤٠ وَلَيْسَ لَأَمَالِي سِوَاكَ فَإِنَّهَا تُهَيِّبُ بِأَقْوَامٍ عَنِ الْمَجْدِ نُومَ (١/٢٢)

٤١ بَقِيتَ لِمَجْدٍ يَتَّقِي دُونَهُ الْعِدَا تَنَاوُشَ رِقَاصٍ الْأَنَابِيِبِ لَهْذَمِ-

٤٢ وَلَا بَرَحَتْ فِيكَ الْأَمَانِي غَضَّةٌ تَرَفُّ عَلَى إِنْعَامِكَ الْمَتَقَسِّمِ-

(٣٧) هـ ف : قوله « أرجى وسيلة » أفعل هاهنا بمعنى مفعول ، ولو جعل بمعنى الفاعل لكان

أبلغ . وعقد مفصل : جعل بين كل لؤلؤتين خرزة الجمال . وقوله « وهو أرجى » إلى آخره ، اعتراض .

(٣٨) ت : فكم . ط : والصارم العذب . هـ ف : أراد بالصارم العذب لسانه ، يريد أن الشعراء

كثيرون ولكن لا يبلغون علي .

(٣٩) ط : وكَمْ مَرَّ .

(٤٠) هـ ف : يريد : ليس لأمالي ولتحقيقها غيرك ، لأن من كان غيرك نائم عن المجد غافل عن

أسبابه ، فإذا دعت لا يجيبها .

(٤١) ر ، و ، ط ، ف : لِمَلِك . ن ، ت ، ح : لِمَلِكٍ تَتَّقِي . هـ ف : يريد : بقيت لحفظ ملك .

تحوطه برماحك تتقي الأعداء ويخافون أن تتناولهم أي تتناولهم رماحك المحيطة بهم . وأراد برقاص الأنايب ربحاً معتدلاً متحرراً . لهزم : حاد ماض . وفي هـ ل ، ي عبارات مشابهة .

(٤٢) ل ، س ، ح ، و ، ف ، ر ، مط : فَلَ . ل : (المتقسم) : المقسوم . هـ ف : ترف .

النبت يرف : اهتز نضارة وتلألأوا . هـ ح : أي ترف الاماني على تقسم أنعامك كما يرف الروع .

من المطر .

وقال يمدح سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديبس الأسدي : *

١ هُوَ الطِّيفُ تُهْدِيهِ إِلَى الصَّبِّ أَشْجَانُ

وَلَيْسَ لِسِرِّ فَيْكَ يَالَيْلُ كِتْمَانُ

٢ يُحَدِّثُ عَنْ مَسْرَاهُ فَجَرُّ وَبَارِقُ أَفْجَرُكَ عَدَارُ وَبَرَقُكَ خَوَانُ؟

٣ إِذَا ادَّرَعَ الظُّلُمَاءُ نَمَّ سَنَا هُمَا عَلَيْهِ ، فَلَمْ يَوْ مِنْ رَقِيبٍ وَغَيْرَانُ

٤ وَكَلِيلَةَ نَعْمَانٍ وَشَى الْبَرَقُ بِالْهَوَى أَلَا يَا بِي بَرَقُ يَمَانٍ وَنَعْمَانُ

٥ سَرَى وَالْذُّجَى مُرْخِيَّ عَلَيْنَا رِوَاقَهَا

يُلَوِّي الْمَطَا وَهَنَا كَمَا مَارَ ثُعْبَانُ

(*) مط ص ٣٤٤ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من س . من البحر الطويل ، والقافية

من المتواتر .

(١) ن : حديه . ك : تُهْدِيهِ وفوقها : معاً . هـ ك : الطيف لا يحلبه إلا الذكر والشوق والشجن .

وقوله : « وليس أسر » مفسر فيها بعده . والمحدثون يذكرون مثل هذا إذا اقتضته الحال ، فكأن

سرى الطيف كان في لمان البرق ودنو اسفار الفجر : فجعلها ينان على مسرى الطيف إذ اتفق سراه

ولمان البرق ودنو تبسم الفجر . وهذه ممان مليحة وشمت بألفاظ تستوفها . وفي هـ ل ، ف

عبارات مشابهة .

(٢) هـ ف : استفهام إنكار وتقريع على الليل لما فعله فجره من الغدر والحيانة .

(٣) هـ ف : (ادرع الظلماء) : أي سرى فيها ، وهذا بناء على أنهم ينزلون الخيال منزلة الحبيبة .

هـ ك : أي سنا الفجر والبرق ينان عليه ، لأن أعلام الليل تنشعق بها فيحس بزيارة الحبيب . وفي هـ ر

عبارة مشابهة .

(٤) هـ ف : نعمان : راد ينبت الأراك ، وقيل : راد لهديل ، ويقال : هو من عرفات على

ليلتين ، وقيل جبل بقرب عرفة وبالمراق أيضا ، وقيل : نعمان جبل بين مكة والطائف . وفي هـ ل

عبارة مشابهة . قلت : انظر في ذلك معجم البلدان ٥ : ٢٩٣

(٥) ت : رواقه . كافة الذبح رمط : مال . هـ ف : أي يلوي البرق ظهوره .

- ٦ وَتَحْنُ بِحَيْثُ الزَّنُّ حَلَّ نِطَاقَهُ وَرَفَّ بِحِضْنَيْهِ عَرَارُ وَحَوَذَانُ
٧ وَلِلرَّعْدِ إِعْوَالٌ، وَلِلرَّيْحِ ضَجَّةٌ وَلِلدَّوْحِ تَصْفِيقٌ، وَلِلوُرُقِ إِرْتَانُ
٨ فَلَلَهُ حُزْوَى حِينَ أَيْقَظَ رَوْضَهَا رَشَاشُ الْحَيَا وَالنَّجْمُ فِي الْأَفْقِ وَسَنَانُ
٩ إِذَا مَا النَّسِيمُ الطَّلَقُ غَازَلَ بِأَنَّا

- أَمَالَ إِلَيْهِ عِطْفَهُ وَهُوَ نَشْوَانُ
١٠ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ صَوْبُ الْغَمَامِ مُدَامَةً
تَعَلُّ بِهَا حُزْوَى لَمَا سَكِرَ الْبَانُ
١١ وَكَمْ فِي تَحَانِي ذَلِكَ الْجِزْعِ مِنْ مَهَا
تُجَاذِبُهَا ظِلَّ الْأَرَاكَةِ غِزْلَانُ

(٦) ر : (بحضنيه) : جانيبه . هـ ف : العرار : نبت طيب الرائحة ، والحوذان : نبت كوره أصفر . وفي هـ ج عبارة مشابهة . هـ ل : العرار : شجر طيب الريح . قال بعض الأعراب (الصمة بن عبد الله القشيري) :

أقول لصاحبي والعيس نهوي بنا بين المنيفة والضار

تمتع من شميم عرار نجد فما بعيد العشية من عرار

قلت : البيتان في اللسان « عور » ، وشرح ديوان الحماسة ٣ : ١٢٤٠ . والبيت الأول في اللسان : والعيس نخدي . وفيها : فالضار .

(٧) ن : وللريح حنة . ل : (إرتان) : حنين .

(٨) هـ ف : (وسنان) : أي تأثم مائل إلى الغروب ، كناية عن آخر الليل . وفي هـ و ، ح

عبارات مشابهة . قلت : انظر « حزوى » في معجم البلدان ٢ : ٢٥٥ .

(٩) هـ ف : ليلة طلق : ليس فيها حر ولا برد . وأراد بطلاقة الذسيم طيبه وأنه ليس فيه مايتأذى

به الانسان . ومغازلته بان حزوى : هبوبه عليه وتحريكه . وفي هـ ط ، ح ، ل عبارات مشابهة .

(١١) ح : فكم . ن ، س ، و : يجاذبها . هـ و ، ف : المحاني : جمع محنينة وهو منعطف الوادي ،

ح : (الجزع) : منقطع الوادي .

١٢ يُلْذَنَ ، إِذَا رُمْنَ الْقِيَامَ ، بِطَاعَةٍ مِنْ الْخَصْرِ يَتْلُوها مِنْ الرُّدْفِ عِصْيَانُ

١٣ وَيُخْجِلْنَ بِالْأَغْصَانِ أَغْصَانَ بَانَةٍ

وَتَهْزَأُ بِالْكَثْبَانِ مِنْهُنَّ كُثْبَانُ

١٤ سَقَى اللَّهُ عَصْرًا قَصَرَ اللَّهُ طُولَهُ

بِهَا ، وَعَلَيْنَا لِلشَّيْبَةِ رِيْعَانُ

١٥ يَهْشُ لِذِكْرِهِ الْفُؤَادُ ، وَلِلَّهْوَى تَبَارِيحُ لَا يُصْغِي إِلَيْهِنَّ سُلُوانُ

١٦ وَتَنْصُبُو إِلَى ذَاكَ الزَّمَانِ ، فَقَدْ مَضَى

حَمِيدًا وَذُمَّتْ بَعْدَ رَامَةِ أَرْمَانُ

(١٢) ك : تبلوها . هـ ، و ، ي : جعل العصيان كناية عن ثقل الردف ، والطاعة عن خفة الخصر

ودقته ، ومثل هذا قول المتنبي (ديوانه ١ : ٢٩٧) :

(بانوا بخرعوبة لها كفل) يكاد عند القيام يقعدها

وفي هـ ف عبارة مشابهة . هـ ك : هذا ما تدارله الشعراء قديما وحديثا يزيد على كل ما قيل في معناه ، ثم جمع بين الطاعة والعصيان حتى دعا من يقف على أسرار الشعر إلى الاستحسان .

(١٣) هـ ف : يريد أن قدودهن أحسن من أغصان البان ، وأردافهن أعظم من كثبان الرمال .

وفي هـ ط ، عبارات مشابهة .

(١٤) ت : اللهو دونه . هـ ط ، ف : قال الجوهري : ريعان كل شيء : أوله ، ومنه

ريعان الشباب .

(١٥) هـ ف : السلوان : جمع سلوانة وهي خرزة تنقى في القدح ويشرب مافيه من الماء للسلو .

وقال الجوهري : السلوانة بالضم : خرزة إذا صب عليها ماء المطر فشربه العاشق سلا . والمراد به هاهنا السلو . يقول : لطيف العصر يهتز الفؤاد فرحا عند ذكره ، والحال أن للهوى تباريح وشدائد لا يقرب معها سلوى الحب لأنها تمنعه من الدنو منها ، والتحقق أن القلب لا يصغي إلى السلو مع تلك التباريح .

(١٦) ت ، ط : ونصبو . ن ، ح ، و ، ي ، ف ، ر ، مط : ويصبو . هـ ف : هذا إشارة =

- ١٧ إِذِ الْعَيْشُ غَضُّ ذُلَّتْ لِي قُطُوفُهُ وَفَوْقَ نِجَادِي لِلذَّوَائِبِ قِنْوَانُ (٢٢/ب)
 ١٨ أَرْوَحُ عَلَى وَصْلٍ وَأَغْدُو بِمِثْلِهِ وَوَرْدُ التَّصَابِي لَمْ يُكَبِّرْهُ هِجْرَانُ
 ١٩ وَأَصْحَبُ فِتْيَانًا تَرَاهُمْ مِنْ الْحِجَى كَهَوْلًا وَهُمْ فِي الْمَأْزِقِ الضَّنْكَ شُبَانُ
 ٢٠ يَحْبُ بُنَا فِي كُلِّ حَقٍّ وَبَاطِلٍ أَغْرُو وَجْهِيَّ وَوَجْنَاءُ مِذْعَانُ
 ٢١ كَأَنِّي بِهِمْ فَوْقَ الْمَجَرَّةِ جَالِسُ لِي النَّجْمُ خَدْنُ وَابْنُ مُزَنَةَ نَدْمَانُ

= إلى أن ذلك العصر كان برامة ، وهي موضع بالبادية ، وقيل : ماء لقيس على اثنتي عشرة مرحلة من البصرة آخر بلاد بني تميم . وفي هـ ، ي عبارة مشابهة . قلت : انظر في ذلك معجم البلدان ٣ : ١٨ .

(١٧) هـ : تذليل القطوف : أن تجعل ذُلًّا لا تمنع على قطافها كيف شاؤوا ، أو تجعل ذليلة لهم خاضعة ، من قولهم : حائط ذليل أي قصير . وهو مقتبس من قوله تعالى « وَذَلَّلْتُ قُطُوفَهَا تَذْلِيلًا » (الذهر ١٤) . قال الجوهري : القطف بالكسر : العنقود : والجمع قطوف ، والمراد بها هاهنا اللذات . هـ ك : القنوان : عذق النخل يشبه به الشعر ، قال امرؤ القيس (ديوانه ١٦) :

(و فرع يغشي المتن أسود فاحم أثبت) كعذق النخلة المتعشكيل

له عثاكيل . ولم يرض بهذا التشبيه حق قابلهما بالقطوف من جنسها ، وهذا يسمى من الشعراء حذقا وفضانة . وفي هـ ل ، ي ، ف عبارات مشابهة . قلت : رواية الديوان : كفتو النخلة .

(٢٠) هـ ف : أراد بالحق اغائة المستغيث وحفظ الحرم والجوار وطلب الانتقام والثأر ، وبالباطل

الميل إلى لذات النفس وشهواتها . والوجهي : منسوب إلى وجهه وهو فرس معروف . والوجناء : الناقة الشديدة . وفي هـ ل ، و عبارات مشابهة : ك : (المذعات) المواتية في السير .

(٢١) هـ ف ، ي سمي الهلال ابن مزنة لأنه يلوح من خلالها إذا انشقت فترى كأنها ولدته . وتمة

عبارة ي : وجعله علما له فتمعه من الصرف لذلك . وفي هـ ل عبارة مشابهة . هـ ل : ابن مزنة : الهلال ، قال :

كَأَنَّ ابْنَ مَزْنَتِهَا جَانِحًا فَبَسِطَ لَدَى الْأَفْقِ مِنْ خَنْصَرٍ

والفسيط : القلعة . والسفيط : الرجل السخي التفسير . قلت : نسب البيت في اللسان « فسط » إلى عمرو بن قبيصة .

٢٢ وَكَأْسٍ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِداءَهَا
 عَلَيْهَا يَحِثُّ الشَّهْبُ مَثْنَى وَوُحْدَانُ
 ٢٣ إِذَا اسْتَرْقَصَ السَّاقِي بَمَزَجٍ حَبَابَهَا
 تَرَدَّى بِمِثْلِ اللُّؤْلُؤِ الرُّطْبِ عَقِيَانُ
 ٢٤ فَيَا طَيْبَهَا وَالشَّرْبُ صَاحٍ وَمُنْتَشٍ
 تَخِفُّ بِهَا أَيْدٍ ، وَتَثْقُلُ أَجْفَانُ
 ٢٥ دَعَانِي إِلَيْهَا مِنْ خُزَيْمَةَ مَا جَدُّ
 يَزُرُّ عَلَى ابْنِ الْغَابِ بُرْدِيهِ عَدْنَانُ
 ٢٦ كَثِيرُ إِلَيْهِ النَّاطِرُونَ إِذَا بَدَأَ قَلِيلُ لَهُ فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ أَقْرَانُ
 ٢٧ رَزِينُ حَصَاةِ الْجِلْمِ ، لَا يَسْتَزِلُّهُ
 مُدَامُ ، وَلَا تُفْشِي لَهُ السَّرَّ الْحَانُ

(٢٢) هـ ، ي : شبه الخمر بالذهب لحررتها ، والحجاب الأبيض حوله باللؤلؤ النظري وفي هـ . ك ،
 ل عبارة مشابهة . وانظر البيت التالي .
 (٢٥) هـ : جواب رب (البيت ٢٢) والضمير للكأس . وزر الشيء : جمعه جمعا شديدا .
 وابن الغاب الأسد ، وأراد به المدحج وكنى بالبردين عن طرفي الأب والأم . وزر عدنان عليه
 البردين . كناية عن كونه منهم .
 (٢٧) ن ، ط ، ي ، مط : يفشي . هـ ف : فلان ذو حصاة : أي وقور . هـ ك : اللحن :
 لإبانة من الشيء مع توردة عنه . وفي الحديث « ربما يكون بعضكم ألحن بحجته » أي أقوم بها .
 ومن الملاحن قولهم : سلبته رداؤه أي سيفه . والصلاة على الوهم وهو الجمل الضخم . واللحن هو
 الخطأ ، كأنه عدل به عما يقتضيه الصواب فهو يعود إلى المعنى الأول . وهذا مما أخطأ فيه الجاحظ لأنه
 قال في قول الشاعر :

(منطلق صائب وتلعن أحيا نأ) وخير الكلام ما كان لحنا

يستحسن اللحن والخطأ من الجوارى ، وهذا لحن منه . قلت : الحديث في سنن الترمذي د : ١٧ ،
 ونقصه « ولعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض » .

٢٨ إِذَا رَنَحْتَهُ هِزَّةُ الْمَدْحِ أَخْضَلَتْ سِجَالُ أَيَادِيهِ ، وَلِلْحَمْدِ أَثْمَانُ
 ٢٩ تُرَوِّي غَلِيلَ الْمُرْهَفَاتِ يَمِينُهُ إِذَا التَّمَّتْ فِي الرَّوْعِ بِالتَّقَعِ فُرْسَانُ
 ٣٠ وَمُلْتَهَبَاتٍ بِالْوَمِيزِ يُزِيرُهَا مَوَارِدَ يَهْدِيهَا إِلَيْهِنَّ خِرْصَانُ
 ٣١ تَحُومُ عَلَى اللَّبَّاتِ حَتَّى كَانَهَا إِذَا أَشْرَعَتْ لِلطَّعْنِ فِيهِنَّ أَشْطَانُ

== ونسب الشعر في البيان والتبيين ١ : ١٠١٤٧ : ٢٢٨ إلى مالك بن اسماء الفزاري ، وور : غير
 منسوب في الأمالي ١ : ه وروايته في الموضع الأول : وأحلى الحديث . وفي الموضعين الآخرين :
 وخير الحديث .

(٢٨) ف : أخضلت بضم الهمة وفتحها ، وفوقها : معا . ك : (ونحته) : أمالته . ط :
 (أخضلت) : امتلأت وفي . ه ف ، و عبارات مشابهة .

(٢٩) س ، و ، ط : يروي .

(٣٠) و : تهديها . ه ف : أي رماح متوقدات بلعمان أستها . ه ك : (ملتهبات) : أي السيوف ،
 يكون الضرب وراء الطعن . ه ل : الخرص : السنان ، وجمعه خرصان . والخرص : كل قضيب من
 شجرة وجمعه خرصان قال (قيس بن الخطيم ، ديوانه ص ٢٣) :

(تَرَى قِصْدَ الْمُرَّانِ تَهْوِي كَأَنهَا) تَنْرَعُ خِرْصَانَ بِأَبْدِي الشَّوَابِ

والخرص : الرمح ، قال :

(بَعْضٌ مِنْهَا الظِّلْفُ الدَّيَّيَا) عَضَّ التَّقَافِ الْخِرْصُ حَطِيًّا

والخرص : الحلقة . وفي ه و ، ف عبارة مشابهة . قلت : رواية بيت قيس في ديوانه : تذارم
 خرصان . والبيت في اللسان أيضا « خرص ، ذرع ، شطب ، قصد » ، وفي المقاييس ٢ : ١٦٩
 و ٣٠٣٥٠ : ٣ : ١٨٦ : ٥٠ : ٩٥ . وروايته في هذه المواضع :

تَرَى قِصْدَ الْمُرَّانِ تَلْقَى كَأَنَّهُ

والبيت الثاني لحمد بن ثور كما في اللسان « خرص » والمقاييس ٢ : ١٦٩

(٣١) ت : شرعت . ي : فعن لاطعن . مط : فعن أوسان . ورواية شروح السقط : إذا
 انتزعت للطعن . ه ف : (أشطان) : جمع شطن ، وهو الجبل القوي الذي يستقى به . شبه الرماح
 بالأشطان لاضطرابها . وفي ه و العبارة الأخيرة .

٣٢ يَوْمَ تَرَى الرَّايَاتِ فِيهِ كَأَنَّهَا - إِذَا سَاوَرَتْهَا خَطَرَةُ الرِّيحِ - عِقْبَانُ

٣٣ إِذَا مَا اعْتَرَى طَارَتْ إِلَى الْجُرْدِ غِلْمَةٌ

نَمَاهُمْ إِلَى الْعَلْيَاءِ جِلْدٌ وَرَيَانُ

٣٤ سَأَلْتُهُمْ : مَنْ خَيْرُ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

إِذَا افْتَحَرَتْ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ دُودَانُ

٣٥ فَقَالُوا : بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ ابْنِ بَهَائِهَا

تُنَاضِحُ عَدْنَانُ إِذَا جَاشَ قَحْطَانُ

٣٦ قَرِيبًا نَزَارِ فِي الْخُطُوبِ ، إِذَا دَجَّتْ

أَضَاءَتْ وَجُوهُ ، كَالْأَهْلَةِ غُرَّانُ

(٣٢) هـ : (عقبان) : جمع عقاب ، وهو طائر . هـ ، و ، ي ، ر : شبه الرايات

بالعقبان لسوادها .

(٣٣) ي : وريان ، وصححت : وزيان . ك : (جلد وريان) : جداه . ط ، ف : قبيلتان .

هـ : (اعتزى) : أي إذا افتخر ، لأن عادة الشجعان في الحرب أنهم يقولون : أنا ابن فلان . فيفتخرون بأبائهم . قلت : لم أجده هذه الأسماء في جمهرة الأنساب ، وانظر حاشية البيت ٣٣ من

القصيدة ٧ .

(٣٤) ف : (سعد بن مالك) ، ي ، ف : (دودان) : قبيلة . قلت : انظر جمهرة الأنساب

١٩٠ ، ١٩٣ .

(٣٥) ي : يناضح . هـ ، ف ، ر : أي تذب وتدفع عدنان قحطان بسيف الدولة . نضح الرجل عن

نفسه إذا دفع عنها الحجة . وفي هـ ل عبارة مشابهة .

(٣٦) هـ : يعني الأب والابن سيف الدولة وبهاء الدولة . «أضاء» متعدّد ولازم . هـ ك :

(غرّان) : جمع أغر ، قال (امرؤ القيس ، ديوانه ٨٣) :

ثياب بني عوف طهاري نقيّة وأوجههم بيض المسافر غرّان

قلت : رواية الديوان : وأوجههم عند المشاهد . وصدر البيت في اللسان «طهر» وعجزه فيه «غور» .

وروايته رواية الديوان . وروايته في المقاييس ٣ : ٤٢٨ عند المسافر .

٣٧ يَلُودُ بَنُو الْأَمَالِ فِي كَنْفَيْهِمَا عَلَى حِينٍ لَا تَفْدِي الْعَرَاقِبَ أَلْبَانُ

(١/٣٣)

٣٨ بَلَيْشِي وَغَيِّ ، غَيْشِي نَدَى ، فَكِلَاهُمَا

لَدَى الْمَحَلِّ مِطْعَامُ ، وَفِي الْحَرْبِ مِطْعَانُ

٣٩ هُمَا نَزَلَا مِنْ قَلْبِ كُلِّ مُكَاشِحٍ بِحَيْثُ تُنَاجِي سَوْرَةَ الِهَمِّ أَضْعَانُ

٤٠ مِنَ الْمَزِيدِيِّينَ الْأُلَى فِي جَنَابِهِمْ لِمُلْتَمَسِي الْمَعْرُوفِ أَهْلُ وَأَوْطَانُ

٤١ نَمَاهُمْ أَبُو الْمِظْفَارِ وَهُوَ الَّذِي أَحْتَمَى

بِهِ حَاتِمُ إِذْ شَلَّ لِلْحَيِّ أَطْعَانُ

(٣٧) هـ و : يعني يعقرون النوق ولا يتركونها للبنها . وفي هـ ح ، ف عبارات مشابهة . هـ ك :

أي في القحط ، وهذا كما قال الأخطل (ديوانه ٢٥١) :

إِذَا لَمْ تَدَدْ أَلْبَانَهَا عَنْ لَحُومِهَا حَلَبْنَا لَهَا مِنْهَا بِأَسْيَافِنَا دِمَا

وقد أكثر المتقدمون والمتأخرون في هذا المعنى ، ولم أقف على بيت (فيه) ذكر الفداء ، مع لفظ وجيز ومعنى مطروق جلالة في معرض (كالذي) اخترعه له .

(٣٨) ط ، ي مط : وكلاهما .

(٣٩) ت ، ي ، ر : يناجي . هـ ك : سورة الهم : أي الصميم من القاب .

(٤٠) ي : المزيديين ، المرتديين ، وفوقها : مما . وذكر الوجهان في ف . ل ، ح ، و ، مط :

المرتديين . ن ، س ، و { مط : للمتمس . هـ ل : الجناح : الفناء . وسقط البيت من ت .

(٤١) هـ : ف : (أطعان) : جمع ظمينة وهي الهودج فيه امرأة . واحتمى به : أي دخل في

حمايته واستعان به وقت الهزيمة . هـ ي : الشل : الطرد . هـ ك : كان حاتم طيء ، استجار بأبي المظفر

لأسدي وهو جدم . ولأبي المظفر يقول النابغة (ديوانه ١٠٠) :

وَبَنُو سِوَاءَ مُحَقِّقِينَ دُرُوعِهِمْ جَيْشٌ يَقُودُهُمْ أَبُو الْمِظْفَارِ

وفي هـ ح ، و ، ف ، ر عبارات مشابهة . وسقط البيت من ت . قلت : رواية الديوان :

وَبَنُو سِوَاءَ زَانُوكَ بُوْفَدَمِ

٤٢ لَهُمْ سَطَوَاتٌ يَلْمَعُ الْمَوْتُ خَلْفَهَا

وَيُظِلُّ حَبَا مِنْ دُونِهِ الْأَمْنُ فَيَنَانُ

٤٣ وَأَفْنِيَّةٌ مُخْضَرَّةٌ عَرَصَاتُهَا تَرَا حَسْمٌ سُؤَالٌ عَلَيْهَا وَضِيفَانُ

٤٤ ذَوُو الْقَسَمَاتِ الْبَيْضِ وَالْأَفُقُ حَالِكُ

مِنْ النَّقْعِ كَاسٍ وَالْمَهْنَدُ عُرْيَانُ

٤٥ وَأَهْلُ الْقِيَابِ الْحُمْرِ وَالنَّعَمِ الَّتِي لَهَا الْعِزُّ تَمْرَعِي وَالْأَسِنَّةُ رُعْيَانُ

٤٦ وَخَيْلٌ عَلَيْهَا فِتْيَةٌ نَاشِرِيَّةٌ طَلَانِعُهُمْ مِنْهَا عُيُونٌ وَآذَانُ

٤٧ هُمْ مَلَأُوا صَحْنَ الْعِرَاقِ فَوَارِسًا كَأَنَّهُمُ الْآسَادُ ، وَالنَّبِيلُ خَفَّانُ

(٤٢) ن : من دونها . هـ ك : « حبا » إن شئت من حبا الرمال إذا ارتفع ، وإن شئت من قولهم : حبا الصبي إذا زحف . وقال ابن حنبل .

قلت لعمرو حين أبصرته وقد حبا من دونه عالنج

لا تكسع الشول بأغبارها انك لاتدري من الناتج

قلت : البيتان في المفضليات ٤٣٠ . ورواية الأول : من دونها . والثاني في اللسان « شول ، كسع » .

(٤٣) ل : مخضلة عرصاتنا .

(٤٤) هـ ف : أي كاس من النقع حالة الحرب .

(٤٥) هـ ف : حمرتها تدل على الثروة . هـ ط : (رعيان) : جمع راع كشاف وشبان .

(٤٦) ي : طلائعها . هـ ي ناشرة : قبيلة . هـ ح ، و ، ف : يقال في المثل : أسمع من فرس ،

وأبصر من فرس في غلس . هـ ك : أي هم في معرك لا يبصرون فيه إلا بعيون الخيل ، ولا يسمعون إلا

بآذانها لأنهم يخلن مناواة الضمير تناديا . وقد أحسن أبو الطيب حيث قال (ديوانه ٤ : ١٧٦) :

(في جحفل سقر العيون غبارها) فكأنها تبصرن بالآذان

(٤٧) ل ، ر : والسمر خفّان . هـ م ش ك : مأسدة . قال =

٤٨ يَخْوِضُ غِمَارَ الْمَوْتِ مِنْهُمْ غَطَارِفُ

رِزَانُ لَدَى الْبَيْضِ الْمَبَاتِيرِ شُجْعَانُ

٤٩ بِكُلِّ فَتًى مُرَخًى الذُّوَابَةُ بِاسِلٍ عَلَى صَفْحَتَيْهِ لِلنَّجَابَةِ عُنْوَانُ

٥٠ يُجَرَّرُ أَذْيَالُ الدُّرُوعِ ، كَأَنَّهُ غَدَاةُ الْوَعَى صَلُّ تَوَارِيهِ غُدْرَانُ

٥١ وَيُكْرِمُ نَفْسًا ، إِنْ أَهْيَنْتُ أَرَاقَهَا بِمُعْتَرِكٍ يُرْوِي التَّنَا وَهُوَ ظَمَانُ

= أَشَدَّ حَيَاءً مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ وَأَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَّانٍ خَادِرٍ
وفي هـ ل ، ح ، ي عبارات مشابهة . قلت : البيت لليل الأخيلىة ترى توبة بن الحمير . انظر
حاشية البحترى ٤٢٤ . وهو فيه :

فَتًى كَانَ أَحْيًى مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ

وانظر « خَفَّان » في معجم البلدان ٢ : ٣٧٩

(٤٨) ن ، س ، و ، ط ، ي ، ف : تخوض . ك : شُجْعَان ، وفوقها : معا . هـ ط : القطريف :
السيد ، وانتظرف : التكبر .

(٤٩) و : (مرخى الذوائب) : مختال .

(٥٠) مط : يواريه . هـ ف : أي كأن ذلك الفتى صل ، وهي الحية التي لا تنفع فيها الرقية .
ويقال للرجل الداهي الكيس أنه يصل صليلا . شبه الفتى بالصل ودورعه بالفدران .

(٥١) هـ ف : يعني أنه يختار المنية على الدنية ، فلو قصد اهانة نفسه العزيزة اختار الموت على
الاهانة ، فكأن عن إهلاك النفس بالاراقة ، تشبها لها بالماء الصافي . وفي هـ و عبارة مشابهة . هـ ك :
الحمية هاهنا بمثل الاراقة ، يستوعب من كل مجيد وسع الطاقة . والمعنى أنه إذا أحس بالموان خاطر
بالنفس وتركها لقي بالمعترك الضنك . وهذا كما قال :

ومما النفس إلا نطفة في اراقة إذا لم تكدر كان طفوا غديرها

كما قال عبد الله بن رواحة :

(قد طالما قد كنت مطمئنة) هل أنت إلا نطفة في شتبه

قلت : لم أجد الأول . والثاني في سيرة ابن هشام ، القسم الثاني ص ٣٧٩ ، وأكرر منه .

٥٢ لَهُ عِمَّةٌ لَوْنَاءُ تَقْتَرُ عَنْ نُهْيٍ عَلِمْنَا بِهَا أَنَّ الْعِمَائِمَ تَيْجَانُ

٥٣ إِذَا مَرَمَى تَاجُ الْمُلُوكِ بِهِ الْعِدَا تَوَلَّوْا كَمَا يَنْصَاعُ بِالقَاعِ ظُلْمَانُ

٥٤ أَغْرُ ، إِذَا لَاحَتْ أُسْرَةٌ وَجْهَهُ تَبَلَّجْنَ عَنْ صُبْحٍ ، وَلِلَّيْلِ أَجْنَانُ

٥٥ مَنِيعُ الْحِمَى ، لَا يَخْتَلِلُ الذِّئْبُ سَرَحَهُ

وَمِنْ شَيْمِ السَّرْحَانِ خَثْلٌ وَعُدْوَانُ

٥٦ لَهُ هَيْبَةٌ شَبِثَ بِبَشِيرٍ كَمَا التَّقَتْ مِيَاهُ بِيَمْتَنِ الْمَشْرِفِيِّ وَنِيرَانُ

٥٧ وَبَيْتٌ يَمِيسُ الْمَجْدُ حَوْلَ فَنَائِهِ وَجِيرَانُهُ لِلْأَنْجُمِ الزُّهْرِ جِيرَانُ

٥٨ (ب/٣٢) فَاطْنَابُهُ أَسْيَافُهُ ، وَعِمَادُهُ رُدَيْنِيَّةٌ مُلْسُ الْأَنَابِيْبِ مُرَّانُ

(٥٢) هـ : العِمَّةُ : الاسم من الاعتماء . واللوناء : كأنه تأنيث ألوث ، وهو المسترخي ، وانما وصف بها لأن العرب لا تتأنيق في العائم . ومعنى المصراع الثاني أنا كنا عهدنا العمامة دون التاج في الرتبة ، فلما رأينا عمامته وطالعنا فيها من أصناف الفضائل والمكارم ما لم يكن إلا للتيجان ، علمنا أن العائم قد تكون تيجانا . مقتبس من قوله عليه السلام « العائم تيجان العرب » . وفي هـ ر ، ط ، ح ، ل عبارات مشابهة . قلت : حديث ضعيف ، انظر كشف الخفا ٢ : ٧٢

(٥٣) ت : في القاع . ك : (ينصاع) : يذهب . ل ، ف : (ظلمان) : جمع ظليم . هـ : عبارة عن سرعة انحدارهم وهزيمتهم . والنعام يوصف بالجن والجوف .

(٥٤) هـ ف : الاجنات : الاظلام ، وأجن الليل : أظلم . وفي هـ ط ، و ، ل عبارة مشابهة .

(٥٥) ل : (السرح) : الإبل السائقة .

(٥٦) هـ ، و ، ف : شَبَّهَ هَيْبَتَهُ بالنار ، وبشره وطلاقة وجهه بالماء لصفائه . أي شيب بشره الذي للخلائق وهيبته التي للأعداء ، كما شيب الماء والنار في السيف المشرف .

(٥٨) ل ، ف : (مران) : جمع مارن ، أي لين .

قلت : المران : واحدته مرانة .

٥٩. وَلَوْ كَانَ فِي عَهْدِ الْأَحَالِفِ أَعْصَمَتْ

بِهِ أَسَدُ يَوْمِ النَّسَارِ وَذُبْيَانُ

٦٠. أَيَا خَيْرَ مَنْ يَتْلُوهُ فِي غَزَوَاتِهِ عَلَى ثِقَةٍ بِالشَّبَعِ ، نَسْرُ وَسِرْحَانُ

٦١. دَعَوْتُكَ لِلْجَلِيِّ فَكَفَكَفَ غَرْبُهَا هُمَامُ ، أَيَادِيهِ عَلَى الدَّهْرِ أَعْوَانُ

٦٢. رَفَعْتَ لِصَحْبِي ضَوْءَ نَارٍ عَتِيقَةٍ بِهَا يَهْتَدِي السَّارُونَ وَالنَّجْمُ حَيْرَانُ

٦٣. وَفَاءَ عَلَيْهِمْ ظِلُّ دَوْحَتِكَ الَّتِي تُنَاصِي السَّهَاءَ مِنْهَا فُرُوعُ وَأَفْنَانُ

٦٤. فَلَمْ يَذْكُرُوا الْأَوْطَانَ وَهِيَ حَبِيبَةٌ

إِلَيْهِمْ ، وَلَا ضَاقَتْ عَلَى الْعَيْسِ أَعْطَانُ

(٥٩) ت : صدر الأحاليف .. يوم اللقاء . هـ ك : الأحاليف : أسد وذبيان وطبىء تحالفوا على النصر في الحرب وغيرها . ويوم الفسار : ما كان بين تميم وعامر وبني ذبيان وأسد ، وأغنت بنو أسد فيه وأكثروا القتلى من تميم فليل لبشر بن أبي خازم : أكثرت قتلى تميم وهم اليك أقرب رُحماً . فقال : إذا أفنيت تيماً لم يبق أحد . وفي هـ ف ، ط ، و ، ح ، ل عبارات مشابهة . قلت : انظر « النصار » في معجم البلدان ٥ : ٢٨٣ ، والأحاليف ويوم النصار في العقد ٥ : ٢٤٨ ، وفي أيام العرب في الجاهلية ص ٣٧٨

(٦٠) هـ ل : الشَّبَعُ : ما يشبع أكله ، والشَّبَع مصدر .

(٦١) ح : أي إذا أعطى الأبادي ذهب عوادي الدهر .

(٦٢) هـ ف : قال مولانا فخر الدين الاسفندرى إنه أراد برفع ضوء النار ، قدره ونباهة أمره .

في الكرم والمرورة والسخاء ، فكنى بالعتيقة عما حاز من المناقب الموروثة كابراً عن كابر . ومعنى قوله « بها يهتدي السارون » أن صيته الطريف والتليد نذ به ، وسمع بخصاله الحميدة حتى إن الناس يقصدونه من الآفاق . وقوله « والنجم حيران » مبالغة في بيان شدة الظلام .

(٦٣) ن ، ل ، ح ، و ، ي : ظل دولتك ، وصححت في ي . هـ ف : ناصاه : من الناصية ،

أي أخذ كل واحد منها ناصية صاحبه . والفلاة تناصي الفلاة أي تتصل بها . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٦٤) العطن : المناخ حول الورد .

٦٥ وَمَا الْمَجْدُ إِلَّا نَبْعَةٌ خُنْدِيقِيَّةٌ لَهَا الْعَرَبُ جِيرَانٌ وَدُودَانٌ أَغْصَانُ

١٨

وقال في غيره من أمراء العرب : *

١ سَرَتْ وَظْلَامُ اللَّيْلِ سِتْرٌ عَلَى السَّارِي

وَقَدْ عَرَّجَ الْحَادِي بِيْطَحَاءِ ذِي قَارِ

٢ بَحِيْثُ هَزِيْزُ الْأَرْحَبِيِّ أَوْ الْكَرَى

يَمِيلُ بِأَعْنَاقِ وَيَهْفُو بِأَكْوَارِ

٣ أَلَمْتُ بِرَكْبٍ مِنْ قُرَيْشٍ تَطَاوَحَتْ

بِهِمْ عُقْبُ الْمُسْرَى وَأَنْضَاءُ أَسْفَارِ

(٦٥) ح : (دودان) : قبيلة من أسد ، وهو دودان بن أسد بن خزيمه . وفي هـ ، و ، ط ، ي عبارة مشابهة . قلت : انظر جهرة الأنساب ١٩١ ، ١٩٢ .

(*) مط ص ٣٧ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من س . من البحر الطويل ، والقافية من المتوائر .

(١) هـ ك ، ف : ذوقار : موضع كان به وقعة بين كسرى وبكر بن وائل وهو أول يوم انتصر فيه العرب على العجم . وفي هـ ل ، ح ، و ، عبارات مشابهة . قلت : انظر تفاصيل وقعة ذي قار في العقد ٥ : ٢٦٠ ، وأيام العرب في الجاهلية ص ٦

(٢) مط والنسخ كلها عدا ف : هدير الأرحي . هـ ك : الهزيز : امتزازها في السير . ويهفو بأكوار : أي يميلها ، من الهفوة . وفي هـ ح عبارة مشابهة . هـ ل : هدير الأرحي : حركته ونشاطه . هكذا وجدته ، يعني بالراء في نسخة الشيخ الحيري ، وهو من جملة من قرأ هذا الديوان على الشيخ الأبيوردي رحمة الله عليه . هـ ف : « هزيز » بالزايين ، منقول عن نسخة الإمام عتيق الدين النيسابوري . وهو من هز الحادي الإبل هزيزاً فاهتزت . أي تحركت في سيرها بجذائه . وأرحب : قبيلة من همدان تنسب إليها الأرحبيات من الإبل . « أو » بمعنى الواو هنا . وفي هـ ي ، و ، عبارات مشابهة .

(٣) هـ ك : تطاوحت : أي ترامت . ح : (أنضاء) يعني النوق المهازيل .

- ٤ فَقَالَتْ وَقَدْ عَضَّتْ عَلَيْنَا تَعَجُّبًا أَنَا مِلَّ يَبْضَاءُ التَّرَائِبِ مِعْطَارِ
 ٥ سَقَى وَرَعَى اللَّهُ الْمُعَاوِيَّ ، إِنَّهُ حُشَّاشَةُ مَجْدٍ تَالِدٍ بَيْنَ أَطْمَارِ
 ٦ وَإِنِّي بِمَا مَنَى الْخِيَالُ لَقَانِعٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي ذَاكَ حَظٌّ لِمُخْتَارِ
 ٧ فَعَفِيتِي الْيَقْظَى سَجِيَّةً مَا جِدِ وَضَمَّتْهُ الْوَسْنَى خَدِيعَةً غَدَارِ
 ٨ يَجُوبُ إِلَيَّ الْبَيْدَ ، وَاللَّيْلُ نَاشِرٌ عَلَى مُنْحَنَى الْوَادِي ذَوَائِبَ أَنْوَارِ
 ٩ وَأَفْذِيهِ مِنْ سَارٍ عَلَى الْأَيْنِ طَارِقِ
 وَأَهْوَاهُ مِنْ طَيْفٍ عَلَى النَّأْيِ زَوَارِ
 ١٠ فَحَيَّاهُ عَنِّي كُلَّ مُمَسًى وَمُصْبَحٍ تَهَزَّمُ وَطَفَاءُ الرَّبَّابِينَ مِدْرَارِ

(٤) ل ، ي : وقالت .

(٥) هـ ح : حشاشة الشيء : بقية منه . أي هو ، وإن كانت ثيابه أطهاراً ، ولكن في أذنائها حشاشة مجد قديم ، وأراد نفسه .

(٦) ل ، س ، و ، ط . مط : من الخيال .

(٧) هـ ك : « عفي يقظى » استعارة أنا عفيف ، في حالتي اليقظة والنوم ، كما قال

بعض المحدثين :

إِنْ هُمْ فِي حِلْمٍ بِفَاحِشَةٍ زَجَرَتْهُ هِمَّتُهُ فَيَنْتَبِهُ

هـ ف : لما كانت العفة لاتصدر إلا عن يقظ حازم في الأمور ، متفكر في العواقب ، والضمّة الحاصلة أوان زيارة الحبيب لايقدم عليها إلا كل غمر ذاهل مغفل ، هو والنائم سواء ، حصل بين العفة واليقظة والضمّة والسنة ملازمة ، فجعل العفة يقظى والضمّة وسنى ، مبالغة . قلت : لم أجد البيت فيما رجعت إليه .

(٨) هـ ط : (ذوائب أنوار) : استعارة عن أشعة النجوم . هـ ك : له معنيان : أحدهما أن

الليل أضاء به ، والثاني أنه وقت الصبح .

(٩) الأَيْن : الاعياء .

(١٠) هـ ف : هزيم الرعد : صوته ، يقال : تهزّم الرعد تهزّماً . والرباب : السحاب الأبيض ، =

- ١١ إِذَا ضَجَّ فِيهَا الرَّعْدُ أَلْبَسَتْ الرِّبَا حَيَا وَأَلَا حَ الْبَرْقُ بِالْمَنْصَلِ الْعَارِي
- ١٢ عَلَى أَنَّ سَلَمَى حَالَ دُونَ لِقَائِهَا رَجَالٌ يَخْضُونَ أَرْدَى خَشْيَةِ الْعَارِ (١/٢٤)
- ١٣ مَتَى مَا أَرْزَاهَا أَلْقَ عِنْدَ خِبَائِهَا أَشْيَعَتْ يَحْمِي بِالْقَنَا حَوْزَةَ الدَّارِ
- ١٤ وَكَمْ طَرَقْتُنَا وَهِيَ تَدْرِعُ الدُّجَى وَتَمْشِي الْهُوَيْنَى بَيْنَ عُونٍ وَأَبْكَارِ
- ١٥ وَلَمَّا رَأَيْنِ اللَّيْلَ شَابَتْ فُرُوعُهُ رَجَعْنَ وَلَمْ يَدْنَسْ رِدَاؤُهُ بِأَوْزَارِ
- ١٦ مَضَى ، وَحَوَاشِيهِ لِدَانٍ ، كَأَنَّمَا
- كَسَاءُ النَّسِيمِ الرُّطْبُ رِقَّةٌ أَسْحَارُ
- ١٧ وَهْنٌ يُجَرِّدُ الذُّيُولَ عَلَى الثَّرَى مَخَافَةً أَنْ يَسْتَوْضِحَ الْحَيُّ آثَارِي
- ١٨ وَمَا أَذَاعَ السَّرَّ وَرَقَاءَهُ ، كُلَّمَا أَمَلْتُ إِلَيْهَا السَّمْعَ نَمَتْ بِأَسْرَارِي

== ويقال : الرباب السحاب المتعلق دون السحاب ، وقد يكون أُرود وقد يكون أبيض . وسماء مدرار : تدر بالطر . وفي هـ و عبارة مشابهة . هـ ك : الرباب : سحاب دون سحاب ، قال :

كَأَنَّ الرِّبَابَ دُونَ السَّحَابِ نَعَامُ يعلِّقُ بِالْأَرْجَلِ

قلت : سحابة وطفاء : لها هيدب . ونسب البيت في اللسان « رباب » لعبد الرحمن بن حسان ، أو لعروة بن جهممة المازني . وروايته : نعام تعلق .

(١١) ي : ألبست (بضم الهمزة وفتحها) . وفوقها : معاً . هـ ك : لاح البرق وألاح : لازم يتعدى بالياء . ألاح به : أي لوح به . وفي هـ و ، ف عبارة مشابهة .

(١٤) هـ ح : أي بين نساء عون وأبيكار ، وهن خدماها .

(١٦) ت : كأنها . ح ، و ، ف : كساها . هـ ك : أي حواشي الليل لدنة رطبة ، وهو كناية

عن طيبه مع مساعفة حبيبه .

(١٧) هـ ف : استوضح عنه : تفحص .

(١٨) هـ و : أي هن يسعين لاختفاء السر ، ولكن الورقاء تفضح السر .

١٩ إذا هي ناحتْ جَاوَبَتْهَا حَمَائِمُ كَمَا حَنَّ وَلَهَى فِي رَوَائِمِ أَطَارِ

٢٠ كَأَنَّ رُوَاتِي عَلَمُوهُنَّ مَنْطِقِي فَهِنَّ إِذَا غَرَدْنَ أَنْشَدْنَ أَشْعَارِي

٢١ أَتَتَكَ الْقَوَافِي يَابْنَ عَمْرُو ، وَلَمْ تَرُدْ

مُعَرَّسَ نُوَامٍ عَنْ الْحَمْدِ أَغْمَارِ

٢٢ وَقَلَّدَتْنَا نَعْمَاءُ كَالرَّوْضِ ، عَانَقَتْ

أَزَاهِيرَهُ رِيحُ الصَّبَا غَبَّ أَمْطَارِ

٢٣ أَيَدِيكَ نَهَبَى الْحَمْدِ فِي كُلِّ مَوْطِنِ

تَمِيلُ بِأَسْمَاعٍ إِلَيْكَ وَأَبْصَارِ

٢٤ وَأَنْتَ الَّذِي قَلَّمْتَ أَظْفَارَ فِتْنَةٍ أَلَحَّتْ بِأَنْيَابِ عَلَيْنَا وَأَظْفَارِ

٢٥ وَمَلَحَمَةٍ دُونَ الْخِلَافَةِ خُضَّتْهَا بِعَزْمَةِ آبَاءِ ، عَلَى الْقِرْنِ كَرَارِ

٢٦ إِذَا الْحَرْبُ حَكَّتْ بَرَكَهَا بِابْنِ حُرَّةٍ

مُهَيَّبٍ بِأُولَى كُبَّةِ الْخَيْلِ مِغْوَارِ

(١٩) هـ ف : (الوطى) : هي التي اشتد حزنها حتى ذهب عقلها . والروائِم : جمع رائِمة ،

وهي التي ترأَم على ولدها أي تتعطف . ورئِمت الناقة ولدها : أي أحبت . والأَطَار : جمع ظئر

وهي الناقة التي يموت ولدها فتضع ولد غيرها . والروائِم من النوق بمنزلة الأَطَار من النساء . وفي

هـ ك ، ل ، ط ، ي عبارات مشابهة .

(٢١) ن ، س ، ح ، و ، ر : عن المجد . هـ ح : أي أنت لست بغمر ولا نائم عن المجد .

(٢٢) هـ ل : النهب والانتهاب : الغنيمة ، والنهبي : اسم من النهب .

(٢٥) هـ ح : أي بعزيمة رجل آباء ، والآباء شجاع خشن غير مطواع . وقوله : كَرَار ،

من كرَّ عليه في الحرب إذا حمل عليه .

(٢٦) هـ ف : البرك : الصدر ، وبرَّك البعير : ألقى بركه ، وكل شيء ثبت فقد برك . والكبة

بالضم : جماعة الخيل ، وكذلك الكبيكة . وفي هـ ط ، ي ، ح ، ل عبارات مشابهة .

٢٧ تَأَلَّى يَمِينًا لَا يُفْرَجُ غَمْرَةٌ بِهِ السَّيْفُ إِلَّا عَنْ ذُحُولٍ وَأُوتَارٍ
 ٢٨ سَيَعْلَمُ رَاعِي الذُّودِ أَنَّكَ قَادِحٌ بِزَنْدٍ تَفَرَّى عَنْ شَرَارَتِهِ وَارٍ
 ٢٩ وَذُونُ الَّذِي يَبْغِيهِ أَرْوَعُ سَاحِبٍ أَنْيَابَ رُمَحٍ فِي الْكَرِيهَةِ أَكْسَارِ
 ٣٠ إِذَا الشَّرَفُ الْوَضَاحُ أَظْلَمَ أَفْقُهُ تَوَشَّحَ مِنْ فَرْعِي تَمِيمٍ بِأَقْمَارِ
 ٣١ يُرَاعُ الْعِدَا مِنْهُمْ إِذَا مَا تَحَدَّوْا عَلَى كُلِّ رَقَاصٍ الْأَنْيَابِ خَطَارِ
 ٣٢ بِكُلِّ طَوِيلٍ الْبَاعِ فَرَّاجٍ كُرْبَةٍ

وَوَهَابِ أَمْوَالٍ ، وَنَهَابِ أَعْمَارِ

٣٣ (٢٤/ب) يُدِيرُونَ أَخْلَافَ الْغَمَامِ بِأَوُجِهِ شَرِقْنَ بِسَلْسَالِ النَّضَارَةِ أَحْرَارِ

(٢٧) الذَّحْلُ : الحقد والعداوة .

(٢٨) هـ : (تفرى) تبدى وظهر . هـ ، ي : أراد براعي الذود عدوه ، وفيه احتقار

له . وزيادة ف : ومنه قوله (الديوان - البيت ٤٤ : من القصيدة ١٣) :

(حتى تركت به كسرى وأمرته أتباع) راعية الحوذان والنفل

هـ ، ل ، ف : تقول العرب : ورى زنده إذا ظفر بما أراد . فيقول : علم خصلك أنك مظفر بما

تريده . وفي هـ ح ، و ، عبارة مشابهة .

(٢٩) هـ ، ل ، ي : جعل الرمح أكساراً على الصفة ، لانكساره في عراقيب الأعداء ،

كقولهم : ثوب أسبال . وفي هـ ح ، ط عبارة مشابهة .

(٣٠) هـ : يريد طرف الأب والأم .

(٣١) ن ، س ، و ، ف ، ر : تراعى . ت : بتار . هـ : يتحدث الفارس : تهيأ للقتال .

ط : (رقاص الأنابيب) : رمح .

(٣٢) هـ : « بكل » يتعلق بـ « تراعى » . هـ ، ل : (أعمار) : أعمار العدا .

(٣٣) هـ : السلسال والسلسل واحد ، وهو ماسهل دخوله في الحلق من الشراب . هـ ك :

أي يستسقى بوجوههم ، وذلك ليعين النفية . كما قال أبو طالب في رسول الله صلى الله عليه :

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه
 مثال اليتامى عصمة للأرامل =

- ٣٤ وَأَنْتَ إِذَا مَا خَالَفَ الْفَرْعُ أَصْلَهُ
شَبِيهُ أَيْبِكَ الْقَرْمِ عَمْرُو بْنُ سَوَّارٍ
- ٣٥ ثَلَاثُ عُرَا الْأَحْدَاثِ مِنْكَ بِمَاجِدٍ
لَدَى السُّلْمِ نَفَّاعٍ ، وَفِي الْحَرْبِ ضَرَّارِ
- ٣٦ إِذَا مَا انْتَضَيْتَ الرَّأْيَ أَغْمَدَ كَيْدُهُ
ظُبَا كُلُّ مَعْصُوبٍ بِهِ النَّقْعُ جَرَّارِ
- ٣٧ وَأَصْدَرْتَ مَا أُرِدْتَ وَالْحَزْمُ بِاسِطٍ
يَدَيْكَ ، وَلَا إِيرَادَ إِلَّا بِإِصْدَارِ
- ٣٨ وَلَمَّا انْزَوْتَ عَنَّا وَجُوهَ مَعَاشِرٍ
يَصُدُّونَ فِي الْمَشْتَى عَنِ الضَّيْفِ وَالْجَارِ
- ٣٩ رَفَعْتَ لَنَا نَارَ الْقِرَى بَعْدَ مَا خَبَتْ
عِدَاكَ الرَّدَى ، أَكْرَمْتَ يَا مُوقِدَ النَّارِ
- ٤٠ عَلَى حِينٍ أَخْفَى صَوْتَهُ كُلُّ نَابِحٍ
وَبَرَّحَ تَعْطِيلُ الْقِدَاحِ بِأَيْسَارِ

= وفي هـ ل ، ح ، ي عبارة مشابهة .

قلت : البيت في المقياس ١ : ٣٩٠ والخزانة ١ : ٢٥٧ ، وابن هشام القسم الأول ص ٢٨١

(٣٤) هـ ل : وهو عبارة عن الثبات والتمكن في الأمر .

(٣٥) هـ ف : (ثلاث) : أي تعقد وتشد . من لاث العامة . وفي هـ ط ، ح عبارة مشابهة .

(٣٦) هـ ح : أي ظبا كل شجاع جرار في الحرب ، معصوب به النقع ، أو النقع بالفاء .

(٣٧) ط ، هـ : لط : لديك . هـ ط : أي أصدرت الجيش بآلاته كما أوردته مسلحا .

(٣٨) هـ ط : بالمشق . هـ ح ، ي : يصدون : أي يحرفون وجوههم عنهم لزمان القحط ، لأن

الغالب في الشتاء القحط .

(٤٠) هـ ف : إما أن يريد بإخفاء صوته أنه ضعف عن النباح ، لما دهاه من عزّة المأكل =

٤١ فَلَا مَجْدَ إِلَّا مَا حَوَيْتَ ، ، وَقَدْ بَنَى

سِوَاكَ عُلَا ، لَكِنْ عَلَى جُرْفٍ هَارٍ

٤٢ وَوَاللَّهِ مَا ضَمَّ انْتِقَادُكَ نَبْعَةً إِلَى غَرْبٍ تُلَوِي بِهِ الرِّيحُ خَوَارٍ

٤٣ وَفِي الْحَيْلِ مَا لَمْ تَحْتَبِرْهُنَّ مَغْمَزُ أَبِي الْعَتَقِ أَنْ يَخْفَى لَدَى كُلِّ مِضْمَارٍ

٤٤ فَقَدْ عَنِ الذُّبِّ الَّذِي شَاعَ غَدْرُهُ

وَلَا تَسْتَنِمُ إِلَّا إِلَى الضَّيْغِ الضَّارِي

= وتكشف أهله ، أرلأن الزمان زمان البرد والشتاء حتى إن الكلب لا يظهر أنفه من مقدمه .
ومثله قول الحماسة :

لا ينبع الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خرطومها الذنبا

وبرح به الأمر : جهده ، وأيسر المقامر . يعني برحهم لأن المقامرين إنما يلعبون في وقت
خصب لا في وقت قحط ، فإذا لم يجدوا شيئاً للتعب برحوا . ه ط : (أيسار) جمع اليسر والياسر ،
وهو اللاعب بالقداح . ه ي : عبارة عن القحط . وفي ه ل ، و ، ط عبارات مشابهة .

قلت : البيت لمرة بن محكان ، شرح ديوان الحماسة ٤ : ١٥٦٣

(٤١) ت : ولا . ه ط : الجرُف والجرُف كعُسر وعُسر : ما تجرّفته السيول وأكلته
من الأرض . وهارٍ : أصله هائر فقلب ، كشاكي السلاح .

(٤٢) ه ط : النبعة : شجر صلب ، والغَرْب : شجر رخو . وتلوي به الرِّيح : أي تذهب .

ه ف ، ي ، ل : أي انتقادك لا يضم الجيـد مع الرديء ، بل يميز بين الصحيح من الشعر وبين الفاسد
منه ، وأراد به أنه يميز شعره من شعر غيره .

(٣) ه ل : المغامر : المعاييب . ه ي : العتق : الكرم والحرية ، وعتقت فرسه : سبقت .

ه ح ، ي ، ف : أي تحتاج الخيول إلى الاختبار ، إلا أن العتق لا يخفى فيها عند المضمار .

(٤٤) س ، و ، ي : إلى الأسد ، وصححت في الأخيرة . ه ي ، ف : أي جعل نفسه بمنزلة

الأسد ، وغيره من الشعراء بمنزلة الذئب .

وقال يرثي الملك أحمد بن معز الدين رحمه الله : *

- ١ نَبَأٌ تَقَاصَرَ دُونَهُ الْأَنْبَاءُ وَأَسْتَمَطَرَ الْعَبْرَاتِ وَهِيَ دِمَاءُ
- ٢ فَالْمُقَرَّبَاتِ خَوَاشِعُ أَبْصَارُهَا مِيلُ الرُّؤُوسِ ، صَلِيلُنَّ بُكَاءُ
- ٣ وَالْبَيْضُ تَقَلَّقُ فِي الْغُمُودِ كَمَا التَّوَى
رُقْشُ تَبْلُ مُتَوْنَهَا الْأَنْدَاءُ
- ٤ وَالسُّمُرُ رَاجِفَةٌ كَأَنَّ كُعُوبَهَا تَلَوِي مَعَاقِدَهَا يَدُ شَلَاءُ
- ٥ وَالشَّمْسُ شَاحِبَةٌ يَمُورُ شُعَاعُهَا مَوْرَ الْغَدِيرِ طَغَتْ بِهِ النَّكْبَاءُ
- ٦ وَالنَّيِّرَاتُ طَوَالِغُ رَأْدِ الضُّحَى نُفِضَتْ عَلَى صَفْحَاتِهَا الظُّلُمَاءُ

(*) ل : أحمد بن معز* الدين ملكشاه والد سنجر سلطان .

قلت : مط ص ٧ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من س . والقصيدة من البحر الكامل ، والقافية من المتواتر .

والمرثي هو أحمد ابن السلطان ملكشاه الذي عزم على أن يخلفه من بعده ، ولكنه مات في الحادية عشرة من عمره بمرور بعد مولد أخيه محمود بسنة انظر تاريخ الإسلام ٤ : ٢٩

(١) س ، و ، ط ، ي ، ف ، ر ، مط : فاستمطر .

(٢) هـ ي : المقرب من الحيل : الذي يدنى ويكرم ، والأنثى مقربة ، لاتترك أن ترود .

هـ ف : خشعت الأبصار : ضعفت . قلت : خشوع الأبصار : غضبها .

(٣) مط والنسخ ، عدا ح : التوت . هـ ي : الندى : المطر وجمعه أنداء .

(٤) ط : يلوي . هـ ف : (المعاهد) : جمع معقد ، وهو موضع الأخذ من الرمح . هـ ح :

لأن اليد الشلاء لا تجيد أخذ الرمح فتضطرب . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٥) و : (شاحبة) : كاسفة .

(٦) هـ ط : رأد الضحى : ارتفاعه . هـ ي ، ف : لأن نور الشمس إذا زال تطلع سائر

الكواكب . هـ ح : تقول العرب إذا أرادت الشديدة : لأرينته الكواكب ظهراً . هـ ل : في هذا البيت

الهام ، وبيان الابهام كأنه أراد بالنيرات الأبكار ، وبالظلماء شعورهم .

٧ يَنْدُبْنَ أَحْمَدَ ، فَالْبِلَادُ خَوَاشِعُ ، وَالْأَرْضُ تُغَيُّوْلُ ، وَالصَّبَاحُ مَسَاءُ
٨ (١/٢٥) وَالْعَيْنُ تَنْزِفُ مَاءَهَا حَرَقُ الْجَوَى

وَالْوَجْهُ تُضْمِرُ نَارَهُ الْأَحْشَاءُ
٩ فَأَذَلَّ أَعْنَاقًا خَضَعْنَ لِفَقْدِهِ وَهِيَ الَّتِي طَمَحَتْ بِهَا الْخِيَلُ
١٠ غَنِيَتْ عَوَاطِلَ بَعْدَمَا صَاغَتْ حُلَى

أَطْوَقَهَا بِنَوَالِهِ الْآلَاءُ
١١ مَا لِلْمَنَايَا يَجْتَذِبْنَ إِلَى الرَّدَى مُهَجًا ، فَهِنَّ طَلَائِحُ أَنْضَاءُ
١٢ تُدْهِى بِهَا الْعَصْمَاءُ فِي شَعَفَاتِهَا وَتَحَطُّ عَنْ وَكُنَاتِهَا الشَّغْوَاءُ
١٣ عُونُ تَكْدَسُ بِالثَّفُوسِ وَعِنْدَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مُهْجَةٌ عَذْرَاءُ
١٤ دُنْيَا تُرْشِحُ لِلرَّدَى أَبْنَاءَهَا أُمُّ لَعَمْرُ أَبِيهِمْ وَرَهَاءُ

(٧) مط والنسخ كلها عدات : والبلاد ت : فالبلاد خواضع . ه ف : يقال : بلدة خاشعة أي
مغيرة لأمزحل بها .

(٨) مط وكافة النسخ عدا ط . والوجد تضرع .

(١٠) ن ، س ، ح ، و ، مط : وغدت عواطل . ف : غنيت ، وصححت .

(١١) ه و : يقال : ناقة طليح أسفار إذا هزها السير . وإبل طلح وطلائح وأطلاح .

(١٢) ه ح : دهاء أمر : أصابه ، ومنه الداهية . العصماء من الطباء والوعول : التي في ذراعيها

بياض ، وهي مؤنث أعصم . والأعصم : الذي في يديه بياض من الخيل ، وكذلك قيل للوعول
عصم . وفي ه ل ، ف عبارات مشابهة . ه ل : الشَّعْفَةُ : رأس الجبل والجمع شعفات . وفي ه ف ،
ي عبارة مشابهة . ه ف : لوكنة : موضع الطائر . ه ل : الأشقى : الرجل الذي طالت ثنياه ،
ومنه قيل للمقاب : الشغواء لأن منقارها الأعلى (يفضل) الأسفل .

(١٣) ه ي . ف : أي المنايا عون ، أي قديمة . تكدس : أي تدوس ، وتكدس الفرس أي

مشى مثفلاً . وفي ه ط ، و ، ح عبارات مشابهة .

(١٤) ه ل : الورهاء : المرأة الحقةاء ، والوره : الخرق في كل عمل . وفي ه س ، ح

عبارة مشابهة .

- ١٥ قَالَتِاسُ مِنْ غَادٍ عَلَيْهِ وَرَائِحِ . وَلِمَنْ تَأَخَّرَ عَنْهُمَا الْإِسْرَاءُ
 ١٦ لَا شَارِخُ يَبْقَى وَلَا ذُو لِمَّةٍ أَلَوْتُ بِبَعْضِ شَبَابِهَا الْعَنْقَاءُ
 ١٧ وَلَكُمْ نَظَرْتُ إِلَى الْحَيَاةِ وَقَدْ دَجَّتْ
 أَظْلَالُهَا ، فَإِذَا الْحَيَاةُ عَنَاءُ
 ١٨ لَا يَخْدَعَنَّكَ مَعْقِلُ أَشْبُ وَلَوْ حَلَّتْ عَلَيْهِ نِطَاقُهَا الْجَوَازُ
 ١٩ وَاكْفُفْ شَبَا الْعَيْنِ الطَّمُوحِ ، فَدُونَ مَا
 تَسْمُو إِلَيْهِ بِلَحْظِهَا أَقْدَاءُ
 ٢٠ وَلَوْ اسْتَطِيلَ عَلَى الْحِمَامِ بَعِزَّةٌ رُفِعَتْ بِهَا الِيزْنِيَّةُ السَّمْرَاءُ

(١٥) ر : والناس . س : غادٍ إليه . هـ ل ، ح : الاسراء حاصل لمن تأخر عن الفدو والبرواح .

قال مولانا نجم الدين الصلاحي رحمه الله : أي من نجا من الموت ولم يأت غاديا أو راحا ، لم ينج منه مسريا ، أي يأتيه ليلا لا عمالة .

(١٦) ن ، و ، ف : شبا هـ . هـ ي : أي مضى وان يعمد كما لا يعود ما ذهب به العنقاء . ومعناه

لا يبقى شباب ولا شيخ . وفي هـ ح ، ط ، ف عبارات مشابهة .

(١٧) ف : غناء .

(١٨) هـ ف : (الشطر الأول) : كناية عن حصانته ، يقال : مكان أشب : كثير الشجر . لمتفها .

(الشطر الثاني) : لارتفاعه ، أي ولو كان عاليا . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(١٩) هـ ل ، ف : أي لانتظر إلى الأمور العالية فدونها أقداء هي سكرات الموت .

(٢٠) ن ، ل ، س ، و ، ط ، ي ، مط : رفعت لها . هـ ل ، ح ، ط ، ر : أي الرماح المنسوبة

إلى قبيلة يزن ، وهو اسم ملك من ملوك حمير تدنس إليه الرماح ، يقال : رمح يزني وأزني وأزاني .

وتتمة عبارة ل : والمعنى لو أمكن دفع الموت بسبب العزة والشرف والسيادة التي تحوم حولها الرماح البيض وأنصاف ، لرفعهم الملوك الكبار . وفي هـ ي ، ف عبارة مشابهة .

- ٢١ لَتَحَدَّبَتْ صِيدُ الْمُلُوكِ عَلَى الْقَنَا حَيْثُ الْقُلُوبُ تُطِيرُهَا الْهَيْجَاءُ
 ٢٢ يَطَوُّونَ أَذْيَالَ الدُّرُوعِ كَأَنَّهُمْ أُسْدُ الشَّرَى ، وَكَأَنَّهُنَّ إِضَاءُ
 ٢٣ وَالْحَيْلُ عَابِسَةُ الْوُجُوهِ كَأَنَّهَا تَحْتَ الْكُمَاةِ ، إِذَا انْجَرَدَنَ ، ضِرَاءُ
 ٢٤ يَفْدُونَ أَحْمَدَ بِنُفُوسٍ ، وَقَلَمًا يُغْنِي - إِذَا نَشِبَ الْمَنُونُ - فِدَاءُ
 ٢٥ قَادَ الْكَتَائِبَ وَهُوَ مُقْتَبِلُ الصَّبَا حَتَّى اتَّقَتْ غَزَوَاتِهِ الْأَعْدَاءُ
 ٢٦ وَرَمَى الْمَشَارِقَ بِالْمَذَاكِى فَارْتَدَى بَعَجَاجِهَا الْمَلُومَةُ الشَّهْبَاءُ
 ٢٧ وَلَهُ بِأَطْرَارِ الْمَغَارِبِ وَقْعَةٌ تَرْضِي السُّيُوفَ ، وَغَارَةٌ شَعْوَاءُ

(٢١) ن . ط : يطيرها . هامش ف : (تحدث) : مالت وتعطفت ، أي لتهبأت
 لدفع النابا . وفي هامش ط عبارة مشابهة .

(٢٢) هامش ل ، ي : الأضاء بوزن القنادة : القدير ، والجمع أضاء بوزن قناء ،
 ويجمع أيضا (على) إضاء ، بكسر أوله ومدّ آخره كما قالوا : أكمة وأكم وإكام . وفي هامش
 ح ، ط عبارة مشابهة .

(٢٣) هامش ط : انجردن : أي مضى في السير . والضراء : جمع ضرو وهو الضاري
 من ولد الكلاب . هامش ف : أي إذا أقبلت إلى الحرب كأنهن كلاب ضراء ، جمع ضرو ،
 شبهها بها لسرعتها في العدو . وفي هامش ي ، ح ، ل عبارات مشابهة .

(٢٤) هامش ط : نشب الشيء في الشيء ، بالكسر ، إذا علق . هامش ف أي لا يغني
 الفداء إذا تعلق الموت بواحد .

(٢٦) ي : بعجاجها ، وصححت : بعجاجه . هامش و : المذاكي : الخيل التي قد
 أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان ، الواحد مذك ، والفرس قارح والجمع قُرُوح .
 وفي الأسنان بعد الرابيعات والثنايا أربعة قوارح . وفي هامش ط عبارة مشابهة . هامش ي :
 الملوحة : المجموعة . والشهباء : البيضاء ، وأراد بها العسكر لبياض أسلحتها . وفي هامش
 ف ، ط ، ح عبارات مشابهة .

(٢٧) ن ، ط : بأطراف . ت ، مط : أطراف . . وقفة . س : تروي السيف . ف
 (أطرار) : جوانب . شعواء : فاشية متفرقة .

٢٨ لَمْ يَدْفَعِ الْحَدَثَانِ عَنْ حَوْبَائِهِ مَجْدُ أَشْمُ وَعِزَّةُ قَعْسَاءُ

٢٩ وَصَوَارِمُ مَشْحُودَةٌ ، وَأَسِنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ ، وَكَتِيبَةٌ جَأَوَاءُ

(٢٥/ب)

٣٠ لَقِحتْ بِهِ الْأَرْضُ الْعَقِيمُ وَأُسْقِيتْ

سَبَلَ الْحَيَا فَكَأَنَّهَا عُشْرَاءُ

٣١ وَالصَّبْرُ فِي رَيْعَانٍ كُلُّ رَزِيَّةٍ تَقْصُ الْجَوَانِحَ عَزْمَةٌ بَزْلَاءُ

٣٢ وَلِكُلِّ نَفْسٍ مَضْرَعٌ لَا تُتَمَتَّى إِلَّا إِلَيْهِ الْآلَةُ الْحَدْبَاءُ

٣٣ لِلَّهِ مَا اعْتَنَقَ الثَّرَى مِنْ سُودَدٍ شَهِدَتْ بِهِ أَكْرُومَةٌ وَحَيَاءُ

(٢٨) الحوَاء : النفس

(٢٩) هـ ر : مَذْرُوبَةٌ : محددة ، الذرْب : الحاد من كل شيء . هـ ف كَتِيبَةٌ جَأَوَاء :

أي بيعة الجأى ، وهي التي يعلوها لون السواد لكثرة الأسلحة . وفي هامش ي ، ح عبارة مشابهة . قلت : كَتِيبَةٌ جَأَوَاء كدراء اللون في حمرة ، وهو لون صدأ الحديد .

(٣٠) ن : وكأَنَّهَا . هـ ي : أي ملأت بطنها فصارت كأنها عُشْرَاء . هـ ي ،

ل : وفيه معنى لطيف وهو أنه أراد بذلك البعث ، لأن العشراء هي التي تقترب ولادتها من النوق الحوامل ، فلما قال « لَقِحتْ بِهِ » تضمن النتائج والبعث . وفي هامش ح عبارة مشابهة .

(٣١) هـ ف : (تَقْصُ) : أي تكسر ، والوقص : قصر العنق . بَزْلَاء : جيدة ،

فلان ذو بَزْلَاء : أي ذو رأي . وفي هـ ر عبارة مشابهة .

(٣٢) ن : فَلَكل . ن ، و : يَتَمَتَّى . هـ ل : الْآلَةُ الْحَدْبَاء : الجنازة ، سميت

بذلك لارتفاعها عند حملها ، من الحذب وهو المكان المرتفع ، وكذا سميت بالنعش أيضاً . قال (كعب بن زهير ، ديوانه ١٩) :

كل ابن أُنْتى وإن طالت سلامته يوما على آلِهِ حَدْبَاءٌ مَحْمُول

وفي هـ و ، ي ، ف ، ر عبارة مشابهة . قلت : والبيت في الأساس واللسان والتاج

« حذب » . ونسب في الأصل خطأ إلى طفيل .

٣٤ وَشَمَائِلٍ رَقَتْ كَمَا خَطَرَتْ عَلَى زَهَرِ الرَّبِيعِ رُوَيْحَةُ سَجْوَاءُ
 ٣٥ عَطِيرَتْ بِهِ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ كَأَنَّما نُشِرَتْ عَلَيْهَا الرُّوْضَةُ الْغَنَاءُ
 ٣٦ لَا زَالَ يَنْضَحُ قَبْرُهُ دَمٌ قَارِحٌ يَجْبُو لَدَيْهِ ، وَدِيمَةٌ وَطَفَاءُ
 ٣٧ وَالْبَرْقُ يَخْتَلِسُ الْوَمِيزَ كَأَنَّهُ بَلَقَاءُ تَمَرَحُ حَوْلَهَا الْأَفْلَاءُ
 ٣٨ جَرَّ النَّسِيمُ بِهِ فُضُولَ عِطَافِهِ وَبَكَتْ عَلَيْهِ شَجْوَاهَا الْآثَاءُ

(٣٤) ك ، ي وشمائِلٌ ، وفوقها : معاً . ه و ف : ربيع سجواء : أي لينة ساكنة
 وناقة سجواء : هي التي تسكن حتى تحلب . ه ط : (سجواء) : فائزة ساكنة ، قال الله
 تعالى « والليل إذا سجي » (الضحى : ٢) أي سكن .
 (٣٥) س ، ح ، ف ، و : بها . ط ، ف : عليه .

(٣٦) ه و : النضج : الحوض وجمعه أنضاح ، قال ابن الأعرابي : إنما سمي بذلك
 لأنه ينضح عطش الابل ، أي يبله . ه ي : سحابة وطفاء : مسترخية الجوانب لكثرة
 مائها . ه ف : قرح الحافر : إذا انتهت أسنانه . والمعنى تذبح على قبره الضحايا والقرايين ،
 وتراق حوله دم الذبائح ، وهذا من علامات قبور الأسخياء . ومن عادات العرب أنهم
 يذبحون على القبر الخيل فيسمعه وابل . وفي ه ل عبارات مشابهة . ه ك : العرب تعقر عند
 القبور ، والابل أكثر ما يعقر ، إلا أن الإسلاميين من العرب عقروا الخيل كما قال
 زياد الأعجم :

وَإِذَا مَرُوتَ بِقَبْرِهِ فَاعْقُرْ بِهِ كُبُومَ الْهَيْجَانِ وَكُلَّ طَرَفٍ سَابِغٍ

قلت : البيت في معجم الأدباء ١١ : ١٧١ ، وفي الشعر والشعراء ١ : ٤٣١ ،
 وفيها : فإذا مررت .

(٣٧) ه ك : البلقاء جمع الرُمكة . والأفلاء : جمع فلأ وهو المهر . ه ي ، ف :
 البقاء ، فرس فيها بياض وسواد ، تأنيث أبلق . ه ف : شبه اضطراب البرق في الظلام
 بالرمكة البلقاء ، تلعب حولها أفلاؤها فهي تضطرب في التفاتها إليها بمنة ويسرة . وقيل -
 ه ل . ح ، و ، ي أيضاً - أن البرق إذا اختلس الوميض دل على المطر ، وقد شبهه في
 سرعة اختطافه برمكة حولها أفلاؤها . وفي ه ط عبارة مشابهة .

(٣٨) هاشم ل ، ح ، ي : العطف والمعطف بالكسر : الرداء وقد تعطفْتُ =

وتولى شرف الملك محمد بن منصور المستوفي ، قراءتها على معز الدين ،
ثم تبرع بجميل أسداه إليه فقال يشكره : *

- ١ حَنَانِيكَ إِنَّ الْغَدْرَ ضَرْبَةٌ لَا زِبِ فَيَا لَيْتَ لِلْأَحْبَابِ عَهْدَ الْحَبَائِبِ
- ٢ شَكْوَتُهُمْ سِرًّا شِكَايَةَ مُشْفِقٍ وَحَيِّتُهُمْ جَهْرًا تَحِيَّةَ عَاتِبِ
- ٣ أَقْلَبُ طَرْفِي فِي عُهودٍ ، وَرَأَاهَا خَبِيئَةُ غَدْرِ فِي خَيْلَةٍ كَاذِبِ
- ٤ وَأَعْطِفُ أَخْلَاقِي عَلَى مَا يَرِيهَا إِلَيْهِمْ ، فَقَدْ سَدَّ الْوَفَاءُ مَذَاهِي

= بالعطف : أي ارتدبت بالرداء . ه ط : العطف : ما يلقى على العطف ، وفوله « شجوها »
منصوب على نزع الحافض أي لشجوه . وفي ه ي عبارة مشابهة .
(*) ل ، س : معز الدين ملكشاه . مط ص ٢٠ . من منتخبات ت . من البحر الطويل
والقافية من التدارك . وشرف الملك هو أبو سعد مستوفي الملكة بيغداد .
(١) ه ، و ، ط : العرب تقول حنانيك يارب وحنانك بمعنى واحد ، أي رحمتك .
وتتمة عبارة ط : واللازب : الثابت ، تقول : صار الشيء ضربة لازب . قال النابغة
(ديوانه ٦٤) :

ولا يحسبون الخير لاشر بعده ولا يحسبون الشر ضربة لازب
أي ثابت لا يزول . وفي ه ك ، ح ، ي عبارات مشابهة . ه ي : يتمنى أن يكون
للأحباب من المحافظة على العهد ما هو موجود في الحباب مع كونها موصوفة بالغدر معروفة
بنقض العهد . وفي ه ل عبارة مشابهة
(٢) ه ك ، ح : المشفق : الحائف الحذر ، ويجوز أن يكون هاهنا أيضاً من التعطف .
وتتمة عبارة ك : أي الضمير عاتب وان حيثهم .
(٣) ه ف : الخيلة : السحابة التي تخيلك أنها ممطرة وليست بممطرة . ه ك : أي جمعوا
بين الغدر والكذب .

(٤) هامشرف : أي أميل أخلاقي إليهم مها يظهر منهم من الغدر . والمصراع الثاني بيان
عذر الميل إليهم مع جفائهم وغدرهم . يقول : ان وفائي بالعهد قد سدّ عليّ طريقي فلا أقدر =

- ٥ وَلِي دُونَهُمْ مِنْ سِرِّ عَدْنَانَ فِتْيَةٍ تَزَارِيَةٌ تَهْفَوْنَ إِلَيْهِمْ ضَرَائِي
٦ إِذَا مَا حَدَّثْتُ الْأَرْحَبِيَّ بِذِكْرِهِمْ عَرَفْتُ هَوَاهُمْ فِي حَنِينِ الرَّاكِبِ
٧ وَلَكِنْ أَتَيْتُ أَنْ أُوَارِبَ صَاحِبًا سَجِيَّةً شَيْخِنَا لُؤْيًى وَغَالِبَ
٨ فَلِلَّهِ قَوْمٌ بِالْعُدَيْبِ إِلَيْهِمْ نَضَوْتُ مَرَّاحَ الرَّاكِبَاتِ اللَّوَاغِبِ
٩ طَرَقْتُهُمْ وَاللَّيْلُ مَرَضَى نُجُومُهُ كَأَنَّ تَوَالِيهَا عُيُونُ الْكَوَاغِبِ
١٠ وَثَارُوا إِلَى رَحْلِي ، تَحَلُّ نُسُوعَهُ أَنَا مِلُّ صِيغَتُ لِلْظُّبَا وَالْمَوَاهِبِ

= على تركهم والميل الى غيرهم ، لأن الصبر على جفاء الاخوان ، ومقابلة الغدر باحاض المودة من عادات الكرام . وفي هامش ك ، ح ، و ، ي عبارات مشابهة .

(٥) مط : ومن دونهم . هامش ف : سر النسب : محضه ، وسر الوادي : أفضل موضع منه . هامش ك : تهفو : تخف وتميل . هامش ح ، و : (ضرائي) : طباعي وأخلاقي . (٦) هامش ف : لأنها ألفت أرضهم فتحن اليهم كأن هوام يسري في الركائب ، فأعرفه في حنينها . و « هوام » من إضافة المصدر الى المفعول . وفي هامش ك ، ح ، ي عبارة مشابهة .

(٨) ه ف : (نضوت) : أي استخرجت نشاط الابل الأنضاء ومرحها في سيرها . ه ، و ، ط : الرازح من الابل : الهالك هزالا . ه ك : عبارة مليحة . واستعارة واقعة ، أي استوعبت سيرها . وفي ه ح عبارة مشابهة . قلت . انظر « العذيب » في معجم البلدان ٤ : ٩٢

(٩) ه ف : (مرضى نجومه) : عبارة عن قرب الصباح ودنو النجوم للغروب . (تواليها) : جمع تالية ، شبهها بعين النساء في مرضها وفورها . وفي ه ك ، ح ، و ، ط ، ي عبارات مشابهة . وسقط البيت من ت .

(١٠) ت : إلى نفوي . و : تحلُّ شُوعه . هامش ك : (صيغت) : أي خلقت ، قال :

يحتاج عباس إلى صائغ يصوغ عباساً من الرأس

ه ف : أراد بهم قومه من أقاربه . والمعنى : نزلت بهم فعظموني وحلوا نسوع الرجل ووضعوه عن الناقة كما هو عادة الكرم المضيف ، ودجوا نوقا من شأنها كيت وكيت (البيت التالي) ، وهذا كله شيمة عريضة . قلت : لم أجد هذا البيت .

١١ وَهَبَ الْغُلَامُ الْعَبَشِمِيَّ بِسَيْفِهِ
 ١٢ بِأَبْيَضَ مَصْقُولِ الْغِرَارَيْنِ خَذَهُ
 ١٣ كَانَ الْحُسَامَ الْمَشْرِفِيَّ شَرِيكُهُ
 ١٤ وَمَا هِيَ إِلَّا شِمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ
 ١٥ فَمَا لِي فِي حَيٍّ خَزِيمَةً بَعْدَهُمْ
 إِلَى جَنَحِ الْأَضْلَاعِ مِيلَ الْغَوَارِبِ (١/٢٦)
 نَجِيٌّ عَرَاقِيبِ الْمَطِيِّ النَّجَائِبِ
 إِذَا سَنَحَتْ أَكْزُومَةً فِي الْمَنَاقِبِ
 تَنْقَلُّ مِنْ أَيْمَانِنَا فِي الْقَوَاضِبِ
 أُرَيْغُ أَمَانًا مِنْ رِمَاحِ الْأَجَارِبِ

(١١) هـ ف : هبّ إلى كذا : سعى إليه . ح . (ميل الغوارب) : يعني النوق .
 هامش ك : النسبة إلى عبد شمس بهذه اللفظة مسموعة على غير قياس كما قال :

وتضحك منّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَانَ لَمْ تَرَيْ نَبِيَّ أَسِيرًا يَمَانِيَا

وفي هـ ف عبارة مشابهة . قلت : البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي ، المفضليات ١٥٨ ،
 والمقائيس ١ : ٣٢٩

(١٢) هـ ل ، ف : تقول العرب في وصف الرجل بكثرة الجود والضيافة والكرم :
 مناجاة سيفه العرووب أحلى عنده من مناجاة الأحباب ، إذا أمنوا روعة الارتقاب . وفي هـ ك
 بعض هذه العبارة .

(١٣) ن : المشرقي ضجيعه . هـ ح ، ط : لأن الحسام يعينه على نيل المكرمات
 وحوز المناقب .

(١٤) هـ ك : سمعته يقول : ما أظنني سبقت إلى هذا المعنى . وسقط البيت من ت .

(١٥) هـ ك : أريغ : أطلب . قال أبو نوس (ديوانه ٤٠٢) :

كأني مريغ في الديار طريدة تجول أمامي ميرة وورائي

هـ ل ، ح ، و ، ط : الأجارب : حي من بني تميم . ويقال لني عبس وذبيان : الأجران ،
 والجمع الأجارب ، كالأحوص جمع أحوص . وفي هـ ف عبارة مشابهة . هـ ك : الأجارب :
 حي من تميم ، بالجمع . وذكر أن ابن نباتة أنشد قوله :

فإن أنا لم أحرهمُ بنصالها فما ولدتني من تميم الأحراب

بالهاء ، فأخذ عليه . وعندي أنه لم يرد الحي ، وإنما أراد جمع رجل محارب فيقولون :
 فلان محرب ، وعلى هذا قيل : هو أحرِب منه ، وإن كان قليلا في الاستعمال والأحسن =

- ١٦ وَتَغْدُو إِلَى سَرْحِي أَرَامٍ وَائِلِ . وَقَدْ كَانَ تَسْرِي فِي رُبَاهُمْ عَقَارِي
 ١٧ أَفِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مُشَايِحَةِ الْعِدَا أَعَالِجُ رَوَعَاتِ الْهُمُومِ الْغَرَائِبِ
 ١٨ كَأَنِّي لَمْ أَسْفَحْ بَتِيَاءَ غَارَةٍ تَفَرَّقُ مَا بَيْنَ الطَّلَى وَالْكَوَاثِبِ
 ١٩ وَلَمْ أَرُدِّفِ الْحَسَنَاءَ تَبْكِي مِنَ النَّوَى وَتَشْكُو إِلَى مُهْرِي فِرَاقَ الْأَقَارِبِ
 ٢٠ فَغَادَرَنِي صَرْفُ الزَّمَانِ بِمَنْزِلِ أَطَاطِيءٍ فِيهِ لِلْخَصَاصَةِ جَانِي
 ٢١ وَأَذْكُرُ عَهْدِي مِنْ غُفِيلَةٍ بَعْدَمَا طَوَيْتُ عَلَى أَسْرَارِ حُزْوِي تَرَائِي

== عندي أن يكون من الحرب وهو الغضب حتى يتساق قياس العربية ، والذي اعتذر عنه بالحرب فيبعد عن القياس . قلت : رواية بيت أبي نواس في ديوانه : أراها أمامي . والبيت الثاني لابن نباتة السعدي ولم أجده .

(١٦) ح ، و ، ر : وتعدو . ط : يسري . هـ و : أرام وائل : أي شجعانهم . هـ ح ، ف : الأرام إن شئت جعلته جمع أرم ، وإن شئت أردت به تغلب ، وفي كليهما مقابلة الأرام والمقارب . وفي هـ ك عبارة مشابهة . ف : (عَقَارِي) : أي مؤنثي وإيذائي .
 (١٧) هـ ف : « شايح » في لغة بني تميم وقيس بمعنى حذر ، وفي لغة هذيل : جد في الأمر . هـ ك : المشايحة : المذاكرة والمحادثة وهن من الأضداد . والهموم الغرائب : هي التي تأتي ولم تعد قبل ولا يعرف من أين جاءت .

(١٨) هـ ك : لم أسفح : لم أشن ، يقال : سفحت الغرة : وهي غارة مسفوحة . وهي من الاستعارات التي تختارها الشعراء . وكناية الفرس : منسججه . وفي هـ ط عبارة مشابهة . هـ ل : في الجمل : الطلية : المنق ، والطلَى : الأعنق . والكاثبة : ما ارتفع من منسج الفرس ، والجمع كواثب . وفي هـ و ، ط ، ي عبارات مشابهة . هـ ف : تياء قزوة عادة في بلاد العرب . هـ و : تياء موضع ، وتياء : فلاة . قلت : انظر « تياء » في معجم البلدان ٢ : ٦٧ .
 (١٩) هـ ف : أي أنا مهيب لا تستطيع الشكا إلىي وتشكو إلى مهري .

(٢٠) كافة النسخ : غفيلة ، وصححت في ي : غفيلة . هـ ك : غفيلة اسم امرأة ، وغفيلة أيضاً بطن من ربيعة . أي أذكر عهدي من هذه المرأة بعد طي الضلوع على سرها . فلما تذكرها باح بما يورث . وفي هـ ح ، و ، ف عبارات مشابهة . قلت : انظر « حزوى » في معجم البلدان ٢ : ٢٥٥ .

٢٢ وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أُوكَلَ نَظِيرِي يَبْرُقُ كَنَارِ الْعَامِرِيَّةِ خَالِبِ
 ٢٣ وَلَا أَمْتَطِي وَجَنَاءَ تَخْتَلِسُ الْخُطَا وَتَشْكُو أَظْلِيهَا عِرَاصُ السَّبَاسِبِ
 ٢٤ وَتَوُغَلُ فِي الْبَيْدَاءِ ، حَتَّى كَأَنَّهَا خَيَالُ أَنْاجِيهِ خِلَالَ الْغِيَاهِبِ
 ٢٥ عَلَيهَا غُلَامٌ مِنْ أُمِيَّةٍ شَاحِبٌ يُنَادِمُ أُسْرَابَ النُّجُومِ الثَّوَاقِبِ
 ٢٦ فَمَا صَحْبُهُ الْأَدْتُونُ غَيْرَ صَوَارِمٍ وَلَا رَهْطُهُ الْأَعْلُونُ غَيْرَ كَوَاكِبِ
 ٢٧ يَلْفُ ، وَإِنْ كُلَّ الْمَطْيِي ، مَشَارِقًا عَلَى هِمَّةٍ مَجْنُونَةٍ بِمَغَارِبِ

(٢٢) هـ (أوكل) : أفوض ، أي أجمعه حفيظاً له وناظراً إليه طويلاً . شبه بنار الحبيب البرق ، فإنها غدارة تدعو ولا تفي بما تعد من الوصل . هـ ح ، و ، ي : معناه أي لا اطمع إلى مالا مطمع فيه . وفي هـ ك عبارة مشابهة .
 (٢٣) ح ، و ، ط ، ي : عراض . س : عراض ، عراض ، وفوقها : معا . هـ ف ناقة وجناء : عظيمة الوجنتين أي صلبة قوية . الأظل : الحافر أو باطن خف البعير . هـ ك : واختلاس الخطأ كناية عن الإسراع . هـ ي : (السباب) : جمع سبب وهو المفاضة .
 (٢٤) و : أناديه ، وصححت . ك : (توغل) : تسرع . ل : (الغياهب) : جمع غيب وهو الظلام الشديد . هـ ح : يقال في المثل : أسرى من خيال .
 (٢٥) هـ ك : شاحب : يجوز أن يكون من شحيب اللون . . والشاحب أيضاً : الهزيل (من) السفر .

(٢٧) هـ ل ، ح : «مجنونة» بالنونين ، هكذا ذكره الأبيوردي في شرح هذا الديوان . هـ ي : رأيت في بعض الحواشي في هذا الموضع عن الأبيوردي في شرح هذا الديوان : المراد بالمجنونة أنها روعاء لا تسكن ، بل تطمح الى المشرق تارة ، وإلى المغرب أخرى ، نظيره قولهم : لفلان في الجود يد مجنونة . هـ ك : همة مجنونة : أي روعاء لا تسكن ولا تهدأ ، فان شرقت طمعت الى الغرب . والمعنى أنه جذيل المشرق وعذيق المغرب . والجنون هاهنا واقع موقعه من البلاغة ، والمغرب تصف من يتم بالشئ ويبالغ فيه بذلك ، ولهذا قيل للأجود المتخرق في العطاء : ان يده لمجنونة في ابتذال المال كما قال البحترى :

يد مجنونة في ابتذالها =

٢٨ وَيُطْبِقُ جَفْنِيهِ إِذَا اعْتَرَضَ السَّنَا خَافَةَ أَنْ يُنْفَى بِنَارِ الْحَبَابِ
 ٢٩ دَعَاهُ ابْنُ مَنصُورٍ فَقَارَبَ قَيْدَهُ عَلَى الْبَحْرِ فِي آذِيهِ الْمُتْرَاكِبِ
 ٣٠ وَأَلْقَى بِمُسْتَنِّ الْأَيَادِي رِحَالَهُ فَتَكَبَّ أَذْرَاءُ الْخَلِيطِ الْأَشَائِبِ

= وكما قال الأول :

(يا رب عفوك عن ذي توبة وجل) كأنه من حذار الضيم مجنون

وقال الآخر :

مُجَنِّتًا بَلِيلِي وَهِيَ جَنَّتْ بَغِيرَنَا وَأُخْرَى بَنَا مَجْنُونَةٌ مَا نَزِيدُهَا

وفي هـ ف عبارة مشابهة .

قلت : لم أجد ما نسب للبحري في ديوانه . والبيت الثاني لمبيد بن أيوب النميري .
 كما في البيان والتبيين ٤ : ٦٢ ، وفيه : من حذار الناس ، والبيت الثالث في الأغاني ٢٣ :
 ٣٦٠ (ط دار الثقافة) منسوب للراعي النميري وروايته : لا نزيدها . وليس في « شعر
 الراعي النميري وأخباره » .

(٢٨) هـ : قيل : الحباب كان رجلا مشهورا بالبخل . وقيل : نار الحباب : مجموعة
 النار التي تقدح من السنايك ، فكلاهما مثل في مالا حقيقة له ولا طائل عنده . وفي
 هـ ك ، ح ، ف ، ر عبارات مشابهة .

(٢٩) هـ : يقال : فلان قارب قيده من فلان إذا أتاه بحاجته ليحلها . هـ : الآذي :
 الموج . ضمير الفاعل في « قارب » للغلام ، وفي « قيده » للممدوح . وأراد بالقيد الإحسان .
 و « على البحر » جملة منصوبة المحل على الحال من ضمير الفاعل في « قارب » . والمراد بالبحر
 إحسانه ، وبالأذي كثرة نعمه ، وتقديره : قارب الغلام قيد الممدوح مستعملا على البحر متقلبا
 في آذيه . وفي هـ و ، ح عبارات مشابهة .

(٣٠) ن ، ل ، ح ، و ، ي ، ف ، ر : ونكتب . هـ ط : (أذراء) : جمع ذرا وهو
 الكنف . هـ ف : الخليط : المصاحب تستعمل مفردا وجمعا . وأشبت القوم بعضهم ببعض
 أي خلطت . والإشابة من الناس : الأخلاط ، والجمع الأشائب . وفي هـ ح ، و ، ي
 عبارات مشابهة .

٣١. أَغْرُ ، إِذَا انْهَلَتْ يَدَاهُ تَوَاهَقَتْ مَنَايَا أَعَادِيهِ خِلَالَ الرَّغَائِبِ .
 ٣٢ تَبَرَّعَ بِالْمَعْرُوفِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَعُدُّ اقْتِنَاءَ الْمَالِ إِحْدَى الْمَثَالِبِ (٢٦/ب)
 ٣٣ مِنْ الْقَوْمِ لَا يَسْتَضِرُّهُ الدَّهْرُ جَارُهُمْ
 وَلَا يَتَحَامَاهُ حِذَارَ النَّوَائِبِ
 ٣٤ عِظَامُ الْمُقَارِي ، وَالسَّمَاءُ كَأَنَّهَا تَمُجُّ دَمًا دُونَ النُّجُومِ الشَّوَاهِبِ
 ٣٥ مَسَامِيحُ لِلْعَاقِي بَيْضِ كَوَاعِبِ وَضُهَبِ مَرَايِلِ وَجُرْدِ سَلَاهِبِ
 ٣٦ وَأَفْيَاؤُهُمْ لِلْمُجْتَدِي فِي عِرَاصِهَا بَجَرُ أَنْايِبِ الرِّمَاحِ السَّوَالِبِ

(٣١) هـ ك : (تواهقت) الركاب : إذا تبارت ، قال :

فتواهقت أخفافها طباقاً والظل لم يفضل ولم ينكر

والتواقت في السير : التباري ، وما هنا استعارة واقعة موقعها ، أي هو مفيد للعقاة .
 ومبيد للعداة . وفي هامش ح ، ف عبارات مشابهة .

قلت : البيت في الأساس واللسان « ومق » . غير منسوب في الأول ، ومنسوب لابن
 أحرر في الثاني . وروايته فيها : وتواهقت .

(٣٣) هـ ك : أي لا يتحامي جاره الدهر لأنه بكان يفرخ به روعه . وتحاميته :
 أي احترمت منه . وفي هـ ل ، ط ، ي عبارات مشابهة .

(٣٤) هـ ل : المقاري : جمع مقرة وهي الجفنة . يعني أنهم يطعمون في الجفان إذا
 أصاب الناس قحط . وتغير ألوان النجوم عبارة عن الهل . وفي هـ ك ، ح ، و ، ي ،
 عبارات مشابهة .

(٣٥) هـ ل : المساميح : جمع مسباح ، وهو الكثير العطاء . والأصهب : فرس فيه
 لون الحمرة . والمرسال : فرس واسع الخطو . والسلاهب : الطويلات . وفي هـ ح ، ط ، و ،
 ي ، ف عبارات مشابهة . هـ ك : أي يهب الاماء والحيل والإبل .

(٣٦) هـ ك : العرصة : كل موضع يعرض فيه الإنسان أي يلعب . هـ ح ، ي :
 (السوالب) : التي تسلب الأرواح . هـ ي : أي أظلالهم تجمع الصفتين الساحة والحاسة .

٣٧ وَمَلْعَبُ فِتْيَانٍ ، وَمَبْرَكُ هَجْمَةٍ وَمَسْحَبُ أَطْمَارِ الإِمَاءِ الْحَوَاطِبِ
 ٣٨ إِلَيْكَ أَمِينَ الْحَضْرَتَيْنِ تَنَاقَلْتُ مَطَايَا بَأَنْضَاءِ خِفَافِ الْحَقَائِبِ
 ٣٩ وَهَنَّ كَأَمْثَالِ الْقِسِيِّ نَوَاحِلُ مَرَقْنِ بِأَمْثَالِ السَّهَامِ الصَّوَائِبِ
 ٤٠ فَإِنَّ يَدَا طَوْقَتَيْنِ نَفَحَاتِهَا لَمُرْتَقِبٌ مِنْهَا بُلُوغَ الْمَآرِبِ

٢١

وقال يمدح الإمام المقتدي بأمر الله رضوان الله عليه ، ويشير إلى غرضه في نفسه : *

١ لِمَنْ فِتْيَةٌ مَنُشُورَةٌ وَفَرَاتُهَا رَوَاعِفُ فِي أَيْمَانِهَا قَنَوَاتُهَا

(٣٧) هـ ف : أي كما يرد تلك العراض الملوك الأقوياء ، يردها الضعفاء والنساء .
 قلت : الهجمة من الابل : مادون المنة . الطمر : الثوب الخلق ، والجمع أطمار .
 (٣٨) ت : خفاف الجنايب . هـ ف حضرة الخليفة وحضرة السلطان . وخفة الحقيبة
 عبارة عن الفقر . وفي هـ و عبارة مشابهة .
 (٣٩) هـ ط : مرق السهم من الرمية : أي خرج من الجانب الآخر . ومنه سميت
 الخوارج مارقة لقول علي : يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية . وفي هـ ل عبارة
 مشابهة . هـ ح : معنى هذا البيت كقول التهامي (ديوانه ١٤) :
 كَأَنَّمَا أَشْبَاحُ أَنْضَائِنَا قِسِيَّ نَبِيعٍ وَكَأَنَّمَا قَدَاحُ
 هـ ي : هذا كقوله (الديوان - البيت ٢٤ من القصيدة ٨) :

(لِنَشَارِفَنَّ فِي الْمَوَامِي أَيْتَقُ) هُنَّ الْحَيَّ وَرَكِبْنَ الْأَسْهَمَ

(*) مط ص ٦٦ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من ط . من البحر الطويل ،
 والثقافية من المتدارك .

(١) هـ ل : هم ينشرون الشعور في الحرب تهويلا للأعداء . رعى الفرس : سبق ،
 ورعى الأنف : سال . جعل الرماح رواعف إما لتقدمها للطنن أو لما يقطر منها من الدم .
 وفي هـ ف عبارة مشابهة .

٢ تُلِيحُ بِهِمْ جُرْدُ الْمَذَاكِي عَوَابِسَا وَقَدْ طَاوَلَتْ أَرْمَاحُهُمْ صَهَوَاتُهَا
٣ إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ بِالْأَسِنَّةِ وَالظُّبَى فَهُمْ حِينَ تَصْطُكَ الْقَنَا جَمَرَاتُهَا
٤ لَهُمْ فِي بَنِي الْبَرِشَاءِ قَتْلَى كَأَنَّا أُمِيتَ عَلَى بَطْحَائِهِمْ نَخْلَاتُهَا
٥ تَدُوسُهُمْ خَيْلُ عِتَاقٍ وَغِلْمَةٌ تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَى مُهَجَاتُهَا
٦ وَقَدْ عَلِمَتْ عَلِيَا نِزَارٌ وَيَعْرُبُ غَدَاةَ اسْتِثِيرِ النَّقْعِ ، أَنَا كُمَاتُهَا
٧ (تُلَوِّي أَنَابِيْبَ الرُّمَاحِ بِطَعْنَةٍ مُخَالِسَةٍ تَزُورُ عَنْهَا أَسَاتُهَا

(٢) هـ ك ، ف : ألاح من الشيء ، إذا أشفق ، أي تليح المذاكي وهم عليها . وتمة عبارة ف : أي مشت بهم على خوف . كما يقال : خرج بسلاحه أي خرج وعليه سلاحه . والمذاكي : الخيل قد أتى عليها بعد فروعها سنة أو سنتان ، الواحدة مذكي . (طاولت أرماحهم صهواتها) : أي بارت صهواتها أرماحهم في الطول ، وهي جمع صهوة ، وهو مقعد الفارس من الفرس . وفي هـ ل ، و ، ط ، ي عبارات مشابهة ،

(٣) ن ، ط : يصطك . هـ ف : يقال فلان جرة الحرب إذا كان شديداً ، ولذا سمي بنو عبس وبنو أمية وبنو ذبيان من العرب جمرات لشدهم وشوكتهم . وفي هـ امش ل عبارة مشابهة .

(٤) هـ ك : بنو البرشاء من بني شيبان . القتل تشبه بالخيل المعصودة كما قال (يزيد بن عمرو الطائي) :

(ألا من رأى قومي) كأن رجالهم نخيلٌ أتاها عاضدٌ فأمالها

وفي هـ ط ، ف عبارات مشابهة

قلت : انظر « البرشاء » في جهرة الأنساب ٣١٤ . والبيت في شرح ديوان الحماسة ٢ : ٩٥٥
(٥) هـ ف : أي هم يلقون أنفسهم في التهلكة ، لأن الشجعان حمقى ، يقولون :
إما الملك وإما الهلك . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ح ، و ، ف ، ط .

(٦) ف : (نزار ويعرب) : قبيلتان :

(٧) ط ، ح : تلوي . هـ ف : (مخالسة) : سريفة تختلس اللحم احتلاماً . والأساة :

جمع آسي وهو الطيب . وفي هـ ل عبارة مشابهة .

٨ وَتُولِغُ فِي اللَّبَاتِ بِيضًا فَتَنْثِنِي مِنْ الدَّمِ حُمْرًا تَلْتَظِي شَفَرَاتِهَا

٩ وَهَلْ نَحْنُ إِلَّا عُصْبَةٌ خَنْدِيقِيَّةٌ تَرَادَفُ غَايَاتِ الْعُلَا سَرَوَاتِهَا

١٠ (تَضَوُّعُ أَرْيَاحِ النَّجِيعِ دُرُوعُهُمْ وَتَنْفَحُ مِسْكَاً سَاطِعاً حَبْرَاتِهَا)

١١ وَتَدْعُو إِذَا اسْتَشْرَى الْعِدَا : يَا لْغَالِبِ

فَتُشْرِقُ مِنْ أَبْطَالِنَا قَسَمَاتِهَا

١٢ وَهُمْ فِي سَرَايِلِ الْحَدِيدِ ضَرَاغُمٌ وَمِنْ قِصْدٍ خَطِيئَةٍ أَجْمَاتِهَا

١٣ وَتَطْفِئُ بِنَا يَوْمَ الْوَعَى جَاهِلِيَّةٌ تَرَدَّدُ فِي أَنْعَافِنَا نَخَوَاتِهَا

١٤ وَنَسْحَبُ أَذْيَالَ السَّوَابِغِ ، وَالْقَنَا شَوَارِعُ ، وَالْهَيْجَاءُ شَتَّى دُعَاتِهَا (١/٢٧)

(٨) ط ، ح : ونولغ . وسقط البيت وسابقه من ك ، ووردا في مط وكافة النسخ .

(٩) ح : يعني في غايات العلا ، أو إلى غايات العلا كقوله :

(وما قلّ من كانت بقاياها مثلنا) شباب تسامى للأعلا وكهول

قلت : البيت للمسؤول بن عاديء ، انظر شرح ديوان الحماسة ١ : ١١٢

(١٠) ط : تضووع بأرواح . هل : سطح المسك : انتشرت رائحته . حبراتها : جمع

حبرة وهي البرود اليابانية . وفي هـ ي عبارة مشابهة . وسقط البيت من ك وورد في كافة النسخ وفي مط .

(١١) ن ، س ، ف : وتدعو . ي : وتدعو ، وتدعو ، وفوقها : معاً . هـ ك : استشرى

العدا : أي لجئوا في العداوة .

(١٢) ر : سرايل . هل ، ف ، ح : القعدة بالكسر : القطعة من الشيء إذا انكسر ،

والجمع قِصْد . يقال : قد انقصد الرمح وتقصدت الرماح ، إذا تكسرت . وتتمة عبارة ح : ورمح أقصاد ، وهو أحد ما جاء على بناء الجمع . وفي هـ و عبارة مشابهة .

(١٣) هـ ف ، ح ، ر : أي عادة قديمة . وهي أن الجاهليين كانت عاداتهم أنهم إذا قتل منهم

أحد يطلبون ثأره حتى يدركوه وإن تولد من ذلك حروب كثيرة .

(١٤) ف ، مط : وتسحب . هـ ح : يدعون في الحرب يا آل فلان ، وأنا فلان بن فلان . هـ ح ،

ك : أي كل واحد يعترى بعزاء آخر .

- ١٥ فَلِلَّهِ حَيٍّ مِنْ كِنَانَةٍ أَرْقَلُوا إِلَى رُتَبٍ لَا تُنْتَطَى هَضْبَاتُهَا
 ١٦ (بَأْيَانِهِمْ بَيِّضٌ مُشَارِيفٌ تَحْتَلِي رُؤُوسًا مِنَ الْأَعْدَاءِ مَا لَتْ طُلَاتُهَا)
 ١٧ بِأَفْيَائِهِمْ قُبٌّ عَنَاجِيجٌ، تَرْعَوِي إِلَيْهِمْ لَدَى أَطْنَابِهِمْ مُهَرَّاتُهَا
 ١٨ يَشْبُونَ بِالْبَطْحَاءِ نَارًا قَدِيمَةً تَوْقَدُ وَالْآفَاقُ خُضْرُ لَطَاتُهَا
 ١٩ وَتَدْمَى عَرَاقِيبُ الْمَطِيِّ إِذَا حَدَتْ إِلَيْهِمْ أَعَارِيبَ الْفَلَا سَنَوَاتُهَا

(١٥) ن : قمتطى صهراتها . ه ط : الإرقال : ضرب من الحب ، وقد أرقل البعير ، وثاقه مُرْقِل ومرقال إذا كانت كثيرة الإرقال .

(١٦) ه ف : (طلاتها) : أي أعناقها ، من التكبر . ومشاريف : جمع مشرفي على غير قياس . واختلى النبات : قطعه . وفي ه ل ، و ، عبارة مشابهة . وسقط البيت من ك . وذكر في كافة النسخ وفي مط . ورود في ن ، ط بعد البيت التالي .

(١٧) ن ، و ، مط : بأفنائهم . ك : (بأفنائهم) : أي في ظلالهم . ترعوي : تنضم . ه ف : (قب) : أي ضم ، جمع أقب وهو ضامر البطن . والعناجيج : الخيل الطوال النجائب ، واحدها عنجوج . وفي ه و عبارة مشابهة .

(١٨) ه و : « حمر » أصح ، عبارة عن القحط . وصححت في س . ه ح : أراد الظلام . وقال (القطامي ، ديوانه ١٢٠) :

يَانَاقُ خَبْيٍ خَبِيًّا مَزُورًا وَعَارِضِي اللَّيْلِ إِذَا مَا اخْضَرَّا

ه ط : وصف النار بكونها قديمة لعتق شرف بيتهم وعراقه أصلهم . قلت : ما أراد الظلام وأراد القحط ، بدليل البيت التالي . ورواية الديوان :

يَانَاقُ خَبْيٍ خَبِيًّا زُورًا وَقَلْبِي مَسْمُوكُ الْمَغِيرَا

وعارضي الليل إذا ما اخضررا أخبرك البارح حين مررا

وانظر اللسان « خضر » .

(١٩) ر : وتدمى عراقيب ، وتدمى عراقيب ، وفوقها : معا . ه ل : عراقيب المطي يحتمل معنيين : أحدهما مطي الممدوح ، والثاني مطي الأعراب . ه ف ، ح : (سنواتها) : جمع سنة وهي القحط ، أي ينحرون المطايا لمن يجيء إليهم في سني القحط . وفي ه و عبارة مشابهة .

٢٠ إذا ماعقدنا رايةً مُقْتَدِيَةً رَجَعْنَا بِهَا خَفَاقَةً عَذَابُهَا
 ٢١ يَسِيرُ حَوَالِيهَا الْمُلُوكُ بِأَوْجِهِ ثُبَاهِي طُبَى أَسْيَافِهِمْ صَفْحَاتُهَا
 ٢٢ إذا رَكَزُوهَا فَالْأَنَامُ عُفَاتُهُمْ وَإِنْ رَفَعُوهَا فَالْأَسُورُ عُفَاتُهَا
 ٢٣ تَرُدُّ شُعَاعَ الشَّمْسِ عَنْهُمْ أَسِنَّةٌ تَذُوبُ عَلَى أَطْرَافِهَا أَيْاتُهَا
 ٢٤ وَتَحْتَالُ فِيهِمْ عَزْمَةٌ نَبَوِيَّةٌ إِذَا الْحَرْبُ طَاشَتْ وَقَرَّتْهَا أَنَاتُهَا
 ٢٥ لَكُمْ يَا بَنِي الْعَبَّاسِ فِي الْمَجْدِ سُورَةٌ تَبْجَحُ فِي حَيِّ زَارِ بُنَاتِهَا
 ٢٦ وَأَنْتُمْ أَعَالِي دَوْحَةٍ مُضَرِّيَةٍ تَطْيِبُ عَلَى مَرٍّ اللَّيَالِي جَنَاتُهَا
 ٢٧ إِذَا انْتَضَلَتْ بِالْفَخْرِ كَعَبٌ تَوَشَّحَتْ
 بِكُمْ غُرَرًا مَشْهُورَةً جَبَهِاتُهَا

- (٢٠) هـ ، ي ، ف : عبارة عن شجاعتهم ، أي نحن لانتهمز ولا تكون راياننا منكسرة ، بل خفاقة وذلك دليل على النصر . وفي هـ ط ، و ، عبارة مشابهة .
- (٢١) ن ، س ، ح ، و ، ط ، ي ، ر : يسير .
- (٢٢) ركزها كناية عن الإقامة .
- (٢٣) ح ، مط : يذوب . هـ ل : الآية : ضوء الشمس . أي يقع نور الشمس على الأسنة ، والأسنة لكثرتها تمنع أن يقع نور الشمس عليهم . وفي هـ ح ، و ، ي ، ر ، عبارات مشابهة .
- (٢٤) ك : شاطت ، تحريف . هـ ف : من طاش السهم من الهدف ، إذا عدل . (الأناة) : أي سكينه العزيمة ووقارها وحلها .
- (٢٥) هـ ك : (سورة) أي منزلة رفيعة ، وتبجح أي توسع فيه ، من بحبوبة الدار . وفي هـ ل ، ح ، ط عبارات مشابهة .
- (٢٦) هـ ف : الدوحة : الشجرة العظيمة من أي شجر كان ، وجمعه دوح . هـ ل : جناتها : ثمرها والمراد بها الأولاد . وفي هـ ط عبارة مشابهة .
- (٢٧) س ، ي ، ر ، غرر . ف : (توشحت) : تزينت . وسقط البيت من ت . قلت : انتضلت : افتخرت .

٢٨ (إِلَيْكُمْ رَسُولُ اللَّهِ أَوْصَى بِأُمَّةٍ أَقَامَتْ بِمُسْتَنَ الرَّشَادِ غُوثَاتِهَا
 ٢٩ فَهَزُوزَةٌ إِنْ رُوِّعَتْ أَسْلَاطُكُمْ وَمَغْفُورَةٌ إِنْ أَذْنِبْتَ هَفَواتِهَا
 ٣٠ وَلَمْ تُشْرِقِ الْأَيَّامُ إِلَّا بَعْدَ لَكُمْ فَمَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا وَأَنْتُمْ حُجَّاتِهَا
 ٣١ وَفِيكُمْ سَجَايَا مِنْ قُصَيٍّ وَإِنَّمَا مَسَاعِي الْإِمَامِ الْقَائِمِي صِفَاتِهَا
 ٣٢ وَيَنْسِبُهَا شِعْرِي بِأَكْنَافِ بَابِلَ كَمَا انْتَسَبَتْ وَهَذَا لِصَحْبِي قَطَاثُهَا
 ٣٣ لَكُمْ أَوْجُهُ، لِلْعَيْنِ فِيهِنَّ مَسْرَحُ حَكَتْ مَشْرِفَاتٍ أُرْقَتْ طُبَاتُهَا
 ٢٤ وَأَيَّدِ كَمَا حَلَّ الْغَمَامُ نِطَاقَهُ تُدِرُّ أَفَاقِيكَ الْغِنَى تَفْجَاحُهَا
 ٣٥ فَمَنْ مُبْلِغُ أَفْنَاءِ خَنْدِفٍ أَنْتَنِي بِأَفْنِيَّةٍ مُخْضَرَّةٍ عَرَصَاتِهَا

(٢٨) هـ ف : أي رسول الله أوصى اليكم بـإراعاة أمته ورعاية جانبها وضبط أمورها . هـ ح : أشار إلى الخلاء . وسقطت الأبيات الخمسة من ك وذكرت في بقية النسخ وفي مط .

(٢٩) ي : عثراتها ، وصححت .

(٣١) ي : فانما . هـ ف : (قصي) : قبيلة جد النبي عليه السلام . (القائم) : يعني الخليفة القائم بالله أبا الممدوح .

(٣٢) هـ ف : بابل : اسم موضع من مسكن الجن ينسب السحر إلى أهله . وفيه إيماء إلى أن شعره سحر كسحر بابل . قيل : معناه أن شعري صادق ، يقال : أصدق مرأقطا ، يضرب به المثل في الصدق . لأن صوتها قطا قطا . يقول : نسبة شعري هذه السجاي إلى أهلها صادقة كنسبة القطا نفسه . وقيل : بل المعنى أن شعري أبداً ناطق بالسجاي ، كما أن القطا أبداً ناطق بالانتساب . وفي هـ ح ، ي عبارات مشابهة . قلت : انظر « بابل » في معجم البلدان ١ : ٣٠٩ ، والمثل في مجمع الأمثال ١ : ٤٠٤ .

(٣٣) س : فبين العين .

(٣٤) و : أفريق العلا . وسقط البيت من ح .

(٣٥) ن ، ط ، ر : أبهاء . س : أفناء ، وصححت . هـ ف : أي من يخبر عني أفناء خندف - يريد قومه - بأنني صافت سعة العيش بخضرة الممدوح . والأفناء : الجماعات . وفي هـ و ، ح ، ل عبارات مشابهة .

٣٦ يَروحُ على صَخي بِأرجائها الندى وَتَغدو بِأشعاري إليها رُواتها
 ٣٧ وَتَغلي بِأسرارِ العُذيبِ صُمائري وَلَكِنْ قَليلُ في النوى هَفَواتها
 ٣٨ وَتُطِرُ بُني الذُكرى فَأَشْتاقُ فِتيةً تَدورُ على باغي القِرَى جَفَناتُها
 ٣٩ وَأَکْتُمُ ما لو شاع أَغرى بي العِدا فَبِالْجِزَعِ أَحلامُ خَفيفُ حَساتها
 ٤٠ وَأَذْکُرُ أَياماً يَجْراءُ مالِكٍ رِقا قًا حَواشيها غُضاباً وَشأتها

(٣٦) س ، ي ، ر : ويفدو .

(٣٧) ن ، ل : ويغلي . ن . ل ، س ، ح ، ر ، مط : في النوى عثراتها . ت : في الهوى . ه ف : أي لا تظهر الأسرار ، ولا تنسى المهود ، ولا تشتكي في النوى ، فاستعار لها عثرات الضائر . وفي ه و : ط ، ي عبارات مشابهة . ه ك : (هفواتها) : من الهفوة ، أي لا يفصح بما في نفسه . وهو يعرض بفرض في نفسه على عادة الشعراء . ثم ذكر « فبالجزع أحلام » (البيت ٣٩) . أي ليس يمكنه أن يبوح بما في نفسه لأنه كان يكثر الفخر برهطه ، وهو مما يثقل على العباسية لمكان الخلافة (التي) كنت فيهم . قلت : انظر « العذيب » في معجم البلدان ٤ : ٩٢

(٣٨) ر : ذكرى .

(٣٩) ه ك : الحصة يكتى بها عن أصالة الحلم والعقل فيقولون : فلان رزين حصة الحلم . فكثير ذلك حتى قيل : ماله حصة ولا أصاة ، أي عقل . والأصاة إتباع ذكره بعض ضعفة اللغويين . وفي ه ي ، ف عبارات مشابهة . ح ، ي : أي أکتم أفملا لأنها الأحلام الخفيفة الحصة ، لو شاعت أغرت العداة على معاداتي . وفي ه ل ، و عبارات مشابهة . وسقط البيت من ت . (٤٠) ه ل : الجرعاء : الرمل الذي لا يثبت ، قال ذو الرمة (ديوانه ٤١٥) :

أما استحلبت عينيك إلا محلة بجمهور حزوى أو بجرعاء مالك

الجمهور : الرملة المشرفة على ما حولها . قال أبو عبيدة في الحديث : « جهروا قبره » . يقول : اجمعوا له التراب ولا تطيتوا .

قلت : في معجم البلدان « جرعاء مالك » : بالدنهاء قرب حزوى .

- ٤١ وَلَوْ عَلِمْتُ بَغْدَادُ أَنَّ رِكَابِي عَلَى ظَمًا لَأَسْتَشَرَفْتُ لِي صِرَاطَهَا (٣٧/ب)
 ٤٢ وَلَكِنَّهَا تَحْتَ الْأَزِمَّةِ خُضَعُ إِذَا جَاجَأْتُ بِي مِنْ بَعِيدٍ سُقَاتُهَا
 ٤٣ فَأَوْرَدَهَا الرَّأْيُ الظَّهِيرِيَّ مَسْرَحًا عَلَى نُغَبٍ زُرْقٍ تَجَلَّتْ قَذَاتُهَا
 ٤٤ وَتِلْكَ رِكَابِي إِنْ غَرَضُنْ بِيْلْدَةٍ بَكَرْنَ وَلَمْ تَشْعُرْ بِسِيرِي بُرَاتُهَا

(٤١) هـ ك : أي لتناولت إليها الصراة ، وهو نهر ببغداد ، والمعنى أن إليه لا ترد منها ينبويها وتصبر على الظم ، وهو يعني نفسه بذلك وان جعل الفعل للابل . وفي هـ ل ، ح عبارات مشابهة .

قلت : انظر « الصراة » في معجم البلدان ٣ : ٣٩٩

(٤٢) ي ، مط : جاجأت لي . هـ ل : خضع : أي مجدة في السير مكتبة عليه ، لا تمرج علودها وان دعيت ، لصبرها على الظم . هـ و ، ف : جاجأت بالابل اذا دعوتها لتشرب فقلت : جىء جىء ، وهو صوت يحرض العطشان الى الماء . هـ ك : الجاجأة استعمالها المحدثون كأي تمام في قوله (ديوانه ٢ : ٧٦) :

ولكنها مستني سجايا قديمة اذا لم يجاجأ بي فلست بوارد

فهي لفظة مستعذبة يليق بالمحدث استعمالها أيضاً .

(٤٣) هـ و : ظهير الدين وزير المقتدى . زرق : جمع أزرق وهو الماء الصافي . هـ ل ، ح : نغبت :

جمع نغبة واستعبرت هاهنا لمجرد الماء . هـ ل ، ح ، ف : وقوله : تجلت قذاتها عبارة عن صفائها ، أي لا قذى فيها ولا أذى . وسقط البيت من ك وود في مط وكافة النسخ .

(٤٤) ط ، ن : فتلك . و ، ف ، ط : يشعر . ح ، ي : (غرضن) : ملن وضجن . هـ ل :

قوله : ولم تشعر بسيري براتها ، بالراء المهملة ، أي لم أحرك أزمتها لتنسبط وتزيد في سيرها وعدوها لأنها سريعة في نفسها لا حاجة بها الى الحث والتحريض . ويروى « براتها » بالزاي المعجمة ، وهو أصح لأنها توصف بالبكور ، يقال في المثل : أبكر من البازي ، وفي هـ ح عبارة مشابهة . هـ ك : يقولون : أبكر من البازي ، قال بشار (ديوانه ٣ : ٤٩) :

إذا انكرتني بلدة أو تكيرتها خرجت مع البازي علي سواد

وغرضن : أي ضجن . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

قلت : رواية الديوان : نهضت مع البازي .

٤٥ تَرُودُ مُصَابَ الْمُزْنِ أَنِّي تَلَوَّمتُ وَتُنْكِرُ أَفْلاقَ الْحَصَى ثَفَنَاتِهَا
٤٦ فَلَا خِيَمَتُ إِلَّا لَدَيْكُمْ مَدَاخِي وَلَا سَاقَهَا إِلَّا إِلَيْكُمْ حَدَاتِهَا

٢٢

وقال يمدح المستظهر بالله أمير المؤمنين رضي الله عنه ، وبهنته
بمولود جاءه *

١ رَنَا ، وَنَاظِرُهُ بِالسَّحَرِ مُكْتَحِلٌ أَغْنُ يُتَارُ مِنْ أُلْحَاطِهِ الْغَزَلُ
٢ قَرُحْتُ أَدْنُو بِقَلْبِ هَاجِهِ شَجَنٌ وَرَاحَ يَنَازِ بِجَدِّ زَانِهِ خَجَلُ
٣ يَمِشِي كَمَا لَا عَبَتُ رِيحُ الصَّبَا غُصْنَا ظَلَّتْ تَجُورُ بِهِ طُورًا وَتَعْتَدِلُ
٤ ذُو وَجْنَةٍ إِنْ جَنَّتْ عَيْنُ الرَّقِيبِ بِهَا وَرَدَّ الْحَيَاوُ كَسَاهَا وَرَسَهُ الْوَجَلُ

(٤٥) هـ ف : (ترود) : تطلب المطر . نفقة البعير : ركبته . التلوم : الانتظار . أفلاق :
جميع فلتقة وهو القطعة . أي لا تطلب إلا الأرض الممرعة المعشب اللينة . وتنكر الحزن الحزن ، وهما
عبارة عن البخل والجود . وفي هـ ك . ل ، و ، عبارات مشابهة .
(٤٦) مط : لا اليكم . ك : شاقها ، تحريف .

(*) مط ص ٢٤٢ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من ط . من البحر البسيط ، والقافية
من المتراكب .

(١) ل : يقال : غزال أغن وانسان أغن ، وهو رخم الصوت . و مار الطعام يمتاره اذا جلبه .
للغزل : الشعر . أي تلقي الحاطه الشعر في قلوب المحبين .
(٢) ن : الخجل . هـ ك : أي أدنو اليه بالقلب الشجي ، وهو ينأى عني بالحد المضرع ، أي أطلب
وصله وهو يجرني .

(٣) ن : ويعتدل .

(٤) هـ ط : الورس : نبت أصفر يتخذه أهل اليمن طلاء الوجه . هـ ك : يعني أنه اذا نظر اليه =

- ٥ كالشَّمْسِ إِنْ غَابَ عَنَّا فَهِيَ طَالِعَةٌ وَإِنْ أَطْلَ عَلَيْنَا غَاَهَا الطَّفْلُ
٦ نَخْشَى عُيُونَ الْعِدَا يَعْتَادُهَا شَوْسُ تَكَادُ مِنْ وَقَدَاتِ الْحِقْدِ تَشْتَعِلُ
٧ إِذَا انْتَضَلْنَا أَحَادِيثَ الْهَوَى عَلِقَتْ بِنَظَرَةٍ تَلِدُ الْبَغْضَاءَ تَنْتَضِلُ
٨ وَاهَا لِعَصْرِ يُعَنِّينَا تَذَكُّرُهُ مَضَى فِي الْخَطِيئِ مِنْ أَيَّامِهِ عَجَلُ
٩ بِمَنْزِلٍ حَلَّ فِيهِ الْغَيْثُ حُبُوتُهُ حَتَّى اسْتَهْلَّ عَلَيْهِ عَارِضُ هَطِلُ
١٠ أَهْدَى لَنَا صِحَّةً تَقْوَى النُّفُوسُ بِهَا نَسِيمُهُ ، وَأَثَارَتْ ضَعْفُهُ الْعِلَلُ
١١ وَمَوْقِفٍ ضَجَّ جِيدُ الرِّيمِ مِنْ غَيْدٍ فِيهِ ، وَأَزْرَى بِالْحَاطِ الْمَهَا كَحَلُ

= الرقيب عادت حمرة حياته وخجله صفرة لاتقائه ووجهه . ثم قابل الورد بالورس تنمة لصناعة الشعر . وهذا المعنى مطروق ولكن الشعراء يتفاضلون فيه بجودة اللفظ والسبك . ولم نسمع لشاعر شمرأ ذكره هنا المعنى ثم أصاب في تشبيهه هذه الإصابة فكأنه شبهه في حال خوفه وحيائه بالشمس طالعةً ، وبها حين يفاجئه الرقيب نافضة ورسها على الأصيل ، وهي إذا اصفررت للغروب هذه صفتها . وفيه ، و ، عبارات مشابهة .
(٥) مط : غاب بسر . ك : (أطل علينا) : الرقيب . ف : (الطفل) : الغروب .

(٦) ت ، ط : نخشى . ن ، ف ، ر ، س ، و ، ي ، مط : يخشى . ه ، ف ، ل : الشوس : النظر بمؤخر العين تغيراً وتغيظاً .

(٧) ك : (تلد البغضاء) : أي عيون الأعداء . ل : (تنتضل) : حال من ضمير « علقت » . ه ، ف تنتضل بنظرة تلد البغضاء ، من انتضل القوم : تفاخروا ، ومنه انتضلوا الكلام والأسفار .
(٩) ه ، ل : انصب المطر واستهل : صوت .

(١٠) س ، ح ، ط ، ي ، ر ، مط : ضعفها . ه ، ك : أي هذا نسيم يهدي لنا صيحة بثلاث تقوى النفوس ، على أنه ضعيف لاعتلاله ، فقلته سبب لصحته . وفي ه ط عبارة مشابهة

(١١) ه ، ل ، ح : (بموقف) : عطف على قوله « بمنزل » (البيت ٩) ، أو على قوله « لعصر » (البيت ٨) . ه ، و : إذا جزعوا من شيء وغلبوا قيل : ضجروا . الغيد : النعومة ، يقال : امرأة غبداء ، والجمع غيد ، وفي ه ط ، ف عبارات مشابهة . ه ، ك : يعني نحن (بموقف) مجتمع فيه الغيد الذي ليس بالرَّيم مثله . والكحل الذي ليس لألحاظ المها .

١٢ زُرْنَا بِهِ رَشَاءً يَرْتَادُ غِرَّتَهُ ذُو لِبْدَةٍ يَنْجَادِ السَّيْفِ مُشْتَمِلٌ
 ١٣ يُدِيرُ كَأْسَيْنِ مِنْ لَحْظٍ وَمُبْتَسِمٍ يُغْنِيهِمَا عَنْ حَبَابِ ثَغْرِهِ الرَّتْلُ
 ١٤ وَيَنْثَنِي مَشْيَةَ النَّشْوَانِ مِنْ تَرْفٍ كَأَنَّمَا قَدَّهُ مِنْ طَرْفِهِ تَمِيلُ
 ١٥ (أ/٢٨) أَزْمَانَ رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فِي دَوْلٍ

لَا يَشْرِبُ إِلَيْهَا حَادِثٌ جَلَلُ
 ١٦ كَأَنَّهَا بَنْدَى الْمُسْتَظْهِرِ ارْتَجَعَتْ رَوْقَ الشَّبِيَّةِ ، حَتَّى مَاوَهَا خَضِلُ
 ١٧ عَصْرُ كَوْرِدِ الْخُدُودِ الْبَيْضِ قَدْ غَرَسَتْ
 يَدُ الْحَيَاءِ بِهِ مَا تَجْتَنِي الْقُبُلُ
 ١٨ وَعِزَّةٌ دُونَ أَدْنَاهَا مُنْعَةٌ مِمَّا يُنَاجِي عَلَيْهِ الْفَرَقْدَ الْوَعْلُ

(١٢) هـ : لبدة الأسد : ماتلبد على منكبيه ، أي كنت أرتاد غرّة المشوقة . وفي هـ ي
 عبارة مشابهة .

(١٣) هـ ل : الثغر الرتل : الأبيض ، وقيل : المتسق الحسن الاتساق . وفي هـ ط ، ف
 عبارات مشابهة .

(١٤) هـ ح : أي يمشي مشية . .

(١٥) هـ ل : (جلال) هذا الحرف من الأضداد يستعمل في الصغير والكبير والمراد هاهنا العظيم .
 وفي هـ ح ، ف عبارات مشابهة .

(١٦) و : كأنما . هـ س : كأنما .

(١٧) ي : بها . هـ ي : قوله « بها » أي بالخدود . أي أنها إذا استحييت احمرت وجنتها ، فكان
 الحياء غرس بها ورداً أحمر . فالقبل تجتنى ذلك الورد . وفي هـ ل ، ح ، ف عبارات مشابهة .

(١٨) ن ، ط ، س ، مط : عليها . هـ ف : أي عزة شاذة درنها الجبال الشواحق التي صعد فيها
 الوعل . وفي البيت إيهام لأنه أراد فرقد السماء ، وهو أيضاً ولد البقرة . وفي هـ ل ، ح ، و ، ي عبارات
 مشابهة . هـ ك : أي دون أدنى هذا العزّة عقبة كزود .

١٩ فَالْعَدْلُ مُنْتَشِرٌ ، وَالْعَزْمُ مُجْتَمِعٌ وَالْعُمْرُ مُقْتَبِلٌ ، وَالرَّأْيُ مُكْتَبِلٌ
 ٢٠ سَاسَ الْبَرِّيَّةِ قَرْمٌ مَاجِدٌ نَدَسٌ غَمْرُ الْبَدِيَّةِ نَدْبٌ حَازِمٌ بَطْلٌ
 ٢١ بَرَأْفَةٌ مَا تَخْطِي نَحْوَهَا عُنْفٌ وَمِنْحَةٌ لَمْ يُكَدِّرْ صَفْوَهَا بَخْلٌ
 ٢٢ لَوْ كَانَ فِي السَّلَفِ الْمَاضِينَ إِذْ طَفِقَتْ

نَعْلُ الْيَمَانِينَ يُرْخِي شِسْعَهَا الزَّلَّلُ
 ٢٣ لَقَدَّمَتْهُ قُرَيْشٌ ثُمَّ مَا وَلَعَتْ لِلْبَغْيِ فِي دِمِهَا صَفِينٌ وَالْجَمَلُ
 ٢٤ يَتَلَوُ الْأَنْثَةَ مِنْ آبَائِهِ ، وَبِهِمْ فِي كُلِّ مَا أَثْلَوْهُ يُضْرَبُ الْمَثَلُ
 ٢٥ شَوْسُ الْحَوَاجِبِ فِي الْهَيْجَاءِ إِذْ لَقِحَتْ
 بِيضُ الْمَسَافِرِ ، وَهَابُونَ مَا سُئِلُوا

(٢٠) و : (ندس) : فطن . ه ف : رجل ندب في الحاجة : خفيف اليد في قضائها . وفي ه

ط ، ي عبارة مشابة .

(٢١) ه ل : العنف ضد الرفق . ويقال : اعتنف الأمر إذا أخذه بعنف ، وهذه ابل معتنفة إذا كانت في بلد لا توافقها . ه ي : البَخْلُ والبُخْلُ والبُخْلُ بمعنى .

(٢٢) ه ر : تقول العرب : أرخى شمع نعله : إذا زل . يعني لو كان في السلف إذا زلوا لما زلوا ، يعني أيام التحكيم وأبو موسى اليماني . وفي ه ل ، ح عبارات مشابة . ه ك : يعني أيام التحكيم ، وأبو موسى يمان . قوله : أرخى شمع نعله الزلل : أي زل . فأى عبارة يرتاح لها هذه ! ومثله الولوغ في البيت الثاني . وقد استعمل البعثري صفين والجل وجاء به معسولا لفظه .

(٢٣) ه ي : صفين جرت بين علي ومعاوية . والجل جرت بين عائشة وعلي . وفي ه ف عبارة

مشابة . قلت : انظر يوم الجمل ويوم صفين في أيام العرب في الاسلام ص ٣٤١ ، ٣٧٤

(٢٥) ل ، ي : شوس النواظر ، وصححت في الثانية . س ، ح : (الحواجب) : النواظر .

ك ، و ، ط : (المسافر) : الوجوه . ه ي : مسافر الوجه ما يظهر منه ، من سفرت المرأة عن وجهها فهي سافر ، قال (امرؤ القيس ، ديوانه ٨٣) :

٢٦ لَمْ مِنْ الْيَتِّ مَا طَافَ الْحَجِيجُ بِهِ وَالسَّهْلُ مِنْ سُرَّةِ الْبَيْطَحَاءِ وَالْجَبَلُ

٢٧ إِذَا انْتَضَى السَّيْفَ وَارَى الْأَرْضَ بَحْرُ دَمٍ

تُضْحِي فَوَاقِعُهُ الْهَامَاتُ وَالْقُلُلُ

٢٨ شَرُّ الْمَرِيرَةِ ، سَبَّاقُ إِلَى أَمَدٍ يَزُورُ عَنْ شَأْوِهِ الْهَيَّابَةُ الْوَكَلُ

٢٩ يَرُوضُ أَفْكَارَهُ وَالْحَزْمُ يُسْهِرُهُ وَلِلْإِصَابَةِ فِي أَعْقَابِهَا زَجَلُ

٣٠ حَتَّى يَرَى لَيْلَهُ بِالصُّبْحِ مُلْتَثِمًا وَقَدْ قَضَى بِالْكَرَى لِلْعَاجِزِ الْفَشَلُ

٣١ يَأْخِرَ مَنْ خَضَبَتْ أَخْفَافُهَا بِدَمٍ حَتَّى أُنِخَتْ إِلَى أَبْوَابِهِ الْإِبِلُ

= (ثياب بني عوف طهاري نقية) وأوجههم بيض المسافر غرّان

قلت : رواية الديوان :

وأوجههم عند المشاهد غرّان

وانظر حاشية البيت ٣٦ من القصيدة ١٧ من هذا الديوان .

(٢٧) و : انتضى الرأي . ه ل ، ح : الفواقج : الحياض الذي يقذفه الماء إذا قطر فيه . قال أبو

نواس في صفة الحر (ديوانه ٧٢) :

كَانَ صَغْرَى وَكَبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهِ حَصْبَاءُ دَرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

ه ف : يعني تصير الهامات والرؤوس في ذلك البحر بمنزلة النفاخات . قيل : هذا معنى مخترع لم يسبق إليه أحد قبله . وفي ه ك ، ي ، ر عبارات مشابهة .

(٢٨) ي : (شَرُّ الْمَرِيرَةِ) : أي قوي العزيمة . ه ي : الهَيَّابَةُ : الذي يخاف كثيرا . ه ي ،

ف ، ط : الوكل : الذي يكل أمره إلى غيره . وفي ه ل عبارة مشابهة .

(٢٩) ه ح : أي يعاني السهر في تدبير الأمور . ه ك : أي أن الإصابة مقرونة بأفكاره .

(٣٠) ح ، و ، ي ، ر ، م ط : تَرَى . ف : تَرَى ، يُرَى ، وفوقها : معاً . ه ك : الملوك

يشبهون (بالهين) بمعاملة السهر في تدبير الأمور وأبالة الرعية .

٣٢ بِهَا صَدَى وَحِيَاضُ الْجُودِ مُتْرَعَةٌ لِلْوَارِدِينَ عَلَيْهَا الْعَلُّ وَالنَّهْلُ
 ٣٣ هُنَيْتَ بِالْقَادِمِ الْمَيْمُونِ طَائِرُهُ نَعْمَاءُ يَخْتَالُ فِي أَفْيَائِهَا الدُّوَلُ
 ٣٤ لَوْ تَتَطَّيْعُ لَوَتْ شَوْقًا أَخَادِعَهَا إِلَيْكَ ثُمَّ إِلَيْهِ ، الْأَعْصُرُ الْأَوَّلُ
 ٣٥ أَهْلًا يَمْتَنِّجِبُ سُرَّتْ يَمُولِدُهُ مِنْ هَاشِمٍ خُلَفَاءُ اللَّهِ وَالرُّسُلُ
 ٣٦ أَغْرُ مُسْتَظْهِرِي يُسْتَضَاءُ بِهِ تَبَلَّجَ السَّعْدُ عَنْهُ وَهُوَ مُقْتَبِلُ (٢٨/ب)
 ٣٧ تَتْنِي الْخِلَافَةُ عِطْفِيهَا بِهِ جَذَلًا لَا زَالَ يَسْتَنُّ فِي أَعْطَافِهَا الْجَذَلُ
 ٣٨ وَالْخَيْلُ تَمْرَحُ مِنْ عُجْبٍ بِفَارِسِهَا

وَالْبَيْضُ تَبْسِمُ فِي الْأَغْدَادِ وَالْأَسْلُ
 ٣٩ هَذَا الْهَيْلَالُ سَتَجْلُوهُ الْعَلَا قَمَرًا تُلْقِي إِلَيْهِ عِنَانَ الطَّاعَةِ الْعَقْلُ

(٣٢) هـ : بجم اللغة : العلل : الشربة الثانية ، يقال : علل بعد نهل ، والنهل : الشرب في أول
 الورد . وهذا الحرف من الأضداد . قال النابغة (ديوانه ١٢٦) :
 (والطاعنُ الطعنة يوم الوغى) ينهلُ منها الأسْلُ الناهلُ
 قال أبو عبيد : هو هاهنا الشارب وان شئت العطشان . أي ما عرضت على ورد مبع صداما حق
 أفتنك ، كقوله (الديوان - البيت ٣١ من اللصيدة ٢) :
 (فإجبل الرِّيانَ أين موارد) تركت لها ماء الأنيعم صاديا
 وفي هـ عبارة مشابهة .

(٣٣) مط وكافة النسخ : تختال . هـ ي : أي المبارك الكثير الخير .
 (٣٤) هـ ف : (أخادعها) : جمع أخدع ، وهو جبل الوريد . هـ ي : أي لو قدرت الأزمنة
 الماضية على التطلع والتشوق إليك وإلى ولدك هذا . لفعلت شوقا .
 (٣٥) ل : في أعطافه .
 (٣٦) و : سيجلوه . هـ ك : هذه عبارة في غاية الحسن ، أي ستجلوه من تنني إليه النواظر ، وتشار
 إليه بالأصابع . هـ ي ، ف : وفي هذا المعنى قال أبو تمام :
 =

٤٠ فَرَعُ تَائِلَ بِالْبَّاسِ مَغْرُسُهُ وَأَصْلُهُ بِرَسُولِ اللَّهِ مُتَّصِلُ
٤١ أَعْطَاكَ رَبُّكَ فِي الْأَوْلَادِ مَا بَلَغْتَ أَجْدَادُكُمْ فِيكَ حَقُّ حَقِّ الْأَمَلِ

٢٣

وقال في بعض بني عمه من آل معاوية الأصغر : *

١ النَّجْمُ يُبْعِدُ مَرْمَى طَرْفِهِ السَّاجِي وَاللَّيْلُ يُنْشُرُ مَرْخِي فَرْعِهِ الدَّاجِي
٢ وَيَهْتَدِي الطَّيْفُ تَغْوِيهِ غَيَاهِبُهُ بِكَوْكَبٍ فُرَّ عَنْهُ الْأَفْقُ وَهَاجِرُ
٣ طَوَى إِلَى نَقْوَى حَزْوَى عَلَى وَجَلٍ نَهَجًا يُكَفِّفُ غُرْبَ الْأَعْيَسِ النَّاجِي

= إن الهلال إذا رأيت نموه ايقنت أن سيصير بدرًا كاملاً

قلت : لم أجده في ديوانه . وهو في الكامل ٤ : ٢٨ منسوب إليه .
(٤١) هـ ي : قوله « أعطاك ربك » إخبار لا دعاء ، يدل عليه قوله « حق حق الأمل » . هـ ل :
هذا دعاء للممدوح ، أي يعطيك ربك من أولادك ما أعطى أباك بسببك ، أي وجدت في أولادك
ما وجده آبؤك فيك .

(*) مط ص ٧٤ . من منتخبات ت . من البحر البسيط ، والقافية من المتواتر .
(١) هـ ك : إذا تصوّب النجم وصف بأنه يرنو إلى الغرب ، ثم جاء بقوله « يبعد مرمى طرفه »
مبالغة للمعنى الذي يذهبون إليه . وابعاده المرمى يدل على أن الليل لم يتصرّم بعد ، وهو منشور الغدائر .
وفي هـ ل ، ح ، و ، ف عبارات مشابهة .

(٢) هـ ف : الغيب : الظلمة . وفرّ عنه : أي شقّ ، وذلك دليل على أن النجم نجم الصباح .
هـ ك ، ح : الفرار هاهنا أحسن ما قيل . والمعنى أن الأفق يفتر عن الكواكب التي يهتدي بها الطيف
حين تفضله الغياهب . وفي هـ ل ، ط ، ي ، ر عبارات مشابهة .

(٣) ي ، ف ، و : طوى على ، وصححت في الأخيرة . هامش ف : نقوي ثنية نقا . هـ ك :
يكفّف (غربه) : أي يسلبه مرحه . الناجي : المسرع ، من النجاء وهو السرعة ، يقال : فاقة
ناجية . هـ ي : العيس : ابل بيض خالطها شقرة ، واحده أعيس والأنثى عيساء . هـ ل ، ح ، ي :
يعني طوى الطيف طريقاً إلى لا يستطيع البعير الناجي ، أي المرعي ، طي ذلك الطريق لوعورته
ومهابته . وفي هـ ف عبارة مشابهة . قلت : انظر « حزوي » في معجم البلدان ٢ : ٢٥٥

- ٤ وَدُونَ مَا أَرْسَلْتَ ظُمِيَاءُ شِرْذِمَةٌ أَلْقُوا مَرَاسِيَهُمْ فِي آلٍ وَسَاجٍ
 ٥ مِنْ نَائِلٍ وَعَدِيٌّ فِي عَضَادَتِهَا أَوْ آلٍ نَسْرٍ بَنٍ وَهَبٍ أَوْ بَنِي نَاجٍ
 ٦ قَوْمٌ يَمَانُونَ ، وَالْمَشْوَى عَلَى إِضْمٍ لِلَّهِ مَا جَرَّ تَأْوِيِي وَإِدْلاجِي
 ٧ رَمَى بِهِمْ شَقَّ يُسْرَاهُ إِلَى عُصَبٍ سُدَّتْ بِهِمْ لَهَوَاتُ الْأَرْضِ أَفْوَاجٍ
 ٨ فَهَاجَ وَجَدًا كَسِرَ النَّارِ تُضْمِرُهُ جَوَانِحُ مِنْ تَزْيِعِ الْهَمِّ مُهْتَاجٍ
 ٩ إِذَا التَّذَكُّرُ أَغْرَتْنِي خَيَالُهَا بِهِ رَجَعْتُ إِلَى الْأَشْوَاقِ أَدْرَاجِي

(٤) هـ ك : ما أرسلت : أي الطيف . هـ ح ، ط ، ي ، ف : (آل وساج) : حي من بني تميم . قلت : لم أجده في جهرة الأنساب .

(٥) مط : وآل . هـ ك : نائل من طيء ، وعدى منهم . ونسر بن وهب من خثعم . وبنو ناج من بني القين . يعني أن هؤلاء يمانون كلهم . وفي هـ ط ، ي ف عبارات مشابهة . هـ ف ، ر : يقال : فلان عضادة فلان ، إذا كان لا يفارقه . ويقول الرجل لصاحبيه : كفاني بكما عضادتين ، أي معينين ، وأصله من عضادتي الباب . وفي هـ ي ، ط ، و ، ح عبارات مشابهة .

(٦) هـ ف : أدلج القوم إذا ساروا من أول الليل . وأضاف التأويب والإدلاج إلى نفسه وهما للطيف ، لأنها كانا لأجله ، وعلل ذلك بأنه رمى الطيف اليانين (البيت التالي) أي تركهم في الجانب إلى عصب كثيفة وهي قومه . وفي هـ ي عبارة مشابهة . قلت : انظر «اضم» في معجم البلدان ١ : ٢١٤

(٧) هـ ك : أي الطيف كان في طريقه عليهم إذا تباشر . وفي هـ ح عبارة مشابهة . قلت : في الوسيط . (هو) : يقال : فلان تسد به لهوات الثغور .

(٨) س ، ح ، و ، ي ، ف ، ت ، ن ، مط : كسر الزند . ن : يضمه . ي : يضمه ، يضمه . وفوقها : معا . هـ ف : أي من شخص نزع عنه همه وهو قصده إلى ما يريده . أي لم يبق له قلب فيقصد ، وفي هـ ك عبارة مشابهة .

(٩) هـ ك : رجع إلى الأمر ادراجة إذا عاد إليه ، واستمر أدراجة إذا ذهب . وفي هـ ف ، ر عبارة مشابهة . هـ ي : يعني رجعت بسبب ذلك التذكر إلى الأشواق مرة ثانية .

١٠ غَرَّتْهُ الْوِشَاحُ ، وَمَلَأَتْ قُلُوبَهَا شَرَق

مِنْ مَعْصَعِيْ طِفْلَةٍ كَالرَّيْمِ مِفْتَاحِ

١١ كَانَتْهَا فَنَنْ مَالَ النَّسِيمِ بِهِ عَلَى كَتِيبٍ وَعَاهُ الطَّلُ رَجْرَاجِ

١٢ بَدَتْ لَنَا كَسَاهَا الرَّمْلُ تَكْنُفُهَا هَيْفُ الْخَوَاصِرِ مِنْ طَيِّ وَإِدْمَاجِ

١٣ تَشْكُو بِأَعْيُنِهَا صَوْتًا تُرَاعُ بِهِ لِنَاعِبٍ بِفِرَاقِ الْحَيِّ شَحَاجِ

١٤ فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ - وَالْحَادِي يُسَاعِدُهُ (١/٢٩)

بَشْدُوهِ ، وَكِلَا صَوْتَيْهِمَا شَاجِ -

١٥ مَبَاسِمٌ مَا أَرَى تَجَلُّو لَنَا بَرَدًا أُمِ اسْتَطَارَتْ بُرُوقُ بَيْنِ أَحْدَاجِ؟

١٦ وَهَزَّةُ السَّيْرِ أَنْسَتَهُمْ مَعَاطِفُهُمْ مِنْ كُلِّ زِيَاةٍ كَالْفَحْلِ هِمْلَاجِ

(١٠) س . مط : ظمأى الوشاح ومأرى . و ، ل ، ح ، ي ، ف ، ر : ومأرى قلبها .

قلت المولى : الطريق . القلب : الدوار . شرق : تمتلئ . طفلة : ناعمة .

(١١) هـ ك : قوله « وعاه الطلل » من أحسن ما قبل في هذا المعنى ، لأن المطر إذا أصاب

الرمال تماسك قليلا فيحسن تشبيه الردف به . وإذا لم يشرط الشاعر هذا لم ينسب إلى الاحسان ، ولهذا

يقولون : كاد عص غير مهبل . و « وعاه الطلل » أحسن من كل ما قبل في هذا المعنى ، وفي هـ ي ، ف عبارات مشابهة .

(١٢) ن ، ح ، و ، ي ، ف ، ر . مط : يكتنفها . هـ ك : تكتنفها . تحيط بها . أي خواصرها

مطوية مدججة ، وروادفها مترججة . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(١٣) هـ ك : لناعب ، يريد غراب البين . ي ، ر : (شحاج) : صياح .

(١٤) ت : بشجوه . هـ ف : أي صوت الحادي وصوت الغراب يدلان على الفراق . وفي هـ ي

عبارة مشابهة .

(١٥) هـ ل : يريد بروق الأستار .

(١٦) هـ ل : زاف الجمل في مشيه وكذلك الناقة ، والمرأه تريف في مشيتها كأنها تستدير . وفي =

- ١٧ وَكُلُّهُمْ يَشْتَكِي بَثًّا عَلَى كَمَدٍ بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالْأَضْلَاعِ وَلَاجٍ
١٨ مُوَلَّهُ كَنْزِيفٍ بَزٌّ ثَرَوْتُهُ بَذَى رِقَاعٍ لِصَفْوِ الرَّاحِ مَجَاجٍ
١٩ إِذَا صَحَا عَاوَدَتْهُ نَشْوَةٌ فَتْنَى يَدَا عَلَى أَسْحَمِ السَّرْبَالِ نَشَاجٍ
٢٠ وَهُمْ غَضَابٌ عَلَى الْيَّامِ، لَا حَسَبُ يُرْعَى ، وَلَا مَلَجًا فَمِنْ لِّلَاجِي
٢١ يَأْسَعُدُ ذَا اللَّمَّةِ الْمُرْخَاةَ مَا عَلِقَتْ مِنْكَ الْخُطُوبُ بِكَايِ الزَّنْدِ هَلْبَاجٍ
٢٢ دَهْرٌ تَذَابَّ مِنْ أُنْبَائِهِ نَقْدُ فَأَوْطِئَتْ عَرَبٌ أَعْقَابَ أَعْلَاجٍ

= ه ط ، ي ، عبارات مشابهة . ه ف : المطف والمطاف : الرداء . أي ألفت أرديتهم عن أعطافهم وهم ذاهلون عنها بنشاط السير واهتزازهم . وفي ه ك ، عبارة مشابهة . قلت : الهلاج : الحسن السير في سرعة وبخبرة .

(١٧) ي : يشتكي - تشتكي . ه ف الكد : الحزن . والبث : أشد الحزن . وفي ه ط ، عبارة مشابهة .

(١٨) ه ف : أي بسبب زق ذي رقاع . أي أخذ غناه بسبب خمر في زق مرقع . ه ي : وانما . وصف الخمر يزق ذي رقاع لأن الخمر يزداد طيبا في الزق القديم . ه ف ، ي : أي كل واحد منهم موله ذاهب العقل من روعة البين . وفي ه ك ، ح ، عبارات مشابهة .

(١٩) ه ط : شج الباكي ينشج نشيجا إذا غص بالبكاء في حلقه من غير انتحاب . ه ك : السربال : الدن له نشيج بالقلبان عند اراك الخمر . وهذا تأكيد للمعنى الأول ، أي لا يفتر من السكر فيكون . أكد لوصف العاشق بما اعتراه من روعة البين .

(٢١) ه ل ح : يأسعد ذا اللمة ، بمعنى أنك شاب . ه و : الهلباج : الأحمق . كبا الزند : إذا لم يخرج ناراً ، وأراد بكاي الزند اللثم . و « من » في « منك » تجريدية كقولهم : أرى منك أسدا ، أي أراك أسدا . ه ك : أي برجل مغن غير مما ينطاط به .

(٢٢) ن ، ت ، ل ، ح ، و ، ي ، ف ، مط ، وأوطئت . ه و : التند : جنس من النعم قصار الأرجل قباج الوجوه . وفي ه ط عبارة مشابهة . ه ك ، ي : تذأب تشبّه بالذئاب ، أي صارت التند ذئابا . والمعنى أن العرب خضعت للأعلاج ، وهم غير العرب من سائر الأمم . ويقولون أيضاً للقوي عالج . وفي الحديث : « أنما علبان فعالجا » أي قويان غليظان . وفي ه ف عبارة مشابهة . قلت : في النهاية =

٢٣ وَأَيْنَعَ الْهَامُ لَكِنْ نَامَ قَاطِفُهَا قَمَنْ لَهَا بَزِيَادٍ أَوْ بِحَجَّاجٍ
 ٢٤ وَكَمْ أَتَهَبْنَا إِلَيْهَا بِالْمُلُوكِ فَلَمْ تَغْفِرْ بِأَرْوَعَ لِلْغَمَاءِ فَرَّاجٍ
 ٢٥ وَأَنْتَ يَا بَنَ أَبِي الْغَمْرِ الْأَغْرُ لَهَا فَقُلْ لِدَوْدٍ أَضَاعُوا رَعِيَهَا : عَاجٍ
 ٢٦ وَالْقَلْحَ الرَّأْيَ يُنْتِجُ حَادِثًا جَلًّا إِنَّ الْحَوَامِلَ قَدْ هَمَّتْ بِإِخْدَاجٍ
 ٢٧ وَإِنْ كَوَيْتَ فَأَنْضِجْ غَيْرَ مُتَّيِدٍ لَا نَفْعَ لِلْكِيِّ إِلَّا بَعْدَ إِنْضَاجٍ
 ٢٨ أَلَسْتُ أَغْزَرَهُمْ جُودِينَ ، شَوْبُهُمَا دَمٌ ، وَأَوَّلَاهُمْ فَوْدِينَ بِاللَّتَاجِ

= « عالج » : من حديث علي أنه بعث رجلين في وجه وقال : انكما علجان فعالجا عن دينكما ، العالج :
 الرجل القوي الضخم ، وعالجا : أي مارسا العمل الذي نديتكما إليه واعملا به .

(٢٣) هـ ، ف ، ر : أخذه من قول الحجاج حين تولى الكوفة لما صعد المنبر وابتدأ الخطبة وقال :
 « أرى رؤوساً أينعت وحان قطعها » ، قلت : الخطبة في البيان والتبيين ٤ : ٣٠٨ . وأراد بزياد ،
 ابن أبيه .

(٢٥) هـ ، ف : أي أنت أحق بالرعاية والمحافظة على الرعايا من الذين ضيعوهم ولم يحسنوا رعايتهم .
 هـ ك : قال الأسدي في الأغر المشهور حين مدح سليمان بن عبد الملك :

مازال تخفضني أرض وترفعني إلى أغرّ جبيننا والأغرّ أبا
 إلى سليمان خير الناس قاطبة وأسرع الناس إدراكا لما طلّبا
 عاج : زجر للابل . قال النعميري أو غيره

إذا قلت عالج ليجّ حتى يردّه عرا أدم أطرافها في السلاسل
 وفي هـ ح ، ط عبارات مشابهة . قلت : الذود : القطيع من الابل . ولم أجد الأبيات الثلاثة فيما
 رجعت إليه ، وليس الأخير من شعر النعميري .
 (٢٦) هـ ط ، ف : أخذجت الناقة : إذا جاءت بولدها ناقص الحلقة . هـ ل : أي الأمر
 قرب وقوعه .

(٢٧) ي : فإن .

(٢٨) ح ، ل : (جودين) : سيف وقلم . هـ ف : جود العطاء وجود الدم . هـ ك : تكرر هذا المعنى =

٢٩ هَلْ يَبْلُغُونَ مَدَى يَطْوِي اللُّغُوبُ بِهِ

أَذْيَالٍ مَنْشُورَةٍ الْأَعْرَافِ مِهْدَاجٍ

٣٠ أَمْ يَمْلِكُونَ سَجَايَا وَشَحَتُ كَرَمًا وَأُلْهِجَتُ بِالْمَعَالِي أَيُّ الْهَاجِ

٣١ مَتَى أَرَاهَا تُثِيرُ النَّقْعَ عَابِسَةً تَرْدِي بِكُلِّ طَلِيقِ الْوَجْهِ مِبْلَاجٍ

٣٢ وَلَاجٍ بَابٍ أَنَاخَ الْخَطْبُ كُلُّكَلَهْ بِهِ وَمِنْ غَمَرَاتِ الْمَوْتِ خَرَّاجٍ

٣٣ فِي غِلْمَةٍ كَضَوَارِي الْأُسْدِ أَحْنَقَهَا رِزُّ الْعِدَا دُونَ غَابَاتٍ وَأُحْرَاجٍ

٣٤ مِنْ فَرَعٍ عَدْنَانٍ فِي أَرْكَى أَرْوَمَتِهَا كَالْبَحْرِ يَدْفَعُ أَمْوَاجًا بِأَمْوَاجٍ

٣٥ إِذَا الصَّرِيخُ دَعَاهُمْ أَقْبَلُوا رَقَصًا إِلَى الْوَعَى قَبْلَ الْإِجَامِ وَإِسْرَاجٍ (٢٩/ب)

في شعره بلفظ آخر ، وهذا يدل على الاقتدار والتمكن من الفصاحة . والمعاني إذا أعيدت في مواضع بالفاظ تتضمنها وهي شتى ، أسفر ذلك عن قدرة القائل على التصرف في النحاء البلاغة . والقصص المتكررة في القرآن مشتملة على ما اشترت إليه .

(٢٩) هـ ك : منشورة الأعراف : الريح . والمهداج : الريح التي لها هُدْجَة أي صوت . هـ ح ، ف :

يعني لغبت الريح عن ادراك شأوك فكيف يدركه هؤلاء ؟

(٣١) هـ ف : الضمير للخيل وإن لم يجر ذكرها ، والعرب تسوغ ذلك في أسماء منها الفرس والحبيبة

والأرض والشمس . ردى الفرس بالفتح رديا ورديانا إذا رجم الأرض رجماً بين العدو والمشي الشديد .

(٣٢) هـ ف : أناخة الكلكل كناية عن الإقامة .

(٣٣) هـ ك ، ي : رزّ العدا : صوتهن . الأحرّاج : الأشجار الملتفة ، كأنه جمع حرّج ، والحرّج

جمع حرّجَة ، ويجوز أن يكون جمع الحرّج وهو نصيب الكلب من القنص . وفي هامش ل ، ح ، ف ، ر عبارات مشابهة . قلت : الحرّج مفرد الأحرّاج والحرّاج ، لا الحرّج .

(٣٥) ل : (الصرّيح) : المستغيث : هـ ك : الرقص مستعار ، وهو قريب المعنى من الحجب قال

(حسان ، ديوانه ٣٦٨) :

(بزجاجةٍ رقصت بما في قعرها) رقص القلوص براكبٍ مستعجلٍ

وفي هـ ي ، ف عبارات مشابهة . قلت : البيت في اللسان أيضاً « رقص » .

٣٦ يَرْمِي سِرْعَانَ الْخَيْلِ شَاحِبَةً

تَلْفُ فِي الرَّوْعِ أَعْرَاجًا بِأَعْرَاجِ

٣٧ بِحَيْثُ يُنْسَى الْحِفَاطَ الْمَرْحَاضَةَ وَالطَّعْنَ لَا يُتَّقَى إِلَّا بِأَثْبَاجِ

٣٨ وَلَا يَذُودُ كَمِيٍّ فِيهِ عَنْ حَرَمٍ وَلَا يُحَامِي غَيُورٌ دُونَ أَزْوَاجِ

٣٩ حَتَّى يَمِجَّ غِرَارُ الْمَشْرِفِ دَمًا وَالرُّمَحُ مَا بَيْنَ لَبَاتٍ وَأَوْدَاجِ

٤٠ تَمْتَكُ مِنْ غَالِبِ أَقْصَارٍ دَاجِيَةٍ تَحِلُّ مِنْ ظُلَلِ الْهَيْجَا بِأَبْرَاجِ

٤١ قَوْمٌ حَوَى الشَّرَفَ الْوَضَاحَ أَوَّلُهُمْ

وَالنَّاسُ بَيْنَ سُلَّالَةٍ وَأَمْشَاجِ

(٣٦) ف : ترمي . هـ ك : (الأعراج) : جمع عرج - ممّا - وهو (القطيع) من الأبل . وسرعان الخيل : أوائلها . هـ ف ، ر : أي أقواما بأقوام وجماعات بجماعات . وفي هـ ل ، ط ، ف ، ر عبارات مشابهة .

(٣٧) هـ ف : أي مكان ينسى العهدَ حاضرَ ذلك المكان . أثباج : جمع ثبج ، وهو ما بين الكاهل إلى الظهر . أي طعن لا يثب له الإنسان مقبلا إليه ، بل يدبر منهزما عنه ، ويتقى بالظهر لا بالصدر . وفي هـ ك ، ل عبارات مشابهة .

(٣٨) هـ ي : أي لا يقدر الكمي الغيور على دفعهم عن أولاده وأزواجه .

(٣٩) هـ ف : (أوداج) : جمع ودج وهو عرف العنق . هـ ل ، ح ، ي : (حتى) : للابتداء كقوله تعالى : « حتى يقول الرسول » (البقرة ٣١٤) بالرفع و « يقول » . وتتمة عبارة ل : « الرمح » للعطف ، أي يمج الرمح أيضا ، ويجوز أن يكون للحال .

(٤٠) هـ ف : (أبراج) : جمع برج ، جعل الغبار سماء . هـ ك : من شدة الحرب . وفي هـ عبارات مشابهة . وورد البيت في ن بعد البيت ٤٢

(٤١) هـ م ش ل : أي هم شرفاء من أول نسلهم . الأمشاج : الماء والدم مختلطين ، واحدها مشج ، قال :

كَانَ النَّصْلَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهُ خِلافَ الصِّدْرِ سَيْطَ بِهِ مَشِيجٌ =

٤٢ يَمْرِي أَكْفَهُمْ إِنْ حَارَدَتْ سَنَةٌ فَيَسْتَدِيرُ أَفَاوِيقَ الْغِنَى الرَّاجِي
٤٣ لَنْ يَبْلُغَ الْمَدْحُ فِي تَقْرِيطِ مَجْدِهِمْ مَدَاهُ حَتَّى كَأَنَّ الْمَادِجَ الْهَاجِي
٤٤ مَهْلًا فَلَا شَأَوْ بَعْدَ النَّجْمِ تُلْحِفُهُ مُلَاعَةً قَدَمُ السَّاعِي بِإِرْهَاجِ
٤٥ اللَّهُ يَعْلَمُ وَالْأَقْوَامُ أَنْ لَكُمْ عِنْدَ الْفَخَارِ لِسَانًا غَيْرَ لَجَلَجِ
٤٦ وَالْدَّهْرُ يُثْنِي بِمَا تُثْنِي عَلَيْكَ بِهِ وَمَا بِمُطَرِّيكَ مِنْ عِيٍّ وَإِرْتَاكِ
٤٧ وَقَدْ أَغَذَّ إِلَيْكَ الْعَيْدُ مُغْتَرِفًا مِنْ ذِي فُرُوعٍ مُلِثٌ الْوَدْقَ ثَجَاجِ

= وفي هـ ح ، ط ، ف عبارات مشابهة . قلت : البيت لزهير بن حرام الهذلي . وورد في مقاييس اللغة ٣٢٦ : هـ بهذه الرواية ، وفي اللسان والتاج والأساس «مشج» ، والكامل ٣ : ١١٣ بروايات أخرى . ونسب في حواشي الأخير للشماخ ، وليس في ديوانه .
(٤٢) هـ ح ، ف : عبارة عن القحط . وحاردت الابل : قلت لبها ، وحاردت السنة : قلت مطروما . هـ ط : الفيقة بالكسر : اسم اللبن الذي يجتمع بين الحلبتين ، صارت الوارياه لكسرة ما قبلها . والجمع فيق ثم أفواق مثل شبر وأشبار ، ثم أفاويق . هـ ف : وجه الفعلين «يمري» و«يستدير» إلى اسم واحد وهو «الراجي» .

(٤٣) س : تقريظ مدحهم . هـ ل : كقول البحري (ديوانه ١ : ١٥) :

جلّ عن مذهب المديح فقد كا د يكون المديح فيه هجاء

(٤٤) هـ ح ، ف : أزهج الغبار : أثاره . هـ ي : معناه رويدك بامدوح وقصر من اعتلائك وارتفاعك بعدما بلغت الثريا غاية لاتدركها قدم طالب شأوك إذا أثار الغبار في طلب مذك . هـ ط : قال ذو الرمة (ديوانه ٢٠٧) :

(أقامت بها حتى ذوى العود في الترى) وساق الثريا في ملأته الفجر

(٤٥) هـ ف : التلجلج : التردد في الكلام . وفي هـ ل ، عبارة مشابهة .

(٤٦) هـ ف : ارتج الباب : أغلقه .

(٤٧) ل ، س ، ح ، ر : ملث القطر . هـ ل ، ح ، ي : (من ذي فروع) : أي من سحب ذي

فروع ، وهي جمع فرغ ، وهو مجرى الماء . وفي الأصل الدلو . وللدلو أربعة فروع إذا شد على فخا خشبتان معترضان . وتمة عبارة ل : وقوله «ملث القطر» ويرى «ملث الودق» : من ألت المطر إذا دام أياما . ط : (ثجاج) : سيال . وفي هـ ف ، ط ، عبارة مشابهة .

٤٨. وَكُلْ أَيَّامَكَ الْأَعْيَادُ ضَاكَّةً عَنْ رَوْضَةِ جَادَها الْوَشْيِيُّ مُبْهَاجٍ

٤٩. فَأَرْعَ سَمْعَكَ شِعْرًا يَسْتَلِدُّ بِهِ رَجْعُ الْغِنَاءِ بِأَرْمَالٍ وَأَهْزَاجٍ

٥٠. لَوْلَا الْهَوَى لَرَمَيْنَا اللَّيْلَ عَنْ عُرْضٍ

بِأَرْحَبِيٍّ ، لِهَامِ الْبَيْدِ ، شَجَّاجٍ

٥١. وَمَنْ أَزَارَكَ لِلْعَلْيَاءِ هِمَّتُهُ فَلَيْسَ يَرْضَى بِمُزْجَاةٍ مِنَ الْحَاجِ

٢٤

وقال يمدح نظام الملك أبا علي الحسن بن علي بن إسحاق ، ويذكر فتح

قلعة جعبر ، ودخول الأتراك أنطاكية ، وهي من أول قوله : *

(٤٩) س : تستلد به . ت : يستدر به . هـ ف : الرمل والهزج : وزنان من البحور الستة عشر ،

ف ، « فاعلات » ست مرات يسمى الرمل . و « مفاعيل » ست مرات يسمى الهزج . وإنما خصهما بالذكر لأنهم يترغون بها أكثر من ترغيم بغيرهما لدانتهما وطيبهما . وفي هـ ك عبارة مشابهة .

(٥٠) ف : (رمينا الليل) : سرتنا الليل . هـ ك ، ف : عن عرض : أي عن جانب . ف :

(شجاج) : شقاق ، من الشج . هـ ف : كأنه يعتذر عن مكثه عند المدوح ، أي لولا محبتنا لمجاورتك لارتحلنا عنك ، ولولا هواك لما أقفنا عندك . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٥١) ن : يمسور من الحاج . ل ، ف : (مزجاة) : قلبية . ف ، ر : (الحاج) .

جمع حاجة .

(*) مط ص ١٣٩ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من ط . من البحر الكامل ، والقافية :

من المتدارك .

وانظر « أنطاكية » و « جعبر » في معجم البلدان ١ : ٢٦٦ ، ٢ : ١٤١ . وجاء فيه في مناسبة

هذه القصيدة ١ : ٢٦٩ مايلي « واستمرت - أنطاكية - في أيديهم - أيدي الروم - إلى أن استنقذها

منهم سليمان بن قتلمش السلجوقي . . في سنة ٤٧٧ . . ، وكتب سليمان إلى السلطان جلال الدولة

ملكشاه بن ألب أرسلان يخبره بفتحها فسر به وأمر بضرب البشائر ، فقال الأبيوردي يخاطب ملكشاه

وجاء في ابن الأثير ١٠ : ٥٥ في حوادث سنة ٤٧٩ أن ملكشاه ملك في طريقه إلى حلب الرها ، وسار =

١. لَمَعَتْ كَنَاصِيَةُ الْحِصَانِ الْأَشْقَرِ نَارٌ بِمُعْتَلِجِ الْكَثِيبِ الْأَعْفَرِ

٢. تَخَبُّوْ وَتَوَقِّدْهَا وَلَايْدُ عَامِرِ بِالْمُنْدَلِيِّ وَبِالْقَنَا الْمُتَكَسِّرِ (١/٣٠)

٣. فَتَطَارَحَتْ مُقَلُّ الرُّكَّائِبِ نَحْوَهَا وَلَنَا بِرَامَةِ وَقْفَةُ الْمُتَحَبِّرِ

٤. وَهَزَزَتْ أَطْرَافَ السَّيَاطِرِ فَأَرْقَلَتْ وَبِهَا مَرَّاحُ الطَّارِقِ الْمُتَنَوِّرِ

• حَتَّى رُوِيَ دَأْ نَاقُ إِنَّ مُنَاخَنَا بِعُنِيزَتَيْنِ ، وَنَارُهَا بِمُحَبَّرِ

= إلى قلعة جعبر فحصرها وملكها، وقتل من بها من بني قشير، وكانت الأذية بهم عظيمة. ونظام الملك (٤٠٨ - ٤٨٥ هـ) هو أبو علي الحسن بن علي بن إسحاق الطوسي الملقب بقوام الدين. وزير حازم عالي الهمة، أصله من نواحي طوس، تأدب بأدب العرب، وسمع الحديث الكثير، واشتغل بالأعمال السلطانية، فاستوزره السلطان ألب أرسلان وبقي في خدمته عشر سنين. ومات بالبأرسلان فخلفه ولده ملكشاه، فصار الأمر كله لنظام الملك، وأقام على هذا عشرين سنة، وكان من حسنات الدهر. وكانت أيامه دولة أهل العلم. اغتاله ديلمبي على مقربة من نهاوند، ودفن في أصفهان. انظر وفيات الأعيان ١: ١٤٣، وابن الأثير ١٠: ٧٠، والروستين ١: ٢٥، وسير النبلاء (مخطوط) المجلد ١٥

(١) في معجم البلدان: الكثيب الأحمر. هـ ل: الحصان بالكسر: فرس بين التحصن والتحصين. سمي بذلك لانه ضنَّ بمائه فلم يَنْزُ إِلَّا على كُرْبَةٍ. والشقرة: حمرة صافية. اعتلج الرمل بعضه ببعض: أي اختلط. العفرة: بياض تعلوه حمرة. عبارة عن البعد المفرط وضعف لمعان النار. وفي هـ ف، ح، و عبارات مشابهة:

(٢) ن، س، ي، ف، ر، مط: فتوقدها. ت، ل: على القنا. ل، ف: (ولائد): جمع وليدة وهي الجارية. وفي هـ ر، عبارة مشابهة. هـ ف: (المنديلي): العود. (المتكسر): الذي تكسر من الحروب، إشارة إلى علو شأنهم وسيادتهم.

(٣) ن، ل، س، ح، ر، مط: فتطارحت. ط: فتطاولت. ن: ولها برامة. هـ ي: (رامة): اسم موضع بالبادية. قلت: انظر «رامة» في معجم البلدان ٣: ١٨

(٤) هـ ل، ف: (المتنور): الناظر إلى النار من بعيد.

(٥) ط، ي، نَاقُ، وفوقها: معا. و: بمحجر. وفوقها: معا. هـ ف: (عنيزتين): موضعان. محجر: موضع قريب من المدينة وبين العنيزتين وبين محجر شقة شاسعة. وفي هـ ل، ح، و، ي عبارات مشابهة. قلت: يغلب أن تكون «عنيزتين» موضعا لاموضعين، انظر معجم البلدان ٤: ١٦٤، وانظر «محجر» فيه ٥: ٦٠

- ٦ فَتَى اللَّقَاءُ وَدُونَ ذَلِكَ فَتِيَّةٌ ضُرِبَتْ قِبَائِهِمْ بِقِنَّةِ عَرَعَرٍ
٧ وَأَسِنَّةُ الْمِرَانِ حَوْلَ يُيُوتِهِمْ شَدَّتْ بِهَا عُذْرُ الْعِتَاقِ الضُّمَرِ
٨ فَهُمْ يَشْبُونَ الْحُرُوبَ إِذَا خَبَتْ بِالْبَيْضِ تَقْطُرُ بِالنَّجِيعِ الْأَحْمَرِ
٩ يَا أُخْتُ مُقْتَحِمِ الْأَسِنَّةِ فِي الْوَعَى لَوْلَا مُرَاقِبَةُ الْعِدَا لَمْ تُهْجَرِي
١٠ هَلْ تَأْمُرِينَ بِزُورَةٍ مِنْ دُونِهَا حَذَقُ تَشْقُ دُجَى الظَّلَامِ الْأَخْضَرِ
١١ أَصَانِعُ الْأَعْدَاءِ فَيْكِ وَطَالَمَا خَضَبَ الْقَنَا بِدِمَاءِ قَوْمِكَ مَعْشَرِي؟
١٢ وَيَرَوْعُنِي لَفْظُ الْوُشَاةِ ، وَقَبْلَنَا حَكَمَتْ قَبَائِلُ خِنْدِفٍ فِي حِمِيرٍ؟
١٣ لِأَشَارَفَنَّ إِلَيْكَ كُلَّ تَنَوُّفَةٍ زُورَاءَ تُعْقَرُ بِالْمُشِيحِ الْأَزُورِ

(٦) هـ ي : قيل من عرعة الجبل وهي أعلاه ، وقيل هو اسم جبل ، وقيل اسم موضع . هـ ل ح ،
أي متى ألاقى هذه المحبوبة والرقباء على قنن الجبال مقيمون . قلت : انظر «عرعر» في معجم
البلدان ٤ : ١٠٤

(٧) هـ ل ، ي ، ف : المران : جمع مارن وهو الرمح اللين ، وهو وصف محمود له . ي ، ف :
(العذر) : جمع عذار وهو اللجام . . (العتاق) : الكرائم من الخيل . ي : (الضامر) : فرس
هضم الكشح .

(٨) مط : وم . هـ ل : النجيع : دم الجوف .

(١٠) هـ ي ، ف : يسمى الأسود أخضر ومنه «مدهامتان» (الرحمن ٦٤) أي خضراوان من
الشدة التي في لونها . وسواد العراق : قرى لكثرة أشجارها . وفي هـ ل عبارة مشابهة .

(١١) هـ ك ، ي : أي أنك إذا أذنت لي في هذه الزيارة ، حملت نفسي على ما بفضي إلى رضاك ،
ولم أصانع الأعداء في هواك . وفي هـ ل عبارة مشابهة .

(١٢) هـ ف : أي يجري حكم خندف في قبيلة حمير . وخندف قبيلة الحب ، وحمير قبيلة الحبيبة .
وفي هـ ل ، و عبارات مشابهة .

(١٣) ي : تعقير ، 'تعقّر' وفوقها : معا . هـ ف : أرض زوراء . بعيدة ، ودجلة بغداد تسمى
الزوراء ، كذا في الصحاح . والأزور : الذي أحد جانبي صدره أعل من الآخر والمشيح : الحذر =

١٤ فَلَكُمْ هَزْزْتُ إِلَيْنِكَ أَعْطَافَ الدَّجَى

وَرَكِبْتُ هَادِيَةَ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ

١٥ نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ عَقِيلَةٍ مَعْشَرٍ مَنَعُوا قُضَاعَةَ بِالْعَدِيدِ الْأَكْثَرِ

١٦ أَلِفْتُ طِبَاءَ الْوَادِيَيْنِ ، فَعِنْدَهَا حَذَرُ الْغَزَالَةِ وَالتِّغَاتُ الْجُودَرِ

١٧ وَبِمَنْشُطِ الْحَوَذَانِ خَمْسَةُ أَرْسَمِ تَبْدُو فَأَحْسِبُهُنَّ خَمْسَةَ أَسْطَرِ

١٨ وَافَيْتُهَا وَالرَّكْبُ يَسْجُدُ لِلْكَرَى وَالْعَيْسُ تَرَكِعُ بِالْحَزِيرِ الْأَوْعَرِ

١٩ فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا وَفِي عَرَصَاتِهَا طَرَبُ الْمَشُوقِ وَحَنَّةُ الْمُتَذَكِّرِ

٢٠ وَكَأَنَّ أَطْلَالَ بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى أَشْلَاءُ قَتْلَاكَ الَّتِي لَمْ تُقْبَرِ

≡ الذكي ، وقيل الجاد ، من أشاح أي جد . وفي هـ ل ، ر ، ي عبارات مشابهة . هـ ط : شارفت الشيء . اطلعت عليه . والمعنى والله لأقطعن إليك كل مهمة نخوف لا يقطعه إلا الشجاع . قلت : تمقر : تقطع .

(١٤) ف : (الهادية) : مقدم العنق . هـ ل ، ح ، ي ، ف : ما أحلى هذه الاستمارة ، أي سرت إليك ليلاً ونهاراً .

(١٥) ح : (من) : للبيان . (قضاة) : أبو حي من اليمن . هـ ل : العقيلة : كريمة الحي من النساء ، وعقيلة كل شيء أكرمه ، والدرة عقيلة البحر . هـ ف : أي منموا قضاة من تعرض الاعداء عليهم بالجيش الكثير . قلت : انظر جمهرة الانساب ٤٠٤

(١٦) هـ ي ، ف : أي كأنها من حذرنا الناس وسرعة التفاتها مع خشية ، كطباء الوحش .

(١٧) ي ، ف : (بمنشط) : أي بمنبت ، ي : (الحوذان) : نبت . قلت : الحوذانة : بقلة من بقول الرياض ، ولها فوز أصفر راحته طيبة ، وتجمع الحوذان . اللسان « حذن » .

(١٨) ن ، ي ، ر : تسجد . هـ ف : (تركع) : أي تطأطىء ، رأسها من الكلال . والحزير : الأرض الصلبة التي لا يقدر على السير فيها لصلابتها وحدتها . وجمعها 'حزّان' وأحزّة . وفي هـ ل ، ح ، ط عبارات مشابهة .

(٢٠) ي : بمنعرج ، وفوقها : معاً . ن ، مـ ط : لاتقبر . هـ ف : الخطاب في « قتللك » للمبدوح ، وما أحسن هذا التخلص .

- ٢١ (أَخْلَيْتَ مِنْهَا الشَّامَ حِينَ تَظَلَّمْتَ مِنْهَا، وَمَنْ يَسْتَجِدِ عَدْلَكَ يُنْصَرِ) ٢٢ فَقَشَرْتَ بِالْعَضْبِ الْجُرَازَ قُشِيرَهَا ٢٣ شَمَاءَ تَلْعَبُ بِالْعُيُونِ ، وَتَرْتَدِي ٢٤ (ب/١) وَتَحِلُّهَا عُصْبٌ تُضْرَمُ لِلْقُرَى ٢٥ قَوْمٌ حُصُونُهُمُ الْأَسِنَّةُ وَالظُّبَا وَالْخَيْلُ تَنْحِطُ فِي مَطَارِ الْعِثْرِ ٢٦ أَلِفُوا ظُهُورَ الْمُقْرَبَاتِ وَمَا دَرَوْا أَنَّ الْمَصِيرَ إِلَى بُطُونِ الْأَنْسُرِ

(٢١) هـ ف استجداه : طلب منه الجدوى وهي العطية أي أخليت الشام من القتل . وسقط البيت في ك وذكر في مط وكافة النسخ .

(٢٢) ك : بالقضب الجزار ، تحريف . هـ ي ، ف : (العضب الجراز) : السيف القاطع . هـ ف : (قشير) : قبيلة من الشام . الأسلات : الرماح . وفي هـ ح ، ل عبارات مشابهة . قلت : قلعة جعبر على الفرات . انظر معجم البلدان ٢ : ١٤٢ . وانظر « بني قشير » المشار اليهم ، في حاشية ديباجة هذه القصيدة .

(٢٣) ي : حلك السحاب . هـ ح : الاقر : الابيض ، يقال : خار أقر وسحاب أقر وليلة قراء أي مضينة . هـ ف : خص السحاب الأقر أي الابيض بالذكر ، لان الغرض اثبات الملو والارتفاع للقلعة . والسحاب الاقر أخف بالنسبة للأسود لعله مطره فيكون أعلى وأرفع .

(٢٤) هـ ف ، ل الشذب : القطع التي تسقط عند التشذيب . وفي هـ ح عبارة مشابهة . هـ ل : زهد فيه : رغب عنه وأعرض ، زهد فيه وعنه بمعنى . هـ ط ، ل : أي هم العرب للعرباء لا يدرون ما العنبر ، هـ ح ، ف ، ي : الزهادة في العنبر دليل على شجاعة المرء ، لان الرغبة في العنبر تنعم ، والتنعم ليس من عادات الشجعان . وقيل : المراد أنهم سموا عن تضرم العنبر فصاروا إلى الأراك يضرمونهم . وفي هـ ر عبارات مشابهة .

(٢٥) س ، ح ، و ، ر : والخيول تنحط في مشار . هـ ح : النحيط : الزفير . وفي هـ ك ، ف عبارة مشابهة . ي : (العنبر) : الغبار الساطع .

(٢٦) هـ ل ، ف : يعني أنهم شجعان لا يباليون عاقبة أمورهم من هذه الحماسة بمصيرهم إلى بطن النسور .

٢٧ فَخَبَّتْ يَبَاسِكَ فِتْنَةً عَرَبِيَّةً كَانَتْ تُهْجِجُ بِالسَّوَامِ النُّفْرَ

٢٨ وَفَتَحَتْ أَنْطَاكِيَّةَ الرُّومِ الَّتِي نَشَرَتْ مَعَاقِلَهَا عَلَى الْإِسْكَندَرِ

٢٩ (وَكَفَى مُعِزِّ الدِّينِ رَأْيُكَ عَسْكَرًا

لَجِبًا يُجَنِّحُ جَانِبِيهِ بِعَسْكَرٍ)

٣٠ وَطَلَّتْ مَنَاكِبَهَا جِيَادُكَ فَانْثَنَتْ تُلْقِي أَجْنَتَهَا بَنَاتُ الْأَصْفَرِ

٣١ تَرْدِي كَمَا نَسَلَتْ سَرَاحِينَ الْغَضَى قُبْلَ الْعُيُونِ بِجِنَّةٍ مِنْ عَبْقَرٍ

٣٢ وَتَرَى الشُّجَاعَ يُدِيرُ فِي حِمْسٍ الْوَعَى

حَدَقَ الشُّجَاعُ يُلْحَنُ تَحْتَ الْمِغْفَرِ

٣٣ فَتَنَاشُ الْأَسْلُ الشَّوَارِعُ أَرْضَهَا وَالْخَيْلُ تَعْتَرُ فِي الْعَجَاجِ الْأَكْذَرِ

(٢٧) هـ : هجج بالسيع : صاح به . هـ ف : (بالسوام النفر) : يعني بالابل السائمة النافرة .

خص العربية لأنها أشد .

(٢٩) سقط البيت في ك ، وورد في ل ، س ، ف . و « معز الدين » لقب السلطان ملكشاه .

(٣٠) هـ ل : أي رجعت بنات الروم تلقي جنيها من الخوف . وفي هامش ط عبارة مشابهة .

(٣١) هـ ف : أي تعدو هذه الجياد حال كونها « قبْل العيون » رجال كجنة من عبقر ، وخص

سراحين الغضى لأنها أخبت وأضر . وقيل : جمع أقبل وقبلاء وهو الذي ينظر إلى طرف أنفه . وجنة :

جمع جني وأراد بها فرسان المبدوح . وهبقر : من بلاد الجن ، وفي هـ ل ، ح ، ي ، ر ، عبارات مشابهة

هـ ك : السراحين : الذئاب . وقال بعض ضممة اللغويين : إن ذئب الغضى أخبت الذئاب ، وهذا تكلف

لا يحتاج إليه ، وإنما نسب إلى الغضى لإلفه ، كما يقال ذئب الحَمَر وما أشبه ذلك .

(٣٢) ي : حمس ، بتسكين الميم وفتحها ، وفوقها : صا . هـ ح ، ط ، ي : في حمس الوعى : أي في

شدهم في هـ ف عبارة مشابهة .

(٣٣) هـ ل : هي أرض الشام وأنطاكية .

٣٤. رُفِعَتْ منارُ العَدْلِ في أَرْجَائِهَا فَالَلَيْثُ يُخَضَعُ لِلْفَزَالِ الْأَحْوَرِ
 ٢٥. وَتَرَشَّفَ العَافُونَ مِنْكَ أَنَامِلًا يُخْلَفْنَ غَادِيَةَ الغَمَامِ الْمُغِيرِ
 ٣٦. وَرَدُوا نَدَاكَ فَأَصْدَرْتَ نَفْحَاتَهُ عَنْكَ الْمُقِيلُ يَجْرُ ذَيْلُ الْمُكْثِرِ
 ٣٧. وَصَبَا الدُّهُورُ إِلَيْكَ بَعْدَ مُضِيِّهَا لَتَرَى نَضَارَةَ عَصْرِكَ الْمُتَأَخِّرِ
 ٣٨. (فَفَدَايَا الْإِسْلَامُ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ مَرَحًا وَيَخْطِرُ خِطْرَةَ الْمُتَبَخِّرِ
 ٣٩. لَهَا فَقَدْ أَدْرَكْتَ مِنْ شَرَفِ الْعُلَا مَا لَمْ يُنَلْ ، وَذَخَرْتَ مَا لَمْ يُذْخَرْ
 ٤٠. وَبَلَغْتَ غَايَةَ سُودَدٍ لَمْ يُلْفِهِ كِسْرَى ، وَلَا عَاقِبَتُهُ هِمَّةُ قَيْصَرِ
 ٤١. فَلِذَا اسْتَجَارَ بِكَ الْعُفَاةُ تَبَيَّنُوا أَثَرَ السَّمَاحِ عَلَى الْجَبِينِ الْأَزْهَرِ
 ٤٢. وَرَأَوْا عَلَا إِسْحَاقَ شَيْدَ سَمَكِهَا كَرَمُ الرُّضِيِّ ، فَيَالَهُ مِنْ مَفْخَرِ
 ٤٣. وَمَنَاصِبًا فَرَعَتْ ذُوَابَةَ فَارِسٍ لَمْ يَسْتَبِيدَ بِهِنَّ آلُ الْمُنْذِرِ (

(٣٤) وصف الفزال بالخور هنا ليس للبيان والتفرقة . وإنما هو للتأكيد لأنه وصف لازم للفزال .
 وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ف ،

(٣٥) ف : الترشف : المص ، ولما ذكر الأنامل ذكر المص ،

(٣٦) مط : نفحاتها . ه ي ، ف : الندي والنادي والندوة والمنتدى : المجلس .

(٣٧) ت : غضارة عَصْرِكَ . ه ر كقول المعري :

فتلقت الماضي من الدنيا إلى أيامه وتسابق المستقبل

قلت : لم أجد البيت في السقط واللزوميات .

(٣٨) سقطت الأبيات الستة التالية منك وذكرت في النسخ كافة .

(٠) س : لم يلقه ، وصحت .

(٤٢) ط : فيالها . ف : (علا إسحاق) : أي معاليه .

(٤٣) ه ف : (ذوابة فارس) : أي أصلهم ، يقال: فلان من ذوابة قومه ، وليس من أذناهم ، =

٤٤ يَصَاحِبِي دَنَا الرَّحِيلُ فَقَرَّبَا وَجَنَاءُ تَكْفُلُ بِالْغِنَى لِلْمُقْتِرِ
 ٤٥ وَتَجَرُّ أَثْنَاءَ الزَّمَامِ إِلَى قَتَى خَضِلِ الْأَنَامِلَ ، كِسْرَوِيَّ الْمَفْخَرِ
 ٤٦ قَطَالِعُ الْبَيْدَاءِ تَعْلَمُ أَنَّنِي أَسْرِي وَأَعْنَفُ بِالْمَهَارَى الْحُسْرِ
 ٤٧ وَأَحْبَرُ الْكَلِمِ الَّتِي لَا أَرْضِي مِنْهَا بَغَيْرِ الشَّارِدِ الْمُتَخَيَّرِ
 ٤٨ وَجَزَالَةُ الْبَدَوِيِّ فِي أَثْنَائِهِ مُفْتَرَّةٌ عَنْ رِقَّةِ الْمُتَحَضِّرِ
 ٤٩ وَإِلَيْكَ يَلْتَجِي الْكَرِيمُ ، وَيَتَّقِي

بِكَ مَا يُحَازِرُ ، وَالنَّوَائِبُ تَفْتَرِي
 ٥٠ وَالْأَرْضُ دَارُكَ ، وَالْبَرَايَا أَعْبُدُ وَعَلَى أَوَامِرِكَ اخْتِلَافُ الْأَعْصَرِ

= أي من أشرافهم . وفي هـ ل عبارة مشابهة . هـ ح : منذر بن ماء الماء . ر : (آل المنذر) :
 م العرب .

(٤٥) ي : كِسْرَوِي : وفوقها : : معا . هـ ل : الأثْنَاء : جمع ثنية وهو جبل من شعر أو صوف . هـ
 ف : قال العلامة نجم الدين الصلاحى : تكرار القافية غير مستعاب في صنعة الشعر إذا كانت احداهما
 نكرة والأخرى محلاة باللام (البيت ٤٢) . قلت : وجدت في المعاجم : الثَّنَاء مفرد أثنية ، وهو
 قيد الدابة .

(٤٦) ك ، و ، ي : بالمهاري ، بالمهاري ، وفوقها : معا . هـ ل : (الحُسْر) : جمع حاسر ، من
 حسر البعير إذا لعب .

(٤٧) هـ ل ، ح : قافية شاردة : إذا كانت تطير في الآفاق . هـ ف : (الكلم) : القصائد .
 (المتخير) : المعاني الغريبة : وقيل : أي لا أَرْضِي منها أن لا تكون مشهورة ، من قولهم : قافية
 شرود أي سائرة في البلاد .

(٤٨) س ، ح ، و ، ط ، ف ، ر ، مط : أثنائها .

(٤٩) ط : يحَاذِرُ ، وفوقها : معا .

(٥٠) ن ، ت ، ل ، س ، ح ، و ، ط ، ي ، ر : فالأرض ،

(١/٣١) ووقعت إلى إبراهيم بن قريش الجوثي هذه القصيدة ، فاستحسنها وأثنى

عليه ، فعمل قصيدة عرضت موانع صدت عن انفاذها إليه وهي : *

- ١ جُهِدُ الصَّبَابَةِ أَنْ أَكُونَ مَلُومًا وَالْوَجْدُ يُظْهِرُ سِرِّي الْمَكْتُومًا
- ٢ يَصَاحِبِي تَرَقَّقَا بِمُتِّمٍ نَزَفَ الصَّبَابَةُ دَمْعُهُ الْمَسْجُومًا
- ٣ وَأَضَاءُ بَرَقُ كَادَ يَسْلُبُهُ الْكَرَى فَتَقَصَّيَا نَظْرًا إِلَيْهِ وَشِيمَا
- ٤ وَتَعَلَّمَا أَنِّي أَجِيلُ وَرَاءَهُ طَرْفًا يُثِيرُ عَلَى الْفُؤَادِ هُومًا
- ٥ لَوْلَا أُمِيمَةٌ مَا طَرَبْتُ لِبَارِقِ ضَرَمِ الزَّنَادِ ، وَلَا انْتَشَقْتُ نَسِيمًا

(*) هـ ك : جوثة من عقيل ، ومنهم آل المهيتا وفي هـ ح عبارة مشابهة . قلت : مط ص ٣٠٦ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من ط . من البحر الكامل ، والقافية من التواتر . وإبراهيم بن قريش بن بدران العقيلي (- ٨٦) : هو أمير بني عقيل وصاحب الموصل . ولده بنو عقيل عليهم بعد مقتل أخيه مسلم سنة ٤٧٨ هـ ، فأقام إلى أن استدعاه السلطان ملكشاه واعتقله سنة ٤٨٢ هـ ، ثم أطلق بعد وفاته فسار إلى الموصل واستردها من كان قد استولى عليها . ونشبت حرب بينه وبين والي الشام تتش أرسلان ، وزحف عليه هذا بجموع من الترك ، ولقيه إبراهيم بثلاثين ألفا في المضيق (من أعمال الموصل) فأسر وقتل صبورا . الأعلام ١ : ٥٢ . وقال النوري في أرائل شرح مسلم : «عقيل» كله بالفتح الا عقيل بن خالد ، ويحيى بن عقيل ، وبني عقيل فبالضم . ولعل الموانع التي أشير إليها في الديباجة هي أحداث اعتقاله المذكورة .

(١) هـ ل ، ي : الجهد بضم الجيم وفتحها : الطاقة ، وقيل بالفتح : الغاية والمشقة . أي غاية الصبابة ومشقتها أن ألأم وأكتم العشق . وفي هـ ح ، ف العبارة الأخيرة . وفي هـ ر عبارة مشابهة .

(٢) هـ ف : نزت ماء البئر نزفا : نزحته . وسجم الدمع سجوما وسجاما : سال . وسجمت العين وممها ، وعين سجوم ، وأرض مسجومة : ممطرة . صحاح . وفي هامش وما يشبه العبارة الأولى .

(٥) ح ، و ، ر : ولا نشقت . هـ ل : الضرم : الحطب الملتب سريعا . وضرم الشيء إذا اشتد حرقه . وفروم ضرم : شديد المدور . والضرم : اشتعال النار . والضرائم : الحرائق .

- ٦ قَفِيفًا يَحْيِيَتْ مَحَا مَسَاحِبَ ذَيْلِهَا نَكْبَاءُ غَادَرَتْ الدِّيارَ رُسُوما
٧ وَالنُّوْيُ أَنْخَلَهُ الْبِلَى ، فَكَأَنَّهَا أَهْدَتْ إِلَيْهِ سِوَارَهَا الْمَقْصُوما
٨ لَا زَالَ مُرْتَجِزُ الْغَمَامِ بِرَبْعِهَا غَدَقًا وَخَفَّاقُ النَّسِيمِ سَقِيمًا
٩ مَا أَنْسَلَ أَنْسَ الْوَدَاعَ وَقَوْلَهَا وَالشَّغْرُ يَجْلُو اللَّوْلُوَ الْمَنْظُوما
١٠ لَا تَقْرَبِ الْبَكْرِيَّ إِنَّ وَرَاءَهُ مِنْ أَسْرَتَيْهِ جَجَا جَجَا وَقُرُوما
١١ فَخَرَتْ عَلَيَّ الْوَالِئِيَّةُ ضَلَّةً كُفِّي وَغَاكِ فَقَدْ أَصَبْتَ كَرِيمًا
١٢ إِنْ تَفْخَرِي بِبَنِي أَبِيكَ فَإِنَّ لِي مِنْ فَرْعِ خَنْدِفٍ ذِرْوَةً وَصَيْمًا

(٦) خص النكباء لأنها أسرع من غيرها هبوباً .

(٧) ن ، ح ، ط ، ر ، س : فكأنها . هـ ل : النوى : حاجز حول الخيمة يدفع عنه ماء المطر . وفي
هـ ح ، ف عبارة مشابهة . ي : (المقصوم) : المكسور . هـ ل : لأبي تمام (ديوانه ٢ : ١٥٣) :
أثاف كالحدود لطمئن أرضاً ونوى مثلاً انقصم السوار

قلت : في الديوان : لطمن حزناً .

(٨) هـ ح : الرجز : صوت السحاب . هـ م ش ل : ماء غدق أي حذب ، وغدق الماء : كثر .

(٩) ل : لؤلؤاً منظوماً ،

(١٠) هـ ح ، ف : البكري : أخو أميمة . وقوله « من أسرتيه » يعني من أسرة أبيه وأمه .

وسيد جعجج : مسارع في المكارم .

(١١) هـ ف : أي ان كنت كريمة فأنا أيضاً كريم فلا تفخري علي . هـ ح : أخذ من قول أبي

تمام (ديوانه ٣ : ٧٦) :

(ليست هوادي عزمي بتوالي) كفتي وغاك فأنني لك قـالي

(١٢) هـ م ش ل : الصميم في أصله : عظم الساق ، وبه قوام البدن ، ثم قيل لسيد القوم وخالصهم

صميم ، لما أن به قوامهم .

- ١٣ حَدَبْتُ عَلَى قَبَائِلٍ مُضَرِّيَّةٍ طَلَمْتُ عَلَيْكَ أَهْلَةً وَنُجُومًا
 ١٤ أَنَا هُمْ اللَّهُ النُّبُوَّةَ وَالْهُدَى وَالْمُلْكَ مُرْتَفِعَ الْبِنَاءِ عَظِيمًا
 ١٥ وَسَمَا بِإِبْرَاهِيمَ نَاصِرٍ دِينِهِ شَرَفُ الْخَلِيلِ أَبِيهِ إِبْرَاهِيمَا
 ١٦ مُتَهَلِّلٌ يَحْمِي حَقِيقَةَ عَامِرٍ بِالسَّيْفِ عَضْبًا وَالنُّوَالَ جَسِيمًا
 ١٧ وَيَهْزُهُ نَعْمُ الشَّائِ كَأَنَّهُ مُتَسَمِّعٌ هَزَجَ الْغِنَاءِ رَخِيًا
 ١٨ وَالْجَارُ يَأْمَنُ فِي ذَرَاهُ كَأَنَّمَا عَقَدْتُ مَكَارِمُهُ عَلَيْهِ تَمِيمًا
 ١٩ يَغْدُو لِحَالِيَةِ الرَّبِيعِ مُجَاوِرًا وَلِصَوْبِ غَادِيَةِ الْغَمَامِ نَدِيمًا
 ٢٠ وَلَهُ ذِمَامٌ أَبِيهِ حَزْنٌ إِنْ جَرَتْ رِيحُ الشَّتَاءِ عَلَى السَّوَامِ عَقِيمًا

(٣) هامش ف ، معناه أن قومي كالبدور والنجوم طلعت عليك وعلى من سواك من الناس .

(١٥) هامش ل : يعني سما بسبب إبراهيم المدوح ناصر دين الله شرف إبراهيم .

(١٦) هـ ل : (متهلل) : من لهل وجهه أي تلالاً وأضاء وأشرق . هـ ف : حقيقة الرجل : ما يحق عليه الذب عنه ومحاماته . وفي هـ ح ، ي ، عبارات مشابهة .

(١٧) ك ، و : ولهزه . هـ ل ، ف : هزج المفتي في غنائه ، والقارىء في قوامته ، إذا تطرب في تدارك الصوت وتتابعه . والهزج : صوت الرعد . ولهزجت القوس إذا صوتت عند انبضاض الرامي عنها وفي هامش ر العبارة الأولى . هامش ف : الرخامة اللين في الكلام والعذوبة فيه .

(١٩) هـ ل ، ي : حالية الربيع : ما يحل في الربيع باخضرار النبات . والأصوب أن تكون الحالالية بمعنى الحلية ، أي لروضة محمية ، كقوله تعالى « عيشة راضية » ، القارعة : (٧) أي مرضية . والعبارة الأخيرة في هـ ف

(٢٠) هـ ف ، ر ، ج ، ي ، الحزن : جده الأكبر . وهو حزن بن عبادة بن عقيل ، كانت له ذمة . وفي هـ ل عبارة مشابهة . هـ ف : (عقيبا) حال من الريح وهي التي لاخير فيها ، وهذا عبارة عن القحط . وسقطت في ت كلمتا : « أبيه حزن » .

- ٢١ وَلِفَارِسِ الْهَرَارِ فِيهِ شِمَائِلٌ لَقِحتُ بِهَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ قَدِيمًا (٣١/ب)
- ٢٢ مِنْ مَعَشَرِ بَيْضِ الْوُجُوهِ تَوَشَّحُوا شِيمًا خُلِقْنَ مِنَ الْعُلَا وَحُلُومًا
- ٢٣ إِنْ أَقْدَمُوا بَرَزُوا إِلَيْكَ صَوَارِمًا
- أَوْ أَنْعَمُوا مَطَرُوا عَلَيْكَ غِيومًا
- ٢٤ تَلْقَى الْكُفَاةَ الصَّيْدَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ
- وَالْخَيْلَ صَافِنَةً تَلُوكُ شَكِيمًا
- ٢٥ وَكَتِيبَةً مِنْ سِرٍّ جَوَّةَ فَخْمَةٍ كَالْأَسَدِ تَمَلُّ مِسْمَعِيكَ نَثِيمًا
- ٢٦ زَخَرَتْ بِهِمْ أُمُّ الْبَنِينَ فَأَقْبَلُوا كَالْمَشْرِفَةِ نَجْدَةً وَعَزِيمًا
- ٢٧ وَإِذَا الْعُمُومَةُ لَمْ تُشَجَّ بِخُؤُولَةٍ خَرَجَ النَّسِيبُ بِهَا أَغْرَ بِهِمَا

- (٢١) ن ، س ، ح ، ر : به . هـ ف : هو من أجداد المدوح من فرسان بني عامر مشهور مذكور .
والهرار : اسم فرسه ، وكانت لماوية بن عبادة بن عقيل . يقول : ان لهذا الرجل الكريم العلم في الكرم
شماثل في ولده . ولقحت : أي اشتكت ، كني عن اشتدادهما بالقاح والحرب العوان التي قوتل فيها مرة
(بعد) أخرى . وفي هـ ح . ي : ر ، ط عبارات مشابهة .
- (٢٤) هـ ي . الصافن : الخيل القائم على ثلاث قوائم . هـ ل : لاء الفرس اللجام : علكه .
- (٢٥) ح : (سر) : خيار . (جوة : قبيلة المدوح . ف : (تليا) : زئيرا وصوتا .
- (٢٦) هـ ي ، ر : أم البنين : اسم جدتهم من بني عامر . ويرى « زحرت » بلحاء غير المعجمة ،
أي زفرت ، والمراد به ولدت . وقيل : زحرت أي تمت . وفي هـ ر ، ح ، ف عبارات مشابهة . هـ ف ،
ر : يعني هم في اضاءة وجوههم ومضاء أمورهم كالصوارم .
- (٢٧) ن : فإذا . هـ ح ، ي : وشجت العروق والأغصان اذا اشتبكت . هـ ف : البهم : الأسود
الذي لا يخالط لون آخر . وفي هـ ط ، عبارة مشابهة . هـ ي يعني إذا لم يكن الرجل نسيما من كلا الجانبين
كان أغر فقط ، وإذا كان كان أغر عجلا .

٢٨ وَمرْتَحِينَ مِنَ النِّعَاسِ بَعَثْتَهُمْ وَالْعَيْنُ تَكْشِرُ جَفْنَهَا تَهْوِيها
 ٢٩ فَسَرَتْ بِهِمْ ذُلُّ الْمَطِيِّ لَوَاعِبًا تَهْفُو إِلَى آلِ الْمُسَيَّبِ هِيما
 ٣٠ قَوْمٌ إِذَا طَرَقَ الزَّمَانُ بِجَلْدِيهِ لَمْ يُلَفَّ مَارِنٌ جَارِهِمْ مَخْطوما
 ٣١ يَتَهَلَّلُونَ إِلَى الْعُفَاةِ بِأَوْجِهِ رَقَّتْ ، وَقَدْ غَلُظَ الزَّمَانُ أَدِيمَا
 ٣٢ يَأْسِدُ الْعَرَبِ الْأَلَى زِيدُوا بِهِ شَرَفًا بِمَيْسَمٍ عِزَّةٍ مَرْقوما
 ٣٣ نَشَأَتْ قَنَاتُكَ فِي فُرُوعِ هَوَازِنٍ رَيَّا الْمَعَاقِدَ لَا تُسِرُّ وَصوما
 ٣٤ وَلِحَاسِيْدِيكَ ، وَأَنْتَ مُقْتَبِلُ الصَّبَا كَمَدٌ يَكَادُ يُصَدِّعُ الْحَيْزوما
 ٣٥ لَا عُذْرَ لِلْقَيْسِيِّ يَضْرِبُ طَوْقَهُ طَرَفَ اللَّبَانِ وَلَا يَسُودُ فَطِيما

(٢٨) هـ ف : (مرتحين) : أي سكارى ، من رنحه السكر : جملة متايلا . بعثتهم : أي أيقظتهم وتهويا : مفعول له ، وهو مز الرأس من النعاس .

(٢٩) ل : آل المنقب . هـ ف : الهم : جمع أهم . وهي العطاش من الابل .

(٣٠) ن : محطوما : هـ ف : عبارة عن الذل .

(٣٢) ح ، ف ، ر : عزو . هـ ف : فلانة ذات ميسم ، اذا كان عليها أثر الجمال .

(٣٣) ن ، و ، مط : ريا المعاصم . هـ ح : القنأة قد تذكر ويراد بها العز . هوازن : قبيلة من

قيس ، وهو هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصف بن قيس بن عيلان . هـ ي ، ف : لما شبهه بالقنأة وصفه بما يستلزم ذلك من صفاتها . والمعاهد : الأنايب . وقوله « لاتسر وصوما » أي ما بها شيء من العيوب . وفي هـ ، و ، ط عبارات مشابهة .

(٣٤) س ، و ، ط ، مط : وبجاسديك . هـ ك : الحيزوم والحزيم : الصدر .

(٣٥) هـ ف : اللبان : موضع الطوق من العنق . أي إذا لم يسد القيسي وقت فطامه أي أول صباه قبل

شبابه ، مع ماله من المناصب العلمية والمناقب المرضية ، فلا عذر له في ذلك والواجب عليه أن يسود وان صغر . وقريب منه قول (أبي تمام ، ديوانه ٣ : ١٦٤) :

لكل من بني حواء عذر ولا عذر لطائي ثميم =

وقال في بعض أمراء العرب : *

- ١ رَنْتُ إِلَيَّ وَظِلُّ النَّقْعِ مَمْدُودُ سَوَابِقُ الْخَيْلِ وَالْمَهْرِيَّةُ الْقُودُ
- ٢ فَمَا نَعْمَدُنْ عَنِ الْأَسْيَافِ أَعْيُنُهَا إِلَّا وَمَسْلُوهَا فِي الْهَامِ مَغْمُودُ
- ٣ أَفْعَالُنَا غُرُرٌ فَوْقَ الْجِبَاهِ لَهَا وَلِلْحُجُولِ دَمُ الْأَعْدَاءِ مَوْرُودُ
- ٤ أَنَا ابْنُهَا وَرِمَاحُ الْخَطِّ مُشْرَعَةٌ وَلِلْكَوَاةِ عَنِ الْهَيْجَاءِ تَعْرِيدُ
- ٥ مِنْ كُلِّ مُرْتَعِدٍ الْعَرْنَيْنِ ، يَحْفِزُهُ رَأْيُ جَمِيعٍ ، وَطَيَّاتٌ عِبَادِيدُ

= وفي ل ، ح ، ط ، ي عبارات مشابهة . قلت : نسب البيت في الأصل خطأ إلى المتنبي ، وانظر ديوانه ٤ : ٧٣ .

(*) مط ص ١١ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من ط . من البحر البسيط ، والقافية من التواتر .

(١) هـ ف : (المهرية) : الابل المنسوبة إلى مهرة ، وهي قبيلة تنسب اليها النوق الجياد . والقود : الطويلات العنق . وفي هـ ل عبارات مشابهة . هـ ك : ذكر الابل مع الخيل لأنهم يحبون الخيل إلى الابل إذا أرادوا مفاراً ، فإذا شارفوه تحولوا إلى الخيل .

(٢) هـ ك : يقال : غمد عينه من الشبه إذا غضب عنه . يعني أنها لم تطبق أجفانها الا والسيوف مغمودة في الهام . وفي هـ ل ، ح . ي ، ف عبارات مشابهة .

(٣) ت : تعنو الجباه . س : لنا . ن ، ل ، س ، ح ، ط ، ي ، ر ، مط : توريد . هـ ف ، ل : أي أفعالنا غرورها ، ودم الأعداء حجولها . وتتمة عبارة ف : والمعنى أن أفعاله مشهورة اشتهار خور هذا الخيل ، فكأن غورها من أفعاله ، وحجولها مخضوبة بدم الاعداء .

(٤) هـ ف : يقول : الحرب حياة لي ، وإن كان سائر الناس يكرهها ، كافي ولدت منها ، وربيت في حجرها . وتعرید : أي ميل وعدول وفرار ،

(٥) ف : تحفزه . هـ ل : ارتعاد عصب الأنف عبارة عن الغضب والحمية . حفزه : دفعه وحركه . والطيات : جمع طيئة وهي الجهة . والعباديد : المتفرقة ، يقال : صاروا عباديد إذا تفرقوا . وفي هـ ح ، ي ما يشبه العبارة الأولى .

- (١/٣٢) ٦ صَحْبُهُ حِينَ لَا خِلٌ يُؤَاوِرُهُ وَلَا يَحْبُ إِلَى وَادِيهِ مَنْجُودٌ
 ٧ إِذَا ذَكَرْنَاهُ هَزَّ الرُّمَحُ عَامِلَهُ وَالسِّيفُ مُبْتَسِمٌ، وَالْبَاسُ مَشْهُودٌ
 ٨ نَأَى فَأَنْكَرْتُ نَصْلِي وَأَتَهَمْتُ يَدِي
 وَفَاقِدُ النَّصْرِ يَوْمَ الرُّوعِ مَفْقُودٌ
 ٩ كَادَتْ تَضِيقُ بِأَنْفَاسِي مَسَالِكُهَا كَانَ مَطْلَعُهَا فِي الصَّدْرِ مَسْدُودٌ
 ١٠ مَافَاتٍ عَارِمَ لَحْظِي رَيْثَ رَجَعْتِهِ إِلَّا وَجَفَنِي عَلَى مَا سَاءَ مَرْدُودٌ
 ١١ يَا عَامِرُ بْنُ لُؤَيٍّ أَنْتُمْ نَفَرٌ شَوْسٌ، إِذَا تَوَبَّ الدَّاعِي، صَنَادِيدُ
 ١٢ أَرْحَمُ النَّعَمِ الْمَشْلُولِ عَارِزُهُ وَقَدْ تَكَنَّفَهُ الْقَوْمُ الرَّعَادِيدُ

(٦) هـ ، ر : آذرت فلانا مؤازرة إذا أعتته على أمره ، ومن ذلك الوزير . ونجد الرجل إذا عرق من عمل أو كرب ، والمنجود : المكروب : رقي هـ ل ، ي عبارات مشابهة .

(٧) س : والناس مسهود . هـ ل : عامل الرمح : مايلى السنان . وهو دون الجبّة والثعلب ، الجبّة : ما دخل فيه الرمح من السنان . الثعلب : طرف الرمح الداخل في جبة السنان .

(٨) ح ، ي ، ر : « أنكرت نصلي » عبارة عن ذهاب قوته وضعف حاله . وقوله « اتهمت يدي » لأنه لا يقدر على الذب عن نفسه حالة الحرب بدون ذلك الحل . وقوله « مفقود » أي من فقد النصر يوم الروع فقد عدّ في الأموات .

(١٠) هـ ف ، ل ، ح : يقال نظر عارم أي شديد . أي لا ينيب عني قدر رجعة عيني الا ولقيت ماساء في بعد مفارقتة . هـ ح : ويرى « عازم » بالزاي .

(١١) ك : عامر ، يضم الراء وفتحها ، وفوقها : معا . هـ ف : (شوس) : جمع أشوس وهو المتكبر وثوب الداعي : إذا دعا مرة بعد أخرى . والصنديد : السيد الشريف . وفي هـ ل ، عبارات مشابهة .

(١٢) ن ، ح : أرحم نفر . ن : قوم رعاديد . هـ ف : يقال : أراح الابل إذا ودعا إلى المراح . المشلول : المطرود . عزب عني فلان يعزّب ويعزب : أي بعد وغاب . (رعاديد) : جمع وعديد وهو الجبان . أي تريحون نعم أعدائكم إذا شللتموها وهم الجبناء لا يقدرّون على استخلاصها منكم ، فكيف ذلّ جاركم ؟ وفي هـ ل ، ي عبارات مشابهة .

١٣ قَمَا لِجَارِكُمْ لَيْثَ الْهَوَانُ بِهِ وَعِزُّكُمْ بِمَنَاظِرِ النَّجْمِ مَعْقُودُ
 ١٤ يَرْنُو إِلَى عَذَابِ الْوَرْدِ مِنْ ظَمًا لَحَظَ الطَّرِيدَةِ حَيْثُ الْمَاءُ مَثْمُودُ
 ١٥ وَلِلرَّكَائِبِ إِرْزَامُ تُرْجَعُهُ إِذَا أَقْنَا وَلَمْ تَشْرِقْ بِهَا الْبِيدُ
 ١٦ كُنَّا نَحِيدُ عَنِ الرَّيِّ الذَّلِيلِ بِهَا وَهَلْ يُرَوِّي صَدَى الْأَنْضَاءِ تَصْرِيدُ
 ١٧ فَاسْتَشْرَفَتْ لِمَصَابِ الْمُزْنِ طَامِحَةً

وَهْنٌ مِنْ لَغَبٍ أَغْنَاقُهَا غِيدُ
 ١٨ وَزَرْنُ أَرْوَعَ لَا يَثْنِي مَسَامِعَهُ عَنْ دَعْوَةِ الْجَارِ تَأْنِيبُ وَتَقْنِيدُ
 ١٩ فَلِلْحُدَاةِ عَلَى أَرْجَاءِ مَنْهَلِهِ بِمَا تَحْمَلْنَ مِنْ مَدْحِي، أَغَارِيدُ

(١٣) ف : (لَيْث) : الثفّ وعقد ، من لاث العمامة .

(١٤) هـ ف : قال اللحياني : مررت بماء فيه عذبة على «فعلة» أي ماء فيه قذى . وماء ذو عَذَبٍ أي كثير القذى، وأَعَذِبَ حَوْضُكَ أي انزع ما فيه من القذى . (لحظ) : مصدر من غير فعله . هـ ط : لطريدة : الإبل المنوعة عن الماء وفي هـ ي عبارة مشابهة . هـ ح : المَثْمُود : القليل، ويقال للرجل يكثر غشيان النساء إنه لَمَثْمُود ، وقد ثمدته النساء .

(١٥) هـ ف : (الارزَام) : صوت الرعد وحنين الناقة . هـ ي ، ف : (تَشْرِقُ) : من الشروق وهو عبارة عن الكثرة والازدهار . وفي هـ ح ، ط عبارات مشابهة . هـ ك أي هذه الركائب تحن إلى أوطانها ويهزها الحنين للسير، فإذا أقننا ولم يرتحل حتى تفصّ بها البيداء لسيرها فيها ، رجعت الحنين ويرتح بها الشوق واعتادها الطرب وغرضن بالمقام .

(١٦) هـ و . ف : التَصْرِيد : الشرب دون الري ، وقيل قلة الماء . وفي هـ ل ، ط ، ح ، ي ، عبارات مشابهة .

(١٧) هـ ك : تَطَلَّمت إلى حيث يصوب المزن . هـ ط ، ي : الأَغِيد : الوسان المائل العنق من الغوب . وفي هـ ح . ف عبارة مشابهة .

(١٨) هـ ف : (التَقْنِيد) : النسبة إلى القند . وهو الحرف وفي هـ ل عبارة مشابهة .

(١٩) هـ ط : (أَغَارِيد) : أصوات مطربة .

٢٠ أَلْقَيْتُ عَبْدَ النَّوَى عَنْهُمْ حِينَ خَدَتْ

تَلَقَى إِلَى ابْنِ أَبِي أَوْفَى الْمَقَالِيدُ

٢١ مُحَسَّدُ الْمَجْدِ ، لَمْ يَطْلُعْ ثَنِيَّتُهُ إِلَّا أَغْرُ عَلَى الْعَلِيَاءِ مَحْسُودُ

٢٢ يَسْتَحْضِنُ اللَّيْلَ أَفْكَارًا أَرَاقَ لَهَا كَأْسَ الْكَرَى ، وَاعْتِلَاجُ الْفِكْرِ تَسْهِيدُ

٢٣ لِلَّهِ آلُ عَدِيٍّ حِينَ يَرْمُقُهُمْ لَحْظُ يُرَدِّدُهُ الْعَافُونَ مَرْوُودُ

٢٤ تَشْكُو إِلَيْهِمْ شِفَارَ الْبَيْضِ مُرْهَفَةً

غُرٌّ مَنَاجِيدُ أَوْ أُذُنٌ مَقَاحِيدُ

٢٥ فَتِلْكَ أَيْدِيَهُمْ تُدْمِي سَمَاحَتَهَا وَالسُّودْدُ الْعَمْرُ حَيْثُ الْبَاسُ وَالْجُودُ

٢٦ بُشْرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الْأَيَّامَ مَا وَعَدَتْ وَقَلَمًا صَدَقَتْ مِنْهَا الْمَوَاعِيدُ

(٢٠) ف : (ابن أبي أوفى) : أي المدح . هـ : يقال : ألقى إلى فلان مقاليد الأمور :

أي فوضت إليه . . وفي هـ ل ، ي عبارة مشابهة .

(٢١) ف : طلع الجبل : علاه .

(٢٢) هـ ف اعتلاج الفكر : اختلاطه واضطرابه ، من اعتلجت الأمواج : التطمت . والمعنى أن

ازدحام الأفكار تسبب للمره . وفي هـ ك ، ح ، ي عبارات مشابهة .

(٢٣) ف (مزوود) : مذعور . هـ ي ، ف : أي طوبى لهم حين ينظر إليهم العافي مترددا بين

اللياس والطمع . والمعنى أنهم يعطونه ما يتأمل من النوال وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٢٤) ي ، ف ، و ، مط : يشكو . هـ ل : المناجيد : جمع منجاء وهو الشجاع . وفي الجمل : الفحدة :

أصل السنام والجمع : قحاد ، وفاقه مقحاد أي ضخمة السنام وفي هـ ف عبارة مشابهة . هـ ح : أي عادة

سيوفهم قتل الشجعان ونحر البمران لأجل الضيفان .

(٢٥) هـ ف ، ي : أي تدمي سماعة أيدي المناجيد الأعداء والمقاحيد للضيفان . هـ ك : أي هم

يسمعون ويمتلئون .

(٢٦) هـ ك : وأيضا هذا الشطر نصف بيت من أبيات البديع حيث قال في مثال حسن المطلع

وأحسن لله دره :

٢٧ إِنَّ الْإِمَارَةَ لَا تُمَطِّي غَوَارِبَهَا إِلَّا الْمَغَاوِيرُ وَالشَّمُّ الْمَنَاجِيدُ (٣٢/ب)

٢٨ إِنْ يَسْحَبِ النَّاسُ أَذْيَالَ الظُّنُونِ بِهَا

فَلَا يُخَاطِرُ لَيْثُ الْغَابَةِ السَّيِّدُ

٢٩ وَقَدْ دَعَاكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَهَا وَاللَّهِ مُنْتَشِرٌ وَالْعَزْمُ مَكْدُودُ

٣٠ فَكُنْتَ أَوَّلَ سَبَاقٍ إِلَى أَمَلٍ عَلَى حَوَاشِيهِ لِلْأَنْفَاسِ تَضَعِيدُ

٣١ وَهَلْ يُحِيطُ مِنَ الْأَقْوَامِ ذُو ظَلَعٍ بِغَايَةِ أَحْرَزَتِهَا الْفِتْيَةُ الصَّيْدُ

٣٢ وَرَضْتَ أَمْرًا أَطَافَ الْعَاجِزُونَ بِهِ وَكَادَ يَلْوِي بِشَمْلِ الْمَلِكِ تَبْدِيدُ

= بشرى لقد أنجز الأقبال ما وعدا وكوكب المجدي أفق العلاصعدا

وهذا البيت في تهنئة الولد . قلت : لم أجده فيما رجعت إليه .

(٢٧) هـ ي : أمطاء : حمله على المطا وهو الظهر . هـ و : رجل مغوار ومغاور أي مقاتل ، وقوم

مغاور أي مقاتلون . هـ ك : (المناجيد) : جمع منجاد ، يقال : رجل نجد ومنجاد كما يقال : جواه ومجواد .

(٢٨) هـ م : هـ ك أي ان ظن الناس أنك تبارى فيما تسمو إليه فذاك ظن لا يتحقق لأن اليت

لا يخاطبه الذئب . وقوله « أذيال الظنون » حسن مليح . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٢٩) هـ ك : لها : للإمارة .

(٣٠) هـ ف : أي كل من يسمى إلى ذلك الأمد يملوه البهر وتصير أنفاسه متصاعدة من غلبة الأعياء

وقيل : أي تصعيد لأنفاس الأعداء والحساد بسبب أنك قوليت الإمارة . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٣١) ط : لغاية . هـ ف : حرك لام « ظلع » لضرورة الشعر . هـ ط : (الصيد) : جمع أصيد

وهو الذي يرفع رأسه كبيرا ، ومنه قيل للملك أصيد .

(٣٢) هـ ك : أطافوا : أحرقوا به . يلوي : يذهب به . أي لم يظفروا به . وفي هـ ط

عبارة مشابهة .

٣٣ فَأَجْمَعُوا عَنْهُ وَالْأَقْدَامُ نَاكِصَةٌ وَلِلْأُمُورِ إِذَا أُخْلِقْنَ تَجْدِيدُ
 ٣٤ كَذَلِكَ الصُّبْحُ إِنْ هَزَّتْ مَنَاصِلَهُ يَدُ السَّنَا فَقَمِيصُ اللَّيْلِ مَقْدُودُ
 ٣٥ لَوْلَاكَ رُدَّتْ عَلَى الْأَعْقَابِ شَارِدَةٌ تَمُدُّ أَضْبَاعَهَا الصَّيْدُ الْمَجَاوِدُ
 ٣٦ وَلَمْ تَرُدْ عَقْوَةَ الزُّورِاءِ نَاجِيَةٌ تُدْمِي السَّرِيحَ بِأَيْدِيهَا الْجَلَامِيدُ
 ٣٧ فَفَقْتُ الْأَعَارِيبَ فِي شِعْرِ نَامَتْ بِهِ كَأَنَّهُ لَوْلَوْ فِي السَّلَكِ مَنُضُودُ
 ٣٨ إِنْ كَانَ يُعْجِزُهُمْ قَوْلِي وَيَجْمَعُنَا أَصْلُ ، فَقَدْ تَلِدُ الْخَمَرَ الْعَنَاقِيدُ
 ٣٩ وَهَذِهِ مِدْحٌ دَرَّتْ بِهَا مَنَحُ بِيضٌ أَضَاعَتْ بِهِنَّ الْأَزْمُنُ السُّودُ

(٣٣) ت : وأجمعوا . . والأقدام . هـ ي : أحجم عن الشيء إذا نكص عنه . هـ ك : أي كانت الأمور مختلفة حتى تجددت بك . وفي هـ ي ، ف عبارات مشابهة .

(٣٤) هـ ف ، ر : أي أبطلت الملوك كما يبطل الصبح الليل .

(٣٥) و : يمد . هـ ك . شاردة : أي قواف شاردة . تمد أضباعها : أي ترفعها . . ولا يرفع

الشعر إلا الكريم . هـ ي : (المجاويد) جمع الجواد كثير العطاء مشتق من الجود . وفي هامش ف ، ر عبارات مشابهة .

(٣٦) هـ ي ، ف : العقوة : الساحة حول الدار . ي : (الزوراء) : بغداد . (ناجية) : ناقة

مسرعة . هـ ك ، و : السريح : الجلود تشد على مناسم الإبل إذا تقسبن . وفي هامش ط ، ي ، ف عبارات مشابهة .

(٣٧) س : في السمط منضود .

(٣٨) هـ ل ، ح : يعني العناقيد تلد الخمر وتلد أشياء أخر نحو الخل والدبس ، لكن الفضيلة

لخمر . و تمة عبارة ل : ومثله قول الشاعر (المتنبي ، ديوانه ٣ : ٢٠) :

فَإِنْ تَفَقَّقَ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

وفي هـ ف ، ر عبارات مشابهة . هـ ي ، ر : قال أبو عمرو : بعض العرب يحمل الخمر للذئبة خيرا .

والخل لمحوضتها شرا ، ويقول : ما أنت بخل ولا خمر ، وبعضهم يحمل الخل خيرا والخمر شرا ، ويقول :

لست من هذا الأمر في خل ولا خمر ، أي في خير ولا شر .

(٣٩) هـ س : رواية أخرى :

٤٠ إذا التفتُ إلى ناديك مُمترياً نَدَاكَ طَوْقَ مَنْ نَعْمَائِكَ الجيدُ

٢٧

وقال على لسان رجل وقد اقترح عليه القافية والوزن : *

١ طَلَبْنَا النَّوَالَ الْغَمَرَ ، وَالْخَيْرُ يُبْتَغَى

فَلَمْ نَرَ أُنْدَى مِنْكَ ظِلًّا وَأَسْبَغَا

٢ وَزُرْنَا بَنِي كَعْبٍ فَخِلْنَا وَجُوهَهُمْ شُمُوسًا نَبَتْ عَنْهَا النَّوَاطِرُ بُزْغَا

٣ فَانْتَ الْحَيَا وَالْجُودُ يَغْبِرُ أَفْقُهُ وَلَيْثُ الشَّرَى وَالْبَأْسُ يُحْمَرُ فِي الْوَعَى

٤ وَتَسْطُو كَمَا يَعْتَنُ فِي جَرَيَانِهِ أَيْئًا إِذَا مَارَدًا رِيْعَانُهُ طَغَى

= وهذه مدح تعلق بها كرماء أفعالك البيض لا احوالنا السود

هـ ك : أي هذا المدح لم يولده إلا النائل ، فمن ، أي المدائح ، بيض لم يعلق بها عيب ، فلما مدحت بها جازيتها ، وأثبتتها حتى أضاعت الليالي السود لمن أهداها اليك .

(*) مط ص ٢٠٤ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من ط . من البحر الطويل والقافية من المتدارك .

(٢) هـ ف : نبت : أي كلت . (بزغا) : جمع بازغ ، من بزغت الشمس : طلعت . وفي هـ ك ، ي عبارة مشابهة .

(٣) هـ ف : اغبرار الأفق كناية عن الفحط ، أي أنت في الفحط مثل المطر ، وفي الحرب مثل الأسد . هـ ك : قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه : « كنا إذا احمرت الحرب اتقينا برسول الله صلى الله عليه وسلم » أي اشتدت ، ولهذا قيل : الحسن أحمر ، أي بالشدة يتوصل إلى صاحبه وفي هـ و ، ي عبارات مشابهة ، قلت : في جمع الزوائد ٩ : ١٢ عن علي يعني ابن أبي طالب قال : لقد رأيتنا يوم بدر ونحن نلوذ برسول الله صلى الله عليه وسلم وهو أقربنا إلى العدو ، وكان من أشد الناس يومئذ بأسا .

(٤) هـ ي : الأتي : السيل الذي لا يعرف من حيث أتى . هـ ط : طغى البحر =

- وَلَوْلَاكَ لَمْ تَرَضْعْ غَوَادِي مُزْنَةٍ خَمَائِلُ تُضْحِي الشَّجْبُ عَنْهُنَّ رَوْعًا
 ٦ (١/٢٣) لَكَ الرَّاحَةُ الْوَطْفَاءُ يُرِي نَوَاهَا عَلَى مَطَرٍ فِي صَفْحَةِ الْأَرْضِ رَسْغًا
 ٧ وَعَزْمَةٌ ذِي شِبْلَيْنِ إِنْ شَمَّ مَرْغَمًا أَخَاضَ النَّجِيعِ الْوَرْدَ نَابًا وَأَوْلَغَا
 ٨ وَنَادٍ يُغَضُّ الطَّرْفُ فِيهِ مَهَابَةٌ وَلَا يُنْقَلُ الْعَوْرَاءُ عَنْهُ وَلَا اللَّغَا
 ٩ فَلَا الْمَاحِلُ الْوَاشِي يَفْوُهُ بِبَاطِلٍ لَدَيْهِ ، وَلَا الْإِصْغَاءُ يُدْنِي الْمُبْلَغَا
 ١٠ يَكَادُ قَمُ الْجَبَّارِ يَرْشَفُ بُسْطُهُ إِذَا الْخَدُّ فِي أَطْرَافِهِنَّ تَمَرَّغَا

= هاجت أمواجه ، وطفى السيل إذا جاء بماء كثير ، وطفى : أي جاوز الحد . وبين البيت وقاليه تقديم وتأخير في ل .

(٥) هـ ر : الحميلة : الشجر المجتمع الكثيف ، قال الأصمعي : الحيلة : وملة تنبت الشجر . هي ، ف : روعًا : جمع رائخ وهو المائل ، يقال : راغ أي مال ، وقيل بالزاي المعجمة وهو بمعنى مال أيضا . ومعنى البيت أن الثبت والشجر إنما أصابت ماء السماء ببركاتك . وفي هـ ك عبارات مشابهة .
 (٦) هـ ح : إنما يقال : سحابة وطفاء ، فاستعاره للراحة . (ر سغ) : أي بلغ الرسخ مأوه وعن الحاج أنه سأل الأعراي عن المطر فقال : أتسل أم رتسغ يعني أبلغ أسلة الذراع وهي طرفها أم بلغ الرسخ؟ فقال الاعراي : ما بلغ الضرائر ، وهي جمع ضرة الإبهام ، وهي لحمها . وفي هـ ط ، ك عبارات مشابهة .
 (٧) ك : نجيع . ك : (إن شم مرغما) : أي إن رغم . هـ و : عزمة ذي شبلين أشد العزمات محامة على شبله . وفي هـ ل ، ف عبارة مشابهة .

(٨) س ، ح ، ي ، ف ، ر ، مط : تنقل . ر : (اللغا) : اللغو . قلت : العوراء : الكلمة القبيحة .
 (٩) ح ، ف ، ر ، س : الماحك . هـ ف : الماحك : اللجوج ، من محك إذا لج . هـ ط : المحل : المكر ، يقال : محل به إذا سمى به إلى السلطان فهو ما حل ومحول . هـ ك : المبلغ : الذي يبلشغ وينم ، قال :

(لعمرك ما سب الأمير عدوّه) ولكنما سب الأمير المبلغ

قلت : البيت منسوب في عيون الأخبار ٢ : ٢٣ إلى عبد الصمد بن المعتز .

(١٠) د ك : الحرب تقول : رشفت يده بمعنى قبلتها ، وهي استمارة مليحة . قوله « إذا الخد في =

١١ إذا ما مَخَضَتِ الرَّأْيَ وَالْخَطْبُ عَاقِدُ

نَوَاصِيهِ بِأَن الصَّرِيحُ مِنَ الرُّغَا

١٢ تَشِيمُ الظُّبَا حَتَّى إِذَا الْحَرْبُ أُلْقِيَتْ

هَزَزَتْ حُسَامًا لِلْجَمَاجِمِ مِفْدَعًا

١٣ غَدَا وَالرَّدَى تَسْتَنُّ فِي شَفَرَاتِهِ يَمِيرُ دَمًا بِالْحَائِنِينَ تَبِيغًا

١٤ فَمَا الرَّأْيُ إِلَّا أَنْ يُضَرَّجَ غَرْبُهُ بِهِ تَحْتَ أَذْيَالِ الْعَجَاجِ وَيَصْبُغًا

= في أطرافهن « أي خد الجبار ، وهو كثير في أشعارهم ، قال الحارث بن حنظلة البجلي :

فهم ذباب حائر لا تسمع الآذان رعدا

هـ و : كناية عن الذل والخضوع . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ن ، ل ، س ، ح ، و ، مط

قلت : لم أجد البيت فيما رجعت إليه .

(١١) هـ ي ، ف : في الأساس : يقال لمن تها للشر : عقده ناصيته ، ولمن سكت غضبه : قد تحللت

عقده . وفي هـ ك عبارة مشابهة . هـ ف : الصريح : أي اللين الخالص . والرغا : جمع رغوغة وهو الزبد

فوق اللبن .

(١٢) هـ ي ، ف ، ر : شام السيف ، من الأضداد ، ويستعمل في الانتضاء والاغداد ، والاعداد هنا

هو المراد . هـ ف : مفدعا : قاطعا شاجا ، والفدغ : شج الشيء المجوف كالرأس . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(١٣) ن ، س ، ح ، و ، ط ، ي ، ف ، مط : يستن . ت : يستن في ثغراته . ل ، ح : بالحائنين

هـ و ، ف : تبيغ الدم : سال سيلانا . وفي هـ ح عبارة مشابهة . قلت : الحائن والحائن بمعنى ، انظر

الأساس « حين »

(١٤) ن ، س ، ح ، و ، ط ، ي ، ف ، ر : تضرّج ... وتصبغا . هـ و : الغرب : عرق في مجرى

الدمع يسقي فلا ينقطع مثل الناسور . والناسور بالسين والصاد : علة تحدث في ماقي العين يسقي فلا

ينقطع . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ن .

١٥ وَلَا عِزَّ حَتَّى تَتْرُكَ الْقِرْنَ مُرْهَقًا حَمَتُهُ الْعَوَالِي أَنْ يَبِيعَتْ وَيَنْزَعَا
١٦ فَبَكَرَ عَلَيْهِ بِالْأَرَامِ لُسْعًا وَأَسْرَ إِلَيْهِ بِالْعَقَارِبِ لُدْغًا
١٧ وَأَرْعَفَ شَبَابَ الرُّمَحِ ، فَالْتَصَرَ حَائِثُ

عَلَيْكَ إِذَا مَا الطَّعْنُ بِالدِّمِ أَوْزَعَا
١٨ وَكُلَّ أَمْرِي وَجَازَى الْمُسِيءَ بِفِعْلِهِ فَلَا حَزْمَهُ أَلْفَى ، وَلَا الدِّينَ أَوْتَعَا
١٩ فِدَى لَكَ مَنْ يَطْوِي الْهَيْجَاءَ أَدِيمَهُ عَلَى حَلَمٍ إِذْ لَمْ يَجِدْ فِيهِ مَدْبَعَا
٣٠ وَقَدْ نَعَشْتُهُ ثُرُوءَ غَيْرِ أَنَّهُ أَعَدَّ بِهَا لِلذَّمِّ عِرْضًا مُمَشَّعَا
٢١ فَإِنْ أَرَادَ الْمَالُ مِنْ غَيْرِ نَائِلٍ يَشِينُ الْفَقْرَى كَالسِّنِّ لُزَّ بِهِ الشَّعَا
٢٢ إِذَا صِيحَ بِالْأَجَادِرِ أَقْفًا شَخْصَهُ وَإِنْ زَارَ الضَّرْغَامُ فِي غَابِهِ شَفَا

(١٥) ي : وَيَنْزَعَا. وفوقها : معا. هـ ف : أي من أن يبيع ، أي يفسد . والنزع : الوسوسة. هـ ك :

مرهقا : مدى للإهلاك .

(١٦) هـ ك : انظر إلى هذا البيت وما اشتمل عليه من البديع ، مع هذه القافية الصعبة ، فإنه

قابل الأرقام بالعقارب ، واللسع بالدغ ، والبكور بالاسراء ، وعليه بإليه . فما فيه لفظة تخار عن معنى ،
وقلما يوجد هذا في بيت .

(١٧) هـ ك : أَرْعَفَتِ النَّاقَةُ بَبُولَهَا إِذَا رَمَتْ بِهِ مَنَقَطَهَا ، وَمِنْهُ إِزْوَاعُ الطَّعْنِ . وفي هـ ف

عبارة مشابهة .

(١٨) هـ ي ، ف : أَوْتَعَ : أَهْلَكَ وَأَفْسَدَ . وسقطت كلمة « ولا » من ك .

(١٩) ن ، س ، ر : تَجَرَّ . هـ ك : أي هجوه على أومه وسقوطه . ويقال : طويت أديمه على حَلَمٍ ،

أي على ما به من عيب ، والاديم الحَلَم : لاسبيل إلى دغفه . والهجاء .. العرض الدنس والرجل النسيم .
وفي هـ ل ، ح ، ط ، ف عبارات مشابهة .

(٢٠) هـ ك ، ط : (مُمَشَّعَا) : ملطخا بالدم . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(٢١) هـ ف : الشَّعَا : السن الزائدة .

(٢٢) هـ ف : الْقِمَامَةُ : الحفارة ، أي أذله ، من أَقْمَاتِهِ : صغرتة وذلاتته ، أي إذا نودي الأشراف

للتفاخر حقير شخصه وأخفاه خجلا . وثغت الشاة : صاحت . كنى عن المدح بالضرغام ، وعن عدوه .
المهجو بالشاة . وفي هـ ي ، ط ، ح عبارات مشابهة .

٢٣ وَإِنْ هَدَرْتُ يَوْمَ الْفَخَارِ شَقَاشِقُ شَعَا فَاهُ يَسْتَقْرِى الْكَلَامَ الْمُمَضَّغَا

٢٤ تَلُوبُ الْمُنَى مِنْ رَاحَتِيهِ عَلَى صَرَى وَتَمْتَحُ بَحْرًا مِنْ يَمِينِكَ أَهْيَا

٢٥ وَشَارِدَةٍ يَطْوِي بِهَا الْأَرْضَ بَازِلُ إِذَا اضْطَرَبَ الْأَعْنَاقُ مِنْ لَفْبِ رَغَا

٢٦ أَدَارَبَهَا الرَّاوي كُؤُوسَ مُدَامَةٍ يَظَلُّ فَصِيحُ الْقَوْمِ مِنْهُمْ أَلْثَا

٢٧ وَدُونَ قَوَافِيهَا كَبَا كُلُّ شَاعِرٍ إِذَا قِيدَ كُرْهَا فِي أَرْزَمَتِهَا ضَا (٣٣/ب)

٢٨ فَذَلَّلْتُهَا حَتَّى تَحَلَّتْ بِمَنْطِقٍ يَرُدُّ عَلَى أَعْقَابٍ وَحْشِيَّهَا اللَّغَا

٢٩ أَرَاكَ يَطْرَفُ مَا زَوَى عَنْكَ لَحْظُهُ وَلَا افْتَرَّ عَنْ قَلْبٍ إِلَى غَيْرِكُمْ صَغَى

(٢٣) هـ ف : (شعا) : فتح . يستقري : يتبع . هـ ي : (الممضغ) : الملجلج الركيك الذي لاطائل تحته . هـ ك : أي في الحصب والأكل والشرب والنكاح . أي لا يكون له ما يفتخر به . وفي هـ و عبارة مشابهة .

(٢٤) هـ ف : لاب : إذا عطش ، وتلوب الابل : تحوم حول الماء ولا تقدر على الماء لكثرة الازدحام . صرى : ماء مجموع منتن . أهيسغ : واسع ، ويقال : وقع في الأهيين ، إذا وقع في الشرب والأكل ، وأراد به الحصب هنا . وفي هـ ك ، و ، ط عبارات مشابهة .

(٢٥) هـ ف : يعني أن البازل من طربه يصيح بأنه يسري اليك .
(٢٦) هـ ك : لأن الحجر إذا عملت تركت الفصيح الثخ . ولم أسمع بالالفة وقعت موقعاً أحسن من هذا . وفي هـ ف عبارة مشابهة . هـ ي : قد ألم بقول أبي نواس :

شراب ينفر الذبان عنه ويلشغ حين يشربه الفصيح

قلت : البيت لأبي الهندي ، انظر الأغاني (ط دار الثقافة) ٢٠ : ٢٩٣ . وليس في ديوان أبي نواس .

(٢٧) ن ، و ، ف : أزمته . هـ ف : ضفت البرة : صاحت أي صاح عجزاً أو قصوراً . وفي هـ ك ،

ط ، ي عبارات مشابهة . وذكر البيت في ت بعد البيت ٢٩

(٢٨) س : تجلت . هـ ك . أي لا يسخو بحوشي الكلام فعمل الشكنن .

(٢٩) هـ ي ، ف : أي لا أنظر إلى غيرك ولا أميل إلى من سواك . وفي هـ ك ، ح عبارات مشابهة .

٣٠ بَقِيَتْ صَجِيعَ الْعِزِّ فِي حِضْنِ دَوْلَةٍ

لَبِستَ بِهَا طَوْقَ الْأَهْلَةِ مُفْرَعًا

٢٨

وكان يتقرب إلى من يستوزره الخلفاء بالشعر ، غير مسفٍّ إلى طمع يزري به ، فأساء بعض الوزراء إليه ، وأغرى الخليفة به ، ورقى عنه مالم يخطر بباله ، فأسقط أسماءهم ، ولم يُشَدُّ بذكرهم فيها جمعه من شعره ، وكانت يرعى في تقريرظهم حرمة المنصب دون من يترشح من رعاة الناس للتصدر فيه . ومن ذلك قوله في بعضهم يهنئه بخلعة شرفه أمير المؤمنين بها : *

١ لَكَ مَا يُرَوِّقُهُ الْغَمَامُ الْهَاطِلُ إِنْ رَدَّ عَبْرَتُهُ الْجَمَوحَ السَّائِلُ

(٣٠) س : ح ، حِضْنُ ، وفي الهامش : ظلّ . ر : فِي ظِلِّ ، وصححت . هـ ف : أَي سَمِتْ بِكَ الدَّوْلَةَ حَقَّ تَصْيِيرِ لَكَ الْأَهْلَةَ طَوْقًا مُفْرَعًا ، أَي مُصْبُورًا . هـ ك ، ح : مِنْ أَفْرَاقِ الذَّهَبِ عَلَى الْفِضَّةِ . وَمَكَذَا يَكُونُ الدِّعَاءُ .

(*) هـ ف : أَسَفَ الطَّائِرَ إِذَا طَارَ قَرِيبًا مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْإِسْفَافُ أَيْضًا حُدَّةُ النَّظَرِ . هـ و : (رَقَى عَنْهُ . .) أَي بَلَسُوا عَنْهُ تَخْلِيصًا إِلَى الْخَلِيفَةِ . قُلْتُ : الْقَصِيدَةُ فِي مَدْحِ أَحَدِ وَزَرَاءِ الْمُسْتَظْهِرِ - انْظُرِ الْبَيْتَ ٣٤ - . مط ص ٤٤ . مِنْ مُنْتَخَبَاتِ . وَسَقَطَتِ الدِّيَابِجَةُ مِنْ ط . مِنْ الْبَحْرِ الْكَامِلِ ، وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُنْتَدَارِكِ .

(١) هـ ف : (يَرَوِّقُهُ) : مِنْ رَوَّقَ الشَّرَابَ : صَفَّاهُ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ تَرَوِّقِ النَّبْتِ ، وَمِنْهَ سَجَابَ مَرَوَّقٍ يَخَاطَبُ الرَّبِيعَ ، وَهُوَ طَلُّ الْجَمِيعِ (الْبَيْتُ الثَّانِي) ، وَيَقُولُ : لَكَ مَا صَفَا مِنْ حَيَا الْغَمَامِ السَّاكِبِ أَنْ يَرُدَّ السَّائِلُ إِلَيْكَ عَنِ الْحَبِيبَةِ دَمْعَهُ . وَعَنِ السَّائِلِ نَفْسَهُ ، يَعْنِي أَنَّ حَرَمَتْ مِنْ سَقِيَا دَمْعِي خَوْفًا مِنَ الْوَشَاةِ ، فَلَا حَرَمَتْ سَقِيَا الْغَمَامِ ، أَيِ يَكْفِيكَ سَقِيَهُ عَنْ بَكَاءِ الْحَبِيبِ . وَفِي هـ ي ، ط ، و ، ح عِبَارَاتٌ مُشَابِهَةٌ . هـ ك : يَخَاطَبُ الرَّبِيعَ . وَهُوَ عَلَى كَثْرَتِهِ فِي أَشْعَارِهِمْ مَحْفُوفٌ بِالشَّكْلِ وَالْفَنَجِ وَاللَّفْظِ الرَّائِقِ وَالْمَعْنَى الْفَاتِقِ . أَيِ أَنْ لَمْ يَبْكْ عِنْدَكَ مِنْ يَسْأَلُكَ عَنْ أَهْلِكَ ، فَلَمْ يَصْغُومَاءِ الْغَمَامِ .

٢ وَعَلَيْكَ يَاطَّلَ الْجَمِيعِ تَحِيَّةُ أَصْفَى لِيَسْمَعَهَا الْمَحَلُّ الْإِهْلُ
 ٣ أَمِنَ الْبَيْلَى هَذَا التَّحُولُ أُمِ الضَّنَى فَالْحُبُّ مِنْ شِيَمِي وَأَنْتَ النَّاحِلُ
 ٤ خَلَعَ الرَّبِيعُ عَلَيْكَ مِنْ أَنْوَارِهِ حَلِيًّا تَوَشَّحَهُ ثَرَاكَ الْعَاطِلُ
 ٥ وَالرَّوْضُ فِي أَفْوَافِهِ مُتَبَرِّجٌ وَالزَّهْرُ فِي حُلَلِ السَّحَابِ رَافِلُ
 ٦ وَغَنِيَّتَ فِي حِجْرِ الْحَيَا مُسْتَرْضَعًا

يَغْدُوكَ وَاشِلُ طَلُّهُ وَالْوَابِلُ
 ٧ كَانَتْ أَيَادِي الدَّهْرِ فَيْكَ كَثِيرَةً لَكِنْ لَيَالِيهِ لَدَيْكَ قَلَائِلُ
 ٨ فِي حَيْثُ يَقْتَنِصُ الْأَسْوَدَ صَوَارِيًا لَحْظُ تَمَرُّضِهِ الْمَهَاةُ الْخَاذِلُ

(٢) هـ ي . ف : قوله « أَصْفَى لِيَسْمَعَهَا الْمَحَلُّ » : وجه الفطن إلى فاعل واحد . والمعنى أن
 المواضع المأمرة التي فيها أهل وسكان تصفي مسامعها إلى تلك التحية لتسمعها وما ذلك إلا لطيبها ولفرح
 النفوس بها . هـ ك : هكذا يحمي ربوع الأحباب . والجميع : المجتمعون . قال الضبي :
 أحللت بيتك بالجميع وبعضهم متفرد لتحل بالأوزاع

قلت : البيت في اللسان « وزع » غير منسوب . وهو فيه : متفرق ليحل :

(٣) هـ و : الضنى : التحول من المشق .

(٤) س ، و ، ط ، ي : يوشحه .

(٥) هـ ف : زفل في ثوبه : خطر وتبخر . وأضاف الحلل إلى السحاب وأراد به المطر لأنها

تنبت بمطرها . والتبرج : اظهار المرأة الزينة ومحاسنها للرجال . وفي هـ و عبارة مشابهة .

(٦) ك : يغدوك . مسترَضَعًا ، وفوقها : معا . ط : مترَضَعًا . ح : (غنيت) : بقيت . المسترضع

المريض . هـ ي ، ف : الوشَل : الماء القليل . ويقال : فلان واشل الحظ أي ناقصه .

(٧) هـ ك : أي لئن قلت أيام الوصل عندك ، فأيادي الدهر حين ساحتنا بما اشتبهناه فيك

كثيرة لدينا .

(٨) ن : تقتنص . هـ ر : خذلت الوحشية عن القطيع : تخلفت عنها على ولدها ، فهي خذول =

٩ إذ لم يكن ، وَاللَّيْلُ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ

لِسُعَادَ غَيْرَ يَدَيِ وَشَاحْ جَائِلُ

١٠ فَكَأَنَّا غُصْنَانِ يَشْكُو مِنْهُمَا بَرْحَ الْغَرَامِ إِلَى الرَّطِيبِ الذَّابِلِ

١١ هَيْفَاءُ إِنْ خَطَرَتْ فَقَدْ رَامِحُ نَجْلَاءُ إِنْ نَظَرَتْ فَطَرَفُ نَابِلِ

١٢ وَكَأَنَّ فَاهَا بَعْدَمَا بَشَرَ الدُّجَى فَرَعًا يَلُوحُ بِهِ الْخِضَابُ النَّاصِلُ

١٣ صَهْبَاءُ تُعْشِي النَّاطِرِينَ نَضَتْ بِهَا عَذَبَ الْفَدَامِ عَنِ اللَّطِيمَةِ بَابِلُ (١/٣٤)

= وخاذل وهن خواذل وخذال. ضمن «خذل» معنى التخلف ، فلذلك عداه بـ «عن». ولا اختصاص هذا الفعل بالهامة قال :خاذل، كجامل وحائض . ومعناه كأنها حين لم توافق صواحبها خذلتها . وفي هـ ح عبارة مشابهة . هـ ك : التمريض هاهنا بمعنى التفتير ، يقال : أمرضه ومَرْضَه . وهو مستعمل في الأشعار والرسائل ، أما الشعر فكثير فيه قال ابن الرومي :

ومِنْهُمْ كُلُّ تَصْحِيحٍ إِذَا وَعَدُوا وفي وعيدهمْ بِالْأَشْرِ تَقْرِيبُضْ

وأما الرسائل فقد قال بعض الكتاب : قد عاد تمريضك تصحيحا ، وتعريضك تصریحا . وأما التمريض في معنى القيام على المريض ، فهو مما يخالف لفظه معناه كما يقال : قرّدت البعير إذا نزعته قراذه . قلت : لم أجد البيت في ديوان ابن الرومي .

(٩) هـ ر : سحب الليل ذيله عبارة عن طول الليل .

(١٠) هـ و : عنى بالרטيب العشوق ، وبالذابل العاشق . وفي هـ ك عبارة مشابهة .

(١١) هـ ف : المتنون بدلا عن المضاف إليه ، أي فقدتها رامح ، وكذلك تقدير قوله « فطرف

نابل » . وإنما تمحل لهذا التفسير لسان الفاء ، لأنها تقتضي الجملة الاسمية جزاء للشرط .

(١٢) س : فكان . هـ ف : الخضاب الناصل : أي الخارج من لونه ، يريد به وقت الفجر .

وفي هـ ك ، عبارة مشابهة . وسقط البيت من ت .

(١٣) ك : تعشي ، تصحيف . ت : على اللطيمة . هـ ف : (نضت) : نزعته وكشفت .

(عذب) : جوانب . تعشي الناظرين : أي تضعف أبصارهم ، لأن الخمر تشبه بالشمس . ومحصل

البيتين (١٢ ، ١٣) أن ريقه وقت انبلاج الصبح مثل صهباء طيبة الروائح إذا أرتك القدم ، وهو =

- ٤ وَأَبَى اللّٰوَأِئِمَّ لَا أَفَقْتُ مِنَ الْهَوَى وَلَكِنْ أَفَقْتُ فَأَيْنَ قَلْبُ ذَاهِلُ
- ١٥ حَتَّى يَرُدَّ قِوَامَ دَوْلَةِ هَاشِمٍ مَنْ يَرْتَجِيهِ لِمَا يَقُولُ الْعَاذِلُ
- ١٦ مُرُّ الْحَفِيفَةِ وَالرِّمَاحُ يَشْفِيهَا ظَمًا ، وَمَنْ تُغْرِ النَّحُورَ مَنَاهِلُ
- ١٧ يَرْمِي الْعُدُوَّ وَدِرْعُهُ مِنْ حِلْمِهِ فَيَقِيهِ عَادِيَّةَ الْمَنُونِ الْقَاتِلُ
- ١٨ وَالرَّايَةُ السُّودَاءُ يَخْفِقُ ظِلُّهَا وَالرُّعْبُ يَطْلُعُ ، وَالتَّجَلْدُ آفِلُ
- ١٩ وَالْقِرْنُ قَلْقَلْ جَأَشُهُ حَذَرُ الرَّدَى
- فَأَعِيرَ نَفَرَتَهُ النَّعَامُ الْجَافِلُ

= ما يوضع في غم الا بريق ، معشية لمن ينظر اليها كالشمس ، إذا نظر اليها لا يدرك جرمها لحيلولة الأنوار المضيئة . هـ ح : أي هذه الخمر لطيفة أي هـ ك . وفي هـ و ، عبارة مشابهة .

(١٤) ف : عن الهوى . هـ ك : عادة العرب أن يحلفوا بمثل هذه اليمين ، وذلك من كرامة الحبيب عليهم ، فيقولوا : لعمر أبي الوائلي ، ولعمر أبي اللائم . ومن ذلك قول أبي الشيب :

أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةٌ حَيَّا لَذِكْرِكَ فَلَيْسَ لِمَنِي التَّلَوُّمُ

فلما كانت الملامة عنده لذيفة لذكر الحبيب ، حسنت هذه اليمين . أي هب أي غفلت عنه فأين قلب يساوه وينهل عنه . وفي هـ ل ، ح ، ف ، عبارات مشابهة . قلت : البيت في الشعر والشعراء ٢ : ٨٤٣ : روقيه : في هواك لذافة .

(١٦) ك : والرياح ، وهو تصحيف . (يشفها ظمًا) : أي عند القتل .

(١٧) س : قاتل . هـ ك : أي هو إذا رمى عدوه يدرع العدو بحمل هذا الرامي ، وهو يريد قتله فيردعه حلمه عنه ، فكان القاتل وقاه عادية المنون . وهذا معنى دقيق من أحسن ما وصف به الحليم . وفي هـ ح ، ي ، ف ، عبارات شابة .

(١٨) هـ ح : خصتها بالسواد لأن راية الخلفاء كذلك .

(١٩) هـ ك : أي ولي محبها حق كأن النعام معها وصف به من النفور يستعير منه هذه النفرة ، وهو مبالغة في الانهزام . هـ ل ، ي : هذا من باب القلب ، والمعنى أن أعير نفرة النعام الجافل أي المسرع . وفي هـ ح ، عبارة مشابهة .

٢٠ نَامَ الْمُلُوكُ وَبَاتَ سَرْحَانُ الْغَضَى مَرْعَى سَرْحِيمٍ لَهُ وَالْهَامِلُ
 ٢١ فَأَعَادَ أَكْنَافَ الْعِرَاقِ عَلَى الْعِدَا شَرَكًا يَدِبُ بِهِ الضَّرَاءُ الْجَابِلُ
 ٢٢ وَيَمْدُ سَاعِدَهُ الطَّعَانُ كَمَا لَوَتْ لِلْفَحْلِ مِنْ طَرَفِ الْعَسِيبِ الشَّائِلُ
 ٢٣ وَطَوَى إِلَى أَمَدِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَا نَهْجًا تَجَنَّبَ طُرَّتِيهِ النَّاعِلُ
 ٢٤ وَلَهُ شَمَائِلُ أُوْدِعَتْ مِنْ نَشْرِهَا سِرًّا يَبُوحُ بِهِ النَّسِيمُ ، خَمَائِلُ
 ٢٥ وَيَدُّ يَتِيهِ بِهَا الْيِرَاعُ عَلَى الطُّبَا وَيُشَابُ فِيهَا بِالنَّجِيعِ النَّائِلُ
 ٢٦ عَلِقَتْ بِكِلْتَا رَاحَتَيْهِ أَرْبَعُ نَفَضَ الْأَنَامِلَ دُونَهُنَّ الْبَاخِلُ

(٢٠) ح : أي قاموا عما يريد هذا المدوح ، وأغار عليهم بالليل فظفر بأبلهم وأنعمهم مكانه
 ذئب في دهائه وختله . والسرّح : المال المسروح كالابل والثيران وماشاكلها . وفي هـ ل ، عبارة مشابهة .
 هـ : عبارة عن غفلة الملوك المستعفين للملك عن الملك . وسقط البيت وقاليه من ت .

(٢١) ح : يدب له . هـ ط : الشوك بالتحريك : الحباله . وفلان يشي الضراء إذا مشى مستخفياً
 فيما توارى من الشجر . ويقال للرجل إذا ختل صاحبه : هو يدب له الضراء .

(٢٢) هـ و : عسيب الذئب : منبته من الجلد . هـ ف : شالت للناقة ذنبها إذا رفعته لأن ينزو
 عليها الفحل ، أي يرفع المدوح راحته ويخفضه أخرى كالناقة . وأرى ان هذا التشبيه غير لائق لمقام
 المدوح ، ولكل جواد كبوة ! . وفي هـ ل ، ح ، و ، ر ، ي عبارات مشابهة .

(٢٣) هـ ط : طرر الرادي : نواحيه ، والكلام كناية عن الوعورة . هـ ل ، و : أي بلغ غاية لم
 يبلغها ذو النعل فضلاً عن الحافي . وفي هـ ك عبارة مشابهة .

(٢٤) ت ، ي ، ف : تبوح . هـ ط : أي أودعت خمائيل من نشر تلك الشمائيل سرّاً يبوح به النسيم .
 وفي هـ و عبارات مشابهة .

(٢٥) هـ و : النجيع من الدم ما كان إلى السواد مائلاً . هـ ي ، ر : أي يعطي الولي .
 ويقتل المدو .

(٢٦) هـ ي : أراد بالأربع اللاتي في البيت الذي يليه . وفي هـ و عبارة مشابهة .

٢٧ نَعَمْ يَشِفُّ وَرَاءَهَا نَيْلُ الْمُنَى وَأَعِنَّةٌ وَأَسِنَّةٌ وَمَنَاصِلُ
 ٢٨ مِنْ مَعْشَرٍ فَرَعُوا ذَوَائِبَ سُودَدٍ أَغْصَانُ دَوْحَتِهِ الْكَمِيُّ الْبَاسِلُ
 ٢٩ تُدْعَى زُرَّارَةٌ فِي أَوَاخِرِ مَجْدِهِمْ يَوْمَ الْفَخَارِ، وَفِي الْأَوَائِلِ وَائِلُ
 ٣٠ يَأْخِرُهُمْ حَيْثُ السُّيُوفُ تَزِيدُهَا طُولًا وَقَدْ قَصُرَتْ عَلَيْكَ حَمَائِلُ
 ٣١ إِنَّ الصَّيَامَ يَهْزُ عِطْفِي شَهْرِهِ أَجْرٌ بِمَا زَعَمَ التَّمَنِّي كَافِلُ
 ٣٢ وَافَاكَ طَلَقَ الْمُجْتَلَى، فَثَوَابُهُ لَكَ آجِلٌ، وَتَدَاكَ فِيهِ عَاجِلُ
 ٣٣ وَإِذَا السَّنُونَ قَضَى يَسْعَدُكَ حَاضِرُ

مِنْهَا تَبْلَجُ عَنْهُ عَامٌ قَابِلُ

(٣٤/ب)

٣٤ وَحَمَى بِكَ الْمُسْتَظْهِرُ الشَّرَفَ الَّذِي يَزُورُ دُونَ تَنْتِيهِهِ الْوَاقِلُ

(٢٧) هـ : (مناصل) : جمع منصل وهو السيف .

(٢٨) هـ : فرعوا : علوا . ذوائب سودد : أعاليها . هـ : « الكمي الباسل » صفة للأغصان بطريق النسبة ، إذا كانت الدوحة مضافة إلى المعشر ؛ أما إذا كانت مضافة إلى السودد فالمعنى أن ماتفرع من دوحة السودد وهو المدوح ، ذكره أغصانا بطريق التفرع ، وهو أجود معنى ،

(٢٩) هـ : زرارة ووائل . هان القليلتان من المدوح ، أصوله وائل ، وفروعه زرارة . أي إذا عُدَّ يوم المفارقة آباؤه الأولون فهم وائل ، وآباؤه الحاضرون زرارة . وفي هـ ل ، عبارة مشابهة .

(٣٠) هـ ي : مدحه بأمرين : أحدهما أنه يزيد السيف طولاً ، أي يوصلها إلى المواضع البعيدة فكانه يطولها . والثاني أن الحمايل قصيرة عليه ، أي أنت طويل القائمة قام القدر تقصر عليك حمائل غيرك . وفي هـ و ، ط عبارات مشابهة .

(٣١) هـ ح ، ف : أي أجر الصيام ضامن بما تمنى المؤمن من الثواب في دار الآخرة . واهتزاز عطفى الشهر هو احتساب الإنسان الأجر فيه .

(٣٣) ن : لسعدك . و : تبلج منه . هـ ف : يعني أن جميع السنين مبشّر إياه بالسعادة .

(٣٤) هـ ف : الواقِل : المرتقي ، من وقل في الجبل : صعد فيه . يقول : أنت علوت على الشرف ، =

٢٥ وَبِكَ اسْتَفَاضَ الْعَدْلُ ، وَاعْتَجَرَ الْوَرَى

بِالْأَمْنِ ، وَانْتَبَهَ الزَّمَانُ الْغَافِلُ

٢٦ لَمَّا أَرَحْتَ إِلَيْهِ عَازِبَ سِرْبِهِمْ هَذَا الرَّعِيَّةُ وَاسْتَقَامَ الْمَائِلُ

٢٧ وَدَعَاكَ لِلنَّجْوَى ، فَكُنْتَ لِرَأْيِهِ رِذْءًا ، كَمَا عَضَدَ السَّنَانُ الْعَامِلُ

٢٨ وَبَرَزْتَ فِي حُلَلِ الْجَلَالِ ، أَنْارَهَا بِأَنَامِلِ الْعِزِّ النَّعِيمِ الشَّامِلِ

٣٩ مُتَوَشِّحًا بِالْمَشْرِفِي ، يُقْلُهُ أَسَدٌ ، مَخَالِبُهُ الْحُسَامُ الْقَاصِلُ

٤٠ فَوْقَ الْأَغْرِ ، يَلُوحُ فِي أُعْطَافِهِ مِنْ آلِ أَعْوَجَ وَالصَّرِيحِ شَمَائِلُ

٤١ وَمُعَرَّسُ الثُّغْمَى دَوَاةٌ ، حَلِيَّهَا حَسَبٌ تُخَفُّ بِهِ عَلَاً وَفَضَائِلُ

= وغيرك ازور عن ثنيتيه، أي لم يقدرُوا على صعوده لعلوه، وحُرسَتْ خلافة المستظهر بك. وفي هـ و، ط عبارات مشابهة. وسقطت من ت كلمة « ثنيتيه » .

(٣٥) هـ : اعتجر بالأمن أي ارتدى به، من المعجر وهو الخمار . والمعنى كان الزمان غافلاً قبلك بانعدام العدل فيه .

(٣٦) و : (عازب سربهم) : الوری . هـ ط كناية عن صرف الرعية الى الانقياد والطاعة وفي هـ ح، ف، عبارات مشابهة .

(٣٧) هـ ف : العامل خشب الرمح مما يلي السنان .

(٣٨) ت ، ل : حلل الجمال . هـ و : أثار الثوب إذا عمل فيه النير . هـ ح : « أنامل العز » عبارة عن اعزاز الخليفة الوزير وهو المدوح ، وانعامه عليه . قلت : عمل للثوب نيرا: أي صورا أو خطوطا . (٣٩) هـ ح : الفصل : قطع الشيء ، وسيف مقصل : قطاع ، ولسان مقصل . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(٤٠) ح . ي . ر ، مط : تلوح . هـ ف (أعوج والصريح) : هما فحلان معروفان يضرب بهما المثل في العتق . والتقدير تلوح شمائل من آل أعوج والصريح في أعطاف ذلك الأغر .

(٤١) ف : يحفّ . هـ ف : خلع المستظهر على هذا المدوح حللا نفيسة ، ووهبه مشرفيا وفسا من =

٤٢ نَشَرَ الصَّبَاحُ بِهَا الْجَنَاحَ ، وَرَقَرَقَتْ

فِيهَا مِنْ الشَّقَقِ النَّضَارَ أَصَائِلُ

٤٣ وَكَأَنَّا أَقْلَامُهَا هِنْدِيَّةٌ بِيضٌ أَحَدٌ مُتَوْنَنُ الصَّاقِلُ

٤٤ وَالْعِزُّ مُقْتَبِلٌ بِحَيْثُ صَرِيرُهَا وَصَلِيلُ سَيْفِكَ وَالْجَوَادُ الصَّاهِلُ

٤٥ فَفَدَاكَ مِنْ رَيْبِ الْحَوَادِثِ نَاقِصٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ ، وَفِي الْمَعَارِبِ كَامِلُ

٤٦ يَبِيدُ يُشَامُ لَهَا بُرَيْقُ خُلْبٌ عَلِقَتْ بِهِ ذَيْلَ الْجَهَامِ مَحَائِلُ

٤٧ غُلَّتْ عَنْ الْمَعْرُوفِ فَهِيَ بِكِيَّةٌ وَالضَّرْعُ تَغْمَرُهُ الْأَصْرَةُ حَافِلُ

٤٨ قَسَمًا بِخُوصٍ شَفَّاهَا عَقَبُ الشَّرَى حَتَّى رَأَى لِابْنِ اللَّبُونِ الْبَازِلُ

= من شأنها كبت وكبت (البيتان السابقان) ، ودواة فضية مزخرفة بالذهب وفي هذا البيت يصف الدواة
قائلا : الدواة التي وهبت هي معرّس نعلك ومقرها ، ولما ملكتها تجلت بحسبك وتزينت بشرفك وصارت
محفوظة بملكك. وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٤٢) هـ : رقرقت : أراقت . هـ و : لعل دواته كانت من عاج أو فضة مذهبة ، فشبهه بياضها

ببياض الصبح وحررتها بحمرة الشفق . وفي هـ ح ، ط عبارات مشابهة .

(٤٣) ف : فكأننا . ط : أجدت .

(٤٤) هـ : صل - المسهار وغيره يصل صليلا . أي انما يكتسب العز اما من صرير أقلامك أو

صليل حسامك ، أو صهيل جوادك .

(٤٧) ن ، س ، ح ، و ، مط : تغمره . هـ ي ، ف : بكية : أي قليلة الدر ، من بكأت الناقة

إذا قلّ لبنها . الأصرة : جمع صرار ، وهي الخرقة التي تلف على الضرع ليجتمع فيه اللبن . وضرع حافل
أي ممتلئ لبناً . أي هو مع غناه قليل العطاء . وفي هـ و ، ح عبارات مشابهة .

(٤٨) هـ : أي أقسم قسماً بنوقٍ خوص أي غائرة الأعين ، وركبٍ مرتحين من غلبة النوم

عليهم (البيت ٥١) . وانما قال : يعاف الواغل كؤوس نطف الكرى ، لأن الواغل وهو الطفيلي

انما يدخل على الشرب للشرب ، فهو يجب كؤوس الشراب ولا يجب غيرها . وفي هـ ي عبارة مشابهة . قلت =

- ٤٩ وَفَلَتْ بِأَيْدِيهِنَّ نَاصِيَةَ الْفَلَاحِ فَشَكَ الْكَلَالَ إِلَى الْأَظْلُ الْكَاهِلُ
 ٥٠ وَاللَّيْلُ بَحْرٌ ، وَالْغِيَاهُ بُجَّةٌ وَالشَّهْبُ دُرٌّ ، وَالصَّبَاحُ السَّاحِلُ
 ٥١ وَمُرْتَحِينَ سَقَامُهُمْ خَدَرُ الْكَرَى نُطْفًا يَعَافُ كُؤُوسَهُنَّ الْوَاعِلُ
 ٥٢ نَزَلُوا بِمُعْتَلِجِ الْبِيطَاحِ ، وَعِنْدَهُ لَفَتْ عَلَى الْحَسَبِ الصَّمِيمِ وَصَائِلُ
 ٥٣ لَا أَقْلَدَنَّكَ مِدْحَةً أَمْوِيَّةً فَانْظُرْ مِنَ الْمُهْدِي لَهَا وَالْقَائِلُ
 ٥٤ فَالْيُورْدُ إِلَّا فِي ذَرَاكَ مُرَّتْقُ وَالْظِّلُّ إِلَّا فِي جَنَابِكَ زَائِلُ
 ٥٥ وَالْحَقُّ أَنْتَ ، وَكُلُّ مَا تُنْثِي بِهِ إِلَّا عَلَيْكَ مِنَ الْمَدَائِحِ بَاطِلُ (١/٣٥)

= ابل خوص العيون: صغيرة العيون غائرتها . عقب السرى: سرعته مشي الليل . ابن اللبون: وله الناقة الذي استكمل السنة الثانية . والبعبع البازل: الذي طلع سنة في الثامنة أو التاسعة .

(٤٩) ت : فاحية . هـ ف : فلى رأسه بالسيف : شقه . هـ و : أظل الأنعام : كالقدم الأمامي . الكاهل : العنق مابين الكتفين . قلت : الأظل : بطن الاصبع .

(٥١) ف ، ت : حذر الكرى . و : (نطفًا) : مياها صافيات . هـ ف : عطف على قوله « قسما بخوص » (البيت ٤٨) . رنح الرجل إذا اعتراه وهن في عظامه فتبايل ، وهو مرتح . أي قسما يجهاة سكارى مدهشين يريد الحجاج ، سقام فتور النوم كؤوسا لا يقدر الواغل على شربها عن سورة حمياه . وإنما خص الواغل ، وهو الذي يدخل على القوم في شربهم من غير دعوة ، لأنه لا يطلب إلا طعاما وشرابا ، فهو حريص على الشرب . وقوله : « خدر الكرى » من خدرت رجلاه وعظامه إذا فترت .

(٥٢) هـ ح : اعتلجت الأمواج : التطمت . والمعتلجة : الأرض التي طال نبتها . هـ ي ، ف : (وصائل) : جمع وصيلة ، وهي ثياب مخططة يمانية أراد بها كسوة الكعبة . وتتمه عبارة ف : أي نزلوا بكان لا يكون فيه إلا الحسب الصميم والشرف العظيم . وقيل : الوصائل : جمع وصيلة وهي القراية . وفي هـ ط ، و ، عبارات مشابهة .

(٥٣) هـ ف : هذا جواب القسم ، أي لأجعلنّها لك كالفلاة في العنق .

(٥٥) ي : والحق أبلغ كل . و ، ط : يُنْثَى بِهِ .

وقال يعاتب أمير المؤمنين أعزّ الله نصره ، ويعرّض بوزيره ، وكان

يقصده بالأذية ويصغي إلى الساعين به : *

١ أَصَاحَ إِلَى الْوَاشِي فَلَبَّاهُ إِذْ دَعَا وَقَدْ كَانَ لَا يُرْعِي النَّائِمَ مَسْمَعًا

٢ وَبَاتَ يُنَاجِي ظَنَّهُ فِي بَعْدَمَا أَبَاحَ الْهَوَى مِني حِمَى الْقَلْبِ أَجْمَعًا

٣ وَأَبْدَى الرُّضَى وَالْعُتْبَى فِي أُخْرِيَاتِهِ

وَمِنْ بَيْنَاتِ الْغَدْرِ أَنْ يُجْمَعَا مَعَا

٤ وَمَنْ نَاولَ الْإِخْوَانَ حَبْلًا مَشَى الْبَيْلَى

إِلَى طَرْفَيْهِ ، هَمْ أَنْ يَتَقَطَّعَا

٥ فَمَا غَرَّهُ مِنْ مُضْمِرِ الْغِلِّ كَاشِحٌ إِذَا حَدَرَ الْخَصْمُ اللَّثَامَ تَقَنَّنَا

٦ سَعَى بِي إِلَيْهِ ، لَا هَدَى اللَّهُ سَعْيَهُ وَلَوْ نَالَ عِنْدِي مَا ابْتَغَاهُ لَمَّا سَعَى

٧ وَحَاوَلَ مِنِّي غِرَّةً حَالُ دُونَهَا مَكَائِدُ تَأْبَى أَنْ أُغَرَّ وَأُخْدَعَا

(*) ل ، س ، و ، ف ، ن ، ت ، مط : أمير المؤمنين المستظهر بالله . مط ص ١٩٤ . من

منتخبات ت . وسقطت الديباجة من ط . من البحر الطويل والقافية من المتدارك .

(٢) مط ، ل ، و ، ي ، س ، ح ، ر : يراعي ظنه ، وصححت في الثلاث الأخيرة . ه ح :

أي يظن في الظنون بعدما ملك القلب .

(٣) مط ، ن ، ف ، س ، ح ، ط : بينات الحب . وصححت في الثلاث الأخيرة . وفي ه ف :

الخطر . وفيه : الحب والحب : الرجل الخداع . ه ي : أي من حداقة المرء ورقة عقله جمعه العتب

والرّضى في حال واحدة . وسقطت كلمتا البيت الأخيرتان في ت .

(٤) ن ، ط : ناول الخلان . ت : الاحباب . ه ف : أي من عهد إلى انسات عهداً ضعيفاً

لا تنفي ذلك العهد لا حالة .

(٥) ه ف : أي إذا كاشفه الخصم بالمداوة تقنّع ، لأنه لا يمكنه المجاهرة بالمداوة لعجزه

واستحيائه . وأراد بالخصم نفسه . وفي ه ي ، عبارة مشابهة .

(٦) سقطت الكلمتان الأخيرتان في ت .

٨ فَأَجْرَرْتُهُ حَبْلَ الْمَنَى غَيْرَ أَنِّي سَلَكْتُ بِهِ نَهْجًا إِلَى الْغَيِّ مَهِيئًا
 ٩ وَلَمَّا رَأَى أَنِّي تَبَيَّنْتُ غَذَرَهُ وَأَذْرَكْتُ حَزَمَ الرَّأْيِ فِيهِ وَضِيئًا
 ١٠ أَزَارَ يَدَيْهِ نَاجِذِيهِ تَنَدُّمًا يُبَوِّئُهُ فِي مَاحَةِ الْمَوْتِ مَضْرَعًا
 ١١ لَكَ اللَّهُ مِنْ غُصْنٍ يُلَاعِبُ عِطْفَهُ وَبَدْرٍ يُنَاجِي جِيدَهُ الشُّهْبَ طُلْعًا
 ١٢ تَجَلَّى لَنَا وَالْبَيِّنُ زُمْتُ رِكَابُهُ فَشَيَّعَهُ أَرْوَاحُنَا حِينَ وَدَّعَا
 ١٣ وَشَيْبَ بُكَاءٍ بِابْتِسَامٍ ، وَأَدْمَيْتَ

مَسَالِكُ أَنْفَاسٍ يَقُومُنَ أَضْلَعًا
 ١٤ وَلَمَّا تَعَانَقْنَا فَذَابَتْ عُقُودُهُ بِحَرِّ الْجَوَى ، صَارَتْ تُغَوِّرُ أَوْدُوعًا
 ١٥ إِلَّا بِأَبْيِ أَسَدِ الْجَمَى وَظَبَاوُهُ وَمُنْعَرَجُ الْوَادِي مَصِيفًا وَمَرَبَعًا
 ١٦ أَجْرُهُ بِهِ ذَيْلُ الشَّبَابِ ، وَأَرْتَدِي بِأَسْحَمَ فَيَنَانِ الذَّوَائِبِ أَفْرَعًا
 ١٧ مَعِيَ كُلُّ فَضْفَاضِ الرِّدَاءِ سَمِيدَعٍ أَصَاحِبُ مِنْهُ فِي الْوَقَائِعِ أَرْوَعًا

(٨) هـ ف : أي مدته على الضلال والغواية . وهو يغتن أني هديته لفعلة . وفي هـ ط عبارة مشابهة .
 (١١) ن ، س ، ح ، و ، ي ، ف ، ر ، مط : يناجي جيده . هـ ط : (يلعب عطفه) : كناية
 عن التثني . هـ ي ، ف : شبه وجهه بالبدر ، والجمادات المنظومة في فلالته بالنجوم الطالعة . وفي هـ ح ،
 عبارة مشابهة .

(١٣) هـ ح ، ي ، ف : تقوم الأنفاس الضلوع عبارة عن شدة تصعد الأنفاس وتصوتها إلى الصدر .
 (١٤) ن ، ط : لحر .

(١٥) هـ ، ف : أراد به رجال قوم المرأة ونسائه . هـ ح : منعرج الوادي : حيث يميل
 بمنة ويسرة .

(١٦) الشعر الأسحم : الأسود . والفينان : الطويل الحسن . والأفرع : الغزير .
 (٧) هـ ، ف : (فضفاض الرداء) : أي جواد ، كما يقال عن الجواد غير الرداء ، وعن الفصيح
 غير البديهة . هـ و : السمدع : السيد الموطأ الأكناف ، بفتح السين .

- ١٨ غَذَّتْهُ رُبَا تَجِدِ فَشَبَّ كَأَنَّهُ شَبَا مَشْرِفِي يَقْطُرُ السَّمُّ مُنْقَعَا (٢٥/ب)
- ١٩ يُرِيقُ إِذَا ارْتَجَّ النَّدِيُّ يَنْطِقُ كَلَامًا كَانَ الشَّيْخَ مِنْهُ تَضَوُّعًا
- ٢٠ وَيُرْوِي أَنَايِبَ الرَّمَاكِ بِمَازِقٍ
- يَظْلُ غَدَاةَ الرَّوْعِ بِالدَّمِ مُتْرَعًا
- ٢١ عَرَكْتُ ذُنُوبَ الْحَادِثَاتِ بِجَنْبِهِ فَهَبَّ مُشِيحًا لَا يُلَاقِي مَضْجَعًا
- ٢٢ وَمَا عَلِقَتْ حَرْبُ تُلُقَحْ لِلرَّدَى بِأَصْبَرَ مِنْهُ فِي اللَّقَاءِ وَأَشْجَعًا
- ٢٣ أَهْبْتُ ، وَصَرَفُ الدَّهْرِ يَحْرِقُ نَابَهُ
- بِهِ آمِنًا أَنْ أُسْتَقِيمَ وَيَظْلَعَا

(١٩) ن : فيه وضوعا . هـ ح ، ر : إنما خصّه بالشيخ لأن هذا النبت إنما ينبت بالبادية . والمعنى

أن كلامه بدوي فصيح جزل الألفاظ . وفي هـ ف ، عبارة مشابهة .

(٢٠) هـ و ، ف : المأزق : المضيق ، ومنه سمي موضع الحرب مأزقا .

(٢١) هـ ك ، ح ، ف : يقال : عركت يجنبني ذنب فلان أي أغضيت وأعرضت عنه . وهو من

فصيح الكلام ، قال الشاعر :

وقد عرکوا المغایظ بالجنوب

أي أغضوا عنها . وقال (أبو جلد) البشكري :

عرکت بجنبی قول خلّی وصاحبی ونحن علی صباء طيبة النشر

وفي هـ و ، ر ، عبارات مشابهة . هـ ح : وقوله « لا يلائم مضجعا » أي لا يتشاكل عن إعاني من

النوائب . قلت : لم أجد الشطر الأول . والبيت الثاني في الأغاني (ط دار الثقافة) ١١ : ٣٠٩

(٢٣) ن ، س ، ح ، و ، ف ، مط : ويضلعا . هـ ك ، ي : وبالضاد أيضا . هـ ف : (يضلع) :

يموج ، من الضلع : الاعوجاج . هـ ي ، ف : أي أمنت ميله مع استقامتي له ، أي أنا مستقيم والمدبرح أيضا .

وفي هـ و ، عبارة مشابهة .

٢٤ فَأَقْبَلَ كَابِنِ الْغَابِ ، عَبَلًا تَلِيلُهُ وَلَمْ يَسْتَلِنَهُ الْقِرْنُ لَيْتًا وَأَخْذَعَا
 ٢٥ يُرِيكَ الرُّبَا لِلْأَعْوَجِيَّةِ سُجْدًا وَهَامَ الْعِدَا لِلْمَشْرِفِيَّةِ رُكْعَا
 ٢٦ فَسَكَنَ رَوْعِي ، وَالرَّمَا حُ تَرَعَزَعَتْ
 وَخَفَضَ جَاشِي ، وَالْعَجَاجُ تَرَفَّعَا
 ٢٧ وَلَمَّا رَأَيْتَنِي فِي تَمِيمٍ عَلَى شَفَا الْأَقْيَاجِ بَجَفْنِي الْقَدَى مُتَخَشَّعَا
 ٢٨ قَضَى عَجَبًا مِنِّي وَمِنْهُمْ ، وَبَيْنَنَا شَوَافِعُ لَا يَرْضَى لَهَا الْمَجْدُ مَدْفَعَا
 ٢٩ وَهْنُ الْقَوَافِي تَذَرُعُ الْأَرْضِ شُرْدَا

بِشَعْرِ إِذَا مَا أَبْطَأَ الرِّيحُ أَسْرَعَا
 ٣٠ يَرْوَحُ لَهَا رَبُّ الْفَصَاحَةِ تَابِعَا وَيَغْدُو بِهَا تَرْبُ السَّمَاحَةِ مُوَلَعَا
 ٣١ وَلَمْ أَسْتَفِدْ مِنْ نَظْمِهَا غَيْرَ حَاسِدٍ إِذَا مَا رَمَى لَمْ يُبْقِ فِي الْقَوْسِ مِنْزَعَا

-
- (٢٤) ه ف : عبلى : ضخم . تليله : عنقه . الليت : صفحة العنق . الأخدع : حبل الوريد .
 أي انقاد لي مع أنه لا ينقاد للقرن في الحرب . وفي ه ح ، عبارة مشابهة .
 (٢٥) ه ف : لفرط سرعته في السير والحرب . أي يبطأ الربا بخيله حتى تتواضع أعاليها .
 و «سجدا» جال من «الربا» ، و «ركعا» من «هام العدا» . وفي ه ي ، و ، عبارات مشابهة .
 (٢٦) ت : وخففت . ف : (خفض جاشي) : سكتن قلبي . ه و : عبارة عن اشتداد الحرب .
 (٢٧) ل : يجفني العدا . ح : يجفني الكرى .
 (٢٨) ه ف : أي لا يرضى مجد امرئ أن يدفع ويرد تلك الشوافع .
 (٢٩) مط : وهن قواف . و : بشعر ، وفي الهامش : بسمي .
 (٣٠) سقطت الكلمة الأخيرة من ت .
 (٣١) ه ف : المنزوع من السهم : الذي يرمى به أبعد ما يقدر عليه ، وهو أن يرمى بعد تمام
 النزح . أي بالغ في الحسد والمكر ، ومما زاد أشد العداوة . وفي ه ي ، عبارة مشابهة .

٣٢ وَمَا أَنَا مِمَّنْ يَمْلَأُ الْهَوْلُ صَدْرَهُ وَإِنْ عَضَّهُ رَبُّبُ الزَّمَانِ فَأَوْجَعَا
 ٣٣ إِذَا مَا غَسَلْتُ الْعَارِعَنِي لَمْ أَبْلُ نِدَاءُ زَعِيمِ الْحَيِّ بَشْرًا أَوْ نَعْمَى
 ٣٤ لَعَزَّ عَلَى الْأَشْرَافِ مِنْ آلِ غَالِبٍ خُدُودُ غَطَارِيفٍ تَوَسَّدْنَ أَذْرَعَا
 ٣٥ تُنَادِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَدُونَهُ أَعَادِ يُزْجُونَ الْعَقَارِبَ لُسْعَا
 ٣٦ أَيَا خَيْرَ مَنْ لَازَ الْقَرِيضُ بِسَيْبِهِ وَأَعْنَقَ مَدْحِي فِي ذَرَاهُ وَأَوْضَعَا
 ٣٧ تُنَاطُ بِكَ الْأَمَالُ وَالْخَطْبُ فَاغِرُّ وَتُسْتَمْطَرُ الْجَدْوَى إِذَا الْمُزْنُ أَقْلَعَا
 ٣٨ وَتُغْضَى لَكَ الْأَبْصَارُ رُغْبًا ، وَتَنْثَنِي

٣٩ بِحَيْثُ رَأَيْنَا الْعِزَّ تَنْدَى ظِلَالُهُ إِلَيْكَ الْهَوَادِي طَائِعَاتٍ وَخُضْعَا
 ٤٠ وَأَنْتَ الْإِمَامُ الْمُسْتَضَاءُ بِنُورِهِ وَبَجْدَكَ مُلْتَفًّا الْغَدَائِرُ أَتْلَعَا (١/٣٦)

(٣٣) ل : زعيم القوم . ف : (بشر أو نعمى) : أي بجيائي أو بموتي .

(٣٤) هـ : أي يشق عليهم أن يجعلوا ذراعهم وسادة لحدودهم من الحزن والمذلة . وفي هـ و ،

ي . عبارات مشابهة .

(٣٥) ت ، ح ، ف : تنادي . هـ : هاشم ف : فلان يزجي العقارب لفلان أي يعاديه في السر .

(٣٦) هـ : هاشم ح ، و : العنق والابضاع نوعان من البير . هـ ف : أعنق : عدا . أوضح : أسرع .

(٣٧) ح : أقلع المطر إذا سكن .

(٣٨) ف : وتغضي ، وتغضى ، وفوقها : معا . ط : طوعا ، وصححت في هـ س .

(٣٩) هـ ح ، ف : أطلع : طويل المنق .

(٤٠) هـ ف : (أدرعا) : حال من الضمير في « لم يلفظ » . الأدرع من الخيل والشاة : ما اسود

رأسه وأبيض سائر . واليابالي الدرع : اللواتي يكون القمر في أولهن . يعني إذا ليل الحوادث لم ينكشف

عن الصبح فتكون أدرع يستضاء بك . وفي هـ ح ، و ، ي ، ر عبارات مشابهة .

٤١ أَعْنِي عَلَى دَهْرٍ تَكَادُ خُطُوبُهُ تُبَلِّغُ مَنْ يَضْرِي بِنَا مَا تَوَقَّعَا
 ٤٢ فَقَدْ هَدَّ رُكْنِي الْعَدُوَّ، وَلَمْ يَكُنْ يُحَاوِلُ فِينَا قَبْلَ ذَلِكَ مَطْمَعَا
 ٤٣ أَنِّي الْحَقُّ أَنْ يَسْتَرْقِعَ الْعِزُّ وَهِيَهُ وَأَنْ أُرَدِّي بِالْهَوَانِ وَأَضْرَعَا
 ٤٤ وَيَرْتَعُ فِي عِرْضِي وَيُقْبِلُ قَوْلُهُ وَلَوْ رُدَّ عَنْهُ لَمْ يَجِدْ فِيهِ مَرْتَعَا
 ٤٥ أَمَا وَالْمَطَايَا جَائِلَاتٍ نُسُوعُهَا مِنَ الضُّمْرِ حَتَّى خَالَهَا الرِّكْبُ أَنْسَعَا
 ٤٦ ضَرِبْنِ إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ، وَلَمْ تَقُلْ

لِنَاجِيَةٍ مِنْهُنَّ إِذْ عَثَرَتْ : لَعَا
 ٤٧ لَقَدْ طَرَقْتَنِي النَّائِبَاتُ بِحَادِثٍ لَوَ أَنَّ الصَّفَا يُرْمَى بِهِ لَتَصَدَّعَا
 ٤٨ وَلَسْتُ وَإِنْ عَضَّ الزَّمَانُ بَغَارِي أُطِيلُ عَلَى الضَّرَاءِ مَبْكِي وَمَجْزَعَا
 ٤٩ إِذَا مَا أَغَامَ الْخَطْبُ لَمْ أَحْتَفِلْ بِهِ وَضَاجَعْتُ فِيهِ الصَّبْرَ حَتَّى تَقْشَعَا

(٤١) ط : (يضرى) : يتعود .

(٤٣) ف : وهيه ومنه ، وفوقها : معا . ه ط : كناية عن انجبار الغلل وزوال الزلل .

(٤٤) س . ف : يجدف .

(٤٥) ه ح ، و ، ي ، ف ، ر : سئل الأبيوردي عن معنى هذا البيت فقال مرتجلا :

جاءتلك مُحْدَبًا بِأَدْيَا ضُلُوعِهَا كَأَنَّهَا مِنْ ضَمْرِهَا نُسُوعِهَا

(٤٦) ن ، س ، ح ، و ، د ، ي ، ف ، ر : يقل . ه و : يقال للعائر : لعاك لك ، دعاءه بأن

ينتمش . ه ف : أي اذا عثرت لم يقل لها لعاك بل يركب غيرها للتعجيل .

(٤٨) ه ف : غاري : كاهلي . الضراء : البؤس . مبكى ومجزعا : مصدران أي بكاء ومجزعا .

(٤٩) ه ف : تقشع : تكشف غيم الخطب . أغام : أي اشتد وأظلم . وفي ه ط ،

عبارة مشابهة .

٥٠ أَرَاغُ وَلَمْ أَذْنِبْ ، وَأُجْفَى وَلَمْ أُخْنِ
وَقَدْ صُدِّقَ الْوَاشِي فَأَخْنَى وَأَقْذَعَا

٥١ وَمِنْكُمْ عَهْدُنَا الْيُورْدَ زُرْقًا جُمَاهُ
رَحِيبَ مُنْدَى الْعَيْسِ ، وَالرَّوْضَ مُمرَعَا

٥٢ فَعَطْفًا عَلَيْنَا ، إِنَّ فِينَا لِمَا جِدِ يُرَاقِبُ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ ، مَصْنَعَا

٣٠

وصدرت اليه من الديوان العزيز كُتِبَ عوتب فيها على مفارقة بغداد
رغبةً في عَوْدِهِ إِلَيْهَا . فأجاب عنها بهذه القصيدة ، وعرض بقوم ألجؤوه
إلى الانتزاح عن العراق : *

١ لَكَ مِنْ غَلِيلِ صَبَابَتِي مَا أُضْمِرُ وَأُسِرُّ مِنْ أَلَمِ الْغَرَامِ وَأُظْهِرُ

(٥٠) ه ط : يقال قذعته وأقذعته إذا رميته بالفحش وشتته . وفي ه ف عبارة مشابهة .

(٥١) ت : وفيكم عهدنا . ط ، ي ، ر : مندى العيش . ه ك : يقال : ماء أزرق إذا كان
صافيا . ه ف : ندى العيس إذا سقاها . والجُمَام : المياه المجمعة . ممرعا : مخصبا ذا مرعى . وفي ه و ،
ح عبارات مشابهة .

(٥٢) ه ف ، ي . ر : (مصنعا) : من الصنعة وهي البرة والاحسان . ه ف ، ي . ي : يعني أننا
عهدنا الورد منكم صافيا ، والروض معشبا خصبا . فلا تُرْعِ سمعك الواشي ، ولكن عطفًا علينا فإن فينا
موضع صنعة لما جِد . وفي ه و عبارة مشابهة .

(*) مط ص ١٤٢ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من ط . من البحر الكامل والقافية .
من المتدارك .

(١) ه ف : أي لأجلك يا حبيبي ما أستر من غليل الهوى . وفي ه و عبارة مشابهة .

- ٢ وَتَذْكُرِي زَمَنَ الْعَذِيبِ يَشْفِينِي وَالْوَجْدُ مَمْنُونٌ بِهِ الْمَتَذَكِّرُ
 ٣ إِذْ لِمَتِي سَحْمَاءُ مَدَّ عَلَى التَّقَى أَظْلَاهَا وَرَقُّ الشَّبَابِ الْأَخْضَرُ
 ٤ هُوَ مَلْعَبٌ شَرَقَتْ بِنَا أَرْجَاؤُهُ إِذْ نَحْنُ فِي حُلَلِ الشَّبِيبَةِ نَخْطِرُ
 ٥ فَبِحَرِّ أَنْفَاسِي وَصَوْبِ مَدَامِعِي أَضَحَتْ مَعَالِمُهُ تُرَاحُ وَتُمْطَرُ (ب/٣٦)
 ٦ وَأَجِيلُ فِي تِلْكَ الْمَعَاهِدِ نَاطِرِي فَالْقَلْبُ يَعْرِفُهَا وَطَرَفِي يُنْكِرُ
 ٧ وَأَرُدُّ عِبْرَتِي الْجَمُوحَ لِأَنَّهَا بِمَقِيلِ سِرِّكَ فِي الْجَوَانِحِ تُخْبِرُ
 ٨ فَأَيِّتْ مُحْتَضِنَ الْجَوَى قَلِقَ الْحَشَى

وَأَظْلُ أَعْذَلُ فِي هَوَاكَ وَأَعْذَرُ
 ٩ غَضِبْتَ قُرَيْشٌ إِذْ مَلَكَتْ مُقَادَّتِي غَضَبًا يَكَادُ السُّمُّ مِنْهُ يَقْطُرُ

- (٢) هـ ف : (يشفني) : ينحفني . من شفه الهم : هزله . هـ ف ، ح ، ر : ممنون : مبتلى ، من مناه به : ابتلاه به . قلت : انظر « العذيب » في معجم البلدان ٤ : ٩٢
 (٣) في معجم الأدباء : مدد على النقا . ن : لظلالها . هـ ف : اللسعة : الشعر الى المنكب ، والأخضر صفة « ورق » . ر : (سحماه) : سوداء . وبعده في معجم الأدباء :
 وَلِدَائِكَ النَّشَأُ الصَّغَارُ وَلَيْسَ مَا أَلْقَاهُ فِيكَ مِنَ الْمَلَاوِمِ يَصْغُرُ
 (٤) شَرَقَتْ أَرْجَاؤُهُ : امتنعت نواحيه أن يجري فيها المطر .
 (٥) هـ ي : تراح معالها بحر أنفاسي ، وتمطر بصوب مدامعي وفي هـ ك ، و عبارات مشابهة . هـ ف : لف ونشر مرتب .
 (٦) هـ ف : (المعاهد) : جمع معهد ، وهو موضع الوصال . (طرفي ينكر) : تنفيرها .
 (٧) ت : فأرد . مط : بالجوانح . هـ ف : أي بما في قلبي من حبك وهواك . واني أخاف عليك الرقباء .
 (٨) وفي معجم الأدباء : محتضن الجوى . . وأظل أعذر . هـ ي ، ف : يعذرني الأولياء ويعذلني الأعداء .

- ١٠ وَتَعَاوَدَتْ عَذْلِي فَمَا أَرْعَيْتُهَا سَمْعًا يَقِلُّ بِهِ الْمَلَامُ وَيَكْثُرُ
 ١١ وَلَقَدْ يَهُونُ عَلَى الْعَشِيرَةِ أَنِّي أَشْكُو الْغَرَامَ فَيَرْقُدُونَ وَأَسْهَرُ
 ١٢ وَبِمُهْجَتِي هَيْفَاءُ يَرْفَعُ جِيدَهَا رَشًا ، وَيَخْفِضُ نَاطِرَها جُودَرُ
 ١٣ طَرَقَتْ وَأَجْفَانُ الْوُشَاةِ عَلَى الْكَرَى
 تُطْوَى ، وَأَرْدِيَّةُ الْغِيَاهِبِ تُنْشَرُ
 ١٤ وَالشَّهْبُ تَلْمَعُ فِي الدَّجَى كَأَسْنَةِ زُرْقٍ يُصَافِحُهَا الْعَجَاجُ الْأَكْدَرُ
 ١٥ فَنِجَادُ سَيْفِي مَسَّ ثَنِيَّ وَشَاحِهَا بِمَضَاجِعِ كَرَمَتٍ وَعَفَّ الْمِزْرُ
 ١٦ ثُمَّ افْتَرَقْنَا وَالرَّقِيبُ يَرُوعُ بِي أَسَدًا يُودِّعُهُ غَزَالُ أَحْوَرُ
 ١٧ وَالذَّرُّ يُنْظَمُ ، حِينَ يَضْحَكُ ، عِقْدُهُ
 وَإِذَا بَكَيْتُ فَيَنْ جُفَوْنِي يُنْشَرُ

(١٠) س ، ح ، و ، ط ، ف ، ت ، مط : وتعاودت . ح : عَذَلِي بِتَسْكِينِ الذَّالِ وَفَتْحِهَا ،
 وَفَوْقَهَا : مَعَا . مط ومعجم الأدباء : يقل به الكلام . هـ ف : يقل باعتبار المحبة ، ويكثر باعتبار
 الحقيقة . والمعنى لا استمع عذلي وإن كثرت .

(١٢) هـ ح : هذا تشبيه على القلب .

(١٣) هـ ف ، ر يقول : طرقت حين نام الواشون واطمأن الليل .

(١٤) في معجم الأدباء :

والشَّهْبُ فِي غَسَقِ الدَّجَى كَأَسْنَةِ

هـ ي ، ف ، و : يقال : فصل أزرق بين الزرق إذا كان شديد الصفاء . شبه لمعان الشهب في الليلة

المظلمة بلمعان الأسنّة الممدولة في العجاج المظلم في الحرب .

(١٧) في معجم الأدباء : تضحك .

١٨ فَوَطِطْتُ خَدَّ اللَّيْلِ فَوْقَ مُطَهَّمٍ . هُوجُ الرِّيحِ وَرَاءَهُ تَسْتَحْسِرُ
 ١٩ طَرِبَ الْعِنَانُ ، كَأَنَّهُ فِي حُضْرِهِ . نَارٌ بِمُعْتَرِكِ الْجِيَادِ تَسْعَرُ
 ٢٠ وَالْعِزُّ يُلْجِفُنِي وَشَائِعَ بُرْدِهِ . خَلَقُ الدَّلَاصِ وَصَارِمِي وَالْأَشْقَرُ
 ٢١ وَعَلَامَ أَدْرَعُ الْهَوَانَ وَمَوِئَلِي . خَيْرُ الْخَلَائِفِ أَحْمَدُ الْمُسْتَظْهِرُ
 ٢٢ هُوَ غُرَّةُ الزَّمَنِ الْكَثِيرِ شَيَاتُهُ . زُهْيَ السَّرِيرِ بِهِ وَتَاهُ الْمُنِيرُ
 ٢٣ وَلَهُ كَمَا اطَّرَدَتْ أَنَابِيبُ الْقَنَا . شَرَفٌ وَعِرْقٌ بِالنُّبُوَّةِ يَزْخَرُ
 ٢٤ وَعُلَا تَرِفٌ عَلَى التَّقَى ، وَسَمَاحَةٌ . عَلِقَ الرَّجَاءُ بِهَا ، وَبَأْسٌ يُحْذَرُ

(١٨) ف : خة الأرض . ه ف : مطههم : فرس قام الخلق . هوج : جمع هوجاء وهي الرياح التي تفلح البيوت . تستحسر : تلفب . وعجزه في معجم الأدياء :

تسمو لغايته الرياح فتحسّر

(١٩) س ، ي : طرب ، وفوقها : معا . (طرب العنان) : قلق العنان . حضره : عدوه . اعتركوا : اذبحوا في المعركة . وفي ه ر ، عبارات مشابهة .

(٢٠) ن : فالذ . ت ، و : تلحفني . ه ف : (وشائع) : طرائق ، جمع وشيعة وهي الطريقة في البُرد . دروع الدليص والدلاص : الدرور اللينة البراقة ، يقال : درع دلاص أو أدرع دلاص ، الواحد والجمع على لفظ واحد . هذا نظير قوله فيما مر (الديوان - البيت ٤٤ من القصيدة ٢٨) :

والعزّ مقتبل بحيث صريرها وصليل سيفك والحواد الصّاهل

(٢١) ت : خير الخلائق . وهي رواية معجم الأدياء .

(٢٢) ي ، ف : (شياته) : محاسنه وعلاماته . وفي ه ح ، و ، عبارات مشابهة .

(٢٣) ه ف : اطردت : استقامت . زخر البحر : أي كثرت ماؤه وارتفعت أمواجه . أي له نسب غير مؤتنب ، فشرفه بنفسه مطرد متناسب الأجزاء كما اطردت أنابيب القنا . أي لم يتخلل بين آبائه هجين ، كأنه ألم يقول القائل (البحري ديوانه ١ : ٢٤٨) :

نسب توارث كلوا عن كلوا كالترمع أنبوا على أنبوب

وفي ه ح ، عبارة مشابهة . قلت : في الديوان : شرف تتابع .

- ٢٥ لَا تَنْفَعُ الصَّلَاةُ مَنْ هُوَ سَاحِبٌ ذَيْلَ الضَّلَالِ ، وَعَنْ هَوَاهُ أَرْوَرُ
 ٢٦ وَلَوْ اسْتَمِيلَتْ عَنْهُ هَامَةٌ مَارِقٍ لَدَعَا صَوَارِمَهُ إِلَيْهَا الْمَغْفَرُ (١/٣٧)
 ٢٧ فَعُفَاتُهُ حَيْثُ الْغِنَى يَسْعُ الْمُنَى وَعُدَاتُهُ حَيْثُ الْقَنَا يَتَكَسَّرُ
 ٢٨ وَيَسِيْبِيهِ وَيَسِيْفِيهِ أَعْمَارُهُمْ فِي كُلِّ مُعْضَلَةٍ تَطُولُ وَتَقْصُرُ
 ٢٩ وَكَأَنَّهُ الْمَنْصُورُ فِي عَزَمَاتِهِ وَمُحَمَّدٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَجَعْفَرُ
 ٣٠ وَإِذَا مَعَدُّ حُصِّلَتْ أَنْسَابُهَا فَهُمُ الذُّرَا وَالْجَوْهَرُ الْمُتَخَيَّرُ
 ٣١ وَلَهُمْ وَقَائِعُ فِي الْعِدَا مَذْكُورَةٌ تَرَوِي الذَّنَابُ حَدِيثَهَا وَالْأَنْسَرُ
 ٣٢ وَالسُّمُرُ فِي اللَّبَاتِ رَاعِفَةٌ دَمًا وَالْبَيْضُ يَخْضِبُهَا النَّجِيعُ الْأَحْمَرُ
 ٣٣ وَالْقِرْنُ يَرْكَبُ رَدْعُهُ ثَمِيلَ الْخَطَا وَالْأَعْوَجِيَّةُ بِالْجَمَاجِمِ تَعْتُرُ

(٢٥) ت : ليل الضلال . مط : هذاه . هـ ي : أي متكبر مائل عن طريق الاستقامة . وتكبره ذلك ناشئ عن الهوى لا عن القصد .

(٢٦) ح ، و : استميلت منه . هـ ف : المارق : الخارج عن طاعة الملك . أي لو عدل أحد عن طاعته صار ما بعده من السلاح وبالأعلى عليه ، حتى أن مغفره يدعو صوارم المدوح إلى هامته . وعبر عن الرأس بالمغفر . وفي هـ ي ، ح ، عبارات مشابهة . وبعده في معجم الأدباء :

والله يحرس بابه عن رسول الله دين الهدى وبه يعاثر وينصر

(٢٨) ن ، ط : فسيبه . هـ و : أعمار العداة والعفاة .

(٢٩) ح ، و ، ف ، مط : فكأنه . هـ ي : المنصور : هو أبو جعفر الدوانيقي ابن محمد بن علي ابن عبد الله بن عباس . ومحمد : هو المهدي بن المنصور أبو هارون الرشيد . وجعفر هو أبو الفضل المتوكل بالله بن المعتصم ، وفي هـ ف عبارة مشابهة . هـ ح . ر : محمد الأمين بن هارون الرشيد .

(٣٠) هـ ف : قبيلة معدة هي أول من تكلم بالعربية .

(٣٣) في معجم الأدباء : سهل الخطا . هـ ف : يقال : ردع من زعفران أودم : أي لطح وأثر . وقيل للثميل : ركب ردعه إذا خر بوجهه على الأرض . والأعوجية : المنسوبة من الأفراس =

٣٤ وَدَجَا النَّهَارُ مِنَ الْعَجَاجِ ، وَأَشْرَقَتْ

فِيهِ الصَّوَارِمُ ، وَهُوَ لَيْلٌ مُقْمِرٌ

٣٥ يَابْنَ الشَّفِيعِ إِلَى الْحَيَا مَا لِأَمْرِي

٣٦ أَنَا غَرَسُ أَنْعُمِكَ الَّتِي لَا تُجْتَدَى

٣٧ وَالنُّجْحُ يَضْمَنُهُ لِمَنْ يَرْتَادُهَا

٣٨ وَإِنْ اقْتَرَبْتُ أَوْ اغْتَرَبْتُ فَإِنِّي

٣٩ وَعُلاكَ لِي فِي ظِلِّهَا مَا أَبْتَغِي

٤٠ يُسْنِدِي مَدِيحَكَ هَاجِسِي ، وَيُنِيرُهُ

= إلى أعوج ، وهو اسم فرس لبني هلال . أي بسبب الرؤوس الساقطة في الوقعة من الأعداء تكثر الخيل .
وفي ه ح ، و ، ط ، ي ، بعض هذه العبارات .

(٣٤) مط والنسخ كافة : فهو . وكذا في معجم الأباء .

(٣٥) ه ي : الشفيع هو العباس : لأن عمر رضي الله عنه استسقى به في الجذب فأجيب .

(٣٦) ت ، ل ، ي : غرس نعمتك . ن : غرس منك . وفي معجم الأباء : أنا عبد نعمتك .

(٣٧) ن : تضمنه . س ، ح ، ي ، ف ، ر ، و ، مط : يرتادها . وفي معجم الأباء : يضمها ..

منا الطلاقة . ه : يشير بالبيت إلى قول علي : اطلبوا الحوائج عند حسان الوجود

وسقط البيت في ت ، وبعده في معجم الأباء :

ولقد عدائي عن جنباك حادث أنحى عليّ به الزمان الأغــبر

(٣٨) و : وإذا . . فأنني ، وفي الهامش : فخاطري . ت : لهج بذكر . ن : لا تنكر .

(٣٩) ه ي ، ف : أي أنا أظفر بجميع ما أريد من الزمان بكارم علاك ، وكل ما عسدي من المدايح

مذخر لعلاك . وفي ه ح عبارة مشابهة .

(٤٠) ن : في مديحك .

٤١ بَغْدَاذَ أَيَّهَا الْمَطِيُّ ، فَوَاصِلِي عَنَقًا تَتُّنْ لَهُ الْقِلَاصُ الضُّمُّرُ
 ٤٢ إِنِّي وَحَقُّ الْمُسْتَجِينِ بِطَيِّبَةِ كَلِفُ بِهَا وَإِلَى ذَرَاهَا أُصَوِّرُ
 ٤٣ وَكَأَنِّي ، مِمَّا تُسَوِّلُهُ الْمُنَى وَالِدَارُ نَازِحَةٌ ، إِلَيْهَا أَنْظُرُ
 ٤٤ أَرْضُ تَجْرُ بِهَا الْخِلَافَةُ ذَيْلَهَا وَبِهَا الْجِبَاهُ مِنَ الْمُلُوكِ تُعَفِّرُ
 ٤٥ فَكَأَنَّهَا - جَلِيَّتُ عَلَيْنَا - جَنَّةٌ وَكَأَنَّ دِجْلَةَ - فَاضَ فِيهَا - الْكَوْثَرُ
 ٤٦ وَهَوَاؤُهَا أَرْجُ النَّسِيمِ ، وَتُرْبُهَا مِسْكٌ تَهَادَاهُ الْغَدَائِرُ أَذْفَرُ
 ٤٧ يَقْوَى الضَّعِيفُ بِهَا ، وَيَأْ مَنْ خَائِفُ قَلَقَتْ وَسَادَتْهُ ، وَيُثْرِي الْمُقْتَرُ

(٤١) هـ ف : منصوب بفعل مقدر . أي اقصد بغداد . والعنق : ضرب من سير الدابة والإبل . وهو سير مسطر . والضمير جمع ضامر وهو النحيف .

(٤٢) ر : (أصور) : مائل العنق . هـ ي : المستجن بطيبة ، يعني النبي عليه السلام لأنه دفن فيها وسميت المدينة يثرب قبل اتیان الرسول أياها في زمن الجاهلية ، فلما أتاه النبي عليه السلام سماها طيبة على خلاف قول الجاهليين . وفي هـ ح ، ف عبارات مشابهة قلت : انظر « طيبة » في معجم البلدان ٤ : ٥٣ .

(٤٣) ف : فكأنني . ف ، و ، ط : يسوّله . قلت : تسوله المنى : تزينه وتزخرفه .

(٤٤) ت : تجرّ لها ، مط : تجرّ بها السيادة . من الاثام .

(٤٥) ط : حليت ، جلّيت ، وفوقها : هـ . وفي معجم الأدباء : جَلَبَبْتُ عَلَيْنَا جَنَّةً . هـ ي ، ف : إن رفعت «جنة» كانت خبراً للكان ، والضمير راجع إلى بغداد . وإن نصبت كانت متعلقة ب «جلّيت» . هـ ف : جلّيت : أظهرت . فاض النهر : كثير ماؤه حتى سال .

(٤٦) هـ ف : الذفر بالتحريك : كل رائحة ذكية من طيب . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٤٧) هـ ف : أي إذا أتاه الضعيف والخائف والمقتري يقوى ويأمن ويثري ، «كقوله تعالى «ومن دخله كان آمناً» (آل عمران : ٩٧) . وقوله «قلقت وسادته» عبارة عن حزنه وأنه غير مستقر بالمسرات . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

- ٤٨ فَصَدَدْتُ عَنْهَا إِذْ نَبَانِي مَعْشَرِي
 ٤٩ مِنْ كُلِّ مُلْتَحِفٍ بِمَا يَصِمُ الْفَتَى
 ٥٠ فَتَفَضَّتْ مِنْهُ يَدِي مَخَافَةَ كَيْدِهِ
 ٥١ وَأَبَى لِشِعْرِي أَنْ أَدْنِسَهُ بِهِمْ
 ٥٢ قَابَلْتُ سَيِّئُ مَا أَتَوْا بِجَمِيلٍ مَا
 ٥٣ وَأَبَادَ بَعْضُهُمُ الْمَنُونُ، وَبَعْضُهُمْ
 ٥٤ وَالْأَبْيَضُ الْمَأْثُورُ يَخْطِمُ بِالرَّدَى
 ٥٥ فَارْفُضْ شَمْلَهُمْ، وَكَمْ مِنْ مَوْرِدٍ
 ٥٦ وَإِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ تَطَلَّعَتْ
- وَبَغَى عَلَيَّ مِنَ الْأَرَاذِلِ مَعْشَرُ
 يُؤْذِي وَيَظْلِمُ أَوْ يَخُونُ وَيَغْدِرُ
 إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْأَذَى لَا يَصْبِرُ
 حَسْبِي، وَسَبُّ ذَوِي الْخَنَاءِ أَنْ يُحَقَّرُوا
 آتِي، فَإِنِّي بِالْمَكَارِمِ أَجْدَرُ
 فِي الْقَدِّ، وَهُوَ بِمَا جَنَاهُ أَبْصَرُ
 مَنْ لَا يُنْهِنُهُ الْقَطِيعُ الْأَسْمَرُ
 لِلظَّالِمِينَ وَلَيْسَ عَنْهُ مَصْدَرُ
 مَدَحٍ كَمَا ابْتَسَمَ الرِّيَاضُ تُحْبِرُ

(٤٨) صدره في معجم الادباء :

فتوكتها إذ صد عني معشري

- (٤٩) ي ، ر ، مط : فيظلم . ي ، ر : فيغدر . وفي معجم الادباء : أويجور . هـ ، ح ، ف :
 « أو » هنا بمعنى واو العطف ، كقرله تعالى « وَلَا تَطِيعُ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا » (الذهر : ٢٤)
 (٥٠) ح ، و : ونفضت
 (٥١) في معجم الادباء : وحسب ذوي الخنأ .
 (٥٢) هـ ، و : في القيد . وفيه : أي بما جنى عليّ أعرف وأعلم . هـ ، ح : أي بعضهم مقتول وبعضهم
 مقدود أي مشدود بالقيد وهو السير .
 (٥٤) هـ ، ي ، ف : يقال : سيف مأثور أي ذو جوهر . هـ ، ط : خطمت البعير : زيمته .
 « ويخطم بالردى » مستما وليجره الى الهلاك . هـ ، و : لا ينهيه : لا يمنعه . قلت : القطيع الاسمر : المقطوع
 الأسمر من الرماح .
 (٥٥) و ، ح : وارفض .. فيه مصدر .

٥٧ وَيَقِيمُ مَا يَدَّهْنُ لَيْلٌ مُظْلِمٌ وَيَضُمُّ شَارِدُهُنَّ صُبْحٌ مُسْفِرٌ
٥٨ فَبِيَمِثْلِ طَاعَتِهِ الْهِدَايَةُ تُبَتَّغَى وَبِفَضْلِهِ الْخِصَاصَةُ تُجَبَّرُ

٣١

وقال في صديق له من بني شيبان ، وهو يعرض ببعض الوزراء : *

١ تَرَأَتْ لَنَا ، وَالْبَدْرُ وَهْنًا ، عَلَى قَدَرٍ فَحَطَّتْ لِثَامَ اللَّيْلِ عَنْ غُرَّةِ الْفَجْرِ
٢ بَدَتْ إِذْ بَدَأَ ، وَالْحَلِيُّ عَقْدٌ وَمَبْسَمٌ وَلَيْسَ لَهُ حَلِيٌّ سِوَى الْأَنْجَمِ الزُّهْرِ
٣ فَقُلْتُ لِصَحْبِي - وَالْمَطِيُّ كَأَنَّهَا قَطَا بِجَنُوبِ الْقَاعِ مِنْ بَلَدٍ قَفْرٍ -
٤ أَأَحْلَاهُمَا فِي صَفْحَةِ اللَّيْلِ مَنْظَرًا أُمِيمَةً أَمْ رَأَيْتُ الْمَحِبَّ ، فَلَا أَدْرِي

(٥٧) هـ : أي أنظمها بالليل وأكتبها بالنهار . كقول الآخر :

وقصيدة قد بت أجمع بينها حتى أقوم آميلها وسنادها

وفي هـ ر ط هـ ي ، ف عبارات مشابهة . قلت : البيت لعمد بن الرقاع . وهو في الشعر والشعراء
١ : ٧٨ ، والموشع ٣ ، وإعجاز القرآن ١٢٢ ، وكتاب القوافي ١٢٩ . وروايته في الأخير : أجمع شملها .

(*) مط ص ١٤ . من منتخبات ت . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(١) هـ ي : المراد بالثام ظلام الليل . هـ ر ، ف : أي تراءت حين طلع البدر فكان مجيئها في وقت
واحد ، أي طلعا معا . وتتمة عبارة ف : وفي الأساس : إننا وافق الشيء الشيء قالوا : قد جاء
على قسدر .

(٢) هـ ي ، ف : يعني بدت لنا تلك الحبيبة فردت الليل صبحاً لحسنها . وإها فضيلة على البدر حيث
حليها عقدان وهما المبسم والعقد ، وحلي البدر أنجم فحسب .

(٣) هـ ح : شبهها بالقطا لسرعتهما وامتدائها بالطريق .

(٤) ح ، و ، ط ، ف ، ر ، مط : أأجلهما . هـ ف : أراد بالرأي المرنى : على تسمية المفعول .
بالمصدر ، وعنى بمرئي المحب البدر الذي تراءى . تجاهل الشاعر أولاً أنه لا يدري أيها أجلى منظراً ،
ثم فضّل أُميمة على البدر بقوله : أجل هي أيها (البيت التالي) . ولو أريد بالرأي التدبير كما ظنه
البعث . وإن كان مما يوصف بالانارة ، لا يستقيم المعنى ولا يطابق ما بعده . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

٥ أَجَلٌ هِيَ أُنْهَى، أَيْنَ لِلْبَدْرِ زِينَةٌ كَعَقْدَيْنِ مِنْ نَخْرٍ وَعَقْدَيْنِ مِنْ ثَغْرِ؟

٦ مُهْفَفَةٌ كَالرَّيْمِ تُرْصَلُ نَظْرَةً بِهَا تَنْفُتُ الْحَسَنَاءُ فِي عُقْدِ السَّحَرِ

٧ يَنْجَلَاءُ تَشْكُو سُقْمَهَا وَهِيَ صَحَّةٌ إِذَا نَظَرْتَ لَا تَسْتَقِيلُ مِنَ الْفَتْرِ

٨ (١٢/٣٨) كَأَنِّي عِدَاةُ الْبَيْنِ مِنْ رَوْعَةِ الثَّوَى

أَقْلَبُ أَتْحَاءَ الضُّلُوعِ عَلَى الْجَمْرِ

٩ (نَأَتْ بَعْدَ مَا عَشْنَا جَمِيعًا بِغَيْطَةٍ وَأَيُّ وَصَالٍ لَمْ يُرْعَ فِيهِ بِالْهَجْرِ)

١٠ إِذَا ابْتَسَمَتْ عَجَبًا بِكَيْتِ صَبَابَةٍ فَمِنْ لَوْلَوْ نَظْمٍ وَمِنْ لَوْلَوْ تَشْرِ

١١ يُذَكِّرُنِيهَا الْبَرْقُ حِينَ أَشِيمُهُ وَإِنْ عَنْ خَشْفٍ بُتَ مِنْهَا عَلَى ذِكْرِ

١٢ وَهَبْنِي لِأَرْمِي بِطَرْفِي إِلَيْهِمَا فَأَذْكُرُهَا الشَّانَ فِي الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ

١٣ وَقَدْ غَرِيتُ بِالْبُعْدِ حَتَّى بُوِّدَهَا وَبِالْبُخْلِ حَتَّى بِالْخَيَالِ الَّذِي يَسْرِي

(٥) ح ، ف : ليس للبدر :

(٦) هـ س : عقدة البحر . هـ ف : أراد : في نظراتها سحر .

(٧) ن ، ر : وهي صحة .

(٨) مط : من لوعة . س : روعة الهوى . ي : على جمر . هـ ف : حنو كل شيء : اعوجاجه .

(٩) سقط البيت من ك ، وورد في ل ، ح ، مط . وورد في و ، ف بعد البيت السابع .

(١٠) هـ ي ، ف : أي منظوم ومنثور ، فالمنظوم لها وهو الثغر ، والمنثور لي وهو الدمع .

(١١) س : عن خشف . هـ ط : الخشف : ولد الظبية ، هـ ح ، ط ، ر : الذكر بالضم في القلب ،

وبالكسر في اللسان .

(١٢) هـ ر ، ح ، ي : أي إذا لم أذكرها عند لمعان البرق واعتنان الخشف ، فأذكرها عند طلوع الشمس

والبدر . وفي هـ ط ، ف عبارات مشابهة . قلت : (الشان) : كذا وردت في كل النسخ ، ولعلها محرفة .

(١٣) هـ ي : غري به ، وأغري به . وأغرم ، وشغف به ، وكلف به ، بمعنى . وفي

هـ ف عبارة مشابهة .

- ١٤ وَبِالْهَضْبَةِ الْحَمْرَاءِ مِنْ أَيْمَنِ الْحِمَى
لَهَا مَنَزِلٌ أَلَوْتُ بِهِ نُوبُ الدَّهْرِ
١٥ كَأَنَّ بَقَايَا نَشْرِهَا فِي عِرَاصِهِ تَبْتُ أَرِيحَ الْمِسْكِ بِالْجُرْعِ الْعَفْرِ
١٦ فَلَا بَرَحَتْ تَكْسُوهُ مَا هَبَّتِ الصَّبَا أَنَامِلُ مِنْ قَطْرِ غَلَائِلَ مِنْ زَهْرِ
١٧ حَمَّتْهُ سُرَاةُ الْحَيِّ غَنَمُ بْنُ مَالِكٍ وَإِخْوَتُهَا الشُّمُّ الْعَرَانِينَ مِنْ فِهْرِ
١٨ بِصِيَابَةِ بَجْرِ ، وَكُرَّامَةِ ثُبَى وَمُرْهَفَةِ بَيْضِ ، وَمُشْرَعَةِ سُمرِ
١٩ وَكَمْ فِيهِمْ مِنْ صَارِخٍ وَمُثَوِّبٍ وَمِنْ بَجَلِيسٍ فَخْمٍ ، وَمِنْ نَعَمٍ دَثْرِ
٢٠ وَسَرَبٍ عَذَارَى يَبْنَ غَابٍ مِنَ الْقَنَا
كَسِرْبٍ ظَبَاءٍ فِي ظِلَالٍ مِنَ السُّدْرِ

(١٤) ن : عن أيمن . ه ط : الهضبة : الجبل المنبسط على وجه الأرض .

(١٥) ه ف : الأريح : مصدر أريج : فاح . الجرعة : رملة مستوية لا تثبت شيئا ، والجمع جرع .
والعفر : جمع أعفر ، وهو الرمل الأحمر ، يعني بقيت من نشرها في عراص المنزل بقية لجرتها ذبولها فيه
وفي ه و عبارة مشابهة .

(١٦) ه ف : « برحت » و « تكسوه » تنازعا في « أنامل » . ه ح ، ي : (غلائل) : جمع غلالة
وهي ما يلبس تحت الثياب .

(١٧) ل : وأخواتها . ك العرانيين ، وفوقها : معا .

(١٨) ه ح : صيابة القوم : خيارهم ، والصيابة : الخيار في كل شيء . والجور : الكثير . والنشي
كالظبي جمع ثبة وهي الجماعة . والكُرَّامة : جمع كُرَّام ، وهو أكرم من الكريم . وفي ه و ، ط ،
ي ، ف ، عبارات مشابهة .

(١٩) س ، ح ، و : فكهم . قلت : ثوب فلانا : كافأه وجازاه . والدثر : الكثير من

كل شيء .

٢١ سَمَوْتُ لَهَا وَاللَّيْلُ رَقَّ أَدِيمُهُ وَكَادَ يَقْصُ الْفَجْرُ قَادِمَةَ النَّسْرِ
 ٢٢ وَرَمْنَا عِنَاقًا نَهْنَهَتْ عَنْهُ عِفَّةً شَدِيدٌ بِهَا عَقْدُ النَّطَاقِ عَلَى الْخَصْرِ
 ٢٣ وَلَمْ تَكْ إِلَّا الْوُشْحُ فِينَا مَذَالَةً وَإِنْ حَامَ بِي ظَنُّ الْغَيُورِ عَلَى الْأُزْرِ
 ٢٤ وَإِنِّي لَيُصْبِيَنِي حَدِيثٌ وَنَظْرَةٌ يُعَارِضُهَا الْوَاشُونَ بِالنَّظَرِ الشَّرِّ
 ٢٥ حَدِيثٌ رَقِيقٌ مِنْ سُعَادَ كَأَنَّهَا تَشُوبُ لَنَا مَاءَ الْغَمَامَةِ بِالْخَمْرِ
 ٢٦ فَمَارَعَانَا إِلَّا الصَّبَاحُ كَمَا بَدَا مِنَ الْغَمْدِ حَدُّ الْهِنْدِ وَإِنِّي ذِي الْأَثَرِ
 ٢٧ وَمِنْ عَجَلٍ مَالَفٌ جِيدًا وَدَاعُنَا بِجِيدٍ ، وَلَا تَحْرَأُ أَضْفُنَا إِلَى تَحْرِ
 ٢٨ فَعُدْتُ أَجْرُ الذَّيْلِ وَالسَّيْفُ مُنْتَضَى
 وَهْنٌ يُبَادِرُنَا الْخِيَامَ عَلَى ذَعْرِ

(٢١) هـ : (والليل رقَّ أديمه) : عبارة عن آخر الليل . يريد طلوع الفجر ومغيب النجوم .
 قيل : أراد بالنسرها هنا الليل ، لأن الليل شبه بالنسر لسواده . وقيل : أراد النجم ، والنسر نسران :
 نسر واقع ونسر طائر ، وهما نجمان إذا ظلعا يظهر الليل وإذا غربا يطلع الفجر . وفي هـ ج ،
 و ، بعض هذه العبارات .

(٢٢) ط : (نهنت) : منعت .

(٢٣) ط ، ي : بك . هـ : مذالة : مبتذلة . ويقال : نهى عن إذالة الخيل ، أي امتنانها بعمل .
 والمعنى : ما حللنا التكك ، وانما حللنا الوشاح ، وإن كن ظن الغيور الواشي على حل الأزور . وفي هـ ط ،
 ح عبارة مشابهة . وفي هـ ج : كما قال المتنبي (الديوان ١ : ٢٢٦) :

إِنِّي عَلَى سَعَفِي بِمَا فِي خَمْرِهَا لَأَعْفُ عَمَّا فِي سَرَاوِيلِهَا

(٢٤) هـ : يصبيني : يملئي ، من أصبته الجارية : أمالته إليها . والنظر الشزر : نظر الغضبان
 يؤخر العين .

(٢٥) ن ، ت : كأنها . و : سعاد ، وفوقها : معاً .

(٢٦) س ، ي : الأثر بضم الهمزة وفتحها ، وفوقها : معاً . هـ : جعل الغمد ليلاً وحده السيف صباحاً .

(٢٨) هـ ط : (فعدت) : عطف على : « سموت » (البيت ٢١) . (يبادرن الخيام) : خوفاً

من الرقباء .

٢٩ وَقَدْ مُحِيتْ آثَارُهَا بِذُبُوحِهَا سَوَى مَا أَعَارَتْهُ التَّرَابَ مِنَ النَّشْرِ
 ٣٠ مَشِينٍ فَعَطَّرَنَ الثَّرَى بِذَوَائِبِ غَرَضٍ بَسْرِيٍّ، لَا نُفِضْنَ مِنَ الْعِطْرِ
 ٣١ كَمَا نَمَّ حَسَّانُ بْنُ سَعْدِ بْنِ عَامِرٍ بَغْرٌ مَسَاعِيهِ عَلَى كَرَمِ النَّجْرِ
 ٣٢ أَخُوهُمْ لَمْ يَمَلَأْ الْهَوْلُ صَدْرَهُ وَلَا نَالَهُ خَطْبُ بِنَابٍ وَلَا ظَفِرُ
 ٣٣ يُلَا حِظُّ غَبِّ الْأَمْرِ قَبْلَ وَقُوعِهِ وَيَبْلُغُ مَا لَا تَبْلُغُ الْعَيْنُ بِالْفِكْرِ
 ٣٤ وَيَنْظُمُ شَمْلَ الْمَجْدِ مَا بَيْنَ مَنَحَةٍ عَوَانٍ، وَتَضْمِيمٍ عَلَى فَتْكَةٍ بِكْرِ
 ٣٥ إِذَا الْمُعْضِلَاتُ اسْتَقْبَلَتْ عَزَمَاتِهِ فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَّا إِلَى حَادِثٍ نُكْرِ
 ٣٦ نَكَضَ عَلَى الْأَعْقَابِ دُونَ ارْتِيَابِهِ تَعَثَّرُ فِي أَذْيَالِهِنَّ عَلَى صُغْرِ
 ٣٧ وَإِنْ كَانَ يَوْمٌ غَادَرَ الْمَحَلُّ أَفْقَهُ يَمُجُّ نَجِيعًا وَهُوَ فِي حُلَلٍ حُمُرِ

(٢٩) سقط البيت من ف .

(٣٠) ح : قوله « غرض بسري » أي أذعنه وأفشينه . وسره مجيء المعشوقة إليه . ه ف :

(لا نفذن من العطر) : دعاء لهن بعبق العطر . وفي ه ط عبارة مشابهة .

(٣١) ن ، مط : بن مالك . ه ف ، ي : أي أن ذوائبهن نمت بطيب رايها على سرتي ، كما تم

المدوح بغر مساعيه على كرم أصله وطيب عرقه ومحتده .

(٣٢) س ، ح ، و ، ط ، ف ، لا يملأ .

(٣٣) س : يبلغ الغير ، ه ف ، غب كل شيء : عاقبته . وقد غبت الامور : أي صارت إلى عواقبها .

(٣٤) ه ف : عوان : أي مرة بعد أخرى . والتضميم : مصدر صمم على الأمر : مضى فيه .

جمل نواله عوانا وفتكته بكرا لأنه لم يأت أحد بمثله .

(٣٥) و ، ط ، مط : تلتفت . وبين البيت وثاليه تلتفيق في س .

(٣٦) ه ف : نكص على عقبيه : رجع ، ينكص وينكص . (ارتيابه) : أي اضطرابه ، لأن

الشاك يضطرب في رأيه . ه ط : (صغر) : ذل ، والصغر والصغار بمعنى .

(٣٧) في شروح السقط : وإن كان يوماً . أي إن كان اليوم يوماً . ه ف : احمرار أفق السماء من

علامات القحط وعدم النعم . وفي ه ح عبارات مشابهة .

٣٨ فَرَزْنَا إِلَيْهِ نَمْتَرِي مِنْ يَمِينِهِ سَحَابٍ يَسْحَبْنَ الضَّرْعَ مِنَ الْغُزْرِ
 ٣٩ أَقْمَأْ صُدُورَ الْأَرْحَبِيَّةِ نَحْوَهُ طَوَالِبَ رِفْدٍ لَا بَكِيٍّ وَلَا نَزْرٍ
 ٤٠ قَدَّتْ لَنَا الْأَعْنَاقَ طَوْعًا وَمَا اتَّقَتْ

بَلِيٍّ خُدُودٍ فِي أَرْمَتِهَا صُغُرٍ
 ٤١ تُرْتَحُّهَا ذِكْرَاهُ حَتَّى كَأَنَّا نَهْزُ بِهَا أُعْطَافُهُنَّ مِنَ السُّكْرِ
 ٤٢ وَيَسْلُبُهَا السَّيْرُ الْحَثِيثُ مِرَاحَهَا إِلَى أَنْ يَعُودَ الْخَطْوُ أَقْصَرَ مِنْ شِبْرِ
 ٤٣ وَذِي ثَرْوَةٍ هَبَّتْ بِهِ خَيْلَاوُهُ وَمَنْشَوُهُ بَيْنَ الْخِصَاصَةِ وَالْفَقْرِ
 ٤٤ دَعَاها فَلَوْ أَصْغَتْ إِلَيْهِ مُجِيبَةً لَقُلْتُ عَثَرْنَا ، لَا لَعَا لَكَ مِنْ عَثَرٍ
 ٤٥ فَجَاءَتْهُ لَمْ تَذِمِّمْ إِلَيْهِ طَرِيقَهَا وَلَمْ تَشَوْ مِنْ وَادِيهِ بِالْمَبْرَكِ الْوَعْرِ
 ٤٦ وَبِالنَّظَرَةِ الْأُولَى تَيَقَّنْتُ أَنَّهُ إِذَا مُدِحَ اخْتَارَ الثَّنَاءَ عَلَى الْوَفْرِ

(٣٨) هـ و : الْغَزْرُ مثال الضرب ، والجمع غَزْرٌ مثل جَوْنٌ وَجُونٌ ،

(٣٩) هـ ف ، ي : نَاقَةٌ بِكِيَّةٌ : قَلِيلَةُ الدَّرَجَةِ . قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ « نَحْنُ مَعَاشِرُ الْأَنْبِيَاءِ بَكَاءٌ » . وَهُوَ
 وَهُوَ مَهْمُوزُ الْإِمَامِ مِنْ بَكَاتِ النَّاقَةِ وَالشَّاةِ إِذَا قَلَّ لَبْنُهَا . قُلْتُ : فِي النِّهَايَةِ « بَكَأَ » : « نَحْنُ مَعَاشِرُ
 الْأَنْبِيَاءِ فِينَا بَكَاءٌ » ، أَيْ قَلَّةُ الْكَلَامِ الْإِفْيَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ . وَانْظُرِ الْمَادَّةَ نَفْسَهَا فِي اللِّسَانِ .

(٤٠) ك : طَوْقًا . هـ ف : صَعْرٌ : جَمْعُ أَصْعَرٍ وَهُوَ الْمَائِلُ . هـ ط : الْمَعْنَى انْقَادَتْ تِلْكَ الْأَرْحَبِيَّةُ
 لَنَا طَائِعَةً ، وَلَمْ تَصْعُرْ لَنَا خُدُودَهُنَّ فِي الْأُزْمَةِ . وَكَتَبْتُ عَنِ الْإِنْقِيَادِ بَدَأَ الْأَعْنَاقَ ، وَعَنْ عَدَمِ الْمُخَالَفَةِ
 بَنَفِي الْإِتْقَاءَ . وَفِي هـ ح ، ف ، عِبَارَاتٌ مُشَابِهَةٌ .

(٤١) ن ، ح ، ي ، ف ، ط ، ر ، مَط : يَرْتَحُّهَا . ن ، ف ، س ، ط ، ر : كَأَنَّهَا تَهْزُ . ل :
 تَهْزُ بِنَا . هـ ي ، ف : هَزَّ الْأَعْطَافَ عِبَارَةٌ عَنْ سُرْعَةِ السَّيْرِ عَلَى مَرَحٍ وَنَشَاطٍ .

(٤٢) هـ ف : عِبَارَةٌ عَنْ لَفْوِهَا وَذَهَابِ قُوَّتِهَا .

(٤٤) هـ ي ، ف : الْمَعْنَى لَوَدَعَاها صَاحِبُ الثَّرْوَةِ وَمَالَتْ إِلَيْهِ لَدَيْمَنَا مِيلَهَا إِلَيْهِ لِحُسْنِهِ ، وَلَدَعَوْنَا
 عَلَيْهَا بِالْعَثَرِ بِخِلَافِ مَا إِذَا قَصَدْتَكَ أَهِيَ الْمَدْرُوحُ ، فَانَا نَحْمَدُ قَصْدَهَا ، وَفِي هـ ر ، ط ، عِبَارَاتٌ مُشَابِهَةٌ .

٤٧ فساق إلينا مانروم من الغنى وسقنا إليه ما يحب من الشكر

٤٨ فلا أحسب العصر الذي قد طويته

لدى غيره طي الرداء، من العمر

٤٩ ألم آتته والدهر في غلوائه قليل غرار النوم منتشر الأمر

٥٠ فأعذب من شربي بما مد من يدي وآمن من شربي بما شد من أذري

٥١ وخولني ماضق ذرع المني به من البشر في أثناء نائله الغمر (١/٣٩)

٥٢ وقلدته مدحا يروض له الحجى قواي لا تعطي القياد على القسر

٥٣ إذا ما نسبناهن كان اتبماوها إليه انتماء الدر يغزى إلى البحر

٥٤ لنعم مناخ الركب بأبك للورى وآل عدي نعم منتجع السفر

(٤٩) هـ : أي كنت لا أنام من نايبات الدهر وكان أمري منتشرًا ، يعني كنت فقيرًا لا شيء لي .

(٥٠) ف : شربي ، وفوقها : معا . هـ ، ف : يقال : أعذب حوضك أي اتزع ما فيه من

قذى . هـ : ف : قوله « بما مد من يدي » ما : مصدرية ، ومن : زائدة ، أو موصولة . ومن : بيانية .
والباء في « بما » للسببية . وكذا قوله « بما شد من أذري » .

(٥١) هـ : ف : أي أعطاني فوق ما تمنيت . والذرع في الأصل بسط الذراع ومدّها ، ثم جعل

عبارة عن الطاقة في قوله : ضاق بالأمر ذرعا ، إذا لم يطقه ولم يقو عليه . وفي هـ ، بعض هذه
العبارات .

(٥٢) مط : يروض به . س : عن القسر .

(٥٣) ل : انتباهه ، تحريف . وصححت من بقية النسخ ، وسقط البيت من ن .

(٥٤) ي ، ف ، ر ، ن : فنعم . ن : مستجمع السفر . هـ : ف : عدي من قريش رهط عمر بن

الخطاب رضي الله عنه ، وهو عدي بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر . والانتجاع :

طلب الماء والكلأ . قلت : انظر جمهرة الأنساب ص ١٥٠ - ١٥٩

٥٥ تَفِيضُ نَدَى غَمْرًا ، وَيُثْنِي عُفَاتُهُ عَلَيكَ كَمَا تُثْنِي الرِّيَاضُ عَلَى الْقَطْرِ

٥٦ فَعِشْ طَلَقَ الْآيَامِ لِلْمَجْدِ وَالْعُلَا

صَقِيلَ حَوَاشِي الْعِرْضِ فِي الزَّمَنِ النَّضْرِ

٣٢

وقال يستبطن نظام الملك في أمره ، وكان وعده باستخلاص قريته

المدعوة جاورس من أعمال نسا ، وردّها إليه : *

١ هِيَ الصَّبَابَةُ مِنْ بَادٍ وَمُكْتَمِينَ طَوَى لَمَّا الْوَجْدُ أَحْشَائِي عَلَى شَجَنِ

٢ وَحَنَةٍ كَأَوَارِ النَّارِ يُضْرِمُهَا قَلْبٌ تَمَلَّكَ رِقًّا الْمَدْمَعِ الْهَتَنِ

٣ نَاولَتْهُ طَرَفَ الذِّكْرِى فَأَقْلَقَهُ شَوْقٌ يُصْرِحُ عَنْهُ لَوْعَةُ الْحَزَنِ

(٥٥) و ، ت ، س ، ح ، ط ، ف ، ر ، مط : وثثني .

(٥٦) هـ ف : الطلق : الشوط ، وهو الجري إلى الغاية ، فجعل المصدر ظرفاً نحو : أتيتك

خفوق النجم . بمعنى عش زمان جري الأيام ، أي مادام تجري ، ويجوز أن يكون المعنى طلق الأيام ، أي طيتها ، فحرك اللام للشعر . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(*) ن ، ر ، و ، ي ، ل ، ح ، س : قوام الدين أبا علي الحسين بن علي . مط ص ٣٣٧ . من

منتخبات ت . وسقطت الديباجة من ط . من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب . وانظر « نسا »

في معجم البلدان ٥ : ٢٨١ وليس فيه « جاورس » ، انظر ٢ : ٩٦

(١) هـ ط : الصبابة : رقة الشوق وحرارته . هـ ف : أراء بالبادي الدمع ، وبالمكتمن انشوق .

(٢) و ، ي : وَحَنَةٌ ، وفوقها : معا . هـ ف : الهتن : المنسكب الماطل . هـ ف ، ح : « حنة »

مطوف على « شجن » (البيت الاول) .

(٣) ح ، ط ، ر : فأقلقى . و : تَصْرَحُ . هـ ي ، ف : أي أعطيت القلب قليلاً من ذكرى

الحبيبة ، يعني تذكرتها فحصل شوق في قلبي أظهره لوعة الحزن ، لأنها هي الحاملة لي على البكاء والحنين .

٤ فَحَنَّ وَالْوَجْدُ يَسْتَشْرِي عَلَيْهِ كَمَا حَنَّ الْأَعَارِبُ مِنْ نَجْدٍ إِلَى الْوَطَنِ

٥ تُذْرِي دُمُوعَهُمُ الذِّكْرَى إِذَا خَطَرَتْ

رُوحَةَ الْحَزَنِ تَمْرِي دِرَّةَ الْمُزْنِ

٦ فَلَا اسْتِمَالَ الْهَوَى عَيْنِي وَإِنْ جَمَحَتْ

عَنْهَا ، وَلَا افْتَرَشَ الْوَاشِي بِهَا أُذُنِي

٧ هَيْفَاءُ تُخْجِلُ غُصْنَ الْبَانِ مِنْ هَيْفٍ

عَيْنَاءُ تَهْزَأُ بِالْغِزْلَانِ مِنْ عَيْنٍ

(٤) مط : إلى وطن . ن ، س ، ح ، و ، ط ، ي ، ف : من شوق إلى وطن . ه ط : استشرى .

الامر إذا لجّ .

(٥) ط : يذري . ه ي : رويحة : تصغير ريح . الحَزَن : المراد به الوطن . الدرة : اللبنة ،

والمراد هنا ماء الغمام . وفي ه ح عبارات مشابهة .

(٦) ه ك : هذا أحسن ما قيل في استناده على سجيته في متابعة الهوى ومعصاة العاذل . وقوله .

« افترش الواشي أذني » و « جمحت عيني » لفظتان مقبولتان معسولتان . ه ف : استمال بمعنى أمال . والمعنى .

فلا أمال حب امرأة غير هذه الحبيبة عيني عنها ، وإن جمحت عني فلم تقبلني ولم ترض بي عبا . أي

لا زلت عاشقا لها وإن كانت سالية عني غير محبة . فعلى هذا التقدير فاعل « استمال » هو « الهوى » و « عيني »

مفعوله ، و « عنها » صلته ، والضمير في « عنها » للعشيقة ، ويجوز أن يكون للعين ، و « عنها » من صلة

« جمحت » أي وإن جمحت هذه الحبيبة عن العين أي بعدت وغابت واحتجبت عن عيني . فعلى هذين

الوجهين الضمير في جمحت للحبيبة . ويجوز أن يكون للعين ، و « عنها » من صلة « استمال » أيضا .

والمعنى لم يل الهوى عيني عن هذه الحبيبة إلى غيرها وإن كانت الدين جوجه طماحة تنظر إلى كل حسناء

ويجوز أن يكون « الهوى » مفعول « استمال » و « عيني » فاعله ، و « عنها » صلة له والضمير للحبيبة .

ه ف ، ي : قوله « ولا افترش » معناه لا تستمع أذني إلى وشاية أحد في حبها . وفي ه ط عبارة

مشابهة .

(٧) ك : عيناء .. هيفاء . وما أثبتته من ن . ل ، ي ، ر ، مط ، ه ط : الهيف بالتحريك ضور =

٨ إذا مَشَتْ دَبٌّ فِي أَعْطَافِهَا مَرَحٌ كَمَا هَفَّتْ نَسَمَاتُ الرِّيحِ بِالْغَصْنِ
 ٩ وَإِنْ سَرَى بَارِقٌ مِنْ أَرْضِهَا طَمَحَتْ عَيْنٌ تُقَلِّصُ جَفْنَيْهَا عَنْ الْوَسْنِ
 ١٠ وَأُسْتَمِلْتُ إِذَا رِيحُ الصَّبَا نَسَمَتْ حَدِيثَ نَعْمَانَ وَالْأَنْبَاءِ عَنْ حَضَنِ
 ١١ وَأَحْبِسُ الرُّكْبَ يَا ظُمِيَاءَ إِنْ بَرَقَتْ

غَمَامَةٌ ، وَشَدَتْ وَرَقَاءُ فِي فَنَنِ
 ١٢ عَلَى رَوَازِحَ يَخْضِبْنَ السَّرِيحَ دَمًا كَادَتْ تَمَسُّ أَدِيمَ الْأَرْضِ بِالثَّنَنِ
 ١٣ إِنْ خَانَ سِرِّكَ طَرْفِي فَالْهَوَى عَلِقُ مِنِّي بِقَلْبٍ عَلَى الْأَسْرَارِ مُؤْتَمَنِ

== البطن والخاصرة ، يقال : رجل أهيف وامرأة هيفاء . والعَيْنَ : رسة العين ورجل أعين إذا كان واسع العين .

(٨) ه ط : هفا الطائر يحناحيه أي خفق وطار .

(٩) ه ف : طمح بصره الى الشيء : رفعه . (عين تقلص جفنيها) عبارة عن السهاد . أي تمنع عن الوسن لكيلا تنام حتى ترى البارق . وفي ه ط عبارة مشابهة . ه ك ما أحسن هذا اللفظ ! . والتقليص هاهنا مستعار وقلمًا يتفوه به الا فصيح . والمعنى أن جفنه يقصر فلا يلتقيان للنوم .

(١٠) ت : وأستمد . ط ، ي ، ف ، مط : من حضن . ه ك : (أستملي) أي أستملي . وأملّ وأملّ لفتان . ه ، و ، ر : نعمان بالفتح : واد قريب من عرفات . وفي هامش ط عبارة مشابهة . ه ف : حضن : جبل بأعلى نجد .

قلت : انظر « نعمان » في معجم البلدان ٥ : ٢٩٣ . و « حضن » فيه ٢ : ٢٧١ (١١) ن ، ل ، س ، و ، ط ، ف ، ر ، مط : أوشدت . ت : في غصن . ه ف : ورقاء : حمامة في لونها بياض الى سواد .

(١٢) ه ي : السريح : خف البعير . ه ك : الروازح الجمال التي أصابها عنا ، وكلال . (الثفن) : جمع ثفنة ، وهي من الجمل ما يس الأرض عند الإناخة من صدره وركبتيه . وفي ه ، و ، ط ، ه ف ، ر عبارات مشابهة .

- ١٤ إني لأرضيك والحيان في سخطٍ بثا عدوة مَوْتورٍ ومُضْطَغِنٍ (٣٩/ب)
 ١٥ ولستُ أُحْفِلُ بِالْغَيْرَانِ مَا صَحِبْتُ كَفِّي أَنَابِبَ لِلْعَسَالَةِ اللَّدُنِ
 ١٦ لَا أَبْتَغِي الْعِزَّ إِلَّا مِنْ أَسِنَّتِهَا وَالْمَوْتُ يَنْزِلُ، وَالْأَرْوَاحُ فِي ظَعْنِ
 ١٧ وَأَلْبَسُ الْخِلَّ تَعْرِى لِي شِمَائِلُهُ مِنَ الْخَفَى، حَذَرَ الْكَاسِي مِنَ الدَّرَنِ
 ١٨ وَأَنْفُضُ الْيَدَ مِنْ مَالٍ ، إِذَا أَنْبَسَطْتُ

- إليه عادتُ بعِرْضٍ عنه مُمْتَنِنٍ
 ١٩ لَا رَغْبَةَ لِي فِي التُّعْمَى، إِذَا نُسِبْتُ لَمْ تَتَّصِلْ بِغِيَاثِ الدَّوْلَةِ الْحَسَنِ
 ٢٠ أَغْرُ يُحْتَمِلُ الْعَافُونَ نَائِلُهُ عَلَى كَوَاهِلَ لَمْ يُثَقِّلَنَّ بِالْمِنَنِ
 ٢١ وَيَمْتَرُونَ سِجَالَ الْعُرْفِ مُتْرَعَةً هَذِي الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانٍ مِنْ لَبَنِ

(١٤) هـ : الموتور : الذي قتل له فلم يدرك بدمه . أراد أن الحين أظهر العدواة وقاتلا ، فكان كل واحد منها موقور حاقدا على صاحبه . وفي هـ عبارة مشابهة .
 (١٥) هـ : العسالة اللدن : الرمح المضطربة اللينة . وفي هـ ط عبارة مشابهة . وسقط البيت وتاليه من مط .

(١٧) ح ، ي : وألبس بضم الهمزة وفتحها ، وفوقها : معا . و : يدي لي سرائره .
 هـ : ألبس الخل : أي اختلط به ، من لبس فلانا إذا احتمله واختاره وقبله . أي اختار الخل الذي تصفو شمائله وأخلاقه من الخنى والمكر ، غافة الخل الذي يسيء ويكسو من الدرن ، يعني يمدق وداده بالفدر . وفي هـ و ، ح عبارات مشابهة . هـ ح ، و : كقول أبي العلاء المعري .
 (شروح السقط ١ : ١٣٢) :

والخِلَّ كالماء يُبْدي لي ضَمَائِرَهُ عند الصَّفَاءِ وَمُخْفِئِهَا مَعَ الْكَدَرِ

قلت : في شروح السقط : مع الصفاء .

- (١٩) هـ ف : أي إذا انتهت إلى أحد لم يتصل بالممدوح .
 (٢٠) س ، ي : لا يثقلن . هـ ف : حمل الشيء واحتمله بمعنى .
 (٢١) هـ ف : القعب : القدح الصغير من الخشب . وفي هـ ط ، ي عبارة مشابهة . =

٢٢ يَأْوُونَ مِنْهُ إِلَى سَهْلٍ مَبَآئِئِهِ يَرْمِي صَفَاةَ الْعِدَا عَنْ جَانِبِ خَشِينٍ
 ٢٣ إِذَا الْمُنَى تَزَلَّتْ هَيْمًا بِسَاحَتِهِ ظَلَلْنَ يَمْرَحْنَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْعَطْنِ
 ٢٤ أَدْعُوكَ يَا بَنَ عَلِيٍّ وَالْخُطُوبُ غَدَتْ

تَلْفَنِي وَبَنَاتِ الدَّهْرِ فِي قَرَنٍ
 ٢٥ كَمْ مَوْقِفٍ كَغَرَارِ السَّيْفِ قُتُّ بِهِ وَالْقِرْنُ مُشْتَمِلٌ فِيهِ عَلَى إِحْنٍ
 ٢٦ وَمِدْحَةٍ ذَهَبَتْ فِي الْأَرْضِ شَارِدَةً تُهْدِي مَعَدُّ قَوَافِيهَا إِلَى الْيَمَنِ

هـ ، ك ، ي : هذا من بيت أمية بن (أبي) الصلت :

هذي المكارم لا قعبان من لَبَنِ شَيْبًا بِمَاءٍ فَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالَا

وهذا يدعى رفوا ، وما أحسن مارفا به بيته ١ . وفي هـ ف عبارات مشابهة .

قلت : البيت في الشعر والشعراء ١ : ٤٦٢ ، والعقد ٢ : ٢٤ . وفيها : تلك المكارم

(٢٢) ي : من جانب . هـ ف : أي يأوي العافون من المدحج الى رجل سهل

مرجعه ، من ماء إذا رجع . يعني هولاء مفيد لأوليائه ، خشن مبيد لأعدائه . وصفاء العدا

عبارة عن صلابتهم ، أو عما يرمون الناس به من التوائب الشديدة . وفي هـ ح ، ي عبارات مشابهة .

(٢٣) ط ، ف (هيا) : عطاشا . هـ ف : عبارة عن الحصب . والعطن : مناخ

الابل حول الماء .

(٢٤) هـ ي ، ف : بنات الدهر : أي الدوامي والحوادث . في قرن : في جبل واحد .

(٢٥) و : قُتُّ له . هـ ي : ومنه بيت الحماسة :

وموقف مثل حدِّ السَّيْفِ قُتُّ بِهِ أَحْمِي الذَّمَّارَ وَيَرْمِينِي بِهِ الْحَدَقُ

قلت : نسب في شرح ديوان الحماسة ٢ : ٧١٠ ، والبيان والتبيين ١ : ٢٣٤ لسالم بن

وابصة . وهو في العقد ٤ : ١٣٧

(٢٦) س ، ي : شاردةٍ ، وفوقها : معاً . هـ ح : وإنما قال « إلى اليمن » لفصاحة قومه لأن من

اليمن تنشأ الفصاحة ، وإنما يهذى إلى اليمن ما يكون أفصح من كلام أهل اليمن . وفي هـ ي ، ف

عبارات مشابهة .

٢٧ فَانْظُرْ إِلَى بَعِيْنِي نَاقِدٍ يَقْطِرُ تَجْذِبُ إِلَيْكَ بِضْبَعِي شَاعِرَ فَطِنِ
 ٢٨ مَا كُلُّ مَنْ قَالَ شِعْراً فِيكَ سَيْرُهُ وَلَيْسَ كُلُّ كَلَامٍ جِيبَ عَنْ لَسَنِ
 ٢٩ إِذَا مَسَحْتَ جِبَاهَ الْخَيْلِ سَابِقَةً فَفِي يَدَيَّ عِنَانُ السَّابِحِ الْأَرَنِ
 ٣٠ إِنَّ الْمَكَارِمَ لَا تَرْضَى لِمِثْلِكَ أَنْ أُعْزَى إِلَيْهِ وَأُسْتَعْدَى عَلَى الزَّمَنِ

٣٣

وقال في بعض أصدقائه من بني عُقَيْلِ *

١ تَلَفَّتْ بِالثَّوِيَّةِ نَحْوَ نَجْدٍ فَبَاتَ فَوَادُهُ عَلِقاً يَوْجِدِ

(٢٧) هـ و : الضبع : العضد ، وجمعه أضباع . هـ ي : خطاب إلى المدوح ، وأراد بالشاعر نفسه .
 (٢٨) هـ ك : (جيب عن لسن) : أي شق من فصاحة . واليوب فصيح ، وهو من قول أبي بكر الصديق رضوان الله عليه : « وإنا جيبت العرب عنا كما جيبت الرحي عن قطبها » . وما أحسن ما استعمله هاهنا !

(٢٩) ل ، و ، ح : سابجة . ن : عنان السابق . هـ ف : عادتهم أن يسحوا جبهة السابق مسن الخيل كما قال (جرير ، ديوانه ٦٠٥) :

وإن سرّكم أن تمسحوا وجه سابق جواد فمدّوا وابسطوا من عنانيا

والمعنى : إذا كنت تختار السابق من الخيل — وأراد بالخيل هاهنا القصائد مجازاً — ففي يدي عنان ما تريد من غرورها . وفرس سابح : جار سريع السير . وفرس أرني : بجوح ذو نشاط . وفي هـ ك ، و ، بعض هذه العبارات . وفي هـ ح ي عبارات مشابهة . قلت : في الديوان : إذا سرّكم .
 (٣٠) هـ ف : يعني مكارمك لا ترضى بأن أعزى إليك (وأشكو عوادي الزمن) .

(*) مط ص ١٠٠ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من ط . من البحر الوافر ، والقافية عن المتواتر .

(١) هـ ر : (الثوية) : عن صاحب التكملة قال : سماعي عن جار الله العلامة ، فتح الثاء وكسر =

- ٢ وَقَدْ خَلَصَتْ إِلَيْهِ بُعَيْدَ وَهْنٍ صَبَأَ عَثَرَتْ عَلَى لَغَبٍ بِرَنْدٍ
 ٣ فَهَاجَ حَنِينُهُ إِيْلَا طِرَابًا تُكْفِكِفُ غَرْبَهَا حَلَقَاتُ قِدٍّ
 ٤ حَثَوْنَ عَلَى الْعِرَاقِ تُرَابَ نَجْدٍ فَلَا أَلَقْتُ مَرَاسِيهَا بِبُورْدٍ
 ٥ وَكَمْ خَلَفْنَ مِنْ طَلَلٍ بِحُزْوَى وَسَمْتُ عِرَاصَهُ مَرَحًا بِبُرْدِي
 ٦ وَلَيْتَنِي الْمَعَاطِفِ فِي التَّشْنَى ضَعِيفَةً رَجَعُ نَاطِرَةً وَقَدْ
 ٧ تَجَلَّتْ لِلْوَدَاعِ عَلَى ارْتِيَاعٍ مِنَ الْوَاشِي يُنِيرُ بِنَا وَيُسْدِي
 ٨ وَقَدْ جَعَلَتْ عَلَى خَفَرٍ تَرَامَى فَتُخْفِي مِنْ مَحَاسِنِهَا وَتُبْسَدِي

= الراو ، وعن فخر المشايخ بضم الراء وفتح الواو . وفي ه ح ، عبارة مشابهة . قلت : انظر « الذوبة » في معجم البلدان ٢ : ٨٧

(٢) ه ف ، ي : خلصت : أي وصلت ، من خلص إليه خلاصا : وصل . والباء في « برند » للتعدي . والمعنى أن الصبا جاءت براحة الرند من جانب النجد ، فعن الوامق فهاج حنينه ابلا . وقوله « على لَغَبٍ » كناية عن بعد المسافة .

(٣) ط ، ي ، ف : يكفكف . ه ف : ابل طراب : تنزع إلى أوطانها . ه ي ، ف : أي لولا عقلهن لطارت إلى نجد ، فحلقة قدما تنعما من غربها وهيجانها إلى نجد . وفي ه ط ، عبارة مشابهة .
 (٤) ه ك : أي فرقن بيننا وبين نجد . «فلا أَلَقْتُ» : دعاء عليها ، أي لا وجدن منها يروين به . وفي ه ط ، ي ، ف ، عبارات مشابهة .

(٥) ه ح : أي لعبت فيه حالة الصَّبَا . وفي ه و ، عبارة مشابهة . قلت : انظر « حزوى » في معجم البلدان ٢ : ٢٥٥

(٦) ك : ناظرتي ، وهو غلط . ه ف : الناظرة في القلعة : السواد الأصفر الذي فيه إنسان العين .
 (٧) ه ف : في الأساس : أثار الثوب وثاره : أعلمه . والذير : العَلَمُ واللحمة جميعا . وثوب ذو فيرن : يحكم نسج على الخمين . (ينير بنا ويسدي) : عبارة عن المبالغة في الوشابة . وفي ه ط ، عبارة مشابهة .

(٨) ه ك : ترامى : أي تراءى وتظاهرا لنا . وخفيا المرأة : الوجه والقدم . يعني تارة تستر عتنا =

- ٩ وَكَمْ بَاكِ كَانَ الْجِيدَ مِنْهَا يُوشِحُ مِنْ مَدَامِعِهِ يَبْعُدُ
 ١٠ شَجَاهُ الْبَرْقُ فَهَوَ كَمَا تَنْزَى إِلَيْكَ السَّقَطُ مِنْ أَطْرَافِ زُنْدِ
 ١١ تَنَاعَسَ حِينَ جَاذَبَهُ كَرَاهُ وَقَدْ شَمِطَ الظَّلَامُ ، هَدِيرُ رَعْدِ
 ١٢ فَمَا لَكَ يَا بَنَةَ الْقُرَيْشِيِّ غَضْبِي أَمْسِي عَلَى الْعَلَمِينَ عَهْدِي ؟
 ١٣ وَبَيْنَ جَوَانِحِي شَجَنٌ قَدِيمٌ أَعُدُّ لَهُ الْغَوَايَةَ فَيْكَ رُشْدِي
 ١٤ فَلَا مَلَلُ أَلْفُ عَلَيْهِ قَلْبًا وَلَا غَدْرُ أَخِيطُ عَلَيْهِ جِلْدِي

= وثارة تظهر . قال النابغة (ديوانه ٣٤) :

سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد

هـ ح : يعني تخفي بعض محاسنها وهو الوجه والشعر ، وتبدي بعضها وهو القد والفتج والمطر .

(٩) هـ ف : أي جيد لينة المعاطف يوشح بعقد من مدامع ذلك الباكي .

(١٠) ت : وهو . هـ ط : التنزي : التوثب والامراع . هـ ك : ... قال (بشار، ديوانه ٣ : ٢٤٨)

كَانَ فَوَادِهِ كَرَةً تَنْزَى حَذَارَ الْبَيْنِ لَوْ نَفَعَ الْحِذَارَ

قلت : رواية الديوان : فواده ينزى حذارا . وانظر اللسان « نزا » ، والشعر والشعراء ٢ : ٧٥٩
 (١١) هـ ح ، و : تناعس : أي ضعف لمعانه . جاذب كرى البرق هدير رعد لأن البرق إذا
 سكن حرّكه الرعد . وشمط الظلام عبارة عن ضوء البرق ولمعانه . هـ ي ، ر ، ف : « جاذب »
 يتمدى إلى مفعولين ، ففاعله « هدير رعد » ومفعولاه الضمير المتصل به الراجع إلى البرق ، و « كراه » .
 وانما وصف الظلام بالشمط لاختلاط ضوء البرق به .

(١٢) و : (العلمان) : جبلان . قلت : انظر « العلم » في معجم البلدان ٤ : ١٤٧

(١٤) ك : ولا قدر ، تصحيف . هـ ح أي لا أمل من صحبة المحبوب ، ولا أضر غدرا له .

هـ ك : هكذا يستعمل الحياطة في الشعر . ونظر في الشعر إلى قول بشار (ديوانه ٢ : ٢٢٤) :

وصاحب كالدمل الممدّ حملته في رقعة من جلدي

قلت : في الديوان :

وصاحب كالدمل الممدّ أرقب منه مثل يوم الورد

حملته في رقعة من جلدي صبرا وتنزيها لما يؤدّي

- ١٥ وَإِنْ يَكُ صَافِيًا وَشَلُّ تَمَشَّتْ بِجَانِبِهِ الصَّبَا ، فَكَذَاكَ وَدَي
١٦ وَيَبِي عَنْ خُطَّةِ الضَّيْمِ اَزْوَرَارُ إِذَا مَا جَدَّ لِلْعَلْيَاءِ جِدِّي
١٧ فَلَا أُلْقِي الْجِرَانَ بِهَا مُبِينًا بَطِيءُ النَّهْضِ كَالْجَمَلِ الْمُغْدُ
١٨ وَلَكِنِّي أَخُو الْعَزَمَاتِ مَاضٍ وَمَرْهُوبٌ عَلَى اللُّؤْمَاءِ حَدِي
١٩ فَهَلْ مِنْ مُبْلِغٍ سَرَوَاتِ قَوْمِي مُضَاجَعَتِي عَلَى الْعَزَاءِ غَمْدِي
٢٠ وَإِدْلَاجِي وَجَنَحُ اللَّيْلِ طَاوٍ جَنَاحِيهِ عَلَى نَصَبٍ وَكَدُ
٢١ وَقَدْ رَنْتِ النُّجُومُ إِلَيَّ خُوصًا بِأَعْيُنِ كَاسِرَاتِ الطَّرْفِ رُمْدُ

(١٥) ف : فان . ن : فكذلك وردي . هـ ف : أي ان كان الماء القليل الذي هبت الصَّبَا عليه صافيا فودتي مثله . وفي هـ و ، عبارة مشابهة .

(١٦) ل : من خطبة . ف : (خطبة الضيم) : موضع الظلم . (الجِدَّة) : ضد الهزل .

(١٧) ن ، ل ، ح ، و ، ف : ولا . ن : بها مقبلا . هـ ف : الجران : مقدم عنق البعير من مذبجه إلى منخره ، والجمع 'جرن' . ويقال : ألقى فلان جرانه إذا ثبت واستقر ، يستعار من قولهم : ألقى البعير جرانه ، وضرب يجرانه إذا برك ، وهو من باب الكناية . وقوله « مبتما » أي مقبلا ، من «أب» بالسكان : أقام ، وهو حال من ضمير المتكلم في « ألقى » . وكذلك « بطيء النهض » حال منه . والمفرد : ذو الفدة ، وهي داء اللابل كالطاعون للانسان . وفي هـ ح ، و ، ط ، عبارات مشابهة .

(١٨) مط ، ي : ومذروب . وصححت في ي . ف : ومرهوب ، وبهامته : ومذروب .

(١٩) مط : مصاحبتي على . هـ و ، ف : (الأبيات ١٩-٢٢) : أي من مبلغ قومي مضاجعتي على الشدة والغمة ، الغمد ، وإدلاجي على نصب ولغب ، حال كون الليل طاويا جناحي ظلامه ، وحال كون النجوم متخارصة إليّ كأعين النساء الكاسرات الطرف . أي من مبلغ عني أيام ممارستي هذه الأمور على قصد أن تكون عاقبة الأمر أن أورثهم مناقب عمودة . وفي هـ و ، عبارة مشابهة .

(٢٠) ن : فإدلاجي . هـ ف : (الإدلاج) : مصدر أدلجوا : ساروا الليل كله ، وهو عطف على « مضاجعتي » . هـ ك : جنح الليل طار : أي عند اعتكاره .

(٢١) ف : (رنت) : نظرت . عبارة عن آخر الليل . هـ ح ، ف ، ط : أي بأعين نساء كاسرات الطرف .

٢٢ لِأُورَثَهُمْ مَآثِرَ صَالِحَاتٍ شَفَعْتُ طَرِيفَهَا لَهُمْ يَتَلَدِرُ
 ٢٣ وَلَوْلَا اللَّهُ ثُمَّ بَنُو عُقَيْلٍ لَقَصَرَ دُونَ غَايَتَيْنِ جُهْدِي
 ٢٤ فَهَا أَنَا بِالْعِرَاقِ نَجِيٌّ عِزٌّ وَإِلْفُ كَرَامَةٍ وَحَلِيفُ رَفْدٍ (٤٠/ب)
 ٢٥ أَقْدُ بِهِ قَوَائِي مُحْكَمَاتٍ لِأُرُوعَ قَدْ مِنْ سَلْفِي مَعَدٌ
 ٢٦ أَغْرُ تُدِرُّ رَاحَتَهُ سَمَاحًا وَلَمْ تُعْصَبْ رَغَائِبُهُ بِوَعْدٍ
 ٢٧ وَيُغْضِي مِنْ تَكَرُّمِهِ حَيَاءٌ وَدُونَ إِبَائِهِ سَطَوَاتُ أَسَدٍ
 ٢٨ لَهُ ، وَالْمَحَلُّ غَادَرٌ كُلُّ عَافٍ يَكْذُ الْعَيْسَ مُنْتَجِعًا فَيُكْذِي
 ٢٩ فِنَاءَهُ مُخْصِبُ الْعَرَصَاتِ رَحْبٌ إِذَا ضَاقَتْ مَبَاءَةُ كُلُّ وَغْدٍ
 ٣٠ تَلْتَمُهُ الْمَوَاهِبُ كُلُّ يَوْمٍ تَمُجُّ سَمَاوُهُ عَلَقًا ، بِوَفْدٍ

(٢٢) ح : (تلد) : جمع تالد وتلبد ، وهو المال الموروث . ه ف : هذا يتعلق بقوله « فهل من مبلغ » (البيت ١٩) . والضمير المنسوب في « لأورثهم » للقوم ، أي لأورث قومي المآثر . وفي ه و ، عبارة مشابهة .

(٢٣) سقطت الكلمتان الأوليان من ت .

(٢٥) ك : (به) : بالعراق . ه و ، ف : عن بسلفي معد أجداده من طرف الأب والأم .

(٢٦) ه ف ، ط : الرغبة : العطاء الكثير ، والجمع الرغائب . ه ك : العصب والدر كيف اجتمعا

في هذا البيت ، ويقال : فلان لا يدُرُّ إلا على عصب .

(٢٧) ت : ويغضي عن . ن : ودون أناته . ه ي : عبارة عن مسامحته عند القدرة .

(٢٨) ه ف : يكذي : أي يخيب أمله ، من أكبى الحافر إذا بلغ الكدية .

(٢٩) ن : مخصب الساحات . ه ف : (مخصب) : ذو خصب . عرمة الدار : ساحتها . مباءته :

أي منزله ومقامه .

(٣٠) ح : يعني تلثم المواهب الفناء بوفد ، أي تسره وتغطفه كاللثام بجماعة المحتاجين . وفي ه ك

ف عبارات مشابهة . ه ف : العلق : الدم الجامد ، والوفد : الطائفة . هذا عبارة عن الشدة والقطط .

٣١ وَتُصْنِي الْأَرْحَبِيَّةُ فِي ذَرَاهُ إِلَى قُبِّ أَيَّاطِلَهِنَّ جُرْدِ
 ٣٢ وَمَا مُتَوَقِّدُ اللَّحْظَاتِ يَحْمِي عَلَى حَذَرٍ مُعَرَّسُهُ يَوْهَدِ
 ٣٣ كَأَنَّ نَفِيَّ جِلْدَتِهِ بَقَايَا دِلَاصٍ فَضَّهَا الْمَلَوَانِ سَرْدِ
 ٣٤ تَرَاهُ الدَّهْرَ مُكْتَحِلًا يَحْمُرِ يَسْكَدُ يُذِيبُ مُهْجَتَهُ يَوْقِدِ
 ٣٥ بِأَحْضَرَ وَثْبَةً مِنْهُ إِذَا مَا رَأَى إِغْضَاءَهُ يَلِدُ التَّعَدِّي
 ٣٦ أُعِدَّكَ لِلْعِدَا يَأْسَعِدُ فَاهْتِفْ بِسُمُرٍ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مُلْدِ
 ٣٧ وَمُدَّ إِلَى الْعَلَا ضَبْعِيَّ، وَامْنَعْ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَنْ يُضْرَعَ خَدِّي
 ٣٨ فَعِنْدَكَ مُلْتَقَى سُبُلِ الْمَعَالِي وَمُعْتَرِكُ الْقَوَافِي الْغُرِّ عِنْدِي

(٣١) هـ : ف : قب : جمع أقب ، وهو الضامر البطن . أياطلن : جمع أيطل وهو الخاصرة .
 يعني يصل إليها العافون فرسانا وركبانا . فالأرحبية تصفي إلى القب في الهدير والصهيل . وفي هـ ح ، و ،
 ط ، عبارات مشابهة .

(٣٢) هـ و : أراد بمتوقد اللحظات الحية ، شبه عينها بالنار الموقدة . هـ ط ، ف : (رهد) :
 جمع وهددة وهي المكان المطمئن .

(٣٣) هـ ك ، ف : النفي ماينفيه ويسلخه من جلده . هـ ح : (سرد) : فعل بمعنى مفعول
 أي مسرود . قلت : درع دلاص : ملساء براقه . والمنوان : الليل والنهار .

(٣٤) هـ ف : أراد احمرار عينيه .

(٣٥) هـ ف : بأحضر : بأسرع ، من الحضر وهو العذر . التعدي : مجاوزة الحد .

(٣٦) هـ ف : (ملد) : جمع أملد وهو الأملس الناعم .

(٣٧) في الأساس « ضبع ، ضرع » : هددت بضبعيه إذا نعشته ونوّهت باسمه . وضرع وضرع
 له واليه ضرعاً إذا استكان وخشع .

(٣٨) و ، ف : سبل الأعادي . وتحتها : أي الحروب .

٣٩ أُنَاكَ الْعِيدُ يَرْفَعُ نَظْرِيهِ إِلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمٍ وَمَجْدٍ

٤٠ وَدَهْرُكَ - دَعُ بَنِيهِ - إِلَيْكَ يَهْفُو

بِطَاعَةِ مُسْتَبِينَ الرَّقِّ عَبْدُ

٤١ وَيَعْلَمُ أَنَّ سَيْفَكَ عَنْ قَلِيلٍ يَشُوبُ مِنَ الْعَدُوِّ دَمًا بِحَقْدٍ

٤٢ فَلَا زَالَتْ لَكَ الْأَيَّامُ سِلْمًا مُلَقَّحَةً لِيَا لِيَهَا بِسَعْدٍ

٣٤

وقال أيضاً : *

١ خَضَابٌ عَلَى فَوْدِيٍّ لِلدَّهْرِ مَا نَضَا وَمُقْتَبِلٌ مِنْ رَيْقِ الْعُمْرِ مَا مَضَى

(٤٠) هـ ف : هفت الريح : تحركت . وممر الطيبي يطفو ويهفو : يخف على الأرض ويشد عدوه ،

أساس . يعني لما كان الدهر متقادا وخادما لك فكيف لا يخضع لك أبنائه ، فدع ذكرهم . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٤١) هـ ف : أي يخلط سيفك دم العدو بحقدده ، فيسيل دمه معه . وقيل : أي يشق بطونهم فيشوب الدم بالحقد .

(٤٢) هـ ط : السِّلْم : المسالِم والسِّلْم أيضا : الصلح .

(*) ر : وقال أيضا يمدح عضد الدين بهاء الدولة . مطص ١٨٤ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة

من ط . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) هـ ك ، ح : أي أنا بعد (في) عنفوان الشباب ، فكيف أَرْضَى بِالْهَوَانِ ، ولا أطلب المعالي

كما ذكره فيما بعد . وتتمة عبارة ك : رجل مقتبل الشباب : أي لم يظهر فيه أثر كبر ، وامتد امد

شبابه ، فكان أيام شبابه تستأنف كلما تكررت الأيام . وتتمة عبارة ح : عبر عن شبيه حال شبابه ،

أي شبت من كثرة الاحزان وأنا شاب غض الشباب . هـ ح ، ي : ان جعلت « ما » موصولة فاللغى أن

خضاب الشيب مانضا ، والذي مضى مقتبل من ريق العمر . وإن جعلتها نافية فاللغى أن الشيب أتى عند

أوانه . وفي هـ ف عبارات مشابهة .

٢ (١/٤١) وَنَفْسٌ عَلَى الْأَيَّامِ غَضْبَى وَقَدْ أَبَتْ تَصَارِيْفُهَا أَنْ تُبَدِّلَ السُّخْطَ بِالرُّضَى

٣ إِذَا أَنَا عَاتَبْتُ اللَّيَالِي لَمْ تُبَلِّ عِتَابًا كَتَرْنِيقِ النَّعَاسِ مُمَرَّضًا

٤ وَفِي الْكَفِّ غَضْبٌ كُلَّمَا فَاضَ مِنْ دَمٍ

عَبِيطٍ غِرَارًا فَاحَ بِالمِسْكِ مَقْبِضًا

٥ وَإِنَّ دِيُونًا مَا طَلَّتْهَا صُرُوفُهَا بِيَيْضِ الظُّبَا فِي هَبْوَةِ النَّقْعِ تُقَمِّضِي

٦ إِذَا مَا ذَوَى غَضْنُ الشَّبَابِ وَلَمْ تَسُدْ وَشَبْتُ، فَلَا تَطْلُبْ إِلَى الْعِزِّ مِنْهَا

٧ سَأَفْرِي أَدِيمَ الْأَرْضِ بِالعَيْسِ نُقْبًا

حَبَا بِالَّذِي أَبْغِيهِ أَوْ بَحْلَ، الْقَضَا

٨ وَإِنْ ضِقَّتْ ذُرْعًا بِالمُنَى فَرَحِيَّةٌ بِهَا خُطُوتُ الْأَرَحِيَّةِ وَالْفَضَا

٩ وَمِنْ شِيْمِي أَنْ أَهْجُرَ الْمَاءَ صَادِيًا إِذَا كَانَ طَرَقًا سُورُهُ مُتَبَرِّضًا

(٢) ي : عن الايام ، محريف .

(٣) هـ ف : ممرضا : أي لينا ضعيفا . هـ ح ، ي : أي عتابا سهلا لطيفا مثل ترنيق النعاس : وهو دونه .

وديبه في العين . وفي هـ ط ، ف ، ر ، عبارات مشابهة .

(٤) هـ ف : العبيط : الدم الخالص الطري . هـ ف ، ي : وإنما قال «فاح بالمسك» لأن السيوف

تطلخ بالزعفران والمسك لكي لا تصدأ ، وإنما يفعل ذلك بسيوف الأغنياء والملوك الكبار .

(٥) مط : من هبوة . هـ ف : أي أن لي ديونا على الدهر من العز والشرف . وفي الأساس :

سطعت الهبوة والهبوات ، وصار هباء وهو دقاق التراب الساطع في الجو كالمدخان وما يتبث في ضوء

الشمس ، وترايب هاب ورماد هاب .

(٦) هـ ك : هذا تمام معنى البيت الأول الذي ذكر فيه نصول الخضاب .

(٧) مط وكافة النسخ : بالعيس لغبا . هـ ف : أفري : أقطع . حبا : أعطى . وورد البيت بعد تأليه

في ح ، و . وورد بعد البيت ٩ في س .

(٩) هـ ف : ماء طرق : أي مطروق ، وهو الذي كرعته الدواب . و «سوره» يجوز أن يكون =

١٠ وَأَطْوِي عَلَى الهمَّ النَّزِيعِ جَوَانِحِي وَإِنْ أَقْلَقَ الْخَطْبُ الْمِلْمُ وَأَرَمَضَا

١١ وَأَصْبِرُ وَالرَّمْحُ الرُّدَيْنِيُّ شَاجِرُ

وَأَجْزَعُ ابْنُ بَانَ الْخَلِيطُ وَأَعْرَضَا

١٢ وَرِمِي رَمَى قَلْبِي بِأَسْهُمٍ لَحْظِهِ فَأَصْمَى فِي قَوْسِ الْحَوَاجِبِ أَنْبَضَا

١٣ طَرَقْتُ الْعَضَى وَاللَّيْلُ جَثْلُ فُرُوعُهُ

فَأَوْمَى بِعَيْنَيْهِ إِلَيَّ وَأَوْمَضَا

١٤ وَقَالَ لِتَرْيِيهِ : ارْفَعَا السَّجْفَ إِنِّي أَحْسُ بِزَوْرٍ لِلْمَنَايَا تَعَرَّضَا

= فاعلا لـ « طرقا » ويجوز أن يكون اسم « كان » . قال الجوهري : التبرض : التبلىغ بالقليل من العيش ، وتبرضت الشيء : إذا أخذته قليلا . وفي هـ ح ، ط ، ي ، عبارات مشابهة .

(١٠) هـ ف : النزيع : الغريب ، لأنه ينزع إلى أهله أي يشق . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(١١) هـ ح : شاجر : أي غتلط . واشتجرت الرماح إذا تشببت واختلطت في الحرب .

والمعنى : أصبر عند مكافحة الشجعان في الحرب ، ولا أصبر عند مفارقة الخليل . وفي هـ و ، ف

عبارات مشابهة .

(١٢) هـ ك ما أنبض هذا الخروج من معاتبة الزمان إلى النسيب بالغزلان . هـ ف : الرمي : الطلي

الأبيض . ورمي الصيد فأصماه : أي قتله وهو يراه . وأنبض القوس إذا مدت وترها قليلا ثم أرسله لقوت

ومنه قول الشاعر (الشماخ ، ديوانه ١٩١) :

إذا أنهض الرامون فيها ترونمت^١ ترونم^٢ ثكلي أوجعتها الجناز

تقدير البيت : ربّ رمي وأنبض في قوس الحواجب فأصمى . وفي هـ ط عبارات مشابهة .

(١٣) ط : (جثل فروع) : كثير ذوائبه . وفي هـ ف عبارة مشابهة . هـ ك : أرمض : أي

أشار بيمينه ، قال :

لأحبّ النديم يومض بالعين إذا ما انتشى لعيرس التديم

قلت : ورد البيت في الكامل ١ : ١٢٦ غير منسوب .

(١٤) هـ ك : أين ابن أبي ربيعة ؟ فهذه طريقه وقد أحسن فيه ١ .

١٥ وما هو إلا الليث يرتاد مطمعا على غرة ، أولا فمن نفذ الغضى ؟

١٦ أخاف عليه غلمة الحي إنهم

لوا من هودا بهم إلى الفجر . هل أضا ؟

١٧ وحيث التقى الجفنان دمع يفيضه

إذا أمن الواشي ، وإن ريع غيضا

١٨ فدى لك ياطبي الصرية مهجة أعدت ليوم الروع جاشا مخفضا

١٩ فلا ترهب الأعداء ما عصفت يدي

بأستمر ، أو ناطت نجادي بأبيضا

٢٠ سأضرب أكباد المطي على الوجي إلى خير من يرجي إذا الخطب نضضا

٢١ إلى عضد الدين الذي ساغ مشربي به بعدما أشجى الزمان وأجرضا

(١٥) هـ ك : يقال : نفذ الغضى إذا حرّكه ، ونفذ الطريق إذا رصده . يقول : ما الذي زار

هذا المكان إلا الأسد ، أولا فمن يقدر على نفذ الغضى . وفي هـ ح ، ي ، و ، ف عبارات مشابهة .

(١٦) هـ ف : أي أمالوا أعناقهم إلى الفجر هل أسفر أم لا ، وذلك عبارة عن انتباههم .

(١٧) هـ ي : إذا أمن الزور الوشاة أسال وأفاض دمه ، وإن خاف منهم تفيض الدمع .

(١٨) هـ ف : الصرية : ماتصرت من معظم الرمل . ومخفضا : ساكنا ، من خفّض عليك الأمر :

سهلته وهوّنه . وفي هـ ك عبارة مشابهة .

(١٩) ت ، س : ولا .

(٢٠) هـ ط : فلان يضرب إليه أكباد الابل ، أي يرحل إليه في طلب العلم وغيره . والاكباد بالياء :

جمع الكتف ، وهو ما بين الكاهل إلى الظهر . هـ ح : يقال : نفضت الحية لسانها إذا حرّكته . وعبر عن

ظهور الخطب . وفي هـ و ، ف عبارات مشابهة .

(٢١) هـ ف : أي أشجاني وأجرضي . يقال : أشجاه بالعظم فشجّبي ، وأجرضه بريقه : أي

أغصه فجرض . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

- ٢٢ أَغْرُ ، إِذَا اسْتَنْجَدْتَ هَبَّ إِبَاؤُهُ بِهِ ، وَإِنْ اسْتَعْطَفْتَ أَغْضَى وَغَمَّضَا
 ٢٣ وَتَمْ غَمْرَةٌ دُونَ الْخِلَافَةِ خَاضَهَا بِأَرَائِهِ ، وَهِيَ الصَّوَارِمُ تُنْتَضَى (٤١/ب)
 ٢٤ تَكْشَرُ عَنْ يَوْمٍ يُرْشَحُ صُبْحُهُ أَجْنَةً لَيْلٍ بِالْمَنَايَا تَمْخَضَا
 ٢٥ عَلَى سَاعَةٍ يُضْحِي الْفِرَارُ مُحِبِّبَا وَيُنْسِي الْحِفَاطُ الْمُرَّ فِيهَا مُبَغِّضَا
 ٢٦ وَقَدْ أَرْهَفَ الْعَزَمَ الَّذِي بِشَبَابَتِهِ نُهَوْضُ جَنَاحٍ هُمْ أَنْ يَتَهَيَّضَا
 ٢٧ أَيْبِنُوا مَنْ الْمَدْعُو وَالرَّمْحُ تَلْتَوِي بِهِ حَلَقَاتُ الدَّرْعِ كَالْأَيْمِ فِي الْأَضَى
 ٢٨ وَمَنْ قَالَ حَتَّى رَدَّ ذَا النُّطْقِ مُفْجَمًا
 وَمَنْ صَالَ حَتَّى غَادَرَ الْقِرْنَ مُحْرَضَا
 ٢٩ فَهَلْ هُوَ بَجَزِيٍّ بِأَكْرَمِ سَعِيهِ ؟ فَقَدْ أَسْلَفَ الصَّنْعَ الْجَمِيلَ وَأَقْرَضَا

- (٢٢) ن : وأغضا . ه ف : هبَّ إِبَاؤُهُ أي تحركت حِمِيته . وبين البيت وقالية تقديم وتأخير في ط .
 (٢٤) ه ف : الأجنَّة : جمع جنين . وتمخضت الحامل : ضربها الطلق . أي تكشف تلك الغمرة
 عن يوم شديد يكثر فيه القتل . فجعل وقورع القتل في ذلك اليوم بمنزلة تربية اليوم للمنايا التي هي أطفال
 تولدت من ليله . وسمى تدبيرهم أمر الحرب بالليل كما هو العادة . وانعلاق الليل بأجنة من المنايا وأخراجها
 من القوة إلى الفعل كولادة تلك الأجنَّة ، واليوم مربِّيًا لها . وفي ه ط عبارة مشابهة .
 (٢٦) ه ح : أي كنت مقصوص الجناح من غوائل الدهر وحوادث الأيام ونوائبها ، فتأمل هو
 إلى ذلك فأمل شقيق كريم ، ونظر إليّ نظرة رفيق رحيم ، فنهض جناحي من تهيبه برأيه وعزيمته
 وانفجر ما كسر من أموري بصداقته .
 (٢٧) ه ي ، ف : الأضَاة : الغدير والجمع أضى . شبه الرمح بالحِيَّة ، والدرع بالغدير .
 (٢٨) ه ك : (المحرض) : المهلك . قال الله تعالى « حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا » (يوسف : ٨٥)
 أي هالكًا . وفي ه ف عبارة مشابهة .
 (٢٩) مط : بأكرام .

٣٠ فِدَاكَ بَهَاءَ الدَّوْلَةِ النَّاسُ إِنَّهُمْ سَرَّاحِينَ يُسْتَوِطُّونَ فِي الْغَدْرِ مَرَبَضًا
 ٣١ إِذَا لَقِيَحَ الْوُدُّ الْقَدِيمُ تَطَلَّعَتْ ضَغَائِثُهُمْ قَبْلَ النَّتَاجِ فَأَجْهَضًا
 ٣٢ لَهُمْ أَنْفُسٌ لَا يُرْحَضُ الدَّهْرُ عَارُهَا وَإِنْ أَلْبَسُوهُمْ الرِّدَاءَ الْمُرَحِّضَا
 ٣٣ أَرَى كُلَّ مَنْ جَرَّبْتُ مِنْهُمْ مُدَاجِيَا

إِذَا لَمْ يُصَرِّحْ بِالْإِسَاءَةِ عَرَضًا
 ٣٤ يَغْرُكَ - مَا لَمْ تَحْتَبِرْهُ - رَوَاؤُهُ كَمَا غَرَّ عَنْ أَدْيَانِهَا طَيِّبًا رُضَا
 ٣٥ وَجَائِلَةُ الْأَنْسَاعِ مَائِلَةُ الطَّلَى بَيِّدَاءَ لَا تُتْلَفِي بِهَا الرِّيحُ مَرَكَّضَا
 ٣٦ فَشَبَّتْ لَهَا تَحْتَ الْأَحِجَّةِ أَعْيُنٌ لِمَرَعَى عَلَى أَطْرَافِهِ الْعِزُّ حَوْضَا

(٣٠) ط : المراض للغنم كالماعظن للإبل ، واحدها مريض مثال مجلس . هـ ح : بفتح الباء مصدر وبكسرها : موضع الربوض .

(٣١) و ، ي ، ف ، ر : ألقح . هـ ف : أجهض الحامل : أسقط الولد قبل تمامه ، والجهيض : الولد الملقى قبل التمام ، وأجهضني عن كذا بمعنى أعجلني إذا أمكن . يعني إذا توددت إلى الناس وتلطفت لاسترضائهم فرجوت منهم نتائج المودة وجزأهم أياك بمثل صنيعك أبت أحقادهم وضغائنهم الدفينة عن ذاك . فأظهروا العداوة ولم يدم ودم الذي هو سحابة صيف وإلمامة صيف . وفي هـ ك ، ط ، ح عبارات مشابهة .

(٣٢) هـ ك : يُرْحَضُ : أي يغسل . والمرحض : المفسول . أي أنفسهم معيبة فعارها لا يفسل ، وإن كانت ثيابهم مفسولة نظيفة فإن أعراضهم دنية . وفي هـ ي ، ف عبارات مشابهة .

(٣٤) و : لغرك . هـ ك : (رضا) : ضم لطي ، به سموا عبد رضا . وفي هـ ح ، ط ، ف عبارات مشابهة .

(٣٥) هـ ف : (جائلة الأنساع) : ابل دائرة الأنساع . (مركضا) : لحوف الريح من تلك البيداء . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٣٦) ح : كَشَبَّ . هـ ف ، و : الاحجّة : جمع حجاج . وهو عظم الحاجب . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

هـ : (حوض) : جعل حوضا . قلت : حوض : دار .

٣٧ بَوَادٍ عَلَى الرُّوَادِ يَنْدَى مَذَانِبَا إِذَا زَارَهُ الْعَافِي أَخْلَ وَأَحْمَضَا
 ٣٨ إِلَيْكَ زَجَرْنَاهَا وَعِنْدَكَ بَرَّكَتْ بِمَعْنَى تَقَرَّاهُ الرَّبِيعُ وَرَوَّضَا
 ٣٩ فَلَا الْعَهْدُ مِمَّا يَسْتَشْنُ أَدِيمُهُ وَلَا الْمَجْدُ يَرْضَى أَنْ يُخَانَ وَيُنْقَضَا
 ٤٠ وَلَا هَمَّتِي تَرْضَى بِتَقْبِيلِ أَنْمُلٍ نَشَانٌ عَلَى فَقْرٍ ، وَإِنْ كُنْتُ فَيَّضَا
 ٤١ فَإِنَّ بَنِي الْبَيْتِ الرَّفِيعِ عِمَادُهُ إِذَا اقْتَرَشُوا فِيهِ الْهُوَيْنَى تَقَوَّضَا
 ٤٢ وَلَوْلَاكَ لَمْ أَنْطِقْ وَإِنْ كُنْتُ مُحْسِنَا

بِشَعْرٍ ، وَلَمْ أَسْأَلْ وَإِنْ كُنْتُ مُنْفِضَا
 ٤٣ إِلَيْكَ هَفَتُ طَوْعَ الْأَزْمَةِ هَمَّتِي وَكَانَتْ عَلَى غَيِّ الْأَمَانِيِّ رِيَّضَا

(٣٧) و ، ف : تندی . ه ف : أي ذلك المرعى بواد . المذنب : مسيل الماء في الحوض وجمعه مذانب . ه ك : أي وجد المرعى كإيرتاده ، لأنه إذا جمع بين الخلة والحمض فقد أشاد المرعى . والخلة خبز الابل والحمض فاكحتها . قال الراجز (المعراج ، ديوانه ٣٥) :

جَاؤُوا مُحْتَلِينَ فَلَا قَوْأَ حَمْضَا (طَاغِينَ لَا يَزْجُرُ بَعْضُ بَعْضَا) .

وفي ه ح عبارة مشابهة . قلت : صدره في اللسان « حمض » . ورواية عجزه فيه « خلل » :

(*) وَرَهَبُوا النَّقْضَ فَلَا قَوْأَ النَّقْضَا (*)

(٣٨) ه ك : تقراه : تتبَّعَه . واستقراه : أي استوعبه ، ومن ذلك كلام البصريين : النحو استقراء كلام العرب واستيعابه .

(٣٩) ه ف : (يستشن) : يبلى . أي مجدي لا يرضى أن يخان العهد .

(٤٠) ك : تضرى . ه ف : (فيضا) : جمع فائض أي الجواد .

(٤١) ه ك : أي من كان من بيت رفيع العماد ، ثم أسف في طمعه إلى الأوغاد ، عابه ذلك وشأنه ، وخفض قدره وان رفع آباؤه شأنه . وفي ه ح عبارة مشابهة .

(٤٢) س : فلولاك . ه ف : (منفضا) : من أنفض القوم : فني زادم .

(٤٣) ه ك : يقال : ناقة رِيَّضٌ وبعير رِيَّضٌ ، وهو المذكور والمؤنث . قال النعميري : (شعر الراعي

النعميري وأخباره ١٢٧) :

=

(١/٤٢) ٤٤ فقد صارَ أمري ، وَالْأُمُورُ لَهَا مَدَى

إِلَيْكَ عَلَى رَغْمِ الْأَعَادِي مَفُوضًا

٣٥

ولما رقي ابن جهير عنه الى أمير المؤمنين ما أفضى الى استجارته
بعماد الدين أبي بكر عبيد الله بن الحسن بن علي بن اسحاق ، تقدم
بايوائه ، وتوفر على ارعائه ، فقال يمدح المحسن ويعرّض بالمسيء : *

= وَكَانَ رِيضُهَا إِذَا يَأْسَرَتْهَا كَانَتْ مَعَاوِدَةَ الرَّحِيلِ ذُلُولًا

هـ : هفا الطائر محتاحيه : طار . ومعناه : مالت اليك نفسي طوعاً ، وانقادت لك وكانت على غي
الأماني الكاذبة صعبة غير طائفة . وتحرير ذلك أن نفسي عالية الهمة لا ترضي الا بالكرم وتنفر
من كل وغد لئيم . وفي هـ ي عبارة مشابهة . قلت : البيت في المرجع المذكور : فكان .. باشرتها
(٤٤) ن : إلى مدى . هـ ف : أي قد صار أمري مردوداً مفوضاً اليك على رغم العدا .

(*) هـ ح : رقي عنده اذا نمت به . قلت : مط ص ٢٤٧ . من منتبجات ت . وسقطت الديباجة من
ط . من البحر الطويل . والقافية من المتدارك . وعبيد الله بن الحسن بن علي (٤٩٥ -) هو الوزير
مؤيد الملك بن نظام الملك استوزره السلطان بركيارق بن ملكشاه السلجوقي سنة ٤٨٧ هـ ، والدولة
السلجوقية في أسوأ أيامها ، فنهض بها ثم تغير عليه السلطان فعزله واعتقله ، وخلص من الاعتقال فأظهر
الانقطاع للعبادة واتصل بمحمد بن ملكشاه ، أخي السلطان بركيارق وولي عهده ، فاتفق معه على خلع
أخيه فخلعاه سنة ٤٩٢ هـ ، وفر السلطان من أصفهان . ثم قام عبيد الله بوزارة السلطان محمد أحسن قيام
ثم خرج إلى همدان في بعض أعماله فأحاط به عدد ممن بقي على الولاء لبركيارق فأسروه وحملوه اليه ، فضرب
عنقه بيده . انظر تاريخ دولة آل سلجوق ٧٨ ، وأخبار الدولة السلجوقية ٧٦ ، والأعلام ٤ : ٣٤٧
وابن جهير (٤٩٣) هو أبو منصور الوزير عميد الدولة ابن الوزير فخر الدولة محمد بن محمد بن محمد . كان خيراً
مدبراً فصيحاً متراً سلامياً . مدحه عشرة آلاف شاعر بمئة ألف بيت . وانتهى أمره أن حبسه الخليفة المستظهر
واستصفى أمواله ثم قتله في سجنه . انظر الوافي بالوفيات ١ : ٢٧٢ ، والأعلام ٧ : ٢٤٦

- ١ لَكَ الْمَجْدُ لَمَا تَدْعِيهِ الْأَوَائِلُ وما في مقالٍ بَعْدَ مَذْحِكِ طَائِلُ
 ٢ وَلَيْسَ يُؤَدِّي بَعْضَ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ إِذَا رُمْتُ وَصْفاً ، كُلُّ مَا أَنَا قَائِلُ
 ٣ أَبُوكَ وَأَنْتَ السَّابِقَانِ إِلَى الْعُلَا عَلَى شَيْمٍ مِنْهُنَّ حَزْمٌ وَنَائِلُ
 ٤ وَلَوْلَا كَلَّمُ يُعْرِفُ الْبَاسُ وَالنَّدَى وَلَمْ يَدْرِ سَاعٍ كَيْفَ تُبَغَى الْفَضَائِلُ
 ٥ وَهَلْ يَلِدُ الضَّرْغَامُ إِلَّا شَبِيهَهُ وَيُنْجِبُ إِلَّا الْأَكْرَمُونَ الْأَمَائِلُ
 ٦ فَلَيْتَ أَبَا لَا يُورِثُ الْفَخْرَ عَاقِرٌ وَأَمَّا إِذَا لَمْ تُعْقِبِ الْمَجْدَ حَائِلُ
 ٧ وَأَنْتَ الَّذِي إِنْ هَزَّ أَقْلَامُهُ حَوَى بِهَا مَا نَبَتْ عَنْهُ الرِّمَاحُ الدَّوَابِلُ

(١) ن : يدعيه . هـ ف : الأرائل : المتقدمون . وطائل : فضل ومنفعة . وتقديم الظرف للاختصاص أي كل المجد لك .

(٢) هـ س ، ي : أي جميع مقالاتي لاتسع بعض أوصافك .

(٣) هـ ف : الحزم : ضبط الأمر والأخذ فيه بالثقة ، أساس . ونائل : عطاء .

(٤) ن : تعرف .

(٥) هـ ف : الأمائل : الانشراف والأخبار . هـ ك : يقال للأسد ضرغام وضرغامة ، قال الشاعر :

وَأَنْتَ لَدَى الْهِجَاءِ لَيْثٌ خَفِيَّةٍ أَبُو أَشْبُلٍ ضَرْغَامَةٌ ذُو زَوَائِدِ

هـ س ، ي ، ح : أي وهل ينجب الأمائل الا الأكرمين . فعلى هذه الرواية «الأكرمين» مفعول .

وعلى «الأكرمون» مرفوع بالفاعلية ، و«الأمائل» صفة لهم ، والمفعول محذوف . وفي هـ ف عبارة مشابهة . قلت : لم أجِد البيت السابق .

(٦) هـ س : العاقِر يستوي فيه المذكر والمؤنث . وفي هـ ف عبارة مشابهة . هـ ك : الحائل من النساء .

ملا تحبل ، ومن الأشجار مالا يشمر . هكذا تكون أشعار ذوي الأصول الطيبة .

(٧) هـ ف : أي تنوب أقلامك مناب الرماح وفوق ذلك ، أي أقلامك في كسب المكارم أقوى .

وأرفع من رماح غيرك .

- ٨ يَطُولُ لِسَانُ الْفَخْرِ فِي مَكْرُمَاتِهِ
 ٩ وَحْيٌ مِنَ الْأَعْدَاءِ تُبْدِي شِفَاهُهُمْ
 ١٠ فَيَنْهَمُ بِمُسْتَنِّ الْمَنَايَا مُعْرَسٌ
 ١١ وَآخِرُ تَسْتَدْنِي خُطَاهُ قِيُودُهُ
 ١٢ أَرْزَتْهُمْ بِيضًا كَأَنَّ مُتَوْنَهَا
 ١٣ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مِنْ عَرَفَتْ وَعِنْدَهُ
 ١٤ أَطْلَتْ لَهُ بَاعًا قَصِيرًا قَمَدُهُ
 ١٥ وَخَاتَلَتْ عَنْ أَضْغَانِهِ بَتَوَدُّدٍ
 ١٦ لَيْتَنَ ظَهَرَتْ مِنْهُ خَدِيعَةٌ مَآكِرٍ
- وَيَقْضُرُ بَاعُ الدَّهْرِ عَمَّا يُجَاوِلُ
 نَوَاجِذَ مَقْرُونٍ بَيْنَ الْأَنَامِلِ
 تُطِيفُ بِهِ شُمُرُ الْقَنَا وَالْقَنَابِلِ
 وَهَنْ بَسَاقِي كُلِّ عَاصٍ خَلَخَلُ
 أَجَنِّ الْمَنَايَا السُّودَ فِيهَا الصِّيَاقِلُ
 مَكَائِدُ تَسْرِي بَيْنَهُنَّ الْغَوَائِلُ
 إِلَى أَمَدٍ يَغْيِي بِهِ الْمُتَطَاوِلُ
 وَهَلْ يَمَحُضُ الْوُدَّ الْعَدُوُّ الْمُخَاتِلُ
 فَسَيْفُكَ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ الْمَقَاتِلُ

(٨) مط : باع الخطب .

(٩) س ، ح ، و ، ف : مقرونا . هـ س : أي عضوا أناملهم ، وهو عبارة عن الندم . وفي هـ ف
 عبارة مشابهة .

(١٠) هـ ك : (معرس) : مقتول . هـ ك : القنبل والقنبلة : الجماعة من الانسان أو من الخيل .
 وفي هـ ح ، ف عبارة مشابهة .

(١١) ط ، ر ، مط : لساق . ن ، س ، ح ، ي ، ف : يستدني . . لساق . وسقطت
 « يستدني » من ت .

(١٣) س : فلم . ح ، و ، ي ، ف : تبق . هـ س ، ح ، ف : الغوائل : جمع غائلة ، وهي الداهية .
 هـ ف : عرّض بان جهير وهو عدو الشاعر . يخاطب المدروح ويقول : لم تبق أحدا من الأعداء ، أي
 قتلتم ، الا الذي تعرف ، وهو مستحق للقتل ، والحال أن عنده حيل كثيرة تسري النوايب بينها .

(١٤) هـ س ، ح : أي نال باطالتك باعه مدى عجز عن نبيله المتطاول . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(١٥) هـ ك : يقال : فلان يخاتل عما في نفسه ، أي لا يطلع أحدا عليه . فكأنه يختله ويخدعه
 بالتورية عنه .

(١٦) ن ، مط : يخفى .

- ١٧ وَكَمْ يُوقِظُ الْأَحْقَادَ مِنْ رَقَدَاتِهَا وَتَرْقُدُ فِي أُنْمَادِهَا الْمَنَاصِلُ
 ١٨ فَرَوْ غِرَارَ الْمَشْرِفِ بِهِ دَمًا فَأَمْ الَّذِي لَا يَتَّبِعُ الْحَقَّ ثَاكِلاً (٤٢/ب)
 ١٩ بِيَوْمٍ تَرْدَى بِالْأَسِنَّةِ فَاسْتَوَتْ هَوَاجِرُهُ مِنْ وَقْعِهَا وَالْأَصَائِلُ
 ٢٠ وَغَارَ عَلَى الشَّمْسِ الْعَجَاجُ ، فَإِنْ سَمَتْ
 لَتَلَحَّظَهَا عَيْنٌ ثَنَّتْهَا الْقَسَائِلُ
 ٢١ وَحُلِّيتِ الْأَعْنَاقُ فِيهِ مِنَ الطُّبَا قَلَائِدَ لَا يَصْبُو إِلَيْهَا عَائِلُ
 ٢٢ بِكَفٍّ تُعِيرُ السُّحْبَ مِنْ نَفْحَاتِهَا فَتُرْخِي عَزَائِلَهَا الْغِيُوثُ الْهَوَاطِلُ
 ٢٣ وَهَمَّةٍ طَلَاعٍ إِلَى كُلِّ سُودِدٍ لَهُ غَايَةٌ مِنْ دُونِهَا النَّجْمُ آفِلُ
 ٢٤ فَفَازَ غِيَاثُ الدِّينِ مِنْكَ بِصَارِمٍ
 عَلَى عَاتِقِ الْعَلْيَاءِ مِنْهُ الْحَمَائِلُ

(١٧) ن ، ط ، مط : توقظ . هـ ف : أي كم يوقظ العدو الأحقاد ، والسيوف راقدة . أي إنه استبطاء لقتله .

(١٨) هـ ف : أي فاقتله فإن مخالف الحق يستحق القتل .

(١٩) هـ ك : أي لما أشرقت الأسنة في هذا اليوم استوت هواجره وأصائله من حرّ الأسنة . وفي هـ ي ، ف عبارات مشابهة .

(٢٠) هـ س ، ي ، ف : القسائل : جمع قسطل وهو الغبار . هـ ك : هذا معنى لم يسبق إليه ، وجعل الغبار حيث وارى الشمس وثنى أعنته العيون عنها غير أن يذّبح عن حرّمه ويوارىها لأن الشمس تشبه بها الحسناء وعليها تكون الغيرة .

(٢١) هـ ي ، ف : يعني حلّيت أعناق الأعداء في ذلك اليوم بقلائد من الطُّبَا .

(٢٢) هـ ف : أي فرتو بكف (البيت ١٨) . نفحه الشيء أي أعطاه ، والنفحة : العطية ، والجمع نفحات . العزالي : السحّاب هـ ي : أي تَطُر الغيت الهواطل لاستمرارها الجود من كفته .

(٢٣) هـ ف : (آفل) من أفلت الشمس : غابت .

(٢٤) هـ و : (منك) : تجريدية . هـ س : أي أنت صارم ، كما في قولهم : رأيت فيك أسدا .

٢٥ ودانَ له حَزْنُ الْبِلَادِ وَسَهْلُهَا وَأَنْتَ الْمُحَامِي دُونَهَا وَالْمُنَاضِلُ
 ٢٦ فَمَا بَالُ زَوْرَاءِ الْعِرَاقِ مُنِيخَةً بِمُعْتَرِكٍ تَدْمِي لَدَيْهِ الْكَلَاكِلُ
 ٢٧ تَشِيمُ مِنَ الْهَيْجَاءِ بَرَقًا إِذَا بَدَأَ هَمَى بِالنَّجِيعِ الْوَرْدِ مِنْهُ الْمَخَائِلُ
 ٢٨ تَحِيدُ الرِّجَالُ الْغُلْبُ عَنْ غَمَرَاتِهَا
 وَتَسْلُمُ فِيهِنَّ النِّسَاءُ الْمَطَافِلُ
 ٢٩ كَأَنَّ الْأُلَى طَارَوْا إِلَى الْحَرْبِ ضَلَّةً
 نَعَامُ يُبَارِي خَطَرَةَ الرِّيحِ جَافِلُ
 ٣٠ وَمِنْ أَيْنَ يَسْتَوِي مِنَ الْعَرَبِ رَامِحُ
 عَلَى بَلَدٍ فِيهِ مِنَ الثَّرَكِ نَابِلُ

(٢٥) و : والمناضل ، وفوقها : الرامي .

(٢٦) هـ : الكلاكل : الصدور . هـ س ، ح : أي أهل بغداد في شدة وهون من الأعداء وضك من العيش . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(٢٧) هـ ط : المخائل : السحب . هـ ي : تنظر الزوراء الى برق من الهيجاء ، يعني برق الأسنة والظنبا ، فإذا بدا ذلك البرق تددى غيايل النجيع الورد . وفي هـ ف عبارات مشابهة .

(٢٨) ن : وتسلم منهن . هـ ف : الغلب : جمع أغلب ، وهو غليظ الرقبة . والمطافل : ذوات الأطفال . وفي هـ س ، ط عبارات مشابهة .

(٢٩) هـ ف : يصف سرعته في العدو إلى الحرب . هـ ر : أي طاروا الى الحرب جهلاً وضلالاً ، وانتهزمواعها فارّين كما يحفل النعام ، وبه يضرب المثل في سرعة العدو فيقال : أعدى من الظليم . وفي هـ ك ، ح عبارة مشابهة . قلت : المثل في جمع الأمثال ١ : ٥٠٦

(٣٠) مط : من القوم نابل . هـ ف ، ح ، ي : المدرج من أمراء الأتراك ، والعرب لا يقدرّون على الحرب بالمناضلة بالسهام . هـ ي : كان ابن جبير وسائر الأعداء من جنس الترك .

٣١. أَبَابِلُ لَا وَادِيكَ بِالرَّفْدِ مُقَعَمٌ لَدَيْنَا ، وَلَا نَادِيكَ بِالْوَفْدِ آهْلُ
٣٢. لَئِنْ ضِقْتُ عَنِّي فَالْبِلَادُ فَسِيحَةٌ وَحَسْبُكَ عَارًا أَنَّنِي عَنْكَ رَاحِلُ
٣٣. وَإِنْ كُنْتُ بِالسَّحْرِ الْحَرَامِ مُدَلَّةً فَعِنْدِي مِنَ السَّحْرِ الْحَلَالِ دَلَائِلُ
٣٤. قَوَافٍ تُعِيرُ الْأَعْيُنَ النَّجْلَ سَحَرَهَا
- فَكُلُّ مَكَانٍ خَيَّمَتْ فِيهِ بِأَبِلُ
٣٥. وَأَيُّ فَتَى مَاضِي الْعَزِيمَةِ رَاعَهُ مُلُوكُكَ ، لَا رَوَى رَبَاعِكَ وَأَبِلُ
٣٦. أَغْرُ رَحِيبٌ فِي النَّوَائِبِ ذَرْعُهُ لِأَعْبَاءِ مَايَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ حَامِلُ
٣٧. فَتَى الْحَيِّ يَرْمِي بِالْخُصُومِ وَرَاءَهُ حَيَارَى إِذَا التَّقَّتْ عَلَيْهِ الْمَحَافِلُ
٣٨. مَتَى تُسَلِّبُ الْجُرْدُ الْجِيَادُ مِرَاحَهَا إِلَيْكَ كَمَا يَسْتَنْفِرُ النَّحْلُ عَاسِلُ

(٣١) في الوفيات : ماواديك . ورواية معجم الأدباء :

لراج ولا ناديك بالرفد أهل بالحير مقعم

هـ ، ف : بابل كانت أعظم بلاد الدنيا ، فلما خربت بقيت خراباً إلى أن بنى فيها أبو جعفر
الدرايني بغداد ، فلذلك تسمى بغداد باسم بابل لأنها بنيت في عرصتها ، وكانت بابل هذه مسكن السحرة .
قلت : انظر « بابل » و « بغداد » في معجم البلدان ١ : ٣٠٩ ، ١ : ٤٥٦

(٣٢) ر ، مط : ضقت عنا . وهي رواية الوفيات

(٣٣) في معجم الأدباء : فإن . وفي الوفيات : لئن . والسحر الحلال : الكلام الذي يسحر العقول .

(٣٤) ن ، ل ، س ، ر : حسنها . وصححت في الأخيرتين . في معجم الأدباء : وكل . هـ ف : أي
تلك الدلائل قواف ، أو هي بدل من « دلائل » . و « تعير » تنهدى إلى مفعولين .

(٣٥) ن . ت : ربوعك . هـ ف : كأن ملوك بابل خوتفوا الشاعر وتسببوا لارتحاله عنها .

(٣٧) هـ ي ، ف : يعني يترك الخصوم وراء ظهره حيارى .

(٣٨) ح ، ط ، ي ، ف ، مط : فقي يسلب . ر : يسلب . هـ ف : العاسل : الذي يحني العسل

ويخرجه من بيت النحل . هـ ف ، ي : يعني تعدو الأفراس إليك كما يستنفر العاسل النحل .

(١/٤٣) ٣٩ تُقَرِّطُ أَثْنَاءَ الْأَعْنَةِ ، وَالْثَرَى يُوَارِي جَبِينَ الشَّمْسِ ، وَالنَّقْعُ ذَاتِلُ

٤٠ إِذَا نَضَّتِ الظُّلُمَاءُ بُرْدَ شَبَابِهَا مَضَتْ وَخَضَابُ اللَّيْلِ بِالصُّبْحِ نَاصِلُ

٤١ وَلَقَّتْ عَلَى بَصَحْنِ الْعِرَاقِ عَجَاجَهَا

يُقَدِّمُهَا مِنْ آلِ إِسْحَاقَ بَاسِلُ

٤٢ إِذَا مَا سَرَى فَالْلَّيْلُ بِالْبَيْضِ مُقْمِرُ وَلَوْنُ الضُّحَى إِنْ سَارَ بِالنَّقْعِ حَائِلُ

٣؛ هُمَامُ إِذَا مَا الْحَرْبُ أُلْقَتْ قِنَاعُهَا فَلَا عَزْمُهُ وَاهٍ ، وَلَا الرَّأْيُ فَائِلُ

(٣٩) ي ، ف ، ر ، مط : يقرط . ه ف : يعني يرخي العنان حتى يقيم على ذفرى الفرس مكان

القرط ، وذلك عند الركض . وفي ه ك ، س ، عبارات مشابهة . ه ي ، ف : ذاتل : ذو ذيل .

(٤٠) ه س : نصل الخضاب نصولاً أي ذهب لونه . ه ك : لأن مشي الفارة تكون عند الصباح . وفي هذا البيت استعارات مليحة ، وقل ما يخلو له بيت منها . وفي ه ف ، عبارة مشابهة .

(٤١) ن : تقدمها . ه س ، ط ، ك ، ح : يقال : لف فلان عجاجته على القوم إذا أغار عليهم . وزيادة الأخيرتين : قال :

ألا ليت شعري هل ألفت عجاجتي على ذى كساء من سلامان أو بُرد

قلت : البيت للشنفرى ، وروايته في اللسان « عجاج » وفي المقاييس ٤ : ٢٩ : واني لأهوى أن ألفت . وروايته في الأخير ١ : ٢٤٣ ، واني لأرجو أن تلفت .

(٤٢) ن : أبيض مقمر . ه س : (حائل) : أي متغير عن حاله بالنقع . وفي ه ك ، عبارة مشابهة .

(٤٣) ه ي : (ألفت قناعها) : عبارة عن هيجانها وانكشاف شدائدها . قال رأيته : أي ضعف ، ورجل قيل الرأي وقائل الرأي : أي ضعيف الرأي . وفي ه س ، ح ، ف ، عبارة مشابهة .

٤٤ وَأَنْ كَدَّرَتْ صَفْوَ اللَّيَالِي خُطُوبُهَا

صَفَتْ مِنْهُ فِي غَمَائِهِنَّ الشَّمَائِلُ

٤٥ أَبَى طَوُّهُ أَنْ يُسْتَفَادَ بِشَافِعٍ نَدَاهُ وَمَعْصِي لَدَيْهِ الْعَوَازِلُ

٤٦ فَلَمْ يَخْتَضِنْ غَيْرَ الرَّغَائِبِ رَاغِبٌ وَلَمْ يَتَشَبَّثْ بِالْوَسَائِلِ سَائِلُ

٤٧ إِلَيْكَ أَوْى يَابْنَ الْأَكَارِمِ مَا جِدُّ لَهُ عِنْدَ أَحْدَاثِ الزَّمَانِ طَوَائِلُ

٤٨ تَجَرُّ قَوَافِيهِ إِلَيْكَ ذِيوَلَهَا كَمَا ابْتَسَمَتْ غِبَّ الرَّهَامِ الْخَمَائِلُ

٤٩ وَعِنْدَكَ تُرْعَى حُرْمَةُ الْمَجْدِ فَارْتَمَى إِلَيْكَ بِه دَامِي الْأَظْلَيْنِ بَازِلُ

٥٠ بَرَاهُ الشَّرَى وَالسَّيْرُ، وَهُوَ مِنَ الضَّنَى حَكَاهُ هِلَالٌ كَالْقَلَامَةِ نَاحِلُ

٥١ قَلِيلٌ إِلَى الرَّيِّ الذَّلِيلِ التَّفَاتُهِ وَإِنْ كَثُرَتْ لِلْوَارِدِينَ الْمَنَاهِلُ

(٤٤) ن : شمائل. هـ ف : في الصحاح : ليلة غشى وغمته وغمائه : مستورة الغيم ، والمراد هنا الشدة

وفي هـ س ، و ، عبارات مشابهة .

(٤٦) ط : (الرغائب) : جمع رغبة وهي العطية . هـ ك : هكذا يكون التجنيس ، يلوح

عليه عمل الطبع ، لم يشبهه تسمف ولا تكلّف ، كأنه كان حذاه فتناوله .

(٤٧) هـ ف : طوائل : أحقاد ، جمع طائلة . التفت من الغيبة إلى خطاب الممدوح . وفي هـ س ،

و ، ما يشبه العبارة الأولى .

(٤٨) هـ ف : الرهام : جمع رهمة ، وهي المطارة الضعيفة الدائمة ، وغب : بعد .

وفي هـ ح ، عبارة مشابهة .

(٤٩) ط : إليك بنا . ح : أدمى . هـ ك : الأطل : بطن الاصبع وبطن خف البعير . البازل

من الجبال ما طلع نابه ، وهو يكون في التسع أو في العشر السنين . وفي هـ س ، ح ، ف

عبارات مشابهة .

(٥٠) مط وكافة النسخ : فهو . هـ ي : شبه الناقة في ضموها واعوجاجها من هزها بالهلال ،

ثم شبه الهلال بالقلام . هـ س ، ف : القلام ما يقطع من الظفر ، شبه الهلال به .

٥٢ وَهَا أَنَا أَرْجُو مِنْ زَمَانِكَ رُتْبَةً يَقِيلُ الْمَسَامِي عِنْدَهَا وَالْمَسَاجِلُ
٥٣ وَلَيْسَ بِيَذْعُ أَنْ أَنَالَ بِكَ الْعُلَا قَمِثْلِكَ مَأْمُولٌ ، وَمِثْلِي آمِلٌ

٣٦

وقال في غرض له : *

١ سَرَى الْبَرْقُ وَاللَّيْلُ يُدْنِي خُطَاهُ قَبَاتَ عَلَى الْأَيْنِ يَلْوِي مَطَاهُ
٢ وَلَا حَ كَمَا يَقْتَضِي طَائِرٌ وَلَمْ يَسْتَطِعْ مِنْ كَلَالِ سُورَاهُ
٣ فَمَالَ عَلَى سَاعِدَيْهِ الْغُرَيْبُ بِخَذْيِهِ حَقِّي وَنَى مِرْفَقَاهُ
٤ وَحَنَّ إِلَى عَذَابِ اللَّوَى وَوَادِي الْحِمَى وَإِلَى مُنْحَنَاهُ

(٥٢) هـ ح ، س : المسامي : الذي يفاخر في السمو أي الرتبة . المساجل : من السجل أي
للفاخرة . والمساجل في الأصل : الذي يفاخر في الاستسقاء من البئر بمناروبة الدلو . وفي هـ ف ،
عبارة مشابهة .

(*) مط ص ٣٧١ . وسقطت الديباجة من ط . من البحر المتقارب ، والقافية من المترادف .

(١) هـ ك : « يلوي مطاه » استعارة مليحة . أي صار البرق يتلوى في لمعانه تلوي من أعيى
وكل . وفي هـ ح ، ط ، ي ، ف ، عبارات مشابهة .

(٢) هـ ف : يعني كما أن الطائر يحرك جفنيه حركة ضعيفة ليخرج الفدى من عينه ، كذلك لاح
البرق ضعيفا ولمع لنا . وهذا مليح في صفة البرق بضعف اللعان . هـ ك : اقتداء الطائر أن يضرب
أحد جفنيه بالآخر ليلقي به الفدى ، وهو مليح في صفة البرق وتشبيهه . وقد جاء به المتقدمون
أيضا ، قال حميد :

خفى كإقتداء الطير والليل ضارب بجفانه ، والصبح قد كاد يسطع

وفي هـ س ، ح ، ط ، بعض هذه العبارات . وفي هـ ي عبارة مشابهة . قلت : البيت في الأمالي
١ : ١٧٩ غير منسوب ، وروايته : سرى كإقتداء . . ضارب * بأرواقه .

(٣) هـ ف : الغريب : تصغير الغريب ، أراد نفسه . يعني لما لاح البرق تذكر الحبيبة ونام الناس
ولم ينم ، ومال بخذيه على ساعديه . وفي هـ ح عبارة مشابهة . هـ ك (ونى مرفقاه) : عبارة غريبة ! .

- ٥ وَهَلْ يَسْتَنِيمُ إِلَى سَلْوَةٍ أَخُو شَجْنٍ أَجْهَضَتْهُ نَوَاهُ
 ٦ فَشَامَ بَارُونْدَ ذَاكَ الْوَمِيزَ وَأَيْنَ سَنَاهُ ؟ فَبَجْدٍ سَنَاهُ (٤٣) ب
 ٧ وَمِنْ دُونِهِ أَمْدٌ نَارِحٌ إِذَا أَمَّهُ الطَّرْفُ أَوْ هِيَ قَوَاهُ
 ٨ فَهَلْ مِنْ مُعِينٍ عَلَى نَأْيِهِ بِنَظَرَةٍ صَقْرٍ رَأَى مَا ابْتَغَاهُ
 ٩ وَطَارَ عَلَى إِثْرِهِ فَأَمْتَطَى سَرَاةَ نَهَارٍ صَقِيلٍ ضَحَاهُ
 ١٠ فَهَا هُوَ يَذْكُرُ مِلَّةَ الْفُؤَادِ زَمَانًا مَضَى وَشَبَابًا نَضَاهُ
 ١١ وَمُرْتَبَعًا بِالْحِمَى وَالنَّعِي مٌ يُلْقَى بِجَاشِيَّتِيهِ عَصَاهُ

(٥) هـ ف : (أجهضته نواه) : أي أعجله وحرّكه الفراق وأزعجه عن وطنه فلا يمكنه السلوة .
 وفي هـ ك ، ط عبارات مشابهة .

(٦) ط : (أروند) : جبل بهمدان . هـ ك : السؤال والجواب في مصراع واحد حسن .
 وكان إنسانا قال له : أين سنا هذا ؟ فقال : سناه بنجد . ومثل هذا (يحيى) في فصيح الكلام . وفي
 الكتاب الأعظم منه كثير . وفي هـ س ، بعض هذه العبارات . وفي هـ ح ، ف ، عبارات مشابهة .
 قلت : انظر « أروند » في معجم البلدان ١ : ١٦٣
 (٧) هـ ك : أي أن الطرف يكلّ دون بلوغه .

(٨) و (٩) هـ ف : الصقر إذا رأى صيدا فإنه يصيده البتة . يعني هل من معين ينظر في أمري
 مثل الصقر ، ويعينني في الحال كالصقر إذا رأى المبتغى فإنه يطير على أثره في الحال ، وهذا من شريف
 الاستعارة . والأصل : بنظرة صائبة درآك مثل نظرة صقر صفته هذه ، وهي أنه رأى مطلوبه فانقض
 على أثره مسرعا في نهـار مشرق ضحاه خال عما يكسبه ظلمة من غبار أو سحب ليكون نظره أشد
 ادراكا . وقوله « سراة نهـار » أي رآه الضحى ، وهي استعارة مليحة . والسراة : الارتفاع في
 الأرض ، وسراة الجبل : أعلاه ، وسراة القوس : أعلى ظهره ، وسراة النهار : ارتفاعه ، ويقال هي
 وسطه . وفي هـ ر بعض هذه العبارات . وفي هـ س ، ي ، ك ، و ، ط ، ف ،
 عبارات مشابهة .

(١١) هـ ك : يقال : ألقى فلان عصاه بالمكان إذا أقام به ، قال : معقتر بن حار : =

- ١٢ هُنَالِكَ رُبْعٌ تَشِيمُ الْأَسْوُ دُ فِيهِ لَوَاحِظَهَا عَنْ مَهَاهُ
 ١٣ وَيَخْتَالُ فِي ظِلِّهِ الْمُعْتَفُونَ وَتَتَدَّى عَلَى زَاثِرِيهِ رُبَاهُ
 ١٤ فَهَلْ أَرَيْنَ بَعَيْنِي الْمَطِيَّ يَهْزُ الذَّمِيلُ إِلَيْهِ طَلَاهُ
 ١٥ وَيَسْتَرْجِعُ الْقَلْبُ أَفْرَاحَهُ بِهِ وَيُصَافِحُ جَفْنِي كَرَاهُ
 ١٦ أُمِثْلِي - وَلَا مِثْلَ لِي فِي الْوَرَى وَلَا لِأُمِيَّةٍ حَاشَا عُلَاهُ -
 ١٧ تُفَوِّقُنِي نَكَبَاتُ الزَّمَانِ عِفَاقَةً مَا أُسَارَتْهُ الشُّفَاهُ ؟

= فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّرَ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ

وفي هـ ، بعض هذه العبارات . قلت : رواية البيت في اللسان « عصا » والمقاييس ٤ : ٣٣٥ :
 واستقر . ونسب في الأول لعبد ربه السلمي أو لسليم بن ثمامة الحنفي .

(١٢) هـ ، ف : أي في الحمى ربع لا ينظر الرجال فيه إلى النساء مخافة الرقباء والوشاة .
 وزيادة هـ ف : يقال : شام طرفه عنه : أي أغضه كأن لحظه سيف أغمده في جفنه ، من شام السيف :
 أغمده . وفي هـ ك ، و ، ط ، عبارات مشابهة .

(١٣) مط : ويختال . . . ويندى .

(١٤) هـ ك : قوله « أرينَ بعيني » من حذق المحدثين في الشعر ، وقد قال الواواء الدمشقي
 وأجاد (ديوانه ٢٠٧) :

خذوا بدمي ذات الوشاح فانتني رأيت بعيني في أناملها دمي

والفر الجاهل بأسرار الشعر لا يرى لذكر العين هاهنا موضعا لطيفا ، وقوله « يهز الذميل إليه طلاه »
 أي موجبات إليه تهتز أعناقهن من السير .

(١٥) هـ س : أي وهل تراها راجعة إليه ؟ .

(١٦) هـ ح : أي أتره علاه عن أن يكون لها مثل أو شبيه .

(١٧) هـ ك : التفويق أنت يتفوق الشيء قليلا قليلا وهو من فصيح كلامهم . والعفاقة : بقية .

ما يبقى في الضرع . وهذا بيت فصيح وألفاظ مليحة . وفي هـ و ، ط ، ي ، ف ، عبارات مشابهة .

- ١٨ وَفِي مِدرَعِي مَا جِدُّ لَا يَحُومُ عَلَى نُغْبٍ كَدِرَاتٍ صَدَاهُ
 ١٩ وَيَطْوِي الضُّلُوعَ عَلَى غُلَّةٍ إِذَا دَرَّعَتْهُ الْهَوَانُ الْمِيَاهُ
 ٢٠ وَلَا يَتَهَيَّبُ أَمْرًا تَشْدُّ عَوَاقِبُهُ بِالْمَنَآيَا عَرَاهُ
 ٢١ وَإِنْ تَقْتَسِمُ مُضْرُ مَا بَنَتْهُ مِنْ مَجْدِهَا يَتَفَرَّغُ ذُرَاهُ
 ٢٢ وَلِي هِمَّةٌ بِمَنَاطِ النُّجُومِ وَفَضْلٌ تَوَشَّحَ دَهْرِي حُلَاهُ
 ٢٣ وَسَطَوَةٌ ذِي لَبْدٍ فِي الْعَرَبِ - مِنْ مَنُضُوحَةٍ بِنَجِيعٍ سَطَاهُ
 ٢٤ يُحَدِّدُ ظُفْرًا يَمُجُّ الْمَنُونِ إِذَا سَاوَرَ الْقِرْنَ أَدْمَى شَبَاهُ
 ٢٥ وَيُوْقِدُ لَحْظًا يَكَادُ الْكَمِيُّ - يَقْبِسُ اللَّيْلُ دَاجٍ ، لَظَاهُ
 ٢٦ سَلَى يَابِنَةَ الْقَوْمِ عَمَّنْ تَضُمُّ - دِرْعِي وَبُرْدِي عَمَّا حَوَاهُ

(١٨) هـ ف : المدرع والمدرعة واحد ، وهو جبة من صوف . والنغب جمع نغبة وهو بقية الماء

في الأواني . قلت : النغبة : الجرعة .

(١٩) ل ، س ، ح ، ي ، ف ، ر ، و ، مط : أدرعته . هـ و : الغلّة : حرارة العطش .

هـ س ، ح ، و ، ي ، ف ، ر : « ادّرع » متمعد إلى مفعول واحد ، وإنما عدّاه إلى المفعولين لتضمينه معنى « كساه » .

(٢٠) هـ ف : (عراه) : جمع عروة وهي ما يوثق به .

(٢١) ك : يقتسم . هـ و : تفرع الجبل إذا علاه . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(٢٢) س : بمناط السها ، وصححت .

(٢٣) هـ ك : المنضوحة : المبالغة . هـ س : (سطاه) : جمع سطوة كخطوة وخطا . وفي

هـ و ، ط ، عبارات مشابهة .

(٢٦) س : يضم . ن : عن حواه . هـ ف : يخاطب الثلاثة ويقول : سلى عن درعي وبردي عمن

يشتملانه ، وأراء نفسه لأنه لا بسها .

(١/٤٤) ٢٧ ففي تلكَ أَصْحَرُ يَفْشَى الْمَكْرَ وفي ذاكَ أَسْحَمُ واهٍ كُلاهَ
 ٢٨ أَجْرُرُ أَذْيَالَهَا كَالْغَدِيرِ اذا ما النَّسِيمُ اعْتَرَاهُ زَهاهُ
 ٢٩ وَقَائِمُ سَيْفِي بِمَسْكِ يَفُوحُ وَتَرْشُحُ مِنْ عَلَقٍ شَفَرَتَاهُ
 ٣٠ وَتَحْتِي أَدْهَمُ رَحْبُ اللَّبَانِ حَبِيكَ قَرَاهُ ، سَلِيمُ شَطَاهُ
 ٣١ كَسَا الْفَجْرُ مِنْ نُورِهِ صَفْحَتَيْهِ ، وَاللَّيْلُ أَلْبَسَهُ مِنْ دُجَاهُ
 ٢٢ سَيَعْلَمُ دَهْرُ عَدَا طَوْرَهُ على أَيِّ خِرْقٍ جَنَى مَا جَنَاهُ
 ٢٣ وَآيٌ غُلَامٍ سَمَا نَحْوَهُ وَلَمْ يَسْأَلِ الْمَجْدَ عَنْ مُنْتَمَاهُ
 ٢٤ أَغْرُ ، عَزَائِمُهُ مِنْ ظُبَا أَعْرَنَ التَّالِقَ مِنْ مُجْتَلَاهُ

(٢٧) هـ ح : الأصحر : الأسد ، والصخرة من ألوانه . وكلى : جمع كلية وهي رقعة في الزادة .
 وقوله « يفشى المكر » عبارة عن شجاعته . وقوله « اسحم واه كلاه » عبارة عن جوده وسخاوته لأن
 السخي يشبه بالسحاب . وانما قال أسحم لأن السحاب الأسود يكون أهطل من سائره . وفي هـ ك ،
 س ، و ، ط ، ي ، ف عبارات مشابهة .

(٢٨) هـ ف : زهاه : رفعه وحرّكه .

(٢٩) هـ ف : قائم السيف وقائمه : مقبضه . والعلق : الدم الغليظ . وفي هـ ك عبارة مشابهة .

(٣٠) هـ ك : حبيك قراه : أي أنه مدمج الظهر شديد الكتد . والشطى : عظم يكون في
 الوظيف ، فاذا كان الفرس مبرأ من عيب بقوائمه قيل له سليم الشطى . وفي هـ ح ، ط ، ف عبارات
 مشابهة .

(٣٢) هـ ف ، ط : الحريق : الجواد الكريم الذي يتخرق في السخاء . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٣٣) هـ س ، ح : منماه : أي نسبه وأهله وقبيلته التي ينتمى هذا الغلام إليها . أي قصده الدهر
 بنوائبه وحوادثه ، ولو عرف الدهر شرفه ونسبه لكفّ عنه غربه . وفي هـ ك ، ي ، ف ، عبارات
 مشابهة .

(٣٤) ف ، ط : عن مجتلاه .

٣٥ وَلَيْسَ بِرَعْدِيدَةٍ فِي الْخُطُوبِ وَلَا خَفَقٍ فِي الرِّزَايَا حَشَاهُ
 ٣٦ أَخْشَى الصَّرَاغِمُ ذُؤْبَانَهُ وَتَشْكُو الصَّقُورُ إِلَيْهِ قَطَاهُ ؟
 ٣٧ وَلَوْلَا تَنَمُّرُهُ لِلْكَرَامِ لَمَّا فَارَقَتْ أَخْصِيهَ الْجِبَاهُ
 ٣٨ وَعَنْ كَثْبٍ يَتَقَرَّى بَنِيهِ بِمَا يَعْقِدُ الْعِزُّ فِيهِ حُبَاهُ
 ٣٩ فَيَسْقِي صَوَارِمَهُ مِنْهُمْ عَبِيطَ دَمٍ ، وَيُرَوِّي قَنَاهُ
 ٤٠ وَمَنْ يَنْحَسِرُ عَنْهُ ظِلُّ الْغِنَى فِي الْمَشْرِقِيَّاتِ مَالٌ وَجَاهُ
 ٤١ فَمَا لِلذَّلِيلِ يُسَامُ الْأَذَى وَيَخْشَى الرَّدَى ، لَا وَقَاهُ الْإِلَهُ

(٣٦) هـ ف : شبه اللثام بالذؤبان والقطا . هـ ك : أي أخشى الكرم اللثيم ، والشجاع الجبان ، والقوي الضعيف . والقطا يشبه به الرجال الأذنياء كما قال أبو سفيان لرسول الله صلى الله عليه حين تأخر إذنه : « ما كنت تأذن لي حتى تأذن لقطا الجهلتين . فقال عليه السلام : أنت كما قيل : كل صيد في جوف الفرا » . أي لا يضررك مع شرفك تأخر الإذن وتقدمته . وفي هـ ط بعض هذه العبارات . قلت : حديث ضعيف ، انظر كشف الحفا ٢ : ١٢١ . ونصته فيه : « ما كنت أنت تأذن لي حتى كنت أن تأذن لجمارة الجهلمتين قبلي . فقال : وما أنت وذلك يا أبا سفيان ، إنما أنت كما قال الأول : كل الصيد في جوف الفرا » . والجملة : حافة الوادي وتاحيته . وانظر « الجهلمتان » في معجم البلدان ٢ : ١٥٧ ، والمثل في مجمع الأمثال ٢ : ٨٢

(٣٧) ك : (تنمره) : تنمر الدهر . (أخصيه) : أخص الغلام . هـ س ، ح : أي أنهم مشغولون بنوائب الدهر وحوادثه فلا يراعون حق خدمته . وفي هـ و ، ف ، عبارات مشابهة .
 (٣٨) هـ ف (الشطر الثاني) : كناية عن الحرب . والمعنى أي عن قريب ألتبج أنباء الدهر بالسيف حتى أحوز العز لنفسه ، وأحوى شمل السجدي . وفي هـ ك ، ح ، و ، ط ، ي ، عبارات مشابهة .
 (٣٩) ك (يسقي) : الغلام . (منهم) : من أهل الدهر . هـ ف : العبيط : الدم الخالص الطري .
 (٤٠) س : ظل المني ، وصحبت . هـ ف : الجاه : القدر والمنزلة .
 (٤١) ط : يسام الأسى .

وقال يمدح الامام المقتدي بأمر الله رضي الله عنه : *

١ سَرَى طَيْفُهَا وَالْمُلْتَقَى مُتَدَانٍ وَجَنَحُ الدُّجَى وَالصُّبْحُ يَعْتَابِجَانِ
٢ وَلَا نَيْلَ إِلَّا الطَّيْفُ فِي الْقُرْبِ وَالنَّوَى

وَأَمَّا الَّذِي نَهَذِي بِهِ فَأَمَانِي

٣ خَلِيلِي مِنْ عَلِيَا قُرَيْشٍ هُدَيْتُمَا أَشَانُكُمَا فِي حُبِّ عُلْوَةٍ شَانِي؟

٤ فَمَا لَكُمَا يَوْمَ الْعَذِيبِ نَقِمْتُمَا عَلَيَّ الْبُكَاءَ ، وَالْأَمْرُ مَا تَرَيَانِ ؟

٥ فَوَادُّ بِذِكْرِ الْعَامِرِيَّةِ مُوَلِّعٌ وَعَيْنُ لَجُوجِ الدَّمْعِ فِي الْهَمْلَانِ (٤٤/ب)

(*) مط ص ٣٣٨ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من ط . من البحر الطويل ، والقافية

من التواتر .

(١) هـ ك ، ح : والمُلْتَقَى متدان : أي الديار قريبة ولكننا لا نواصلها . هـ ي : جنح الدجى :

طائفة منه ، والدجبة : جمع دجى وهي الظلمة ، وهذه الاضافة من باب اضافة البعض إلى الكل . هـ ف : يعتابجان : يختلطان من اعتاجت الأمواج : اختلطت .

(٢) ت : بالقرب . هـ ف : (نهذي به) : من التكلم بحديث الوصال الحقيقي وطمع حصوله .

والأمانى : جمع أمنية . وفي هـ س ، ر ، عبارة مشابهة .

(٣) هـ ك : عليا قريش : بنو عبد مناف . يقول : أشانكا شاني من حبها حتى أصغي البكاء إذا

نهضتني عن البكاء ؟ أي أنا شج وأنتا خليتان . وفي هـ ح ، ي ، عبارات مشابهة .

(٤) هـ ك : يقال : نقم عليه شيئا إذا أنكره عليه . وفي هـ ي عبارة مشابهة . هـ ح : قال الموري

(شروح سقط الزند ٢ : ٩٠٧) :

نقمت الرضى حتى على ضاحك المزن فما جادنى إلا عبوس من الدجن

قلت : انظر « العذيب » في معجم البلدان ٤ : ٩٢

(٥) هـ ك : لجانة السمع والدمع يجيء بها في شعره على سجية الطبع ، وهي استمارة مليحة .

٦ أما فيكما مِنْ هِزَّةٍ أُمُوِيَّةٍ لِأَرْوَغٍ فِي أُسْرِ الصَّبَابَةِ عَانٍ ؟
 ٧ وَلَمْ يُخْزَنْ الْحَيَّ الْكِنَانِيَّ أَنْ أَرَى أَسِيرًا لِهَذَا الْحَيِّ مِنْ غَطْفَانَ
 ٨ أَلَا بِأَبِي ذَاكَ الْغُزِيلُ إِذْ رَنَا إِلَيَّ ، وَذِيَاكَ الْبُرَيْقُ شَجَانِي
 ٩ نَظَرْتُ غَدَاةَ الْبَيْنِ وَالْعَيْنُ ثَرَّةٌ وَرُدُنَايَ مِمَّا أُسْبَلْتُ خَضِلَانَ
 ١٠ فَحَمَحَمَ مُهْرِي وَأَمْتَرَى الدَّمَعَ صَاحِي
 وَقَدْ كَادَ يَبْكِي مُنْصَلِي وَسِنَانِي
 ١١ وَلَوْلَا حَنِينُ الْأَرْحَبِيَّةِ لَمْ يَهْجُ فَتَى مُضْرِيٍّ مِنْ بُكَاءِ يَمَانٍ
 ١٢ أَفَقُ مِنْ جَوَى يَأَيُّهَا الْمَهْرُ ، إِنِّي وَإِيَاكَ فِي أَهْلِ الْغَضَى عُرْبَانٍ

(٦) ت : من أمر . ه ف : (عان) : من عنت إذا نصبت ، والمعاني : الأسير . وفي ه ك ، ح ، عبارة مشابهة .

(٧) ه ي : (الحي الكناني) : قبيلة الأبيوردي . (غطفان) : قبيلة المشوكة .

(٨) ف : (الغزيل) : تصغير غزال .

(٩) ه ك : يقال عين ثرة بينة الثرور : أي كثيرة الدمع . ه ي : خضل : أي رطب .

(١٠) ه ك : أي أن صاحبه كان يمانيا ، وهامنا معنى غريب يرتاح له أصحاب المعاني ، وهو أن سيفه كان يمانيا ، فلما قال ان منصله كاد يبكي على سبيل المبالغة جعل بكاه تبعا لبكاء منصله . القسوة . في عدنان والرقعة في اليمن . وفي ه ح ، و ، عبارات مشابهة .

(١١) ه ف : « هاج » متعمد ولازم ، يقال : هاج الغبار وهاج بنفسه . يعني لولا حنين ناقي لما .
 ميتج الفتى المضري بكاء يمانيا .

(١٢) ه ك ، ط : ناقة غريب وغرب ، قال :

وما كان غضُّ الطَّرْفِ مناسِجَةً وَلَكِنَّا فِي مَذْهَجِ عُرْبَانٍ

وناقة مُرَح : أي منسرحة في السير . وفي ه ف ، عبارة مشابهة . قلت : البيت في اللسان والتاج «غرب» ونسب فيها إلى طهان بن عمرو الكلابي

١٣ يَشَوْقُكَ مَا هُ بِالْأَبَاطِحِ سَلْسَلُ وَقَدْ نَشَحَتْ بِالْأَبْرَقَيْنِ شِنَانِي
 ١٤ هَوَايَ لَعَمْرِي مَا هَوَيْتَ ، وَإِنَّمَا يُجَاذِبُنِي رَيْبُ الزَّمَانِ عِنَانِي
 ١٥ وَمَا مُغْزَلُ تَعْطُو الْأَرَاكِ ، يَهْزُهُ نَسِيمُ تُنَاجِيهِ الْحَمَائِلُ وَانِ
 ١٦ وَتُرْجِي بِرَوْقِهَا أَغْنَى كَأَنَّهُ مِنَ الضَّعْفِ يَطْوِي الْأَرْضَ بِالرَّسْفَانِ
 ١٧ قَالَ إِلَى الظِّلِّ الْأَرَاكِيِّ دُونَهَا وَكَانَا بِهِ مِنْ قَبْلُ يَرْتَدِيَانِ
 ١٨ وَصَبْتُ عَلَيْهِ الطُّلُسُ وَهِيَ سَوَاغِبُ
 تَجُوبُ إِلَيْهِ الْبَيْدَ بِالنَّسْلَانِ

(١٣) مط : في الأباطح . ل ، و ، ط ، ف : نشجت . وهي رواية شروح السقط . ي :
 نشجت ، نشجت . وفوقها : معا . هـ ح : الأباطح : مسيل واسع ، فيه دفاق الحصى . نشج الكوز :
 امتلاؤه ، وهو مغلوب من شحنه : ملاء . قال الله تعالى « فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ » (الشعراء :
 ١١٩ ، يس ٤١) . هـ ي : نشج الزق إذا غلى فسمع صوته . و « نشجت » بالخاء المهملة هو الأصح .
 هـ ف : معناه : أيشوقك . (الشنان) : جمع شن وهو القرية البالية . الأبرق : مكان غليظ فيه حجارة
 ورمل ، والأبرقان : جبلان . وسلسل : ماء سهل الدخول في الحلق ، ومثله السلسال . أي من عذوبة
 ذلك الماء وخصب ما هنالك من المرعى تشناق إليه ولا تلتفت إلى مافي شتاني من الماء . وفي هـ ي ، ح ،
 عبارات مشابهة . قلت : انظر « الأبرقان » في معجم البلدان ١ : ٦٦

(١٤) هـ ك : أي يمكنني من التصرف فيما أريد .

(١٥) ت : يعطو . ن ، ف : يناجيه . ف : (مغزل) : طيبة ذات غزال . (وان) : ضعيف .

(١٦) هـ ف : أي خشفا أغن ، وهو الذي يتكلم من قبل خياشيمه . ك : (الرسفان) : مشي

المقيد . قلت : الروق : القرن .

(١٧) مط : ظل . هـ ح : أي كانا يلبسان الظل من قبل ، فالآن تباعد عن الأم في المرعى . وفي

هـ ك ، عبارات مشابهة .

(١٨) هـ ر ، ف ، ح : الطلُس : جمع أطلس ، وهو الذئب الذي في لونه غبرة ، وهو من الصفات

الغالبية له . وفي هـ و ، ي ، عبارات مشابهة . ف : (النسلان) : العدو .

١٩ فَعَادَتْ إِلَيْهِ أُمُّهُ ، وَفُؤَادُهَا هَهَا كَجَنَاحِ الصَّقْرِ فِي الْخَفَقَانِ .
 ٢٠ وَظَلَّتْ عَلَى الْجَرْعَاءِ وَلَهَى كَثِيبَةً وَقَدْ سَالَ وَادِيهَا بِأَحْمَرَ قَانِ .
 ٢١ تَسُوفُ الثَّرَى طَوْرًا ، وَيَعْبَثُ تَارَةً

بِهَا أَوْلَقُ مِنْ شِدَّةِ الْوَلَهَانِ .
 ٢٢ بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ سَرْنَا إِلَى الْحِمَى وَقَدْ نَزَلْتُ سَمَاءُ سَفْحِ أَبَانِ .
 ٢٣ أَفِي كُلِّ يَوْمٍ حَنَّةٌ تُعْقِبُ الْأَسَى وَهَبْتُ لَهَا الْأَحْشَاءَ مِنْذُ زَمَانِ ؟
 ٢٤ فَحَتَّامٌ أَغْضِي نَاطِرِي عَلَى الْقَدَى وَأُلْقِي بِمُسْتَنِّ الْخُطُوبِ جِرَانِي ؟
 ٢٥ أَلَمْ تَعْلَمْ الْأَيَّامُ أَتَى بِمَنْزِلِ بِهِ يُحْتَمَى مِنْ طَارِقِ الْحَدَثَانِ ؟
 ٢٦ بِأَشْرَفِ بَيْتٍ فِي لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ جَنُوحٍ إِلَى أَبْوَابِهِ الثَّقَلَانِ (١/٤٥)
 ٢٧ وَمَرْبُوطَةٍ جُرْدٍ سَوَابِقَ حَوْلَهُ بِمَرْكُوزَةٍ مُلْسِ الْمَتُونِ لِدَانِ

(١٩) و : بالخفقان .

(٢٠) هـ ي ، ف : الجرعاء : رملة مستوية لا تنبت . هـ ط : الوله : ذهاب العقل والتحير من

شدة الوجد . هـ ي : الكآبة : سوء حال عن حزن ، من كتب فهو كتيب والأنثى كثيبة . هـ ف ،
 (الشطر الثاني) : عبارة عن موت الغزال في الوادي . وفي هـ ح ، عبارة مشابهة .

(٢١) و ، ف ، ر : وتعبت . ك : (تسوف) : تشم . الأولق : الجنون ، ورجل مُأَلُوق :
 أي مجنون . وفي هـ ط ، ف ، عبارات مشابهة .

(٢٢) هـ ي : سفح الجبل : أسفله حيث يسفح الماء ، ومام موضع أيضا . وأبان : جبل . قلت :

انظر « أبان » في معجم البلدان ١ : ٦٢

(٢٣) ن ، و : له .

(٢٤) هـ ف : جران البعير : مقدم عنقه من مذبحه إلى منخره ، والجمع جُرْنِ .

(٢٦) ت ، مط : من لؤي . ف : جنوحٌ ، وفوقها : معا .

(٢٧) هـ ف : مربوطة : مشدودة بالرباط . مركوزة : أي برماح مركوزة ، وركز الرمح : نصبه

وغرزه . ويقال : رماح لُدْنٍ ولدان ، وهو جمع لَدْنٍ أي لين يهتز من طوله .

٢٨. تَحْرُ عَلَى الْأَذْقَانِ فِي عَرَصَاتِهِ ملوكُ يَرُونَ الْعِزَّ تَحْتَ هَوَانِ
 ٢٩. وَتَجْمَحُ فِيهِمْ هَيْبَةُ قُرَشِيَّةٍ لِأَبْيَضَ مِنْ آلِ النَّبِيِّ هِجَانِ
 ٣٠. مِنَ النَّفَرِ الْبَيْضِ الْأَلَى تَعْتَرِي الْعُلَا إِلَيْهِمْ يَوْمِي نَائِلِ وَطِعَانِ
 ٣١. بِهِمْ رَفَعَتْ عَلِيًّا مَعَدَّ عِمَادَهَا وَدَانَتْ لَهَا الْأَيَّامُ بَعْدَ حِرَانِ
 ٣٢. وَجَرُّوا أُنَابِيْبَ الرِّمَاحِ بِهَضْبَةٍ مِنَ الْمَجْدِ تَكْبُو دُونَهَا الْقَدَمَانِ
 ٣٣. فَأَفْيَاؤُهُمْ لِلْمُسْتَجِيرِ مَعَاقِلُ وَأُيُيَاتُهُمْ لِلْمَكْرُمَاتِ مَغَانِي
 ٣٤. أَقُولُ لِحَادِينَا وَقَدْ لَغَتْ السُّرَى بِأَشْبَاحِ قُودٍ كَالْقَيْسِيِّ حَوَانِ
 ٣٥. نَوَاصِلَ مِنْ أَعْقَابِ لَيْلٍ كَأَنَّا سَقَاها الْكُرَى عَائِيَّةً وَسَقَانِي
 ٣٦. يُلَوِّنَ أَعْنَاقًا خَوَاضِعَ فِي الدُّجَى وَتَرْمِي بِالْحَاطِئِ إِلَى رَوَانِ

(٢٨) هـ : أي يذل الملوك له فيعززون .

(٢٩) هـ : لأروع . هـ ح : أي لا تستقر فيهم الهيبة ، وهي هيبة هذا الأبيض الهجان ، يل
 تستفزهم وتقلقهم من مستقرهم من خوفه .
 (٣٠) سقطت « النفر » من ت .

(٣٢) هـ ف : (الأنابيب) : جمع أنبوب وهو ما بين الكعبين .

(٣٣) ط : فأفياؤهم ، فأفناؤهم ، وفوقها : معا . وكتب البيت في هـ ك .

(٣٤) ط : لغب ، لغب ، وفوقها : معا . هـ ف : القود : جمع أقود ، وهو طويل الظهر والعنق .

والحواني : جمع حانية ، من حنى العود يحنه إذا عطفه . وفي هـ ي ح ، عبارات مشابهة .

(٣٥) هـ ف : (نواصل) : من نصل الحضاب : خرج . عائية : منسوبة إلى عانة ، وهي قرية

على الفرات ينسب إليها الخمر . هـ ر : يقال : فلان لا يحب إلا العائية ولا يصحب إلا الحائية . قلت :

انظر « عانة » في معجم البلدان ٤ : ٧٢

٣٧ أَنْخَا طَلِيحَاتِ الْمَاقِي لَوَاغِبَا يَمَا اعْتَسَفَتْ مِنْ صَخَصَحْ وَمِتَانِ
 ٣٨ فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَجَارَهُ بَعْلِيَاءَ لَا يَسْمُو لَهَا الْقَمَرَانِ
 ٣٩ إِلَيْكَ امْتَطَيْتُ الْحَيْلَ وَاللَّيْلَ وَالْفَلَاحَ وَقَدْ طَاحَ فِي الْإِدْلَاجِ كُلُّ هِدَانِ
 ٤٠ بِذِي مَرَحٍ لَا يَمْلَأُ الْهَوْلُ قَلْبَهُ وَلَا يَتَلَقَّى لِمَّةً بِلَبَانِ
 ٤١ وَأَهْدِي إِلَيْكَ الشَّرَّ غَضًّا ، وَمَالَهُ بِنَشْرِ أَيْادِكَ الْجِسَامِ يَدَانِ
 ٤٢ تَطُولُ يَدَيَّ مِنْهَا عَلَى مَا أُرِيدُهُ وَيَقْصُرُ عَنْهَا خَاطِرِي وَلِسَانِي
 ٤٣ بَقِيتَ وَلَا أَبْقَى لَكَ اللَّهُ كَاشِحًا عَلَى غَرَرٍ يُرْمَى بِهِ الرَّجَوَانِ

(٣٧) هـ ح ، ط : الصحيح : الفضاء الواسع . والمتان : جمع من وهو ما صلب من الأرض وارتفع . وتمة عبارة ح : والاعتساف : قطع المسافة على غير استواء . وفي هـ و ، ف ، بعض هذه العبارة . قلت : بعير طليح : تعب مُعْغِي . والبيت مقول القول في البيت السابق ٣٤

(٣٨) هـ ف : أي برتبة علياء . هـ و : (البيتان ٣٤ ، ٣٨) أي أقول للحادي : أنخ الابل بعد هذا لأن من صار جاراً لأمر المؤمنين لا تنطق به صروف الزمان فلا حاجة إلى السفر .

(٣٩) ت : بالادللاج . هـ ف : الادلاج : سير الليل كله . هـ د : جبان ، جمعه هُدون ، وقيل الهدان هو الأحق الثقيل ، وهدن إذا سكن ، لأن الأحق يسكن بأدنى شيء . وفي هـ و ، عبارة مشابهة .

(٤٠) ن : الهول صدره . هـ س : لبنة . هـ و : أي هو فرس مرتفع فلا تصل لمة القائم عنده إلى لبانه . هـ ي : يجوز أن يريد أنه لا ينكس رأسه عند الهول حتى ينال رأس لته طرف لبانه ، أي لا يتأخر عن الهول بل يشرب إليه ويتوجه تلقاه . وفي هـ ح ، ف ، عبارات مشابهة .

(٤١) ن ، ت : أباديك الحسان . هـ ح : يقال : ماله على كذا يدان أي لا طاقة له على معالجته .

(٤٢) ت : فيقصر . هـ ح : أي أبلغ جميع مرادي من تلك الأيادي .

(٤٣) هـ و : غرر : خطر . هـ ح : الرجوان : جانبنا البئر ، وأصله الدلو إذا استلقي بها فتارة يرمى بها هذا الرجاء وأخرى هذا ، فشبه بها الرجل المستدل ازال من وجهه إلى وجهه . ويضرب للرجل الموقر المعظم ، قال ابن الأعرابي :

كَانَ لَمْ تَوَيَّ قَبْلِي أَسِيرَا مَكْبَلًا وَلَا رَجُلَا يُرْمَى بِهِ الرَّجَوَانُ =

٤٤ وَمَدَّ عَنَانُ الدَّهْرِ إِنْ شَاءَ أَوْ أَبَى إِلَى نَيْلِ مَا أَمْلَتْهُ الْمَلَوَانِ

٣٨

وقال في بعض وزراء العصر :

١ مَنْ أَغْفَلَ الْحَزَمَ أَدْمَى كَفَّهُ نَدَمَا

وَأَسْتَضْحَكَ النَّصْرَ مَنْ أَبْكَى السُّيُوفَ دَمَا

٢ قَالَ رَأَيْ يُدْرِكُ مَا يَعْنِي الْحُسَامُ بِهِ إِذَا الزَّمَانُ بِذَيْلِ الْفِتْنَةِ التَّمَا

٣ هَابَ الْعِدَا غَمَرَاتِ الْمَوْتِ إِذْ بَصُرُوا بِالْأُسْدِ تَنْزِلُ مِنْ سُورِ الْقَنَا أَجْمَا (٤٥/ب)

٤ وَالْحَيْلُ عَابِسَةٌ يَعْتَادُهَا مَرَحٌ إِذَا امْتَطَاهَا نِظَامُ الدِّينِ مُبْتَسِمَا

٥ فِي سَاعَةٍ تَذُرُّ الْأَرْمَاحَ رَاعِفَةً وَالْمُشْرِفِيَّ عَلَى الْأَرْوَاحِ مُحْتَكِمَا

٦ رَطَبُ الْغُرَارَيْنِ مَأْمُونٌ عَلَى بَطَلٍ يَخْشَى زَمَانًا عَلَى الْأَحْرَارِ مُتَّهَمَا

= وفي هـ ، ف ، ط ، عبارات مشابهة . قلت : يقال : رُمي به الرجوان : أي طرح في المهالك .
والبيت في الأمالي ١ : ٤٤ غير منسوب ، وروايته : أسيرا مقيدا .

(٤٤) في البيت توجيه فعلي « شاء » و « أبى » إلى فاعل واحد . والمالوان : الليل والنهار .

(*) مط ص ٣٠٨ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من ط . من البحر البسيط ، والقافية .

من المتراكب . والوزير المدحوح هو الحسين بن الحسن بن علي بن اسحاق (عز الملك بن نظام الملك)

الملقب بنظام الدين . من وزراء السلطان السلجوقي بركيارق . انظر راحة الصدور ص ٢١٤

(١) ت : واستضحك الدهر . هـ ك : واستضحك النصر وابكاء السيوف عبارتان من نَيْلِ ذاك

بهذا ، ثم استعار الضحك لأنه يكون مع النصر . والبكاء مستعمل كثيرا فيما هذه سبيله . والثمام الزمان
بذيل الفتنة من أحسن ما وصف به انتشار الفتن واستيقاظها (البيت الثاني) .

(٢) ن : بالرأى . وذكر الوجهان في ح .

(٤) مط : عماد الدين .

(٦) ح : مأمول . ي : متَّهَمَا ، وفوقها : مما . هـ ك : « مأمون على بطل » أي يؤمن السيف على =

٧ تَلُوحُ غُرَّتُهُ وَالْجُرْدُ نَافِضَةٌ عَلَى جَبِينِ الضُّحَى مِنْ تَقَعِهَا قَتَمًا
 ٨ وَلِلْسَهَامِ حَافِيفٌ فِي مَسَامِعِهِمْ كَالنَّحْلِ أَلْقَيْتَ فِي أَيْيَاتِهِ الضَّرَمَا
 ٩ إِذَا اسْتَطَارَتْ طِلَاعَ الْأَفْقِ أَرَدَ فَهَا بِالْبَيْضِ عَوْضَنَ عَنْ أَغْمَادِهَا الْقِمَمَا
 ١٠ لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ إِلَّا اسْتَقْبَلَتْ بِعَمَى

وَلَا بَدَا النَّجْمُ إِلَّا اسْتَشَعَرَ الصَّمَمَا
 ١١ تَوَقَّفُوا كَارْتِدَادِ الْجَفْنِ وَأَنْصَرَفُوا

كَمَا طَرَدَتْ حِذَارَ الْغَارَةِ النَّعْمَا
 ١٢ وَالْأَعْوَجِيَّةُ كَادَتْ مِنْ تَغْيِظِهَا عَلَى فَوَارِسِهَا أَنْ تَلْفِظَ اللَّجْمَا

= الشجاع لأنه ينجده على ما يريد ، ويعمل به فيما يبتغيه . ويقال : فلان مأمون على الشعر إذا كان يحيد به ويحسنه ، وهي كلمة فصيحة . وفي ه ح عبارات مشابهة .

(٧) ه ف : القم والقمام بمعنى ، لون فيه غبرة وحمرة . ه ي : عبارة عن شدة الحرب وقت الضحوة وارتفاع الغبار من حوافر الخيل .

(٨) ن : أيباتها .

(٩) و ، ف : من أغمادها . ه و ، ك : طلاع الأفق ، ملء الأفق . وفي ه عبارة مشابهة . ه ف : (القمم) : جمع قمة وهي أعلى الرأس : يعني إذا استطارت السهام ملء الأفق أردفها بالبيض التي عوض عن أغمادها القمم ، يعني صارت أغمادها الهامات . وفي ه ح عبارة مشابهة .

(١٠) ه ي : معناه أن من غاية الهيجان الغبار ، واثارته لا تتركى الشمس كأنها احتجبت به ومن شدة قمعقة الأسلحة وحممة الخيل لا يسمع الثريا كأن بها صمما . واسناد عمى الشمس وصمم الثريا اليها مجاز . وفي ه و ، ف عبارات مشابهة . ه ح : يصم منه النجم كقول الآخر (المتني ، ديوانه ٣ : ٣٨٤) :

(خميسٌ بشرق الأرض والغرب زَحْفُهُ) وفي أَذُنِ الْجُوزَاءِ مِنْهُ زَمَائِمُ

(١٢) ه و : أراد بالأعوجية أفراس الأعداء الهاربين . ه ي : وانما تقيظت على الفوارس لأنهم يحبسونها عن الحرب ولها رغبة ونشاط اليها . ه ك ، ف : أي لما انهزموا حملوا الخيل على الاغذاذ والسير الكيش ، فكأن من التغيظ يلفظن لجهن ، يقال : جاء لافظا لجامه أي خائبا .

١٣ مِنْ كُلِّ طَرَفٍ يَبْذُ الطَّرْفَ مُلْتَهَبًا

فِي حُضْرِهِ ، وَلِشَأْوِ الرِّيحِ مُلْتَهَبًا

١٤ رَدَعُ النَّجِيعِ مُبِينٌ فِي حَوَافِرِهَا بِمَا يَطَّانُ بِمُسْتَنِّ الرَّدَى بُهْمًا

١٥ كَأَنَّ كُلَّ بَنَانٍ مِنْ وَلَائِدِهِمْ أَهْدَى إِلَيْهِنَّ إِذْ نَحَّيْنَهُمْ عَنَّمَا

١٦ بَاضَ النَّعَامُ عَلَى هَامَاتِهِمْ ، وَهُمْ أَشْبَاهُهُ ، وَالْوَعَى يَسْتَرْجِفُ اللَّمَمَا

١٧ قَبَاتَ أَرْحَبُهُمْ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ ذَرْعًا تَضِيقُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ مُنْهَزِمَا

١٨ وَمَا التَّفَتُّ أَحْتِقَارًا نَحْوَهُ وَبِهِ تَجَلَّاءُ يَلْوِي لَهَا حَيْزُومَهُ أَلَمَّا

١٩ وَلَوْ أُمِلَتْ إِلَيْهِ السُّوْطُ غَادَرَهُ شَلَوْا بِمُعْتَرِكِ الْأَبْطَالِ مُقْتَسِمَا

(١٣) ط : (يَبْذُ) : يسبق . هـ ف : ملتها : من التهم الشيء ابتلاعه . يعني يسبق هذا الطرف الطرف ويبلغ الغاية قبل بلوغ الطرف ، ويسبق الريح أيضا . هـ ك : التهام شأو الريح كالتهام الزمان بذيل الفتنة في الفصاحة والجودة (البيت الثاني) .

(١٤) هـ ح ، و ، ف : ردعه بالزعفران : أي لطفه . هـ ح ، ف : (بُهْمُ) : جمع بُهْمَةٌ وهو الشجاع . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(١٥) هـ ي : الغم : شجر بالبادية يشبه بالبنان الخضب . ومعناه أن الأعداء لما انصرفوا منهزمين وتحتم الخيل اذ عدت بهم حتى تخلصوا من الهلاك ، طفق كل بنان من ولاندم تهدي إلى حوافر الخيل دامية محمّرة من الدماء كبنان النساء . وفي هـ ح ، ف عبارات مشابهة .

(١٦) رواية شروح السقط : يسترجف . هـ ك : هذا معنى ملبح على كثرتة في الشعر . أي هم شاكون في السلاح عليهم التترّك كبيض النعام وهم أشباه النعام في الانزاع . يسترجف : أي ينفض لهمم فيخفقن . وفي هـ ح ، و ، ف عبارات مشابهة .

(١٧) ن ، ر ، هـ ط : يضيق . ف : منهزما ، وفوقها : معا . هـ ط : منهزما : خبر بات . والجملة الفعلية حال منه لأن صفة التكررة إذا تقدمت صارت حالا .

(١٨) هـ ف : يعني لا يلتفت اليهم الإنسان لحقارتهم ولكل منهم طمئة تجلاء يلوي لها صدره . من الألم .

(١٩) بين هذا البيت وتاليه تقديم وتأخير في ط .

٢٠ وَغَضَبَةٍ مُلِئَتْ غَيْظًا صُدُورُهُمْ مِنْ مُخْفِرِ ذِمَّةٍ ، أَوْ قَاطِعِ رَحِمًا

٢١ وَاسْتَوْطَوْا ثَبَجَ الْبَغْضَاءِ وَاجْتَدَبُوا

حَبَلًا أَمْرًا عَلَى الشَّحْنَاءِ فَأَنْجَذَمَا

٢٢ وَالشَّيْبُ إِنْ دَبَّ فِي تَفْرِيقِهِ إِحْنٌ فَلَنْ يَعُودَ طَوَالَ الدَّهْرِ مُلْتَمِمًا

٢٣ وَأَنْتَ أَبْعَدُ فِي فَضْلِ وَمَكْرُمَةٍ شَاوَأُ ، وَأَثْبَتُ مِنْهُمْ فِي الْوَعَى قَدَمًا

٢٤ وَخَيْرُهُمْ حَسَبًا ضَخْمًا ، وَأَغْزَرُهُمْ سَيْبًا ، وَأَضْفَى عَلَى مُسْتَرْفِدٍ نَعَمًا (١/٤٦)

٢٥ تَعْفُو وَتَصْفَحُ عَنْ عِزٍّ وَمَقْدِرَةٍ وَلَا تَرَاكَ وَقَيْدَ الْحِلْمِ مُنْتَقِمًا

٢٦ إِذَا أَذَابَ شَرَارُ الْحِقْدِ عَاطِفَةً هَزَزْتَ لِلْعَفْوِ عِطْفِي سُودَدٍ كَرَمًا

٢٧ فَوَدَّ كُلُّ بَرِيٍّ مُذْ عَرِفْتَ بِهِ دُونَ الْبَرِّيَّةِ ، أَنْ يَلْقَاكَ مُجْتَرِمًا

(٢٠) هـ ف : (مخفر ذمة) : ناكث عهدا .

(٢١) هـ ف : أمر : قوي وأحكم . انجذم : انقطع . الشبيج : أعلى الظهر أو وسطه . يعني حبل

العداوة أمر حتى انجذم ، وهذا عبارة عن امتلاء صدورهم بالأضغان حتى لا يمكن الإمساك فتظهر الإحن ، أو أن حبل العهد كان بينهم فالآن أمر على الشحنة وانجذم .

(٢٢) هـ ي : الشعب : الجمع .

(٢٣) هـ ط : (أضفى) : من الضفو وهو السبوغ ، وثوب ضاف : أي سابغ ، وضا المال :

كثر . هـ ح : مسترفد : أي طالب الرفد وهو العطية .

(٢٤) هـ ف : وقذه : أنعبه ، يعني لا تراك تسأم من الحلم فتنتقم .

(٢٥) هـ ف : يعني إذا أذاب شرار الإحن عاطفة فساثر الناس يلتقمون من الأعداء ، وأنت

تهز عطفِي سُودَدٍ لأجل العفو .

(٢٦) هـ ي : أي أنت موسوم معروف بالعفو في البرية . وهذا كقوله (الديوان - البيت ٤٦

من القصيدة ٨) :

ويودّ كلُّ برّيّ قومٍ أنْ يَهْـ
مما يَمُنُّ به عليهم ، مُجْتَرِمٌ

٢٨ وَمِنْ مَسَاعِيكَ فَتَحُ إِذْ سَلَّكَ لَهُ رَأْيَا فَلَّتْ بِهِ الصَّمَامَةُ الْحَذِمَا
 ٢٩ أَضْحَى بِهِ الدِّينُ مُفْتَرًّا مَبَاسِمُهُ وَالْمَلِكُ بَعْدَ شَتَاتِ الشَّمْلِ مُنْتَظِمًا
 ٣٠ فَأَشْرَقَ الْعَدْلُ وَالْأَيَّامُ دَاجِيَةٌ بَثَّتْ يَدُ الظُّلَمِ فِي أَرْجَائِهَا الظُّلَمَا
 ٣١ وَقَدْ رَمَى بِكَ رُكْنُ الدِّينِ مُعْضَلَةٌ
 يَبَابُ كُلُّ كَيْمٍ دُونَهَا قُحَمَا
 ٣٢ فَقُمْتَ بِالْخَطْبِ مَرْهُوبًا عَوَاقِبُهُ
 لِلْعَزْمِ مُخْتَضِنًا ، لِلْحَزْمِ مُلْتَزِمًا
 ٣٣ كَا لْبَحْرِ مُتَلَطِّمًا ، وَالْفَجْرِ مُبْتَسِمًا وَاللَّيْلِ مُعْتَزِمًا ، وَالغَيْثِ مُنْسَجِمًا
 ٣٤ كَفَّتَهُ كُتُبُكَ أَنْ تُزَجِّيَ كِتَابِيَهُ وَاللَّهِمَّ السَّيْفُ أَنْ يَسْتَنْجِدَ الْقَلَمَا
 ٣٥ تَلْقَى الشَّدَائِدَ فِي نَيْلِ الْعُلَا وَلَهَا يُعَالِجُ الْهَمَّ مَنْ يَسْتَنْهِيضُ الْهِمَمَا

(٢٨) ر : ان سلت . مط : ان سلكت . ه ف : الصمصام : السيف القاطع الذي لا ينثني عن شيء . يعني رأيك يفل سيف الأعداء لعدم اقتدارهم على مقاومتك ، فكأنك فلتت سيوفهم . يصفه بأن رأيه أمضى من السيوف .

(٢٩) ت : شتات الأمر .

(٣٠) ل : وأشرق . ي : يدا الظلم .

(٣١) ه ح : ركن الدين : لقب بركيارق وهو أبو سنجر . ه ط : كان المدوح وزير ركن

الدين الموصوف . ه و ، ي : القحمة بالضم : المهلكة ، وقُحِم الطريق : مصاعبه . وفي ه ف عبارة مشابهة .

(٣٢) ه ح : (قمت) : من قام بالشيء إذا اهتم بمقاماته . وسقطت كلمة « مختضنا » من ت .

(٣٣) ت : معتزما . ه ف : (ملتطم) : متموج . منسجم : منسكب .

(٣٤) ه ف : يعني خووف المدوح الأعداء بالكتب فامتنعوا عن الاقدام على الحرب لخوفهم .

فكفت كتب المدوح لركن الدين أن يرسل كتبية نحو الأعداء .

(٣٥) و ، ف : (ولها) : لأجل العلا .

٣٦ وَإِنْ أَرَأَيْتَ مِنْ دَهْرٍ تَكَدَّرُهُ كُنْتَ الْمَصْفَى عَلَى أَحْدَاثِهِ شَيْمًا
 ٣٧ فَأَبْسُطْ إِلَى أَمَدٍ تَسْمُو إِلَيْهِ يَدَا تَكْفِي الْوُؤْلَ أَنْ يَسْتَمْطِرَ الدِّيَا
 ٣٨ وَلَا تُبَلِّ سَخَطَ الْأَعْدَاءِ ، إِنَّهُمْ يَرْضَوْنَ مِنْكَ بَأْنَ تَرْضَى بِهِمْ خَدَمَا
 ٣٩ وَاسْلُ بِي الْمَجْدَ تَعْلَمْ أَيُّ ذِي حَسَبٍ

في بُرْدَتِي إِذَا مَا حَادِثٌ هَجَمَا
 ٤٠ يُلِينُ لِلْخَلِّ فِي عِزِّ عَرِيكَتِهِ مَحْضَ الْهَوَى ، وَلَهُ الْعُتْبَى إِذَا ظَلِمَا
 ٤١ مِنْ مَعْشَرٍ لَا يَنَاجِي الضِّيمَ جَارُهُمْ نِضْوَالُهُمْ غَضِيضَ الطَّرْفِ مُهْتَضِمَا
 ٤٢ فَصِحَّةُ الْوُدِّ تَأْبَى وَهِيَ ظَاهِرَةٌ أَنْ تُخْفِيَ الْحَالُ فِي أَيَّامِكُمْ سَقَمَا
 ٤٣ وَالْدَّهْرُ يَعْلَمُ أَنِّي لَا أَذِلُّ لَهُ فَكَيْفَ أَفْتَحُ بِالشَّكْوَى إِلَيْكَ فَمَا

(٣٨) ت : أَرْضَى لَهُمْ .

(٣٩) ن : حَادِثٌ دَهْمَا .

(٤٠) س : عَرِيكَتِهِ ، ف ، ل : مَحْضٌ . ي ، ر : ظَلِمَا . شَكَلَتِ الْكَلِمَاتُ الثَّلَاثُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَكُتِبَ فَوْقَهَا : مَعَا . ه ف : أَيُّ يَتَوَاضَعُ لِلْخَلِّ وَهُوَ عَزِيزٌ ، وَإِنْ ظَلَمَهُ الْخَلُّ وَجَنَى عَلَيْهِ كَانَ لَهُ الْعُتْبَى عَنْده ، وَهَذَا مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ . وَهُوَ « مَحْضُ الْهَوَى » عَلَى رِوَايَةِ النَّصَبِ : مُصَدَّرٌ أَوْ مَفْعُولٌ لَهُ أَوْ حَالٌ بِمَعْنَى مَاحِضًا . وَفِي ه ح عِبَارَةٌ مُشَابِهَةٌ .

(٤١) ه ف : مُهْتَضِمًا : أَيُّ مَظْلُومًا ، مِنْ هَضَمَهُ حَقُّهُ وَاهْتَضَمَ : أَيُّ ظَلَمَهُ وَكَسَرَهُ عَلَيْهِ . يَعْنِي لَا يَقْرُبُ الظُّلْمَ جَارَهُمْ حَالُ كَوْنِهِ نَظِيرَ الْهَمُومِ مَفْضُوزِ الطَّرْفِ مَكْسُورًا حَقُّهُ أَرَادَ ابْتِغَاءَ الْجَمْعِ .
 (٤٢) و ، مط : يَخْفِي . ط : أَيَّامُهُمْ . ه و : أَيُّ صِحَّةٍ وَدِّي تَأْبَى أَنْ تَكُونَ حَالِي سَقِيمَةً فِي أَيَّامِ دَوْلَتِكَ . وَفِي ه ف عِبَارَةٌ مُشَابِهَةٌ .
 (٤٣) ت ، و ، مط : إِلَيْهِ .

٤٦٦ ب) وقال يفخر // بقومه ويذكر أهل زمانه وماهم عليه من ذم الطرائق

وقبيح الخلائق : *

- ١ تَأَمَّلْتُ الْوَرَى جَيْلًا فَجَيْلًا فَكَانَ كَثِيرُهُمْ عِنْدِي قَلِيلًا
- ٢ لَهُمْ صُورٌ تَرَوْقُ وَلَا حُلُومٌ وَأَجْسَامٌ تَرَوْعُ وَلَا عُقُولًا
- ٣ وَأَبْصِرُ خَامِلًا يَخْفَوُ نَبِيَهُمْ وَأَسْمَعُ عَالِمًا يَشْكُو جَهُولًا
- ٤ إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ يَلْقَاكَ فِيهِمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذْ مِنْهُمْ خَلِيلًا
- ٥ وَإِنْ تَوَثَّرَ دُنُوهُمْ تُتَارِسُ أَذَى تَجِدُ الْعَنَاءَ بِهِ طَوِيلًا
- ٦ وَإِنْ نَاوَلْتَهُمْ أَطْرَافَ حَبْلِ وَهَى فَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا
- ٧ وَلِنْ لَهُمْ وَخَادِعُهُمْ أَوْاشِدُ عَلَى صَفَحَاتِهِمْ وَطُئًا ثَقِيلًا
- ٨ فَمَا أَنْ تُغَالِبَهُمْ عَزِيزًا وَإِمَّا أَنْ تُدَارِيَهُمْ ذَلِيلًا

(*) ن : وهو في القرن الخامس فما بالك من هو بين أهل هذا الزمان ؟ . مط ص ٢٤٩ . وسقطت

الديباجة من ط . من البحر الوافر ، والقافية من المتواتر .

(٢) هـ : أي لهم أجسام بلا عقول كما لهم صور رائقة بلا حلوم .

(٣) مط : يخفو نبيلًا .

(٥) ر : فان .

(٦) هـ ف : يعني إن كنت على عزم أن يكون بينك وبينهم عهد ضعيف فالهجر الهجر . هـ ر :

هذا مقتبس من قوله تعالى : « وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا » (المزمل : ١٠) .

(٧) هـ ف : صفحة الوجه : جانبه . أي خاصهم وقتلهم ، مقتبس من قوله عليه السلام « اللهم

اشدد ولما نك على مضر » . وفي هـ و عبارة مشابهة . قلت : تنمة الحديث « اللهم اجعلها سنين كسني

يوسف » . صحيح البخاري ٥٥/٨ .

(٨) س : تداريهم . وفي الهامش : تصانعمهم .

- ٩ وَمَنْ رَاقَتْهُ ضَجَعْتُهُ بِيدَارٍ يُقِلُّ الْمَشْرِفُ بِهَا صَلِيلًا
 ١٠ فَلَسْتُ مِنَ الْهَوَانِ وَلَيْسَ مِنِّي فَالْبَسَهُ وَأَدَّرَعَ الْخُمُولَا
 ١١ إِذَا الْأَمْوِيُّ قَرَّبَ أَعْوَجِيًّا وَضَاجَعَ هُنْدُوَانِيًّا صَقِيلًا
 ١٢ فَذَرُّهُ وَالْمِصَاعَ ، فَسُوفَ تُؤْتَى بِهِ مَلِكًا مَهِيًّا أَوْ قَتِيلًا
 ١٣ وَطَامِحَةَ الْعُيُونِ ، عَلَى مَطَاهَا أُسُودُ يَتَّخِذُ السُّمَرَ غِيلًا
 ١٤ أَظُنُّ مِرَاحَهَا رَاحًا ، فَمِنْهُ بِهَا تَمَلُّ وَمَا شَرَبْتُ شَمُولًا
 ١٥ وَأَزْجُرُ مِنْ تَزَائِعِهَا رَعِيلًا إِذَا وَقَدَ الْوَجَى مِنْهَا رَعِيلًا
 ١٦ وَأَوْرِدُهَا الْوَعَى وَالنَّقْعُ كَلْبٍ فَتَسْحَبُ مِنْ وَشَائِعِهِ ذُبُولًا
 ١٧ وَتَعْتَرُّ بِالْكُمَاةِ الصَّيْدِ صَرْعَى فَتَنْفِرُ وَهِيَ تَحْسَبُهُمْ نَخِيلًا

(٩) هـ : يعني من اكتفى بموضع لازمه فلم يتقلد السيف ولم يحارب لاكتساب المعالي ، فإني لست كذلك بل أستعمل السيف ولا أرضى بالذل . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(١٢) ن ، س ، ف ، ر : يؤتى . هـ ح : المصاع : بمعنى المصاصة . المصع : الضرب بالسيف ، والمصاصة المقاتلة . يعني إما الملك وإما الهلك . وفي هـ ي ، ف ، عبارات مشابهة .

(١٣) هـ ح : أي ورب خيول طامحة العيون .

(١٥) هـ ف : الرعيل : القطعة من الحبل . هـ ط : وقذه يقذه وقذا : ضربه حق استرخى وأشرف على الموت ، ووقذه النعاس إذا غلبه . هـ ح : (النزائع) : جمع نزيع ، وهو الفرس الغريب المجلوب من وطنه إلى بلدة أخرى لمزته ونفاسته فينزح إلى وطنه أي يمن . والمعنى : تتابع عيلهن السير إلى الأعداء ، فإن كلاهما رعيل قاد رعيلا آخر . وفي هـ و ، ي ، ر عبارات مشابهة . قلت : انوجى : رقة القدم والحاقر من المشي .

(١٦) ل ، ي ، ف ، ر ، مط : فأوردها . هـ ف : كبأ لوجهه : سقط فهو كلب . الوشعة :

الطريقة في البرد ، والجمع الوشائع .

(١٧) ح ، و ، ي ، ف ، ر ، مط : وهي تحسبها . هـ ف : الأصيد : الذي يميل عنقه ويرفع

رأسه كبيرا . وصرعه على الأرض : ألقاه .

- ١٨ يَحْيِثُ النَّسْرُ لَا يُلْفِي كَدِيمٍ سَوَى الذَّنْبِ الْأَزْلَ لَهُ أَكِيلاً
 ١٩ وَتَحْطِرُ فِي نَجِيعٍ غِبَّ طَعْنٍ وَجِيعٍ يَسْلُبُ الْبَطْلَ الشَّلِيلَا
 ٢٠ كَانَ الشَّمْسُ قَدْ نَضَحَتْ جِيَادِي بِذَوْبِ التَّبْرِ إِذْ جَنَحَتْ أَصِيلاً
 ٢١ وَسَيَفِي تَتَّقِيهِ الْهَامُ حَتَّى تُفَارِقَ قَبْلَ سَلَاتِهِ الْمَقِيلَا
 ٢٢ بِهِ بَعْدَ الْإِلَهِ بَلَّغْتُ شَأَوَا يُسَارِقُهُ الشُّهَا نَظَرَا كَلِيلَا (١/٤٧)
 ٢٣ وَطَافَتْ بِالْعُلَا هَمَمِي وَعَافَتْ غِنَى أَرْعَى بِهِ كَلَاً وَبِيلَا
 ٢٤ فَلَمْ أَحْمَدْ لِعَارِفَةِ جَوَادَا وَلَمْ أَذْمُمْ عَلَى مَنَعٍ بَخِيلَا
 ٢٥ نَغَانِي كُلُّ أَيْيُضَ عَبْشَمِي تُعَدُّ النَّيرَاتُ لَهُ قَبِيلَا
 ٢٦ فَآبَائِي مَعَاقِلَهُمْ سُيُوفُهَا شَجُّوا الْحُزُونََ وَالسُّهُولَا

(١٨) ي : يلقي . هـ ي ، ح : الأزل : الصغير العجز ، وهذا وصف لازم الذنب ، وسماء أزل لأنه عديم . وفي هـ و ، ف عبارة مشابهة . هـ ف : الأكيل : الذي يواكلك ، والأكيل أيضا : الآكل .
 (١٩) ل : وتخطير ، وفوقها : معا . هـ ي : طعن وجميع أي موجه لأن فاعيل يحيي ، بمعنى مُفَعِّل الشليل : الدرع القصيرة والجمع الأشلة . وفي هـ ح عبارة مشابهة . قلت : الشليل : ثوب يلبس تحت الدرع .
 (٢٠) ط : (نضحت) : صبغت . هـ ح : الشمس توصف حال الغيب بأنها نفضت ذوب التبر على الأفق لأنها تصفر حينئذ . ثم إنه شبه ألوان الخيل بلون الشمس في تلك الحالة . ونضحت الشمس جيادى : أي جيادى عمرة من تلتطخ دماء الصرعى . وفي هـ وبعض هذه العبارات .
 (٢١) ن ، و ، ي : يتقيه . . يفارق . هـ ي ، ف : أراد بالمقيل الأعناق أو الأجساد .
 (٢٤) هـ ح : أي لا حاجة لي إلى نيل المنح فلا أطمع إلى أحد ، ولذلك لم أحمد جواداً على بذل العطاء ، ولم أذم بخيلاً إذا منعه .
 (٢٥) هـ ط : (القبيل) : نفر من ثلاثة إلى عشرة ، ويجوز أن يكون ترخم قبيلة .
 (٢٦) هـ ف : (الحزونة) : جمع حزن ، والتاء للجمع كما في « الملائكة » . أو أهل الحزونة والسهولة على حذف المضاف .

٢٧ وَأَرْضَى اللَّهَ نَصْرُهُمْ لِدِينٍ بِهِ بُعِثَ ابْنُ عَمِّهِمْ رَسُولًا
 ٢٨ وَهُمْ غُرَرُ أَضَاءَتْ فِي نِزَارٍ وَكَانَ بَنُوهُ بَعْدَهُمْ حُجُولًا
 ٢٩ مَتَى هَذَرَ الْقَبَائِلُ فِي فَخَارٍ بِالسِّنَةِ تَهَزُّ بِهَا نُصُولًا
 ٣٠ فَنَحْنُ نَكُونُ أَطْوَلَهَا فُرُوعًا إِذَا نُسِبَتْ وَأَكْرَمَهَا أَصُولًا

٤٠

وكتب إلى بعض بني رؤاس ، وهو الحارث بن كلاب بن ربيعة : *

١ وَلَهُ تَشِفُّ وَرَاءَهُ الْأَشْجَانُ وَهَوَى يَضِيقُ بِسِرِّهِ الْكِثْمَانُ
 ٢ وَمَتِّمٌ يُدْمِي مَقِيلَ هُمُومِهِ وَجَدُّ يُضَرِّمُ نَارَهُ الْهِجْرَانُ
 ٣ فَضَا الْكَرَى عَنْ مُقْلَتِيهِ شَادِنُ عَبِثَ الْفُتُورُ بِلَحْظِهِ وَسَنَانُ
 ٤ يَرَعَى الثُّجُومَ إِذَا اسْتَرَابَ بِطَيْفِهِ هَلَّا اسْتَرَابَ بِطَرْفِهِ الْيَقْظَانُ

(٢٨) ح : الغرر : بياض الجباه . والحجول : بياض الأرجل وبها تمام الحسن .
 (٢٩) س ، ح ، و ، ط ، ف ، مط : هدر . ه ف : يعني إذا هزوا الألسنة فكأنهم يهزون
 نصولا .

(*) مط ص ٣٤٠ . سقطت الديدباجة من ط . من البحر الكامل ، والقافية من المتواتر .

(١) ف ، مط : يشف . ه ك : يشف : أي يبين ، قال :

لَهُ بَشَرٌ يَشِفُّ الْبِشْرُ فِيهِ شَفِيفَ الْبَابِلِيَّةِ فِي الزَّجَاجِ

وقيل لابنة الحسن : ما مئة من المعز فقلت : مويل يشف الفقر من ورائه . قلت : لم أجد
 البيت فيما رجعت إليه .

(٤) ه ف : استراب به وارتاب به بمعنى ، أي اتهمه . يقول : يسهر هذا المتيم إذا اتهم الطيف
 رأساء به ظناً لامتناعه عن زيارة الحب . ثم قال : هلا اتهم اليقظان طرفه مع أن التقصير في ترك اتیان
 الطيف انما نشأ منه لأنه امتنع عن الرقاد ، والطيف انما يزور في المنام لا في السهر . وفي ح ، ط =

- ٥ أَلِفَ الشَّهَادَ فَلَوْ أَهَابَ خَيَالُهُ بِالْعَيْنِ مَا شَعَرَتْ بِهِ الْأَجْفَانُ
 ٦ اللَّهُ وَقَفْتُنَا الَّتِي ضَمِنَتْ لَنَا شَجْنَا غَدَاةَ تَفَرَّقَ الْجِيرَانُ
 ٧ نَصِيفُ الْهَوَى بِمَدَامِيعِ مَذْعُورَةٍ تَبْكِي الْأُسُودُ بِهِنَّ وَالْغِزْلَانُ
 ٨ وَإِذَا سَمِعْنَا نَبَأَةً مِنْ عَاذِلٍ جُعِلَتْ مَغِيضَ دُمُوعِهَا الْأَرْدَانُ
 ٩ وَلَقَدْ طَرَقْتُ الْحَيَّ يَحْمِلُ شَكَّتِي ظَامِي الْفُصُوصِ ، أَدِيمُهُ رَيَّانُ
 ١٠ لَبِيسَ الدُّجَى وَأَضَاءَ صُبْحِ جُبِينِهِ يَنْشَقُّ عَنْهُ سَبِيبُهُ الْفَيْنَانُ
 ١١ (٤٧/ب) وَسَمَا لِدَارِ الْعَامِرِيَّةِ بَعْدَمَا خَفَتَ الْهَدِيرُ وَرَوَّحَ الرَّعْيَانُ
 ١٢ وَوَقَفْتُهُ حَيْثُ الْيَمِينُ جَعَلْتُهَا طَوْقَ الْفَتَاةِ ، وَفِي الشَّمَالِ عِنَانُ
 ١٣ وَرَجَعْتُ طَلْقَ الْبُرْدِ أُسْحَبُ ذَيْلُهُ وَيَعِضُّ جِلْدَةً كَفَّهُ الْغَيْرَانُ

عبارات مشابهة . هـ و : وقريب منه قوله (الديوان - البيت الرابع من القصيدة ١١٥) :

وسرى الطيفُ فلم تشعروا به مُقَلِّمٌ لم يسر فيمن الهُجُوعِ

(٤) هـ ف : اهابة الخيال كناية عن النوم . هـ ح : أي أجفانه مفتوحة فاذا مر الخيال بعينه لم تعلم الأجفان مرور الخيال . هذا مبالغة بسهاد العاشق وسهره .

(٧) ن ، ط : نصف النوى .

(٩) مط : تحمل . هـ و ، ف : أي فرس ظامىء الفصوص ، جمع فص وهو المفصل . وقالوا في صفة الفرس : إن فصوصه لظماء ، أي ليست برهلة ، أي مسترخية اللحم . وفي هـ ح ، ط عبارات مشابهة .

(١٠) هـ ف : في الصباح : السبيب : شعر الناصية . والفينان : الطويل . أي يتميز بعض سببيه عن بعض فيظهر جبينه الأغبر من تحته . وفي هـ و عبارة مشابهة .

(١١) ك : الرعيان ، وفوقها : معا . هـ ح : رَوَّحَ الراعي إذا أتى بالماشية رواحا .

(١٢) هـ ح : أي عنان فرسي في شمالي ، ويميني مستديرة على عنق الفتاة وقت المصافحة .

(١٣) هـ ح : طلق البرد : أي غثالا غير مبال من الرقيب وان عض كفّه من التغيّظ بنا . وفي

هـ و ، ف عبارات مشابهة .

١٤ يَا صَاحِبِيَّ تَقْصِيَا نَظْرَيْكُمَا هَلْ بَعْدَ ذَلِكَ اللَّوَى سَفَوَانُ
 ١٥ فَلَقَدْ ذَكَرْتُ الْعَامِرِيَّةَ ذِكْرَةً لَا يُسْتَشْفَى وَرَاءَهَا النَّسِيَانُ
 ١٦ وَهَفَا بِنَاوَلَعُ النَّسِيمِ عَلَى الْحِمَى فَتَنِي مَعَاظِفُهُ إِلَيْهِ الْبَانُ
 ١٧ وَمَشَى بِأَجْرَعِهِ فَهَبَّ عَرَارُهُ مِنْ نَوْمِهِ وَتَنَاجَتْ الْأَغْصَانُ
 ١٨ وَإِذَا الصَّبَا سَرَقَتْ إِلَيْهَا نَظْرَةً مَالَتْ كَمَا يَتَرَنِّحُ النَّشْوَانُ
 ١٩ غُبِقَتْ حَوَاشِي التُّرْبِ مِنْ أَمْوَاهِ

رَاحًا تَصَوِّغُ حَبَابَهَا الْغُدْرَانُ
 ٢٠ فَكَأَنَّ وَفْدَ الرِّيحِ شَافَهُ أَرْضَهَا يَثْرَى تُعْفَرُ عِنْدَهُ التِّيْجَانُ
 ٢١ مِنْ عَرَصَةٍ تَسِمُ الْجِبَاهَةَ بِثُرْيَاهَا صِيدٌ يُطِيفُ بِعِزِّهِمْ إِذْعَانُ
 ٢٢ خَضَعُوا لِمَلْثُومِ الْخَطَا، عَرَصَاتُهُ لِلْمُعْتَفِينَ وَلِلْعُلَا ، أَوْطَانُ

(١٤) هـ : (اللوى) : متقطع الرمل . أي هل يكون ذلك الماء موردنا بعد ذلك اللوى الذي .

تريانه . وفي هـ ط ، و ، عبارات مشابهة . قلت : انظر في « سفوان » معجم البلدان ٣ : ٢٢٥

(١٥) و : ولقد . هـ : الذُّكْرَةُ بالقلب ، وبالكسر باللسان .

(١٦) ل ، ر ، مـط : عليّ البان .

(١٧) ل : فتناجت . هـ ف : هب عراره : استيقظ نبتة .

(١٨) ن : إليه . هـ ط (الشطر الأول) : كناية عن الضعف في الهبوب .

(١٩) ك : غبقت . ن ، مـط : يصوغ . هـ و : الماء أصله مَوَهٌ وجمعه أَمْوَاهُ في القلة ، ومياه في

الكثرة . هـ ح ، ف ، ي : أي سقيت تربة الحمى من مائه . جعل الماء خِرا ، والتراب شارباً ، والغدران ، دناناً ، وزيد الماء حباباً . وهذا من لطائف كلامه .

(٢٠) ن ، مـط : يعفر . هـ ح : أي تراب الحمى في الطيب واللاطفة مستعار من تراب عرصة

المدوح . وفي هـ و ، ف عبارات مشابهة .

(٢١) مـط : يسم . هـ ط : أذعن له : أي خضع وذل . وأطاف به : أي ألمّ به .

(٢٢) ن : عرصاتها .

٢٣ ذُو مَحْتَدٍ سَنِمٍ رَفِيعٍ سَمَكُهُ تُعَلِي دَعَائِمَ مَجْدِهِ عَدْنَانُ
 ٢٤ قَوْمُ إِذَا جَهَرُوا بِدَعْوَى عَامِرٍ قَلِقَ الظُّبَا وَتَزَعَزَعَ الحِرْصَانُ
 ٢٥ وَأَظْلَلْ أَطْرَافَ البَسِيطَةِ جَحْفَلُ لَجِبُ يُبَشِّرُ نَسْرَهُ السَّرْحَانُ
 ٢٦ تَقْرِي ذُبُولَ النَّقْعِ فِيهِ صَوَارِمُ مَذْرُوبَةٌ ، وَذَوَابِلُ مُرَّانُ
 ٢٧ بِأَكْفٍ أَبْطَالٍ تَكَادُ دُرُوعُهُمْ عِنْدَ اللِّقَاءِ تُذْيِبُهَا الْأَضْغَانُ
 ٢٨ مِنْ كُلِّ عَرَّاصٍ ، إِذَا جَدَّ الرَّدَى فِي الرُّوعِ لَاعَبَ مَتْنَهُ الْعَسَلَانُ
 ٢٩ وَمُهْنِدٍ تَنْدَى مَضَارِبُهُ دَمًا يَبِيدُ يَنْمُ بِجُودِهَا الْإِحْسَانُ
 ٣٠ لَوْ كَانَ لِلْأَرْوَاحِ مِنْهُ ثَائِرُ لَتَشَبَّثَتْ بِغِرَارِهِ الْأَبْدَانُ
 ٣١ وَبَنُورُؤَاسٍ يَنْهَجُونَ إِلَى النَّدَى طُرْقًا يَضِلُّ أَمَامَهَا الْحِرْمَانُ

(٢٣) ح : و : يُعَلِي . ه ط : بعير سَنِم : عظيم السنام .

(٢٤) ه ف : (الحِرْصَان) : جمع حِرْص ، وهو سنان الرمح ، وفي ه و عبارة مشابهة .

ح ، ف : دعوى الجاهلية في الحرب أنهم كانوا ينسبون ويقولون : بالفلان . يعني إذا تداعوا وقالوا :
 بالعامر اهتزت سيوفهم فرحاً بذلك . وفي ه ط عبارة مشابهة .

(٢٥) ه ف : لَجِب : ذو لجب ، أي صوت .

(٢٦) ه ف : سنان مَذْرَب : حديد ، وكذلك مَذْرُوب .

(٢٧) س : كأن دروعهم .

(٢٨) ه ط : أبو عمرو : رمح عَرَّاصٍ إذا كان لدن المهزّة ، وأنشد :

من كل أسمر عَرَّاصٍ مهزّته كأنه يوجأ عادية سَطَن

وقوله «من كل عراض» من صفة الذرابل . وفي ه و ، ي ، ف عبارات مشابهة . قلت : عسلان الرمح :
 اضطرابه واهتزازه . والبيت في اللسان « عرض » .

(٣٠) ه ف : ثائر : أي ذو ثأر وضغن . أي لو كان للأرواح من يطلب ثأرها لتشبثت الأبدان

بغرار هذا المهند ، وهذا من تقديرات الشعراء .

٣٢ كُرْمَاءُ وَالسُّحْبُ الْغِزَارُ لَيْثِمَةٌ حُلَمَاءُ حِينَ تُسَفَّهُ الشُّجْعَانُ (١/٤٨)
 ٣٣ إِنْ جَالَدُوا لَفَظَ السُّيُوفُ جُفُونَهَا أَوْ جَاوَدُوا غَمَرَ الضُّيُوفُ جِفَانُ
 ٣٤ وَإِذَا الْعُفَاةُ تَمَرَّسُوا بِفِنَائِهِمْ وَتَوَشَّحَتْ بِظِلَالِهِ الضُّيْفَانُ
 ٣٥ طَفَحَ الدَّمُ الْمُهْرَاقُ فِي أَرْجَائِهَا دَفْعًا تُضَرِّمُ حَوْلَهَا النَّيْرَانُ
 ٣٦ وَإِلَى سَنَاءِ الدَّوْلَةِ اضْطَرَبَتْ بِنَا شَعْبُ الرِّحَالِ وَغَرَّدَ الرُّكْبَانُ
 ٣٧ ثَمِلُ الشَّمَائِلِ لِلْمَدِيحِ كَأَنَّمَا عَاطَاهُ نَشْوَةَ كَأْسِهِ النَّدْمَانُ
 ٣٨ وَنَمَاهُ أَرْوَعُ، عُودُهُ مِنْ نَبْعَةٍ رَفَّتْ عَلَى أَعْرَاقِهَا الْأَفْنَانُ
 ٣٩ يَأْمَنْ تَضَاعَلَ دُونَ غَايَتِهِ الْعِدَا وَعَنَا لِسُورَةٍ بَأْسِهِ الْأَقْرَانُ
 ٤٠ أَيَّامُنَا الْأَعْيَادُ فِي أَفْيَائِكُمْ بِيضٌ كَحَاشِيَةِ الرِّدَاءِ لِذَا نُ

(٣٣) هـ : ف : المجالدة : المضاربة بالسيف . والجفان : جمع جفنة وهي أعظم النصاع .

(٣٤) هـ : ح : التمرس : التحكك ، ثم قالوا : البعير يتمرس بالشجرة أي يأكلها وقتاً بعد وقت .
 وقرس بالطيب : أي تلطخ به .

(٣٥) مط ، ل ، ح : أرجائه . مط : حوله . هـ : و : يعني تذبح النوق ، ويهراق دماؤها
 وتضرم النار للقرى . والدقعة من المطر وغيره بالضم . وفي هـ ، ط ، ف ، ر ، عبارات مشابهة .
 (٣٦) ك : شعب الرجال ، غلط . هـ : ط : شعب : جمع شعبة بالضم ، وهي الأغصان ، والمراد
 عيدان الأقتاد . هـ : ف : الفرد بالتحريك : التطريب في الصوت والقناء ، والتفريد مثله ،

(٣٧) هـ : ح : أي كأنه سكران إذا سمع المدح .

(٣٨) س : على أعناقها . هـ ، و ، ف : التبع شجر يتخذ منه القسي ويتخذ من أغصانه السهام .
 قلت : رف : النباتات : اهتز من الري والنضارة .

(٣٩) س : بسورة . هـ : تضاعل : تصاغر وضعف . القرن : الكفه في الحرب . هـ : ح :
 السورة : الكرة في الحرب ، والوثبة الشديدة على القرن .

(٤٠) مط : أفنائكم . ط : أفنائكم ، أفنائكم ، وفوقها : معا . هـ : ف : قال نجم الدين الصلاحي :
 التشبيه ينصرف إلى الدردنة لأن أطراف الرداء تنسج من الحرير وهو لين .

- ٤١ فاستقبل الأضحى بملك طارفٍ للعز في صفحاته عنوانُ
 ٤٢ وتصفح الكلم التي وصلت بها مرر البلاغة شدة وليانُ
 ٤٣ تلقى إلي عنانها عن طاعةٍ ولها على المتشاعرين حيرانُ
 ٤٤ فالجد يأنف أن يقرظ بأقل أربابه ، ولديهم سحبانُ
 ٤٥ والشعر راض أبيه لي مقول ذرب الشبا ، وفصاحة وبيانُ
 ٤٦ ويدي مكرمة فلا أعطو بها منحا على أعطافهن هوانُ
 ٤٧ والماء في الوجنات جم والغنى حيث القناعة ، والحسى طيانُ
 ٤٨ تلد المني هم وتعمق همتي فيمسن الهون وهي حصانُ

٤١

وقال أيضاً : *

- (٤٢) هـ : (مرر) : جمع مرة وهي القوة . وأراد بالشدّة الجزالة والمثانة ، وبالليان اللطافة والركة . يقال : هو في ليلان من العيش أي في نعم وخفض . وفي هـ ح ، و ، ط عبارات مشابهة .
 (٤٣) مط : من طاعة . هـ : يعني الكلم وأراد بها القصائد . هـ ف : (حران) : مصدر حرنت الدابة : وقفت ولم تتقد . وتشاعر الرجل : رأى نفسه شاعرا بالتكلف .
 (٤٤) هـ ف : في المثل : أعى من بأقل . وسحبان : اسم رجل من وائل كانت لسنا بليغا ، يضرب به المثل في البيان . وفي هـ ح ، ر عبارات مشابهة . قلت : انظر المثل في جمع الأمثال ١ : ٥٠٤ .
 (٤٥) لسان ذرب : فيه حدة .
 (٤٦) ن : على أطواقهن . ر : على أعقابهن .
 (٤٧) هـ ف : الوجنة : ما ارتفع من الحد . ط : (طيان) : جوعان .
 (٤٨) ر : يلد . هـ ي : أي مستورة بعيدة عن كل ما يعيها لأنها عقلت عن الأماني .
 (*) مط ص ٣٠٩ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من ط . من البحر الطويل ، والقافية من التواتر .

١ مَنْ الرِّكْبُ يَا بْنَ الْعَامِرِيِّ أَمَامِي أَهْمُ سِرُّ صُبْحٍ فِي ضَمِيرٍ ظَلَامٍ
 ٢ يُشَيِّعُهُمْ قَلْبُ الْمَشُوقِ ، وَرَبَّمَا يُقَادُّ إِلَى مَاسَاءَهُ بِزِمَامٍ
 ٣ وَقَدْ بَخِلَتْ سَعْدَى فَلَا الطَّيْفُ طَارِقُ

وَلَيْسَ بِمَرْدُودٍ إِلَيَّ سَلَامِي

٤ مِنْ الْهَيْفِ تَسْتَعْدِي عَلَى لَحْظِهَا الْمَهَا (٤٨/ب)

وَتَسْلُبُ خُوطَ الْبَانِ حُسْنَ قَوَامٍ

٥ وَكَمْ ظَمًا تَحْتَ الضَّلُوعِ أَجْنُهُ إِلَى رَشَفَاتٍ مِنْ وَرَاءِ لِثَامٍ

٦ وَمَا ذُقْتُ فَاهَا غَيْرَ أَنِّي مُكَرَّرٌ أَحَادِيثَ يَرُويهَا فُرُوعُ بَشَامٍ

٧ هَوَىَّ حَالٍ صَرَفَ الدَّهْرَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

أُقَدُّ لَهُ الْأَنْفَاسَ وَهِيَ دَوَامٍ

٨ وَغَادَرَنِي نِضْوُ الْهُمُومِ ، يُثِيرُهَا غِنَاءُ حَمَامٍ أَوْ بُكَاءُ غَمَامٍ

(١) ه ف : أراد بالركب قوم الحبيبية إلا أنه تجامل . ه ح : شبه الركب بالنهار من إشراف وجوهم ، أي يسرون في ضمير الليل وهو جنح الدجى ، كما أن سر الصبح هو الصبح بعينه مستكين في الليل ما لم يحىء وقت طلوعه .

(٢) ت : وانما يقاد .

(٣) ر : إليّ ، وفي المامش : عليّ .

(٤) ر ، مط : يَسْتَعْدِي . ه ف : استعدى السلطان عليه : استعان به عليه . أي تشكو إليها عن

لحظها لكونه أحسن واثق سوادا من لحظ المها ، وتسلب حسن القوام من خوط البان .

(٦) س ، و ، ف : ترويحها . ه ف ، ر : البشام : شجر يتخذ منه السواك . ه و : أي سواكها

بروي طيب ريح فيها . وفي ه ح ، ف عبارات مشابهة .

(٧) ه ح : أي كلما تصعد وتتصوب أنفاسي تزدحم في الحلق دامية من تقطع كبدي وتقددها

بحرارة نار الهوى .

- ٩ وَأَشْتَاقُ أَيَّامَ الْعَقِيقِ وَأُنْثَنِي بِأَرْبَعَةٍ مِنْ ذِكْرِهِنَّ سِجَامِ
 ١٠ وَهَلْ أَتَنَاسَى الْعَيْشَ غَضًا كَأَنَّهُ أُعِيرَ اخْضِرَارًا فِي عِذَارِ غُلامِ
 ١١ بِأَرْضٍ كَأَنَّ الرُّوضَ فِي جَنَابَتِهَا يَجْرُ ذُيُولَ الْعَصَبِ فَوْقَ أَكَامِ
 ١٢ إِذَا صَافَحَتْ غُدْرَانَهُ الرِّيحُ خَلَّتْهَا تُدْرَجُ أَثْرًا فِي غِرَارِ حُسامِ
 ١٣ وَنَامَ حَوَالَيْهَا الْعَرَارُ كَأَنَّهُ تُدِيرُ عَلَى الثُّوَارِ كَأْسَ مُدامِ
 ١٤ سَبَقْنَا بِهَا رَبِيبَ الزَّمَانِ إِلَى الْمُنَى وَقَدْ لَقِحتُ أَسْمَاعَنَا بِمَلَامِ
 ١٥ وَمِنْ أُرْيَحِيَّاتِي إِذَا اقْتَادَنِي الْهَوَى أَفْضُ وَإِنْ سَاءَ الْعَدُولُ لِجَامِي
 ١٦ وَمَا زَلَّتِ الْأَيَّامُ تُغْرِي بَيْنَا الثَّوَى وَتَسْحَبُ ذَيْلِي شِرَّةٍ وَعُرامِ

(٩) مط وكافة النسخ : فأنثني . ه ح : لأن كل عين لها غربان مقدما ومؤخرها . والسجام في الأصل مصدر يوصف به . وفي ه و ، ي ، ف عبارات مشابهة .
 (١٠) ت : كأننا .

(١١) ن ، ح ، و ، ي ، ر : تجر . ف : (العصب) : البرد الياني .
 (١٢) ن ، ح ، و ، ط ، ي ، ف ، ر ، مط : غدراها . ه ف ، ر : شبه الغدير وأمواجه بالسيف وفرنده .

(١٣) ه ف : (الثُّوَار) : جمع نؤارة وهي الزهر . يعني الأزهار مستديرة في جوانب الغدران وهو في الوسط ، فكان ذلك الغدير يدور كأسا من المدام على الأزهار . وفي ه و عبارة مشابهة . وبين البيت وتاليه تقديم وتأخير في ح .

(١٤) ه ي ، ف : أي ظفرتنا بالمنى قبل أن تصرفها عنا صروف الليالي كأن الزمان كان يسابقنا إليها فسبقناه . ه ح : أي كنا نلام فيها على الصباية واتباعنا الهوى .

(١٥) ه ح ، ي : يقال : فض لجامه وخلع عذاره إذا خلتي نفسه وهواها . وفي ه ط عبارة مشابهة . ه ف : الأريحيه : النشاط . معناه أتبع الهوى إذا دعاني وإن كان اتباعي إياه شاقا على العدول .
 (١٦) ه ط : الشرة : مصدر الشر . والعرام : الشرامة . ه ح : كقول التهامي : =

- ١٧ أراها على سُعدى غيارى كأنما بها ماينا من صَبْوَةٍ وَغرامِـ
 ١٨ فَيَالَيْتَهَا إِذْ جاذَبْتَنِي وَصالها تَرَكْنَ هَواها أَوْ حَمَلْنَ سَقاميـ
 ١٩ لَعَمْرُ الْمُعالِي حَلْفَةٌ أُمَوِيَّةٌ لَسَدٌ عَلَيَّ الدَّهْرُ كُلُّ مَرَامِـ
 ٢٠ أَمَا فِي لُئامِ النَّاسِ مَنَدُوحَةٌ لَهُ فَحَتَّامٌ لَا يَجْتَنَحُ غَيْرَ كِرامِـ؟
 ٢١ لَأَدَّرِعَنَّ اللَّيْلَ يَلْمَعُ صُبْحُهُ تَحَدَّرَ راحِ مِنْ خِلالِ فِدَامِـ
 ٢٢ عَلَى أَرْحَبِيَّاتٍ مَرَقْنَ مِنَ الدُّجَى وَقَدْ لَغَبَ الحادي، مُروقَ سَهامِـ
 ٢٣ حَوامِلَ لِلحاجاتِ تُلقَى رِحالها إِلَى ما جِدِ رَحَبِ الفِناءِ هُمامِـ
 ٢٤ أَغَرُّ كِلابِي عَلَيْهِ مَهَابَةٌ تُغَضُّ لَهُ الْأَبْصارُ وَهِيَ سَواميـ

= مازال صرف الزَّمانَ يبعدها عَنِّي كأنَّ الزَّمانَ يعشقهـ

قلت : لم أجد في ديوانه .

(١٧) سقطت « كأنما » من ت .

(١٨) الضمير في « ليتها » عائذ على « الأيام » في البيت ١٦

(١٩) ت : لعمر الليالي . هـ ف : حلفة : نصب على المصدر كأنه قال : أحلف بالمعالي حلفة .

(٢٠) هـ ط : مندوحة : سعة ، بمعنى المصدر . وفي هـ و عبارة مشابهة .

(٢١) هـ ف : التحدر : النزول . الفدام : ما يوضع في فم الإبريق ليصفى به ما فيه . شبه لعان

الصباح الأحمر من الليل قليلا قليلا بالمدام الذي يخرج من خلال الفدام الأسود ، لأنهم يعملون شعر
 الفرس فداما . وفي هـ ح ، ط ، ي عبارات مشابهة .

(٢٢) هـ و : اللغوب : التعب والاعياء . لغب يلغب بالضم ، ولغب بالكسر يلغب لغة ضعيفة فيه .

(٢٣) ن ، ل : تلقى ، تلقى ، وفوقها : معا .

(٢٤) و ، ي : علته . و ، ط ، ي ، ف : لها . هـ ف : (سوامي) : مرتفعات طاعات ، جمع

سامية . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(١/٤٩) ٢٥ مِنْ الْقَوْمِ لَمْ يَسْتَقْدِحِ الْمَجْدُ زَنْدَهُ

لدى الفخر إلا أوقدوا بضرهم.

٢٦ وَأَعْلَاهُمْ فِي قُلَّةِ الْمَجْدِ مَرْقَبًا أَخُو نِعَمٍ فِي الْمُعْتَفِينَ جِسَامِ

٢٧ مُحَجَّبُ أَطْرَافِ الرُّوَاقِينَ بِالْقَنَا إِذَا أَدْرَعَ الْخَيْلَانِ ظِلًّا قَتَامِ

٢٨ وَلَمْ تَعْتُرَا إِلَّا بِأَسْلَاءِ غِلْمَةٍ تُرَوِّي غَلِيلَ الْمَشْرِفِيِّ، وَهَامِ

٢٩ نَطَالِيعُ مِنْ أَقْلَامِهِ وَحُسَامِهِ مَقَرٌّ حَيَاةٍ فِي مَدَبٍ حِمَامِ

٣٠ وَيَحْبُرُ أَهْوَاءُ النُّفُوسِ بِنَظَرَةٍ تَفُضُّ لَهَا الْأَسْرَارُ كُلَّ خِتَامِ

٣١ وَتَنْضَحُ كَفَّاهُ نَجِيعًا وَنَائِلًا تَدْفُقُ نَائِي الْحَجَرَتَيْنِ رُكَامِ

٣٢ يَحْلُمُ إِذَا الْخَطْبُ اسْتَطِيرَتْ لَهُ الْحُبَا

رَمَاهُ بِرُكْنِي يَذْبُلُ وَشَمَامِ

(٢٥) ل ، و ، ز : زندم . ه ح ، ي : الضرام بكسر الضاد : ما يضرم به النار . والضرام

بفتح الضاد : عين اللهب . ه ف : يصف غلبتهم عند المفاخرة على الغير .

(٢٦) و ، ف : مرقبا : منظرا .

(٢٧) ه ف : الرواقان : مقدم البيت ومؤخره . الخيلان : جيشه وجيش أعدائه . أي يحمي

أطراف بيته بالقنا . وفي ه ح ، ي . عبارات مشابهة .

(٢٨) ف : (تعثرا) : الخيلان .

(٢٩) ه ي : مدب : بفتح الدال ، مصدر . وبكسرهما اسم زمان أو مكان .

(٣٠) ي : تفض بها . ه ي : عبارة عن ذكائه وفراسته وحده . أي يعلم هوى كل نفس بنظرة

واحدة إلى المرء وجميع أسرارته وحاجاته . وفي ه ف عبارة مشابهة .

(٣١) ه ح : قوله : تدفق : مصدر من غير لفظه ، أي انصباب غيم بعيد الجانبين . والركام :

الذي يتراكم بعضه فوق بعض أي يتراكم . وفي ه و ، ط ، ف عبارات مشابهة .

(٣٢) ز ، ف ، ي : (يذبل وشمام) : جبلان بنجد ه ر : (شمام) : جبل له رأسان تسميان =

٣٣ وَخُلِقَ كَمَا هَبَّتْ شَمَالُ مَرِيضَةٍ عَلَى زَهْرَاتِ الرُّوضِ غِبَّ رَهَاِمِ
٣٤ وَعَرَضَ كَمَثْنِ الْهِنْدُوَانِي نَاصِعُ تَذَبُّ الْمَعَالِي دُونَهُ وَتُحَامِي
٣٥ صَقِيلُ الْحَوَاشِي ، مَسْرَحُ الْحَمْدِ عِنْدَهُ

رَحِيبٌ ، وَمَا فِيهِ مُعَرَّسٌ ذَامِ
٣٦ فَلِلَّهِ بِحَدِّ أَعْجَزَ النَّجْمِ شَاوُهُ أَخْلَكَ أَعْلَى ذِرْوَةِ وَسَنَامِ
٣٧ وَهَبَّتْ بِكَ الْأَمَالُ بَعْدَ ضِيَاعِهَا لَدَى مَعَشَرٍ عَنْ رَغِيهِنَّ نِيَامِ
٣٨ فَدُونَكَ مِمَّا يَنْظِمُ الْفِكْرُ شُرْدَا سَلَبَنَ حَصَى الْمَرْجَانِ كُلِّ نِظَامِ
٣٩ تَسِيرُ بِشُكْرِ غَائِرِ الذِّكْرِ مُنْجِدٍ يُنَاجِي لِسَانِي مُعْرِقٍ وَشَامِي
٤٠ وَيَهْوَى مُلُوكَ الْأَرْضِ أَنْ يُنْذَحُوا بِهَا

وَمَا كُلُّ سَمْعٍ يَرْتَضِيهِ كَلَامِي
٤١ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنِّي تَبَوَّاتُ مَنْزِلًا يُطَنَّبُ فَوْقَ النَّيِّرَيْنِ خِيَامِي

= بابني شام . هـ ي ، ف : أي هو ثابت الحلم والرقار كهذين الجبلين إذا استطيرت حلوم الناس واستغرم
الروح والفزع وسقط البيت من ت . قلت : انظر « يذبل » في معجم البلدان ٥ : ٤٣٣ ، و « شام »
فيه ٣ : ٣٦١

(٣٣) هـ : الرمة : المطر الضعيف . يصف رقة خلقه .

(٣٥) ي : (ذام) : عيب .

(٣٧) ف : الآمال ، وبهامشه : الأيام .

(٣٨) ل : حسن نظام . هـ : يعني لاحسن لنظام الأولو عند ذلك النظم .

(٣٩) ف : تناجي . هـ : ف : يعني ضمنت تلك القوافي الشرود ذكرك ، فيسير شكرك في الغور

والنجد ، وينشرها المشم والمعرق .

(٤٠) س ، ح ، و ، ف ، ر : وتهوى ي : وتهوى ، ويهوى ، وفوقها : معا . هـ : ف : يعني لا يرتضي

كلامي كل مسمع سوى سمعك .

(٤١) و : تعلموا . هـ : ف : يقال : تبوات منزلا أي نزلته .

٤٢ وقد كُنْتُ لأَرْضِي وَيَا لَا عَجُ الصَّدَى

سوى مَنَهْلٍ عَذْبِ الشَّرِيعَةِ طام

٤٣ وَلَمَّا اسْتَقَرَّتْ فِي ذِرَاكِ بِنَا النَّوَى وَقَدِ كَرُمَ الْمَثْوَى ، نَقَعْتُ أُوَامِي

٤٢

قال يرثي الأمير أبا الفضل جعفر بن المقتدي بامر الله رضوان

الله عليه : *

(٤١/ب) ١ النَّائِبَاتُ كَثِيرَةُ الْإِنْدَارِ وَالْيَوْمَ طَالَبَ صَرْفُهَا بِالنَّارِ

٢ سُدَّتْ عَلَى عُونِ الرِّزَايَا طُرُقُهَا فَسَمَتْ لَنَا بِخُطُوبِهَا الْأَبْكَارِ

٣ عَجَبًا مِنَ الْقَدَرِ الْمُتَّاحِ تَوَلَّعْتُ أَحْدَانُهُ بِمُصْرَفِ الْأَقْدَارِ

(٤٢) هـ ف : الشريعة : الموضع الذي تدخل منه إلى الماء . وطامي : يمتلئ .

(٤٣) ط : بي النوى . هـ ي : أي رويت عطشي وشفيت غليلي في دارك . وفي هـ ف

عبارات مشابهة .

(*) مط ص ١٤٧ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من ط . من البحر الكامل ، والقافية

من المتواتر . وجعفر بن المقتدي هو ابن بنت السلطان ملكشاه السلاجوقي التي تزوجها الخليفة سنة ٤٨٠

وولدت له جعفر أبقية السنة . مات سنة ٤٨٦ : وعمره يزيد عن خمس سنين قليلا وكان الخليفة قد بايع

لولاية العهد ولده الأكبر المستظهر بالله ، فالزم السلطان الخليفة أن يخلعه ويعمل ابن بخته جعفرًا ولي عهده

ويسلم بغداد إليه ويخرج الخليفة إلى البصرة . فشق ذلك على الخليفة وطلب مهلة عشرة أيام ليتجهز بها ،

فأمهله السلطان ، ولكن بادرته منيته وكفي الخليفة أمره . انظر الوفيات ط عبد الحميد ٤ : ٣٧٤ -

٣٧٥ ، وراحة الصدور ص ٢١٦

(١) هـ ح : الانذار بكسر المعزة مصدر أنذر ، وفتحها ، جمع نذير . هـ ف : يعني طالب

صرف النائبات المرثي بئارها ، لأنه كان يدفع النائبات بإحسانه على رغبها فطالبه بئاره بعد أن أنذره .

مرارا . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٢) هـ ف : أي قصدتنا الرزايا بخطوبها التي لم تسبق بمثلا .

(٣) هـ ي : أي المقتدى بالله . هـ ف : يعني المرثي أبا الفضل .

٤ وَلَنَا بِمُعْتَرِكِ الْمَنَايَا أَنْفُسُ
 ٥ فِي كُلِّ يَوْمٍ تَعْتَرِينَا رَوْعَةٌ
 ٦ وَالْمَوْتُ شَرْبٌ لَيْسَ يُورِدُهُ الرَّدَى
 ٧ شَرِبَ الْأَوَائِلُ عُنْفُوانَ غَدِيرِهِ
 ٨ مَلَأَتْ قُبُورُهُمُ الْقَضَاءَ كَأَنَّهَا
 ٩ أَلْقَوْا عَصِيَّهُمْ بِدَارِ إِقَامَةٍ
 ١٠ وَكَأَنَّهُمْ بَلَغُوا الْمَدَى فَتَوَاقَفُوا
 ١١ لَمْ يَذْهَبُوا سَلْفًا لِنَغْبِرَ بَعْدَهُمْ
 ١٢ حَارَتْ وَرَاءَهُمُ الْعُقُولُ كَأَنَّا
 ١٣ يَأْمَنُ تُخَادِعُهُ الْمُنَى ، وَلَكَّرُبَّمَا
 وَقَفَتْ بِمَذْرَجَةِ الْقَضَاءِ الْجَارِي
 تَذَرُ الْعُيُونَ كَوَاسِفَ الْأَبْصَارِ
 أَحَدًا فَيَطْمَعُ مِنْهُ فِي الْإِصْدَارِ
 وَلَنَشْرِبَنَّ بِهِ مِنَ الْأَسَارِ
 بَزْلُ الْجِمَالِ أُنْخَنَ بِالْأَكْوَارِ
 أَنْضَاءَ أَيَّامٍ مَضَيْنَ قِصَارِ
 يَتَذَكَّرُونَ عَوَاقِبَ الْأَسْفَارِ
 أَيْنَ الْبَقَاءُ وَنَحْنُ فِي الْآثَارِ ؟
 شَرِبُ تَطْوَحُهُمْ كُؤُوسُ عُقَارِ
 قَطَعَتْ مَخَائِلُهَا قُوى الْأَعْمَارِ

(٤) ف : (مدرجة القضاء) : طريق الموت . هـ و : هذا بمعنى قوله تعالى : « كُلُّ نَفْسٍ

ذَائِقَةُ الْمَوْتِ » (آل عمران : ١٨٥ ، والأنبياء : ٣٥ ، والعنكبوت : ٥٧) .

(٥) ن : يعترينا . و : لوعة .

(٦) ل ، س ، مط : والموت ورد . وسقطت كلمتا « يورده الردى » من ت .

(٧) هـ و : ولنشربن به : أي منه ، كقوله تعالى « عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ » (الدهر : ٦) أي منها

(٩) و : أنضاء : أسفار .

(١٠) ل : فكانهم .

(١١) هـ و : غبر : من الأضداد : مضى وبقي .

(١٢) هـ ف : تطوحهم : تصرعهم وتهلكهم . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(١٣) هـ ف : مخايلها : خيالاتها الكاذبة . أي يصير عمره جميعا مصروفا في الخايل . وسقط

البيت من ت .

- ١٤ وَالنَّاسُ يَسْتَبِقُونَ فِي مِضْمَارِهَا وَالْمَوْتُ آخِرُ ذَلِكَ الْمِضْمَارِ
 ١٥ وَالْعُمْرُ يَذْهَبُ كَالْحَيَاةِ، فَمَا الَّذِي يُجْنِي عَلَيْكَ مِنَ الْخَيَالِ السَّارِي
 ١٦ بَيْنَا الْفَتَى يَسِمُ الثَّرَى بِرِدَائِهِ إِذْ حَلَّ فِيهِ رَهِينَةُ الْأَنْحَارِ
 ١٧ لَوْ فَاتَ عَادِيَةَ الْمَنُونِ مُشِيعٌ لَنَجَا بِمُهْجَتِهِ الْهَزْبُ الضَّارِي
 ١٨ أَقْعَى دُورِينَ الْغَابِ يَمْنَعُ شِبْلَهُ وَيُحِيلُ نَظْرَةَ بَاسِلٍ كَرَّارِ
 ١٩ وَحَمَى الْأَمِيرَ ابْنَ الْخَلَائِفِ جَعْفَرًا إِقْدَامُ كُلِّ مُغَرَّرٍ مِغْوَارِ
 ٢٠ يَمِشِي كَمَا مَشَتْ الْأَسْوَدُ إِلَى الْوَعَى وَالْخَيْلُ تَعْتَرُ بِالْقَنَا الْخَطَّارِ
 ٢١ وَيَخْوُضُ مُسْتَجَرَّ الرِّمَاحِ بِغِلْمَةٍ عَرَبِيَّةٍ نَخْوَاتِهَا أَنْغَارِ
 ٢٢ وَيَجُوبُ أُرْدِيَةَ الْعَجَاجِ بِجَحْفَلٍ لَجِبٍ ، تَتَنُّ لَهُ الرُّبَا ، جَرَّارِ
 ٢٣ (١/٥٠) وَالْمَشْرِفِيَّاتُ الرُّقَاقُ كَأَنَّهَا مَاءٌ أَصَابَ قَرَارَةً فِي نَارِ

(١٥) كافة الذئخ ومط : يذهب كالخيال .

(١٦) ح : يسم الثرى بردائه : عبارة عن مشيته بالاختيال والتأيس والتفاخر . وفي هـ ف . عبارة مشابهة .

(١٧) هـ ف : فاتني فلان : سبقني وذهب عني . والمشييع : الشجاع ، سمي به لأن له شيعة من الفرسان في الحرب ، أو لأنه يشبه قلبه ونفسه حيث شاء في تشدة والرخاء . وفي هـ و عبارة مشابهة .
 (١٨) ت : دوين القاع .

(١٩) هـ ي ، ف : المغرر : الذي يحمل نفسه على الغرور وهو الخطر . وفي هـ ح ، ط عبارات مشابهة . هـ ف : مغوار : كثير الغارة .

(٢١) هـ ف : المشتجر : موضع الاشتجار وهو الاختلاط ، واشتجر القوم ، وتشاجروا : تقارعوا ، وتشاجروا بالرمح : تطاعنوا . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٢٣) هـ ف : القرارة : مستنقع الماء . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

٢٤ يَنْعُونَ فَرْعَانِ ذَوَائِبِ دَوْحَةٍ خَضِلَتْ حَوَاشِيهَا عَلَيْهِ نُضَارُ
 ٢٥ نَبَوِيَّةِ الْأَعْرَاقِ مُقْتَدِرِيَّةِ تَفَتَّرُ عَنْ كَرَمٍ وَطِيبِ نِجَارِ
 ٢٦ ذَرَفَتْ عُيُونُ الْمَكْرُمَاتِ وَأَعَصَمَتْ

أَسْفَا بِأَكْبَادٍ عَلَيْهِ حِرَارِ
 ٢٧ صَبْرًا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَأَنْتُمْ أَسْكَنْتُمْ الْأَحْلَامَ ظِلًّا وَقَارِ
 ٢٨ هَذَا الْهَيْلَالُ وَقَدَرَجَوْتُ نُمُوهُ لِلْمَجْدِ ، عَاجِلُهُ الرَّدَى بِسِرَارِ
 ٢٩ إِنْ غَاضَ مِنْ أَنْوَارِهِ فَوَرَاءَهُ أَفُقٌ تَوَشَّحَ مِنْكَ بِالْأَفْئَارِ
 ٣٠ كَادَتْ تَزُولُ الرَّاسِيَّاتُ لِفَقْدِهِ حَتَّى أَذِنْتَ لَهُنَّ فِي اسْتِقْرَارِ
 ٣١ وَمَتَى أَصَابَ - وَلَا أَصَابَكَ حَدِثٌ مِمَّا يُطَامِنُ نَخْوَةَ الْجَبَّارِ -
 ٣٢ فَاذْكُرْ مُصَابِكَ بِابْنِ عَمِّكَ أَحْمَدٍ وَالْغُرَّ مِنْ آبَائِكَ الْأَخْيَارِ
 ٣٣ كَانُوا بُدُورَ أُسْرَةٍ وَمَنَابِرَ يَتَهَلَّلُونَ بِأَوْجِهِ أَحْرَارِ

(٢٤) ن : ل : يبعون . خ يبعون في نسخة عتيق . ه و : نضار : أي خالص لا عيب فيه .
 وفي ه ط عبارة مشابهة .

(٢٦) ه ف : أعصم بصاحبه : لزمه ، وأعصم واعتصم واستعصم بالشئ ، بمعنى . وفي ه ط
 عبارات مشابهة .

(٢٨) ت : للحمد عاجله . ط : بسِرَار ، وفوقها : معا . ه ف : أي عاجله الموت قبل التمام .
 وبين البيت واليه تليق في ح .

(٢٩) ه ف : بالأمّار : بالأولاد ، وقيل : أراد بالأمّار أخوة المتوفى .

(٣١) ه ي : (يطامن) : أي يسكن .

(٣٢) ه ف : (ابن عمك) : بالنبي محمد .

٢٤ قَوْمٌ إِذَا ذَكَرْتَ قُرَيْشُ فَضْلَهُمْ أَصْغَى إِلَيْهَا الْبَيْتُ ذُو الْأَسْتَارِ
 ٣٥ بَلَغَ السَّمَاءَ بِهِمْ كِنَانَةٌ وَارْتَدَى بِالْفَخْرِ حَيًّا يَعْرُبِ وَزَارِ
 ٣٦ فَاسْلَمْ رَفِيعَ النَّاطِرَيْنِ إِلَى الْعُلَا تَهْدَى إِلَيْكَ قَلَائِدُ الْأَشْعَارِ
 ٣٧ وَالذَّهْرُ عَبْدٌ ، وَالْأَوَامِرُ طَاعَةٌ وَالْمُلْكُ مُقْتَبَلٌ ، وَزَنْدُكَ وَارِ

٤٣

وقال يمدح أباه :

١ إِذَا اسْتَلَبَ النَّوْمَ الْعِنانَ مِنَ الْيَدِ عَلِقْتُ بِأَعْطَافِ الْخِيَالِ الْمُسَهَّدِ
 ٢ وَمَالِي وَلِلزَّوْرِ الْهَلَالِي مَوْهِنًا بَنَهَجِ طَوِينَا غَوْلَهُ طَيَّ مُحْسَدِ
 ٣ بِحَيْثُ صَهِيلُ الْأَعْوَجِيَّ يَرَوْعُهُ وَيَنْكِرُ سَجَرَ الْأَرْحَبِيِّ الْمُقَيَّدِ

(٣٤) مط : إليه . ه ط : يعني الكعبة .

(٣٥) ه ف : يعرب بن فحطان و زار بن عدنان ، وعدنان وقحطان أخوان أبوهما أد بن أدد . قلت : لم أجد هذا الاسم في جمهرة الأنساب .

(٣٧) ه ح : عبارة عن استقامة الأمر .

(*) مط ص ٩٢ . من منتخبات ت . وسقطت الדיباجة من ط . من البحر الطويل والقافية

من المتدارك .

(١) مط ، ل ، ح ، و ، ي ، ر : بأطراف ، وصححت في الأخيرة . ف : بأطراف ، وفي

هامشه : بأذيال .

(٢) ك ، ف ، ر : مُحْسَدٌ (بضم الميم وكسرهما) وفوقها : معا . ه ك : الموهن : ذهاب نصف الليل ، أو ذهاب ساعة بعد نصف الليل . ه ف : الغول : بعد المفازة . والمجسد : الأحمر ، وقيل : ما أشبع من الجساد وهو الزعفران ، وثوب مجسد : أي مصبوغ . بالجساد وهو الزعفران ، والمجسد : ما يلي الجسد من الثياب . وفي ه ح ، ط ، ي عبارات مشابهة .

(٣) ي : ويذكر سجر . ه ف : سجرت الناقة . مدت حينها . وإنما يروعه الصهيل وينكر =

- ٤ لَكَ اللهُ مِنْ مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ ، وَالْعِدَا
 يَهْزُونَ أَطْرَافَ الْوَشَيجِ الْمُسَدِّدِ
 ٥ يُرَاقِبُ أَسْرَابَ النُّجُومِ بِمُقْلَةٍ تُقَسِّمُ لَحْظًا بَيْنَ نَسْرِهِ وَفَرْقِدِ (٥٠/ب)
 ٦ تَرَاءَتْ لَهُ فِي مُنْحَنِ الرَّمْلِ جَذْوَةٌ
 تَمَاطِيلُ سَكْرَى بَيْنَ صَالٍ وَمَوْقِدِ
 ٧ وَكَمْ دُونَهَا مِنْ أَتْلَعِ الْجَبِيدِ شَادِنِ
 مُهْفَفٍ مُسْتَنٍّ الْوِشَاحِينَ أَغِيدِ
 ٨ إِذَا اللَّيْلُ أَدْنَى مِنْ يَدَيَّ وَشَاحَهُ خَلَعْتُ نِجَادَ الْمَشْرِفِيِّ الْمُهَنْدِ
 ٩ يَحْطُ عَنْ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ لِنَامِهِ وَيَهْفُو بِخُوطِ الْبَانَةِ الْمُتَاوِدِ
 ١٠ سَمَوْتُ إِلَيْهِ وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا عَلَى الْأَفْقِ مُرْفُضُ الْجُمَانِ الْمُبَدِّدِ

= الحنين لأنه كلما سمعها فر من الوامق مخافة الرقباء والوشاة ، ولأن الإنسان إذا ذهب من المنام بصهيل أو صوت ذهب عنه الخيال الذي كان يراه كأن ذلك الصوت أفرعه . وفي ه ح ، ي ، و ، عبارات مشابهة .
 (٤) ه ط : يخاطب نفسه ، وقيل : يخاطب الطيف .

(٥) ه ف : في بعض النسخ : « تقسم » مبنيًا للمفعول ، و « لحظا » على هذه الرواية تمييز .
 (٦) ن ، ل ، س ، و ، ط ، مط : من منحني . وهي رواية شروح السقط . ي : (الصالي) : المصطلبي . ه ف : أراد بالجذوة الضرام المرتفع من النار ، أي هذه الجذوة تمايل تمايل امرأة سكرى ميلة في مشيتها .

(٩) س : على البدر . ه ح : يعني إذا ألفت لنامها فوجها كالبدن الزاهر حالة التبليج . وفي ه ط ، ف عبارات مشابهة .

(١٠) ه ف ، سموت : قصدت . ارفض : الدمع : سأل . المبدد : المفرق .

- ١١ على لَاحِقِ الْأَطْلَيْنِ يَخْتَصِرُ الْمَدَى بِإِرْخَاءِ ذَنْبِ الرَّدْهَةِ الْمُتَوَرِّدِ
 ١٢ أُنْفِضْ عَلَيْهِ شِكَّتِي وَأَخِضْهُ دُجَى اللَّيْلِ وَالْأَعْدَاءِ مِنِّي بِمِرْصَدِ
 ١٣ وَأَجْنِبْهُ الرَّيَّ الذَّلِيلَ وَقَدْ جَلَتْ عَلَى الْيُورْدِ أَنْفَاسُ الصَّبَا مَتْنٌ مِبْرَدِ
 ١٤ وَتَجَمَّحْ بِي عَنْ مَوْطِنِ الذَّلِّ هِمَّةٌ تُجْمَعُ أَشْتَاتِ الْمَعَالِي بِأَحْمَدِ
 ١٥ هُمَامٌ إِذَا اسْتَنْهَضَتْهُ لِمِلْمَةٍ مَضَى غَيْرَ وَاهِي الْمَنْكِبَيْنِ مُعَرِّدِ
 ١٦ مُعَرَّسُهُ مَأْوَى الْمَكَارِمِ وَالْعُلَا وَنَاثِلُهُ قَيْدُ الثَّنَاءِ الْمُخَلَّدِ
 ١٧ تَشَبَّتُ مِنْهُ الْمَكْرُمَاتُ بِمَاجِدِ يَرُوحُ إِلَى غَايَتَيْنِ وَيَعْتَدِي
 ١٨ وَيَبْسُطُ كَفًّا لِلنَّدَى أُمُويَّةً تُبَارِي شَايِبَ الْغَمَامِ الْمُنْضَدِ

(١١) هـ ف : أي فرس ضامر الخاصرتين . والأطل : الحاصرة . والارخاء : ضرب من العدو .
 والرددة : النقرة التي في الجبل يجتمع فيها الماء . المتورد : الذي يرد الماء ، أي يبلغ المقصد بعدو
 كعدو الذئب يسرع إلى مستنقع الماء لشدة عطشه . وفي هـ ح ، و ، ط ، ي ، عبارات مشابهة .
 (١٢) هـ ك : الشكة بالكسر : السلاح ، وبالضم : المسافة . قلت : جعل للذئب لجة لأنها
 تشبه بالبحر .

(١٣) هـ ح : يعني لا أورد المور الذي يتذلل في وروده إليه وإن كان مأوه صافيا عذبا زلالا
 باردا ، وإن كنت حرّان القلب من غلة الظمّ والعطش . شبه الموارد بمتون المبرّد لتكسّر الماء حال
 مرور النسيم كقوله الذي مرّ (الديوان - البيت ١٢ من القصيدة ٤١) :

إِذَا صَافَحَتْ غَدْرَانَهَا الرِّيحُ خَلَّتْهَا تَدْرُجُ أَثْرًا فِي غِرَارِ مُحْسَامِ

وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(١٤) ي : ويجمع . ت : لأحمد . وبهامشه : وهو واده .

(١٥) هـ ف : معرّد : فارّ ، من عرّد الرجل تعريدا : فرّ . هـ ط : أي غير جبان متأخر

عن الحرب .

١٩ وَيَخْفُقُ أَنَّى سَارَ أَوْ حَلَّ فَوْقَهُ حَوَاشِي ثَنَاءٍ أَوْ ذَوَائِبُ سُودٍ
 ٢٠ وَمَارَوْضَةُ تَشْفِي الْجَنُوبَ غَلِيلَهَا بَذِي وَطْفٍ مِنْ غَاثِرِ الْمَزْنِ مُنْجِدٍ
 ٢١ كَانَ الرَّبِيعَ الطَّلُقَ فِي حَجَرَاتِهَا يُجَرِّرُ ذَيْلَ الْأَتْحَمِيِّ الْمُعْضَدِ
 ٢٢ بِأَطْيَبَ نَشْرًا مِنْ شِمَائِلِهِ الَّتِي يَلُوذُ بِهَا جَارٌ وَضَيْفٌ وَمُجْتَدٍ
 ٢٣ إِلَيْكَ أبا الْعَبَّاسِ سَارَتْ رَكَائِبُ بِذِكْرِكَ تُحْدِي بِلِ بْنِورِكَ تَهْتَدِي
 ٢٤ عَلَيْهِنَّ مِنْ أَفْنَاءِ قَوْمِكَ غِلْمَةٌ يُزْمِزِمُ عَنْهُمْ فَدَفْدٌ بَعْدَ فَدَفْدٍ
 ٢٥ وَتَشْكُو إِلَيْكَ الدَّهْرَ تَفْرِي خُطُوبُهُ بَقِيَّةَ شُلُوٍ مِنْ ذَوِيكَ مُقَدَّدٍ

(١٩) ن ، ل ، ح ، و ، ط ، ف ، ر ، مط : وتخفق .

(٢٠) ه ط : أي بسحاب ذي وطف ، من غمام غائر منجد . والوطف : استرخاء جوانب الغمام من كثرة الماء .

(٢١) ه ف : ليلة طلق : لا حرّ فيها ولا برد . وحجرة القوم : ناحية درام . الأتحم : موضع تنسب إليه البرود . والمعضد : المخطوط ، وقيل : الثوب الذي له علم في موضع العضد من لابسه . وفي ه ح ، و ، ط عبارات مشابهة .

(٢٢) ت : ضيف وجار .

(٢٣) ه ف : أبو العباس : كنية أبي الأبيوردي . تحدى : نفاق ، وتغرى وتحدى . وفي ح ، ر ، و ، ط ، ي عبارة مشابهة .

(٢٤) و : قومك فتية . ه و : الأفناء : جماعات القوم ولا مفرد له . وفي ه ط ، ف عبارة مشابهة . ه ح ، ط : الزمزمة : كلام المجوس عند مآكلهم . ه ط : الفدغد : الأرض المستوية . ه و ، ف : أي ذكرهم سائر في آفاق الأرض .

(٢٥) ه ك : يقال : هم ذروه : أي قومه . ولا يجوز اضافته إلا إلى المظهر ، إلا في ضرورة الشعر كما قال الأحيوس :

من ذويك الأوائل

قلت : لم أجده فيما رجعت إليه .

(١/٥١) ٢٦ حوى عُنفُوانَ المَكْرَعِ النَّاسُ قَبَلْنَا

وَأوردَنَا أَعْقَابَ شَرْبٍ مُصَرَّدٍ
٢٧ وَلَا بُدَّ مِنْ يَوْمٍ أَغْرَ مُحْجَلٍ يُبَوِّثُنَا ظِلَّ الطَّرَافِ الْمُمَدِّ
٢٨ فَإِنَّكَ أَصْلُ طَيِّبٍ أَنَا فَرْعُهُ وَأَيُّ نَجِيبٍ سُلٍّ مِنْ أَيِّ مُحْتَدٍ
٢٩ وَكَمْ لَكَ عِنْدِي مِنْ يَدٍ مُسْتَفِيزَةٍ لَبِستُ بِهَا طَووقَ الْحَمَامِ الْمُغَرَّدِ
٣٠ بَقِيتَ مَصُونَ الْعِرْضِ مُبْتَذَلَ النَّدى

مَدِيدَ رِواقِ الْعِزِّ ، طَلَّاعَ أَنْجَدٍ
٣١ وَيَوْمَكَ يَلُوي أَخْدَعُ الْأَمْسِ نَحْوَهُ
وَيَهْفُو بِعِطْفِيهِ أَشْتِيقَا إِلَى الْغَدِ

٤٤

وقال في بعض بني كنانة بن خزيمة :

- (٢٦) ه ط : المكرع : موضع الكرع وهو الشرب. ه و : صرد السقي : إذا قطعه نون الري ،
وسقاه سقياً غير تصريح ، وصردت الشارب عن الماء : قطعتة عليه . وفي ه ف عبارة مشابهة .
(٢٧) ف : فلا . ه ف : الطراف : جمع طريف ، وهو الخيمة من الأديم .
(٢٨) ت : من أي أجد . ه ف : سل : أي خرج وولد .
(٢٩) ه ف : استفاض المكان : اتسع وانتشر .
(٣٠) ه و : النجد : الأرض المرتفعة ، والجمع أنجد . يقال : فلان طلاع أنجد ، إذا كان مستقلاً
بالأمور العظام . وفي ه ي عبارة مشابهة .
(٣١) ه ف ، ر : الضمير في « بعطفه » راجع إلى اليوم ، أي حالك أحسن من ماضيك ،
ومستقبلك أجود من حالك . وفي ه ح ، و عبارات مشابهة .
(*) مط ص ٩٤ . وسقطت الديباجة من ط . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

- ١ طَرِبْنَ إِلَى نَجْدٍ وَأَتَيْنِي لَهَا نَجْدٌ وَبَغْدَادُ لَمْ تُنْجِزْ لَنَا مَوْعِدًا بَعْدُ
 ٢ وَأَسْعَدَهَا سَعْدٌ عَلَى مَا تُجْنِئُهُ مِنَ الْوَجْدِ، لِأَدْمَى جَوَانِحِهِ الْوَجْدُ
 ٣ فَيَا نِضُو لَا يَجْمَحُ بِكَ الشَّوْقُ وَأَصْطَبِيرُ
 قَلِيلًا وَكَفِّكَفْ مِنْ دُمُوعِكَ يَا سَعْدُ
 ٤ فَمَا بِكُمَا دُونَ الَّذِي بِي مِنَ الْهَوَى وَلَكِنْ أَبِي أَنْ يَجْزَعَ الْأَسَدُ الْوَرْدُ
 ٥ سَتَرَعَى وَإِنْ طَالَتْ بِنَا غُرْبَةُ النَّوَى
 رَبًّا فِي حَوَاشِي رَوْضِهَا النَّفْلُ الْجَعْدُ
 ٦ بِحَيْثُ تُتَنَاجِينَا بِالْحَاطِظِهَا الْمَا إِذَا ضَمْنَا وَالرَّبْرَبَ الْأَجْرَعُ الْفَرْدُ
 ٧ وَلَيْلَةً رَفَّهْنَا عَنِ الْعَيْسِ بَعْدَمَا قَضَتْ وَطَرًا مِنْهُمْ مَلَوِيَّةٌ جُرْدُ
 ٨ سَرَتْ أُمُّ عَمْرٍو وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا عَلَى مُسْتَدَارِ الْحَلِيِّ مِنْ نَحْرِهَا عَقْدُ
 ٩ فَلَمَّا اتَّبَعْنَاهَا لِلْخِيَالِ تَوَلَّعَتْ بِنَا صَبَوَاتُ فَلٍّ مِنْ غُرْبِهَا الْبُعْدُ

- (١) هـ : الطرب : خفة من سرور أو حزن . هـ ، و ، ي : أي ما قضينا الوطر ببغداد فكيف نذهب إلى نجد . وفي هـ ف عبارة مشابهة .
 (٥) هـ ط : غربة النوى : بعدها . والنوى : المكان الذي تنوي أن تأتيه في سفرك . هـ ف : النفل : نوع من رياحين البادية . والجعد : الملتف .
 (٦) ن ، س : تناجيها . هـ ف : الربرب : القطيع من بقر الوحش . والأجرع : الرمل المستوى . وفي هـ ي عبارة مشابهة .
 (٧) هـ ف : (رفهنا عن العيس) : أي أرحناها لترعى بعد سير الليل كله . ملوية جرد : أي سياط مفتولة . وفي هـ و ، ط ، ي عبارات مشابهة .
 (٨) هـ ف : (مستدار الحلي) : أي الموضع الذي يدور فيه الحلي وهو نحرها ، يعني كانت ليللة ذات نجوم غير منتشرة . وفي هـ ط ، ي عبارة مشابهة .
 (٩) س ، و ، ح ، ي : من غربها حدث . هـ ي : يعني كادت النوى تنسينا العهود وتسلبنا الصبابة . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

١٠ وَقُلْتُ لِعَيْنِي وَهِيَ نَشْوَى مِنَ الْكَرَى :

أَيُّنِي لَنَا حُلْمٌ رَأَيْنَاهُ أَمْ هِنْدُ؟

١١ لَيْنٌ أَخْلَفَ الطَّيْفُ الْمَوَاعِيدَ بِاللُّوَى

فَبِالْهَضَبَاتِ الْحُمْرِ لَمْ يُخْلَفِ الْوَعْدُ

١٢ وَبِتَنَايِرِ وَضِ يَنْثُرُ الطَّلَّ زَهْرَهُ عَلَيْنَا، وَيُرْخِي مِنْ ذَوَائِبِهِ الرِّندُ

١٣ وَنَحْنُ وَرَاءَ الْحَيِّ نَحْذَرُ مِنْهُمْ عُيُونًا تُلْظِيهَا الْحَفِیْظَةُ وَالْحِقْدُ

١٤ وَتَجْرِي أَحَادِيثُ تَلِينُ مُتُونَهَا وَيَفْتَنُ فِي أَطْرَافِهَا الْهَزْلُ وَالْجِدُّ

(٥١/ب) ١٥ وَتَحْتَ نِجَادِي مَشْرِفِي ، إِذَا التَّوَى

يَجْنِي رَوْعٌ كَادَ يَلْفِظُهُ النِّمْدُ

١٦ وَهَلْ يَرْهَبُ الْأَعْدَاءُ مَنْ غَضِبَتْ لَهُ

مَغَاوِرُ مِنْ بَكْرٍ كَأَنَّهُمُ الْأَسَدُ

١٧ يَذُودُونَ عَنِّي بِالْأَسِنَّةِ وَالظُّبَا وَلَوْلَاهُمْ أَدْنَى خُطَا الْعَاجِزِ الْقِدُّ

(١٠) هـ ط : هند : علم لام عمرو .

(١٢) س : الطَّل . ط ، ي : الطَّلَّ زَهْرُهُ ، وفوقها : معا . هـ ي : الرند : شجر طيب

الريح بالبادية .

(١٥) هـ ي ، ف : أي إذا راعني حادثة من حوادث الزمان لا يصبر غمد سيفي إلى أن أسلته

منه ، بل يلفظه قبل أن أسلته لتعوده ذلك أو مراعاة لي ومحافظة علي .

(١٦) هـ ف : يجوز أن يكون « الأعداء » فاعل « يرهب » ، ويجوز أن يكون مفعوله ، والفاعل

« المغاوير » . وعلى هذا فلاستفهام للتقرير ، وعلى الأول للانكار .

(١٧) هـ ي : القد : القيد . وفي هـ ح ، ف عبارات مشابهة .

١٨ فَأَوْجُهُمْ، وَالْخَطْبُ دَاجٍ، مُضِيَّةٌ

وَالسُّنُّهُمُ وَالْعِيُّ مُحْتَصَرٌ، لَدُّ

١٩ إِذَا انْتَسَبُوا مَدَّ الْفَخَارُ أَكْفَهُمْ إِلَى شَرَفٍ أَعْلَى دَعَائِمَهُ الْمَجْدُ

٢٠ فَكُلُّ سَعَى لِلْمَكْرُمَاتِ، وَإِنَّمَا إِلَى نَاصِرِ الدِّينِ انْتَهَى الْحَسَبُ الْعَدُّ

٢١ أَغْرُ يَهْزُ الْحَمْدُ عَطْفِيهِ لِلنَّدَى عَلَى حِينٍ لَا شُكْرٌ يُرَاعَى وَلَا حَمْدُ

٢٢ أَتَتْهُ الْعُلَاطُونَ، وَكَمْ رَدَّ طَالِبُ عَلَى عَقْبِيهِ بَعْدَمَا اسْتَفْرَغَ الْجُهْدُ

٢٣ تَرَى سَيْمِيَاءَ الْعِزِّ فَوْقَ جَبِينِهِ كَمَا لَاحَ حَدُّ السَّيْفِ أَخْلَصَهُ الْهِنْدُ

٢٤ لَهُ نِعْمَةٌ تَلَوِي إِلَى ظِلِّهَا الْمُنَى وَيَسْحَبُ أَذْيَالَ الثَّرَاءِ بِهَا الْوَفْدُ

٢٥ وَعَزْمَةٌ ذِي شِبْلَيْنِ ضَاقَ بِهِمَّةُ ذِرَاعًا فَلَا يَثْنِيهِ زَجْرٌ وَلَا رَدُّ

٢٦ يُقَلِّبُ عَيْنًا لَا يَزَالُ لَدَى الْوَاغَى يَذُرُّ عَلَيْهَا مِنْ خَيْبَتِيهِ الزَّنْدُ

٢٧ إِذَا السَّنَوَاتُ الشُّهْبُ أَجْلَى قَتَا مَهَا عَنْ الْمَحَلِّ حَتَّى عَيَّ بِالصَّدْرِ الْوَرْدُ

(١٨) ن ، س ، ح ، ف ، ي ، مط : محضر . ي : (محضر) : حاضر .

(٢٠) هـ و : العد في الأصل: المنهل الكثير الماء فاستعير في هذا الموضع . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٢٢) ك : طوراً . هـ ي : أي كم طالب للمعالي بذل جهده واستفرد طاقته في تحصيلها وما حصل

منها على شيء .

(٢٤) ن ، س ، ط ، مط : يأوي . س : لها الوفد .

(٢٥) ن : ولا . هـ و : وربما قالوا : ضقت به ذراعاً . هـ ف : أي له عزمة هذا الأسد في هذه

الحالة التي هو فيها في غايه الجرأة والشجاعة .

(٢٦) ف : لا تزال . مط : يقلب عزمًا . عليه . وذكر الوجهان في ي . هـ ي ، ف : المعنى أنه

متوقد العين كأن مقلته ترمي بشرر ، وهذا إنما يكون عند الحفيظة والشدة . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

٢٨ حَلَبْنَا أَفَاوِيقَ الْغِنَى مِنْ يَمِينِهِ وَمَا عَرَّنا الْبَرْقُ اللَّمْعُ وَلَا الرَّغْدُ
 ٢٩ وَدَرَّتْ عَلَيْنَا رَاحَةٌ خَلَصَتْ بِهَا إِلَيْنَا الْيَدُ الْبَيْضَاءُ وَالْعَيْشَةُ الرَّغْدُ
 ٣٠ فِدَاهُ مِنَ الْأَقْوَامِ كُلِّ مُبْخَلٍّ لَهُ مَنْظَرٌ حُرٌّ وَمُخْتَبَرٌ عَبْدُ
 ٣١ إِذَا بَسَطَ الْمَذْحُ الْوُجُوهَ وَأَشْرَقَتْ

زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَى الشَّاعِرِ الْوَعْدُ
 ٣٢ فَلَا بَلَغَتْ إِنْ زُرْتُهُ مَا تَرَوُهُ رَكَّابُ أَنْضَاهَا التَّوَقُّصُ وَالْوُخْدُ
 ٣٣ يَخْضَنَ الدُّجَى خُوصًا كَأَنَّ عَيُونَهَا وَهْنٌ جَلِيَّاتٌ ، أَنْاسِيهَا رُمْدُ
 ٣٤ إِذَا مَا الْمَطَايَا جُرْنَ عَنْ سَنَنِ الْهُدَى وَجَاذَبْنَا قَصْدَ النُّجَادِ بِهَا الْوَهْدُ
 ٣٥ (١/٥٢) ذَكَرْنَاكَ وَالظُّلُمَاءُ تُثْنِي صُدُورَهَا إِلَى الْغِيِّ حَتَّى يَسْتَقِيمَ بِهَا الرُّشْدُ

(٢٨) ن : أفأويق المنى . هـ ف : أفأويق السحابة : أمطارها مرة بعد أخرى . هـ و : جمع فواق على غير القياس كالأباطيل والمذاكير ونحوهما .

(٢٩) هـ ف : راحة : أي عطاء راحة ، فحذف المضاف . وخلص إليه الشيء : وصل . والرغد : الواسع .

(٣٠) هـ ي : إنما يكنى بالعبد عن اللثم البخیل ، لأن البخیل في بخله وعدم تصرفه في ماله كالعبد ليس له تصرف في ماله ، ووجه الشبه بينهما ظاهر وهو عدم التصرف التام ، هذا شرعا وذلك طبعاً .

(٣١) هـ ط : زوى بمعنى جمع وقبض ، ومنه الزاوية . هـ ي : يعني يقطب الوعد اللثم بين عينيه ويكفهر خافة أن يمدحه الشاعر فيقطع فيه من ماله بشيء .

(٣٢) س ، ط ، ي : زونه . هـ و : التوقص والوخد : نوعان من السير .

(٣٣) هـ ي : تقدير انتظام البيت : كأن عيونها أناسيتها رمد وهن جليات . فقوله : « أناسيتها »

مرفوع بالابتداء ، وهو مع الخبر جملة وقعت خبراً لـ « كأن » . وقوله « وهن جليات » حال عن العيون .

(٣٥) هـ ف : يعني لما سرنا في الوهاد والنجاد ما تركنا ذكرنا حتى يستقيم الرشد بتلك المطايا .

والظلماء تصرف صدورهما إلى الغي لشدهما .

٣٦ حَمَلَنَ إِلَيْكَ الشَّعَرَ غَضًّا كَأَنَّمَا غَذَتْهُ بَرِّيَا الشَّيْحِ عُذْرَةٌ أَوْ نَهْدٌ
 ٣٧ فَمَا زِلْتُ أَحْدُوهُ إِلَيْكَ مُحَبَّرًا وَلِلَّهِ دَرِّي أَيُّ ذِي فَقْرٍ أَحَدُو
 ٣٨ وَلَا عَبْتُ ظِلِّي فِي فِنَائِكَ بَعْدَمَا أَبِي أَنْ يُزِيرَ الْأَرْضَ طُرَّتَهُ الْبُرْدُ
 ٣٩ وَقَدْ كَانَ عَهْدِي بِالْمُنَى يَسْتَمِيلُنِي إِلَيْكَ ، وَتُدْنِيَنِي الْبَشَاشَةُ وَالْوُدُ
 ٤٠ فَمَا بِالنَّاسِ نُجْفَى وَمِنْكَ تَعَلَّمْتُ صُرُوفُ اللَّيَالِي أَنْ يَدُومَ لَهَا عَهْدُ
 ٤١ وَمَا بِي نَوَالُ أَرْجِيهِ ، فَطَالَمَا تَقَعْتُ الصَّدَى وَالْمَاءُ مُقْتَسَمٌ ثَمْدُ
 ٤٢ وَلَكِنَّكَ ابْنُ الْعَمِّ ، وَالْعَمُّ وَالِدُ وَمَا لِأَمْرِي مِنْ بَرٍّ وَإِلَيْهِ بُدُ

٤٥

وقال يمدحه : *

(٣٦) هـ ح ، و ، ف : عذرة ونهد : قبيلتان خصوصتان بالفصاحة . وفي هـ ط عبارة مشابهة .
 (٣٧) هـ ي ، ف : الفقرة أجود بيت في القصيدة ، وجمعها فقر .
 (٣٨) هـ ف : أي جررت في فنائك ذيل الثراء ومرحت فيه متفاخرا متكاثرا بعد ما كنت سيء
 الحال ضيق البال لا بسأ برد الفقر والاقلال . وطرة البرد : طرفه ، وقصره دليل الفقر ، وطوله آية
 الغنى والثروة ، ولذلك جعلوا جرّ الذيل وطوله عبارة عن الكثرة والثراء . وفي هـ و ، ط ، ي
 عبارات مشابهة .

(٣٩) ك : تستميلني . (٤٠) ل : العهد .

(٤١) ح ، و ، ف ، مط : ومالي . هـ ي : أي أقنع بالقليل ومدحي لك المحبة لا للطمع . وفي هـ ف عبارات مشابهة .

(٤٢) هـ ف : يعني لا أطمع منك لكن أراعي حقك من حيث القرابة .

(*) مط ص ٤٥ . من منتخبات ت . وسقطت الديباجة من ط . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

- ١ أَرْتَرُهَا فَلَا مَاءَ أَصَابَتْ وَلَا عُشْبًا وَقَدْ مُلِئَتْ أَحْشَاءُ رُكْبَانِهَا رُغْبًا
٢ وَنَحْنُ بِحَيْثُ الذُّبِّ يَشْكُو ضَلَالَهُ إِلَى النَّجْمِ ، وَالسَّارِي يَسُوفُ بِهِ التُّرْبَا
٣ نُحَاذِرُ مِنْ حَيِّي سُلَيْمٍ وَعَاِمِرٍ أَنَا سِيٌّ لَا يَرْضُونَ غَيْرَ الظُّبَا صَحْبَا
٤ إِذَا خَلَقْتَ بَطْطَحَاءَ نَجْدٍ وَرَاءَهَا فَلَسْنَا بِمَنْتَاعِينَ أَنْ تَقِفَ الرُّكْبَا
٥ فَإِنَّ ، وَمِثْلِي لَا يَغْشُكَ ، مَا جَدُّ نَصُولُهُ بِهِ كَالْعَضْبِ مُحْتَضِنًا عَضْبَا
٦ لَهُ هِمَّةٌ غَيْرِي عَلَى الْمَجْدِ بَرَّحْتُ بِنَفْسٍ عَلَى الْأَيَّامِ مِنْ تِسْهِيهَا غَضْبِي
٧ وَإِنْ يَكُ فِي نَجْدِي قَيْسٌ بَسَالَةٌ فَإِنِّي ابْنُ أَرْضٍ تُنْبِتُ الْبَطْلَ النَّدْبَا
٨ يَعُدُّ إِبَاءَ الضِّمِّ كِبْرًا ، وَطَلْمَا أَبِينَا فَلَمْ نَعَثُرْ بِأَذْيَالِنَا عُجْبَا

(١) هـ ف : (أَرْتَرُهَا) أي النوق .

(٢) ف : يسوف ، وبهامشه : يشم . هـ ح : سوف التراب من عادة الأدلاء لأنهم يهتدون باستيف التراب في المضال .

(٣) أي نخشى أصحاب السيوف من رقباء هذين الحيين .

(٤) ح ، ي : روي : أن يقف ، أن تقف . هـ ف ، أي لسنا بمناعين الركب من الوقوف بعد ما جاوزنا ديار نجد ، لأن الحذر والخوف ببطحاء نجد . وقد وجه الماملين إلى قوله « الركبا » وأعمل الأول . وفي هـ ي بعض هذه العبارة .

(٥) و : نصول . هـ ف : أي نصول بسبب الماخذ المائل لل سيف في مضاء العزم . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٦) ح : أي نفسه تعذب بهيمته لأن تلك الهمة تدعو نفسه إلى المعالي وتغمار على المجد الذي تقسمه للثام . وفي هـ ف ، ر عبارات مشابهة .

(٧) ت ، ح ، و ، ط ، ي ، ف ، ر : فك . هـ ح ، ف : أي في رجل نجدني الوطن قيسي النسب . هـ و ، ف : (التذب) : الذي يقضي حوائج السائلين سريعاً .

٩ وَلَكِنَّا فِي مَهْمَةٍ تُعْجِلُ الْخُطَا عَلَى وَجَلٍ ، هُوجُ الرِّيحِ بِهِ نُكْبَا
 ١٠ إِذَا طَالَعْتَنَا مِنْ قُرَيْشٍ عِصَابَةٌ وَشَافَهَنْ مِنْ أَعْلَامٍ مَكَّتَيْهَا هَضْبَا
 ١١ نَزَلْنَ مِنَ الْوَادِي الْمُقَدَّسِ تُرْبُهُ بِأَمْنِهِ سِرْبَا وَأَعَذَبَهُ شِرْبَا
 ١٢ وَفِي الرِّكْبِ مَنْ يَهْوَى الْعَذِيبَ وَمَاءَهُ

وَيُضْمِرُ أَحْيَانًا عَلَى أَهْلِهِ عَتَا

١٣ وَيَصْبُو إِلَى وَادِيهِ وَالرَّوْضُ بِاسْمٍ يُغَايِلُهُ عَافِي النَّسِيمِ إِذَا هَبَا (٥٢/ب)
 ١٤ وَاللَّهُ لَوْلَا حُبُّ ظُمِيَاءٍ لَمْ يَعْجُ عَلَيْهِ ، وَلَمْ يَعْرِفْ كِلَابًا وَلَا كَعْبَا
 ١٥ وَمَا أُمُّ سَاجِي الطَّرْفِ مَالٌ بِهِ الْكَرَى
 عَلَى عَذَابَاتِ الْجِزْعِ تَحْسَبُهُ قُلْبَا

(٩) هـ : النكب : جمع نكباء ، وهي الريح التي تنكبت من مهابة الرياح ، أي مالت . أي هوج الرياح تسرع في هبوبها مخافة هلاكها لمهابة ذلك المهمة فكيف لا تخاف فيه ؟ .
 (١٠) ن ، ر : طالعها .

(١١) و ، ي ، ف ، ر ، مط : نزلنا .

(١٢) هـ : أي يضمم الغضب على أهل العذيب محبة لهم . قلت : انظر « العذيب » في مجمع

البلدان ٤ : ٩٢

(١٣) هـ : عفاه : أي أذهبه عفوا أي سهلا . ويصح أن يكون من عفت الدار ، لأن البلى آية
 اللين والسهولة ، والجدة علامة الشدة والخشونة . وفي هـ ح ، ط عبارات مشابهة .

(١٤) س : فوالله . ن : نعج . ن ، مط : نعرف . هـ ط : عذاه ب « على » على التضمنين معنى
 العطف ، والعَوَج : عطف رأس البعير بالزامام .

(٥) هـ : (ساجي الطرف) : أي غزال ساكن الطرف . عذبات : جوانب . قلب : سوار .

هـ ف ، ي : شبهه بالقلب لبياضه واضطجاعه ملتويا . وفي هـ و ، ح عبارات مشابهة .

١٦ تُرَاعِي بِأَحْدَى مُقْلَتَيْهَا كِنَاسَهَا وَتَرْمِي بِأُخْرَى نَحْوَهُ نَظْرًا غَرَبًا

١٧ فَلَاحَ لَهَا مِنْ جَانِبِ الرَّمْلِ مَرْتَعٌ

كَأَنَّ الرِّيحَ الطَّلَقَ أَلْبَسَهُ عَصْبًا

١٨ فَمَالَتْ إِلَيْهِ، وَالْحَرِيصُ إِذَا عَدَتْ بِهِ طَوْرَهُ الْأَطْمَاعُ لَمْ يَحْمَدِ الْعُقْبَى

١٩ وَأَنَسَهَا الْمَرْعَى الْأَنِيقُ وَصَادَقَتْ مَدَى الْعَيْنِ فِي أَرْجَائِهِ بَلَدًا خَصْبًا

٢٠ فَلَمَّا قَضَتْ مِنْهُ اللَّبَانَةَ رَاجَعَتْ طَلَاهَا، فَأَلْفَتْهُ قَضَى بَعْدَهَا نَحْبًا

٢١ أُتِيحَ لَهَا عَارِي السَّوَاعِدِ لَمْ يَزَلْ يَخْوِضُ إِلَى أَوْطَارِهِ مَطْلَبًا صَعْبًا

٢٢ فَوَلَّتْ عَلَى ذُعْرٍ وَبِالْتَّفُسِ مَا بِهَا مِنْ الْكَرْبِ، لَأُلْقِيَتْ فِي حَادِثٍ كَرَبًا

٢٣ بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ عَجَّتْ رِكَابُهَا لَبِينَ فَلَمْ تَتْرُكْ لِي ذِي صَبْوَةٍ لُبًّا

٢٤ وَمَا أَنَسَ لَا أَنَسَ الْوَدَاعَ وَقَدِ بَدَتْ تُغِيضُ دَمْعًا فَاضًا وَإِبْلُهُ سَكْبًا

(١٦) ح : (غربا) : حديدًا سريعًا ، مخافة عليه .

(١٧) ل : جانب المحي . ه ي : (العصب) : نوع من برود اليمن . وفي ه ف عبارة مشابهة .

(١٨) ه و : يعني لم يجد الحريص العاقبة محمودة .

(١٩) مط : المرعى الخصب فصادقت . ي : الخصب ، وصححت . ر : أرجائها . ه ف :

كناية عن وسع ذلك البلد وتباعد أكنافه .

(٢٠) ه و : راجعت : أي عاودت ، بمعنى رجعت .

(٢١) ه ف : أي ذنب دقيق الأكارع قد عرتي من اللحم ، أو يريد صيادًا متشمرًا . وفي ه ح

بعض هذه العبارة .

(٢٢) ه ف : (الشطر الثاني) : دعاء لصاحبه .

(٢٣) س ، ح ، ر : ولم . ل : (عجت) : هاجت . (لبًا) : وقارًا .

(٢٤) ت : سح وإبله . ه ف : (سكبًا) : أي مسكوبًا ، من السكب ، أو مصدر من غير فعله .

أي فيضا . وفي ه ح ، ي عبارات مشابهة .

٢٥. مُهْفَفَةٌ لَمْ تَرْضَ أَثْرَابَهَا لَهَا

يَبْدُرُ الدُّجَى شِبْهَا ، وَشَمْسُ الضُّحَى تَرِبَا

٢٦. تَنْفَسُ حَتَّى يُسْلِمَ الْعَقْدَ سِلْكُهُ وَأَكْظِمُ وَجْداً كَادَ يَنْتَزِعُ الْخِلْبَا

٢٧. وَتَذْرِي شَايِبَ الدَّمُوعِ كَأَنَّمَا

أَذَابَتْ بَعَيْنَيْهَا النَّوَى لَوْ لَوْأَ رَطْبَا

٢٨. وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أُرَاعَ لِحَادِثٍ مِنْ الدَّهْرِ، أَوْ أَشْكُوَ إِلَى أَهْلِهِ خَطْبَا

٢٩. وَقَدْ زُرْتُ مِنْ أَفْنَاءِ سَعْدٍ وَمَالِكٍ ضَارِغَةً تُغْرِى ، كِنَانِيَّةً غُلْبَا

٣٠. مِنَ الْقَوْمِ يُزْجِي الرَّاغِبُونَ إِلَيْهِمْ عَلَى نَصَبِ الْمَسْرَى، غُرَيْرِيَّةً صُهِبَا

٣١. لَهُمْ نَسَبٌ رَفَّتْ عَلَيْهِمْ فُرُوعُهُ وَبَوَاهُمْ مِنْ خِذْفٍ كَنَفَا رَحْبَا

٣٢. إِذَا ذَكَرُوهُ أَضْمَرَ الْعُجْمُ إِحْنَةً عَلَيْهِمْ ، وَأَصْلَى جَمْرَةَ الْحَسَدِ الْعُرْبَا

(٢٦) هـ : الخِلب : حجاب الكبد وشفاف القلب . هـ ف : (يسلم) : من أسلمه

للهلكة : دفعه إليها ، أي خذله . أي تنفس الصعداء فينقطع سلكها ويسقط العقد . وفي هـ و ، ح عبارات مشابهة .

(٢٧) س ، ر ، مط : كأنها .

(٢٨) سقط البيت من مط .

(٢٩) ن ، ي : أفناء . ل : (أفناء) : جماعات . هـ ط : غري فلان إذا نادى في غضبه وغري

به : أي أروع به .

(٣٠) ن : الراغبون لديهم . هـ ف : (غريرية) : إبل تنسب إلى غرير ، وهو فحل . وصهبا :

جمع صهباء .

(٣١) ت : لفت عليهم . هـ ف : رف لونه يرف رففاً ورقيقاً : برق وتلألأ .

(٣٢) ي : جمرة الحسد ، جمره الحسد ، وفوقها : معاً . هـ ف : « أصلى » يتعدى إلى مفعولين ،

يعني إذا فاخروا بنسبهم حسدهم العرب والعجم . وفي هـ ل ، و عبارات مشابهة .

٣٣ وَإِنْ سَأَلُوا عَمَّنْ يُدِيرُ عَلَى الْعِدَا رَحَى الْحَرْبِ فِيهِمْ أَوْ يَكُونُ لَهَا قُطْبًا
 ٣٤ (١، ٥٣) أَشَارُوا بِأَيْدِيهِمْ إِلَى خَيْرِهِمْ أَبَا وَأَطْوَلِهِمْ بَاعًا، وَأَرْحَبِهِمْ شَعْبًا
 ٣٥ إِلَى مُدْلِجِيٍّ رَدَّ عَنْ آلِ جَعْفَرٍ صُدُورَ الْقَنَا، وَالْجُرْدَ شَارِبَةً قُبَا
 ٣٦ وَقَابِلَ بِالْحُسْنَى إِسَاءَةَ مُجْرِمٍ قَوْدَ بَرِيٍّ الْقَوْمِ أَنَّ لَهُ ذَنْبًا
 ٣٧ تُرَاقُ دِمَاءُ الْكُومِ حَوْلَ قِبَابِهِ إِذَا رَاحَ شَوْلُ الْحَيِّ مُقَوَّرَةً حُدْبًا
 ٣٨ وَيَسْتَمْطِرُ الْعَافُونَ مِنْهُ أَنَامِلًا

أَبِي الْجُودُ أَنْ يَسْتَمْطِرُوا بَعْدَهَا سُحْبًا
 ٣٩ رَأَى عِنْدَهُ الْأَعْدَاءُ مِلْءَ عُيُونِهِمْ مَنَاقِبَ لَوْ فَازُوا بِهَا وَطِئُوا الشُّبُهَاتِ
 ٤٠ فَوَدَّوْا مِنَ الْبَغْضَاءِ أَنَّ جُفُونَهُمْ عَقَدْنَ بِهَدَبٍ دُونَ رُؤْيَيْهَا هُدْبًا
 ٤١ وَلَمْ يُتْلِعُوا أَعْنَاقَهُمْ نَحْوَهُ هَوًى وَلَا عَفَّرُوا تِلْكَ الْجِبَابَةَ لَهُ حُبًّا

(٣٣) ت : له . ر : خم .

(٣٤) الشَّعْب : الحي العظيم .

(٣٥) هـ ، ر : الشازب : الضامر البطن ، المهزول .

(٣٦) كتب البيت في هـ ك .

(٣٧) ن ، س ، ح ، و ، ي ، ف ، هـ ط : حول فنائه . هـ ف : الكوم : النوق العظيمة السنام .
 والشول : جمع شائلة وهي الناقة التي رفعت ذنبها للفحل . والمقورة التي اتسع جلدُها من الهزال واسترخى ،
 وهذا كناية عن القحط . والحدب : جمع : حدباء . وفي هـ ح ، و ، ط ، ي عبارات مشابهة . قلت :
 شالت الناقة إذا ارتفع لبنها وهي شائل وهن شول . واقور الجلد : تشنج هنزلا .

(٤٠) ت : لودوا . هـ ح : أي لمبالغة بغضهم إياه ودوا العمى قبل رؤيتهم مناقبه . وفي هـ و ، ف

عبارة مشابهة .

(٤١) هـ ف : أي ودوا أن لم يرفعوا أعناقهم .

٤٢ وَلَكِنَّهُمْ هَابُوا مَخَالِبَ ضَيْغَمٍ . يَجُوبُ أَدِيمَ الْأَرْضِ نَحْوَهُمْ وَثَبَا
 ٤٣ أَبَا خَالِدٍ إِنِّي تَرَكْتُهُمْ سُدًى وَأَحْسَابُهُمْ فَوْضَى ، وَأَعْرَاضُهُمْ نَهْبَى
 ٤٤ وَصَدَّقَ قَوْلِي فِيكَ أَفْعَالُكَ الَّتِي أَبْتُ لِقَرِيضِي أَنْ أَوْشَحَهُ كِذْبًا
 ٤٥ وَهَزَكَ مَدْحٌ كَادَ يُضْبِيكَ حُسْنُهُ .

وَفِي الشَّعْرِ مَا هَزَّ الْكَرِيمَ وَمَا أَصْبَى
 ٤٦ يُحَدِّثُ عَنْهُ الْبَدْرُ بِالْشَّرْقِ أَهْلَهُ وَيَسْأَلُ عَنْهُ الشَّمْسُ مَنْ سَكَنَ الْغَرْبَا
 ٤٧ وَمَنْ لَمْ يُرَاقِبْ رَبَّهُ فِي رَعِيَّةٍ أَخَشَتْهُ تُدْمِي عَرَانِينَهُمْ جَذْبَا
 ٤٨ فَإِنَّكَ أَرْضَيْتَ الرَّعَايَا بِسِيرَةٍ تَحَلَّتْ بِهَا الدُّنْيَا وَلَمْ تُسْخِطِ الرَّبَّ

٤٦

وكتب إلى جماعة من بني أسد وقد بلغه عنهم ذرؤ من عتاب ،
 يتنصل إليهم مما قرفه به بعض الماحلين ، ويكذبه فيما نسبته إليه من
 الهجاء : *

(٤٢) ت : ولكنهم خافوا . ه : يعني إنما أحبوه وانقادوا له لهيبته .

(٤٣) ك : وأحسابهم . . وأعراضهم ، وفوقها : معا . ه : قوم فوضى : محتلطون لا أمير
 عليهم . ه : أي فعلت ذلك كله بالشعر الناطق بهجوم السائر بدمهم .

(٤٦) ك : البدر . . أهله . . الشمس ، وفوقها : معا . و : وتساءل . ت : من يسكن .

(٤٧) ه : ط : أي يقودهم بزمام الظلم ويعنف بهم من لم يخف الله . وفي ه ف عبارة مشابهة .

(٤٨) ك : به ، وصححت من بقية النسخ .

(*) و : (ذرو) : قليل . (قرفه) : اتهمه . ه : يتنصل إليهم : أي يعتذر ، يقال :

اتصل إليه إذا اعتذر إليه ، من نصل الحضاب إذا خرج ، فكان المتنصل إلى الناس هو الخارج بعذره =

- ١ رَمَاكَ يَشَوْقُ فَلَدَامِعُ ذُرْفُ حَنِينُ الْمَطَايَا أَوْ حَمَائِمُ هُتَفُ
 ٢ أَجَلُ عَاوَدَ الْقَلْبَ الْمُعْنَى خِبَالُهُ عَشِيَّةَ صَحْبِي عِنْدَ يَبْرِينَ وَقَفُ
 ٣ فَلَلَهُ مَا يَطْوِي عَلَيْهِ ضُلُوعَهُ رَمِيْتُ بِذِكْرِ الْغَانِيَاتِ مُكَلَّفُ
 ٤ يَهَيِّجُهُ نَوْحُ الْحَمَامِ وَنَاسِمُ تَرِقُّ حَوَاشِيهِ مِنَ الرِّيحِ ، مُدَنَفُ
 ٥ (ب/٥٣) وَيُذَكِّرِي لَهُ الْغَيْرَانَ عَيْنًا إِذَا رَأَى أَجَارَعَ مِنْ حَزْوَى بِسَمَرَاءَ تُسَعِفُ
 ٦ أَيُوْعِدُنِي الْحَيُّ الْيَمَانِيُّ ، وَصَارِمِي كَهَمِّكَ ، مَفْتُوقُ الْغِرَارَيْنِ مُرْهَفُ
 ٧ وَأَقْرِشُ سَمْعِي لِلْوَعِيدِ فَحُبِّهَا إِذَا جَمَعَتْ بِي نَخْوَةُ يَتَلَطَّفُ

= عن عبدة الجرية والجنابة . هـ و : ماحله : كايده ، وهو شديد الغزال ، ورجل منماحل : فاحش النضول وبلد متماحل : بعيد .

مط ص ٢٠٦ . سقطت التذييلة من ط . ورد منها في ت الأبيات الثمانية الأولى . وهي نهاية النسخة . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) ط : تبتف .

(٢) ن ، ل ، س ، و ، ح : خياله . وصححت في الأخيرتين . قلت : انظر « يبرين » في معجم البلدان ٥ : ٢٧ .

(٣) هـ ح و : والذي يطوي عليه ضلوعه هو الحزن والأسف على فقد الأحبة والأخلاء . وفي هـ ، عبارة مشابهة .

(٤) هـ ط : مدنف : أي عليل .

(٥) هـ ف : يذكي : من ذكت النار . أي ينظر إليه نظر غضب . الأجارع : جمع أجرع وهو رمل لا ينبت شيئاً . أي تسعف أجارع هذا الموضع حاجة الرمي بسمراء . وفي هـ و عبارة مشابهة . قلت : انظر « حزوى » في معجم البلدان ٢ : ٢٥٥ .

(٦) هـ ف : فتيق اللسان ومفتوقه : حديده . وفي هـ ح ، ط عبارات مشابهة . قلت في الأساس : سيف فتيق الغرارين : ماض كأنه يفتق ما أصابه .

(٧) س ، ح ، و : حياها . هـ ح ، ف : أي أجعلني همي كاللبساط لوعيد هؤلاء القوم لمحبي أيها . =

٨ وَحَوِيلِي مِنْ عَلِيَا خُزَيْمَةَ عُصْبَةُ

إِذَا غَضِبْتَ ظَلَّتْ لَهَا الْأَرْضُ تَرْجُفُ

٩ يَجْرُونَ أَذْيَالَ الدَّرُوعِ إِلَى الْوَعْيِ فَأَقْوَى، وَيَعْرُونِي هَوَاهَا فَأَضْعَفُ

١٠ أَمَا وَجَلَالِ اللَّهِ لَوْلَا اتَّقَاوُهُ لَبَاتَ يُوَارِينَا الرَّدَاءُ الْمَفُوفُ

١١ وَفَضَّ خِتَامَ السَّرِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا كَلَامُ يُودِّيهِ الْبَنَانُ الْمُطَرَّفُ

١٢ وَنَارَ عَنِي شَكْوَى الصَّبَابَةِ شَادِنُ مِنَ الْغَيْدِ مَجْدُولُ الْمُوشَحِ أَهْيَفُ

١٣ بِرَايَةِ مِثَاءٍ أَضْحَكَ رَوْضَهَا غَمَامُ بَكَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْطَفُ

١٤ وَرَكَّبَ عَلَى الْأَكْوَارِ غَيْدٍ مِنَ الْكَرَى

تَدَاوَلَهُمْ سَيْرُ حَثِيثُ وَنَفْنَفُ

= فإذا اعترفتي نخوة ردها الحب الذي يتلطف في استمالي إلى قومها وأسمع ما أكره وأغضي لأجلها على القذى والأذى .

(٨) ف : (ترجف) : تضطرب

(١٠) ه ف : المفوف : المنقش المخطط الذي خضب بالحناء أطرافه .

(١١) ه ط ، ف : المطرف : المحضوب الاطراف . ه ي : أي تشير ببناها إلى ما يتكلم به

كما هو عادة النساء . وفي ه ح ، و ، ف عبارات مشابهة .

(١٢) ن : مجدول الوشاحين . و ، ف ، ط : (الموشح) : موضع الوشاح . ه ف : الغيد :

النعومة والثابن . مجدول : مفتول . أهيف : دقيق الحصر .

(١٣) ه ف : ميثاء : أرض سهلة لينة . وانما خص آخر الليل لأن المطر يكون فيه أهدأ . وفي

ه ح ، ط ، عبارات مشابهة .

(١٤) ه ي : أراد بغيرهم هنا ميلان أعناقهم من الكرى . ه ف : النفنف : الفلاة والفاضة .

وفي ه ط ، و عبارات مشابهة .

- ١٥ تَرَى الْعِتَقَ مِنْهُمْ فِي وُجُوهِ شَوَاحِبِ
يُرَدُّ فِيهَا لَحْظُهُ الْمُتَقَوِّفُ
١٦ وَتَخْذِي بِهِمْ خُوصٌ تَخَايَلُ فِي الْبُرَى
إِذَا اقْتَادَهُنَّ الْمَهْمَةُ الْمُتَعَسِّفُ
١٧ وَيَثْنِي هَوَادِيهَا إِذَا طَمَحَتْ بِهَا مِنْ الْقِدِّ مَلْيُويُّ الْمَرَائِرِ مُحْصَفُ
١٨ سَرَوْا وَفُضُولُ الرِّيطِ تَضْرِبُهَا الصَّبَا
إِلَى أَنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ مِنْهُمْ رَفْرَفُ
١٩ وَعَاتَبَنِي عَمَرُو عَلَى السَّيْرِ وَالشُّرَى وَلَمْ يَدْرِ أَنِّي لِلْمَعَالِي أُطَوِّفُ
٢٠ وَمَا الصَّقَرُ يَسْتَذْكِي الطَّوَى لِحَظَاتِهِ بِأُصْدَقَ مِنِّي نَظْرَةً حِينَ يَخْطِفُ
٢١ أَخَادِعَ ظَنِّي عَنْ أُمُورٍ خَفِيَّةٍ إِلَى أَنْ أَرَى تِلْكَ الْعِمَايَةَ تُكْشَفُ

(١٥) هـ و : العتق : الكرم والجمال والحرية . هـ ط : المتقوف : المتبهم في الآثار ، يقل : تقوف أثره إذا اتبعه . وفي هـ ح ، ف ، عبارات مشابهة .

(١٦) هـ ف : في الأساس : عين خواص : صغيرة غائرة . وفيها خوص ، وإبل خوص العيون . هـ و ، ف : تصفت الفلاة إذا ركبها على غير هداية .

(١٧) هـ و ، ح : ملوي المرائر : يعني السوط . هـ و ف : محصف : محكم القتل .

(١٨) ن ، ط ، ي : يضربها . هـ ط : جواب رب (البيت ١٤) . رفرف الثوب : حاشيته وما

يتصل به . وفي هـ و ، ف عبارات مشابهة .

(١٩) س : وعاقبي .

(٢٠) هـ ف : يخطف بالياء : أي يخطف الصقر النظرة ، وهذا أجود وأصوب . وبالتالي ، يخطف

النظرة . أي وما الصقر الذي يوقد لحظاته لأجل الطوى بأصدق . وفي هـ م ش ل ، ط ، ي عبارات مشابهة .

(٢١) س : من أمور . هـ ط : العماية : الضلالة . والمعنى : لا أرتكب الظن إذا خفي الأمر

وأصبر حتى يظهر وينكشف . وفي هـ ح ، و ، ف ، عبارات مشابهة .

- ٢٢ وَأَهْزَأُ بِالْأَنْوَارِ وَالصُّبْحُ طَالِعُ
 ٢٣ وَقَوْلِ أَتَانِي وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ
 ٢٤ أَغْضُ لَهُ طَرْفِي حَيَاءً مِنَ الْعُلَا
 ٢٥ أَعْتَبًا وَقَدْ سَيَّرْتُ فِيكُمْ مَدَائِحًا
 ٢٦ بَنِي عَمَّنَا لَا تَنْسِينَا إِلَى الْخَنَى
 ٢٧ أَأَشْتُمُ شَيْخًا لَفَّ عِرْقِي بِعِرْقِهِ
 ٢٨ وَأَهْجُو رَجَالًا فِي الْعَشِيرَةِ سَادَةً
 ٢٩ وَإِنِّي إِذَا مَا لَجَلَجَ الْقَوْلَ فَاخِرُ
 ٣٠ أَدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ بِقَصَائِدِ
 وَلَا أَهْتَدِي بِالنَّجْمِ وَاللَّيْلُ مُسْدِفُ
 وَدُونِي مِنْ ذَاتِ الْأَرَاكِةِ صَفْصَفُ
 وَعَظْفًا عَلَيْكُمْ ، وَالْأَوَاصِرُ تُعْطِفُ
 كَمَا خَالَطَتْ مَاءَ الْغَمَامَةِ قَرْقَفُ
 فَلَمْ يَتَرَدَّدْ فِي كِنَانَةِ مُقْرِفُ (١/٥٤)
 مَنَاسِبُ تَزْكُو فِي قُرَيْشٍ وَتَشْرُفُ
 وَبِي مِنْ بَقَايَا الْجَاهِلِيَّةِ عَجْرَفُ
 يُؤْتَبُ فِي أَقْوَالِهِ وَيُعْنَفُ
 غَدَا الْمَجْدُ فِي أَثْنَائِهَا يَتَصَرَّفُ

- (٢٢) ط : مسد : مظلم . هـ ح : يعني لا يغفني الصبح مع أضائه وانارته حتى أتخفى ما وراءه ، ولا أهتدي بالنجم وان كان الظلام ملجئاً إلى طلب الضياء ، لانه لا يبعد الضلالة مع اضاءة النجم ، وكـ سارـ ضل . وفي هـ ف ، ط عبارات مشابهة .
 (٢٣) هـ ف : (صفصف) : أرض مستوية .
 (٢٤) هـ و ، ف : الأواصر : جمع آصرة ، وهي ما يعطفك على الرجل من قرابة أو رحم . هـ ف : (تعطف) : تميل الانسان إلى الانسان .
 (٢٥) هـ امش ر ، ف : القرعاف الحمر التي تفرق صاحبها أي ترعشه . وفي هـ ح عبارة مشابهة .
 (٢٦) هـ ح : الهجنة إنما تكون من قبل الأم إذا كان الأب عتيقا والأم ليست كذلك كان الولد هجيناً . والاقراف من قبل الأب إذا كانت الأم من العتاق والأب ضدها كان الولد مقرفاً . وفي هـ ي ، ف عبارات مشابهة .
 (٢٨) هـ ف : عجرف : تكبر ، وعجرفية الرجل : كبره . وفي هـ ح ، ط عبارات مشابهة .
 (٢٩) ي : يؤتَّب . . ويعنَّف ، وفوقها : معا . هـ ف : لجلج : ردَّد ولم يتين .
 (٣٠) ف : أحسابكم ، وبهامشه : أعراضكم . يتصرف : يتقلب .

٣١ وَلَمْ أُخْتَرْعَهَا رَغْبَةً فِي نَوَالِكُمْ وَإِنْ كَانَ مَشْمُولًا بِهِ الْمُتَضَيِّفُ
 ٣٢ وَلَكِنْ عُرِيقُ فِي مِنْ عَرَبِيَّةٍ يُحَامِي وَرَاءَ ابْنِي نِزَارٍ وَيَأْنَفُ
 ٣٣ فَنَحْنُ بَنِي دُودَانَ فَرَعُ خَزْنِيَةِ يَذِلُّ لَنَا ذُو السَّوْرَةِ الْمُتَعَطِّفُ
 ٣٤ وَأَنْتُمْ ذَوُو الْمَجْدِ الْقَدِيمِ يَضْمُنَا أَبُ خَنْدَرٍ فِيهِ لِلْفَخْرِ مَا لَفُ
 ٣٥ وَتَقْرُونَ وَالْآفَاقُ تَمْرِي نَجِيعَهَا شَامِيَّةٌ تَسْمَجُّعُ الشَّوْلِ حَرْجَفُ
 ٣٦ فِذَاوُكُمْ مَاوَى الصَّرِيخِ إِذَا انْتَنَى بِأَيْدِي الْكُمَاةِ السَّمْهَرِيِّ الْمُتَقَفُّ
 ٣٧ وَوَادِيكُمْ لِلْمَكْرُمَاتِ مُعَرَّسُ رَحِيبُ بَطْلَابِ النَّدَى مُتَكَنَّفُ
 ٣٨ بِأَرْجَائِهِ مَّا اقْتَمَيْتُمْ تَزَائِعُ يُبَاحُ عَلَيْنَ الْجَمَى الْمُتَخَوِّفُ

(٣١) ح ، ي : المتضيف : الذي يطلب الضيافة . وفي ه ، ط ، ف عبارات مشابهة . ه ف :

أي وإن كان نوالكم عامما يظفر به كل سائل . وصف بالبيت نفسه بالعزة والكرم ، وقومه بالجوهر والإنعام .

(٣٢) ح : يعني من أم عربية أو قبيلة عربية أو عادة أو طبيعة عربية . ه ط : الأنفة

والحمية بمعنى .

(٣٣) ه ط : التتعطف : التكبر . وفي ه ف عبارة مشابهة .

(٣٤) ر ، ن : فيه للمجد .

(٣٥) ح ، ط ، ي ، ف ، ر : تمري . ه ح : إنفا قال : نجيع السماء لأنه إذا اغبرت أرجاء

الأرض من القحط احمرت آفاق السماء كاحمرار الدماء . وفي ه ف عبارة مشابهة . ه و : (تستجمع

الشول) : أي تظم بعض التوق التي خفت لبئها إلى البعض للبرد . ه ط ، ف : الحرجف : الريح الشديدة الباردة . قلت : الشام شمالي لذا تسمى ريح الشمال شامية .

(٣٧) ف : (متكفف) : محاط .

(٣٨) ه ف : المعنى أن حوالي ناديك عتاق الخيل التي انتزعتوها من عدوك في غاراتكم عليها ،

وأنتم أيضا تستبيحون حمى الملوك على هذه الخيل . وفي ه ح ، ط عبارات مشابهة .

٣٩ تَرُودُ بِأَبْوَابِ الْقِيَابِ وَأَهْلِهَا عَلَيْهَا بِالْبَانَ الْقَلَائِصِ عُكْفُ
 ٤٠ وَأُمَاتُهَا أَوْدَتْ بِحُجْرٍ وَأَدْرَكَتْ عُتَيْبَةَ وَالْأَبْطَالَ بِالْبَيْضِ تَدْلِفُ
 ٤١ وَكَمْ مَلِكٍ أَدْمَيْنَ بِالْقَيْدِ سَاقَهُ فَظَلَّ يُدَانِي مِنْ خُطَاهُ وَيَرْسُفُ
 ٤٢ فَيَا لِنِزَارِ دَعْوَةٍ مُضْرِيَّةٍ بِحَيْثُ الرُّدَيْنِيَّاتِ بِالدِّمِّ تَرْعُفُ
 ٤٣ لَنَا فِي الْمَعَالِي غَايَةٌ لَا يَرُومُهَا سِوَى أَسَدِي عَرَقَتْ فِيهِ خَنْدِفُ

٤٧

وقال يهنىء بعض أصدقائه من الأكابر بقدم ولده من الحجاز :

١ مِرَاحَكَ إِنَّهُ الْبَرْقُ الْيَآنِي عَلَى عَذَبِ الْحِمَى مُلْقَى الْجِرَانِ
 ٢ تَطَلَّعَ مِنْ حَشَى الظُّلُمَاءِ وَهْنًا خُلُوصَ النَّارِ مِنْ طُرَرِ الدُّخَانِ (٥٤/ب)

(٣٩) هـ ي ، ف : المراد أنهم يلازمون على تربيتها بالبان النوق .

(٤٠) هـ ح ، ط ، ي : عتيبة بن الحارث التميمي ، وحجر أبو امرئ القيس ، وقتلها بنو أسد .

هـ ح ، ف : الأمات لما لا يعقل والأمهات لمن يعقل ، وإن جاز في ضرورة الشعر أن يوضع أحدهما مكان الآخر . وتمة عبارة ف : يعني بنو أسد قتلوا على أمهات الخيول هذه حجرا وعتيبة .

(٤١) ي : ويرسُف ، وفوقها : معا . هـ ف : أي صارت الخيول سببا في أخذهم وقيدهم .

(٤٢) هـ ف : أي يا آل نزار أدعوك دعوة مضرية .

(٤٣) هـ و : رجل أسدي . هـ ف : عرقت : ضربت بعروقه . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(*) مط ص ٣٤٢ . وسقطت الديباجة من ط . من البحر الوافر ، والقافية من المتواتر .

(١) مط : أها البرق . هـ ي : أي كفّ مراحك فإنه برق خلب . وفي هـ ف ، ط عبارات

مشابهة . هـ ك : (عذب الحمى) : شجر أو أطراف الحمى . هـ ط : (ملقى الجران) : كناية عن الإقامة . وفي هـ ك عبارة مشابهة .

(٢) هـ و ، ف : خلوص النار : خروج النار : مصدر من غير فعله .

- ٣ فلا تَلْعَبْ بِعِطْفِكَ مُسْتَنِيماً إلى خُدَعٍ تَطْهَرُ بِهَا الْأَمَانِي
 ٤ فَإِنَّ وَمِضَهُ قَيْنٌ يَخْلُفُ كَمَا ابْتَسَمَتْ إِلَى الشُّمُطِ الْغَوَانِي
 ٥ وَلَا تَجْثِمُ بِمَدْرَجَةِ الْهُوَيْنِي تَتَعَقِّعُ لِلنَّوَائِبِ بِالشَّنَانِ
 ٦ إِذَا ذَلَّتْ حَيَاتُكَ فِي مَكَانٍ فَتُ لِطِلَابٍ عَزَّكَ فِي مَكَانٍ
 ٧ أَبَى لِي أَنْ أَضَامَ أَيْ وَتَنَفْسِي وَرُحْمِي وَالْحُسَامُ الْهِنْدُوَانِي
 ٨ وَشُوسٌ فِي الذَّوَائِبِ مِنْ قُرَيْشٍ ذَوُو النَّخَوَاتِ وَالْغُرَرِ الْحِسَانِ
 ٩ وَأَمْوَالٌ تَخَوَّنَهَا هُزَالٌ تُبَدِّدُ دُونَ أَعْرَاضٍ سِمَانِ

(٣) ف (تطور) : تدور .

(٤) هـ ي : يقال : أنت قمن أن تفعل كذا ، أي خليك جدير ، لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث .

هـ و : رجل أشمط إذا اختلط سواد رأسه بالبياض . هـ ف : أي فلا تفتر بومض البرق فليس وراءه مطر ، بل هو وميض يبتسم كابتناس الغواني إلى الشمط ، فأنحن يبتسمن لا رغبة فيهم بل للاستهزاء والسخرية . قلت : بل لفظة « قن » تشي وتجمع وتؤنث .

(٥) هـ ف : الهوينى : تصغير الهونى تأنيث الأمون . القعقة : تحريك الشيء اليابس الصلب مع

صوت ، مثل السلاح وغيره . والشنان : جمع شن وهو القربة اليابسة ، وكانوا يحركونها إذا أرادوا حثّ الأبل على السير لتفزع فتسرع . وقيل « تفعقع » يروى مبنيًا للفاعل والمفعول ، فعلى الأول مسند إلى ضمير « المدرجة » وعلى الثاني إلى ضمير الخطاب . وفي هـ ح ، و ، ط عبارات مشابهة .

(٦) هـ ي : أي في مكان آخر سوى ذلك المكان ، وهو مستفاد من قولهم : البلدة إذا تكررت

كانت الثانية غير الأولى .

(٧) مط : أي نفسي .

(٨) مط : من ذوائب في قريش . هـ ي : أراد بالشوس المتكبرين ، وبالدوائب الأشراف . هـ ح :

الغدر : جمع غرة وهي مسحة بيضاء في جهة الفرس ، وفي الناس عبارة عن كرمهم وإساءة وجوههم ، وإثما تضيء وجوه السادات والكرام .

(٩) هـ ي : يقال : تخونني فلان حقي أي نقصني . أعراض سمان : أي عرض حسن .

- ١٠ إِذَا حَفَزْتَهُمُ الْهَيْجَاءُ لِأَذْوَا بِأَطْرَافِ الْمُتَقَفَّةِ اللَّدَائِـ
 ١١ وَطَارَتْ كُلُّ سَلْهَبَةٍ مِزَاقٍ بِيَزَّةٍ كُلُّ مُتَجَبِّ هِجَابٍـ
 ١٢ يَقْدُونَ الدُّرُوعَ بِمُرْهَفَاتٍ تُجَعِّعُ بِالْخَمِيسِ الْأُدْجُونَـ
 ١٣ وَيَطْوُونَ الضُّلُوعَ عَلَى طَوَاهَا وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْجِفَانِـ
 ١٤ تَنَافَسَهُمْ صُرُوفُ الدَّهْرِ حَتَّى أُتِيحَ لَهُمْ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِـ
 ١٥ زَعَانِفُ لَا يَزَالُ لَهُمْ خَطِيبٌ غَدَاةُ الْفَخْرِ مُسْتَرْقَ اللِّسَانِـ

(١٠) هـ ف : حفزتهم : أي حركتهم ودفعتهم .

(١١) هـ ي : السلب من الفرس : الطويل . وثاقه مزاق : سريعة جدا . وفي هـ ف ، ح عبارات مشابهة . قلت : رجل هجان : كريم الحسب نقيته .

(١٢) هـ ف : الجمععة : أصوات الجمال إذا اجتمعت ، وقيل صوت الرمي ، وفي معناها القمعة والجلجلة والمرصرة والقرقرة - . هـ ك : الأدجوان : اشتقاقه من الدجى ، ويراد به كثرة سواد الجيش ، وقد استعمله الحكيم أيضا في قوله (ديوان أبي نواس ٤٧٣) :

أمام خميس أدجوان كآتته قميص محوك من قنا وحياد

قلت : في الديوان : أرجوان . والبيت أيضا في الكامل ٣ : ١٣٥

(١٣) هـ و : أنف الجفان : الذي لم يؤكل منه بعد . وفي هـ ك ، ح ، ف عبارات مشابهة .

(١٤) هـ ف : بنوعبد المدان : قبيلة من اليمن من بني الحارث بن كعب ، وكانوا ظالمين ينسب إليهم اللؤم . والمدان : اسم صنم في الأصل . أي أثر فهم الدهر حتى آل الأمر إلى أنهم ابتلوا بهذه القبيلة الساقطة الدنيئة ، وفي هـ ك ، ح ، و ، ي عبارات مشابهة . وبين البيت وتاليه تقديم وتأخير في و . قلت : انظر جهرة الأنساب ٤١٦

(١٥) هـ ك : الزعانف : أطراف الأديم يشبه بها رعاغ الناس ، وقد استعمله أبو الطيب . وفي هـ و ، ف عبارات مشابهة . هـ ف : أي لسانه ينتحل فخر غيره ويسترقه . أي ليس له فخر أصلي .

- ١٦ يُرَوِّحُ إِلَيْهِمُ النَّعْمُ الْمُنْدَى وقد عَصَفَتْ بِنَا نُوبُ الزَّمانِ
 ١٧ وَدَبَّتْ نَشْوَةُ الْخِيَلِ فِيهِمْ دَبَّيْبَ النَّارِ فِي سَعَفِ الْإِهَانِ
 ١٨ وَكَيْفَ يَعِزُّ شِرْذِمَةٌ لِثَامٍ على صَفَحَاتِهِمْ سِمَةُ الْهَوَانِ
 ١٩ أُرَاقِبُ لَيْلَةً فِيهِمْ عَمَاسًا تَمَخَّضُ لِي يَوْمَ أُرُونَانَ
 ٢٠ وَأَخْذَعُهُمْ وَلِي عَزْمٌ شُجَاعٌ بِمُخْتَلَقٍ مِنَ الْكَلِمِ الْجَبَانِ
 ٢١ سَأَخْبِطُهُمْ بِدَاهِيَةِ نَادٍ فليسَ لَهُمْ بِنَائِبَةٌ يَدَانِ
 ٢٢ وَلَا حَسَبٌ يُقَدِّمُهُمْ وَلَكِنْ أَرَى الْأَنْبُوبَ قُدَّامَ السَّنَانِ

(١٦) هـ : التندية أن ترعى الابل والماء قريب منها فلا تحبس بل ترعى وتشرب متى شاءت .
 وفي هـ و عبارة مشابهة .

(١٧) هـ : سعف الاهان : نوع من الحشب الياهس . وفي هـ ف عبارة مشابهة . قلت : الاهان
 المرجون ، وهو أصل العذق الذي يعوج وتقطع من الشاويخ فيبقى على النخل يابسا . الصحاح
 « أهن ، عرجن » .

(١٨) ي : يعز ، تعز ، وفوقها : معا . هـ ي : الشرذمة : القليل من الناس .

(١٩) هـ ح : يقال : ليل عماس أي مظلم ، وأمر عماس : لا يدرى من أين يؤتى له من شدته ،
 والجمع 'عمس' . يوم أرونان و ليلة ارونانة : أي شديدة . وفي هـ ر ، ي عبارات مشابهة . هـ ف : المعنى
 انتظر ليلة أملك فيها عنان الدهر فأتمكن وأقدر من إيقاع الشدة والغارة بهم فيظهر صباح تلك الليلة
 شديداً عليهم .

(٢٠) س ، مط : بمختلف . هـ ك : أفصح ما قيل في هذا المعنى .

(٢١) هـ ي : النَّاد : الداهية الشديدة الغريبة . هـ ك : يقال : داهية نُوَادٍ وَنَادٍ .

(٢٢) هـ ح : من عادة السنان أن يكون قدام الأنبوب ، فالآن صار الأمر على العكس حيث يقدم
 اللثام على الكرام . وفي هـ و ، ف عبارات مشابهة .

٢٣ فَإِنَّ ضِيَاءَ دِينِ اللَّهِ جَارِي عَشِيَّةً تَلْتَقِي حَلَقُ الْبِطَانِ (١/٥٥)
 ٢٤ حَذَارِ فِدُونٍ مَا تَسْمُو إِلَيْهِ أَسَامَةٌ ، وَهُوَ مُفْتَرِشُ اللَّبَانِ
 ٢٥ وَإِنَّ أَخَا أُمِّيَّةٍ فِي ذَرَاهُ لَكَالْتَمَرِيِّ جَارِ الزُّبُرْقَانِ
 ٢٦ لَدَى مُتَوَقِّدِ الْعِزَمَاتِ طَلُقِ الْخَلِيقَةَ وَالْمُحْيَا وَالْبَنَانَ
 ٢٧ لَهُ نِعَمٌ يُرَاحُ لَهْنٌ عَافٍ إِلَى تَقَمٍ يُهَيْبُ بَهْرِنَ جَانِ
 ٢٨ وَفَيْضُ يَدٍ تُجَنُّ عَلَى سَمَاحٍ وَأُخْرَى تَسْتَرِيحُ إِلَى طِعَانِ

(٢٣) ن ، و ، ي : يلتقي ، هـ ك : يقال للأمر إذا اشتد : التقت حلقتا البطان . والبطان ما يشد به الرجل . هـ ح : انا تلتقي غالباً إذا هزلت الدابة في الحل والقحط . ويحوز أن يكون المراد به وقت الحرب ، وفي هـ و ، ف ، ط ، ي عبارات مشابهة .

(٢٤) ر : أسمو . هـ ط : أي رابض ينتظر الوئوب . وفي هـ و ، ف عبارات مشابهة .
 (٢٥) هـ ي : التمرى رجل من بني نضير كان عزيزاً في جوار الزبرقان بن بدر محموداً عنده فضرِب به المثل ومن ذلك قوله :

ومن يك سائلاً عني فإني أنا النعمري جَارِ الزُّبُرْقَانِ

وفي هـ ك عبارة مشابهة . قلت : لم أجِد هذا البيت فيما رجعت إليه .

(٢٦) مط : طلق الحيا والخلقة .

(٢٧) هـ ف : يراح : يحش ، وراح وارتاح بمعنى . النعمة : الاسم من الانتقام ، أي يدعو الجاني تلك النقم كأنه يجنأته يدعوها إلى نفسه ، فنذا أضاف الفعل إليه . وقيل : معناه يخوف الممدوح بتلك النقم الجاني . والأصل أن يكون منصوباً على هذا التقدير إلا أنه عدل عنه لضرورة الشعر . وفي هـ و بعض هذه العبارات .

(٢٨) س ، ي : الطعان . هـ ط : أي تنسب إلى الجنون أو توارى على السماع ، من جننته : أي واريته . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

٢٩ تَلَوْذُ يَحِقُّوهُ أَيْدِي الرِّعَايَا لِيَاذَ الْمَضْرَحِيَّةِ بِالرِّعَانِ
 ٣٠ هَنِيئًا ، وَالشُّعُودُ لَهَا دَوَاعٍ قُدُومٌ تَسْتَطِيلُ بِهِ التَّهْنِائِي
 ٣١ لِأَرْوَعَ حَجَّ يَبْتَأُ اللَّهُ ، يَطْوِي إِلَيْهِ نِيَاظَ أَغْبَرَ صَحْصَحَانِ
 ٣٢ وَيَفْرِي بُرْدَةَ الظُّلْمَاءِ حَتَّى يُفِيقَ الْأَعْوَجِيَّ مِنَ الْحِرَانِ
 ٣٣ وَيُصْبِحُ كُلُّ نَاجِيَةٍ ذَمُولٍ بِهَادِيَةٍ كَخُوطِ الْخَيْزُرَانِ
 ٣٤ فَلَمَّا شَارَفَ الْحَرَمَ اسْتَنَارَتْ بِهِ سُرُرُ الْأَبَاطِحِ وَالْمَحَانِي
 ٣٥ تَسَاوَى الشُّوْطُ بَيْنَكُمَا بِشَاوٍ كَأَنَّكُمَا لَدَيْهِ الْفَرْقَدَانِ

- (٢٩) ن ، ل : يلوذ . ه ك : المضرحية:النسور والصقور . ه ح ، ر : الرعان : جمع رعان وهو أنف الجبل وأعله ، وانما تلوذ بالمدوح الرعايا مخافة الاعداء والتوائب كلياذ المضرحية بالرعان مخافة أخذ الصياد . وفي ه ل ، ف عبارات مشابهة .
- (٣٠) س ، ح : له التهنائي . ف : (تستطيل) : تطول .
- (٣١) ه ف : أغبر : أي طريق أغبر . صحصعان : صحراء مستوية . ه ط : نياظ المفازة : بعد طريقها فكأنها نيطت بمفازة أخرى لا تكاد تنقطع ، قال الراجز : (المعجاج ، ديوانه ٣٦) :
 وبلدة بعيدة الشياط (مجهولة تغتال بخطو الخاطي)
 وفي ه و ، ف عبارات مشابهة . قلت : والبيت في اللسان « نوط » .
- (٣٢) ه ف : حُرنت الدابة : وقفت ولم تنقد ، والاسم الحران . عبارة عن شدة مسيره . وفي ه ح عبارة مشابهة .
- (٣٣) ل ، س ، ف ، مط : وتصبح . ه ل ، ف : ناجية : ناقة سريعة . ه ف : تصير أعناق الابل من الهزال كقصون هذا الشجر . والخيزران : نوع من الأشجار عبق .
- (٣٤) س : له سرور . ه ط : السرة : وسط الوادي . والحاني : معاطف الأودية ، الواحدة محنية بالتخفيف . وفي ه ح ، ف عبارات مشابهة .
- (٣٥) ه ف الفرقدان : نجمان قريبان من القطب . أي استوت الغاية التي بلغها أبوك في المجد مع غايتك التي بلغتها .

٣٦ فَشَيْدَ مَا بَنَاهُ أَوْلَاهُ وَزَوْقُ شَبَابِهِ فِي الْعُنْفُوانِ
 ٣٧ اُنْخَطِطُهُ الْعُلا وَيُدِلُّ فِيهَا بِعِرْقٍ مِنْ شُيُوخِكَ غَيْرِ وَاِنْ
 ٣٨ جَرَى وَجَرَيْتَ مُسْتَبَقَيْنِ حَقِّ دَنَا طَرَفُ الْعِنانِ مِنَ الْعِنانِ

٤٨

وقال يمدح الامام المقتدي بأمر الله رضوان الله عليه .

١ غَدَاً أَبْطِنُ الْكَشْحَ الْحُسَامَ الْمُهَنْدَا

إِذَا وَقَدَ الْحَيَّ الْهَوَانَ وَأَقْصَدَا

٢ وَلِلَّهِ فِيهِرِي إِذَا الْوَرْدُ رَابَهُ أَبِي الرِّيِّ وَاخْتَارَ الْمَنِيَّةَ مَوْرِدَا

(٣٦) ل : (أولوه) : آباءه .

(٣٧) ف : (شيوخك) : خطاب للأب . هـ : الباء في « بعرق » السبب لأنه أبلغ وجها

وأحسن معنى أن تقرب الى العلا بسبب عرق منك . أي هو ولدك فهو قين بالعلا .

(٣٨) هـ ي : عنان الأروع وعنان ضياء الدين .

(*) مط ص ١١٣ . ومقطت الديباجة من ط ، س . من البحر الطويل ، والقافية من المتدراك .

(١) هـ ح : يقال أبطن السيف كشحه أي جعله في كشحه ، وفي شعر طرفه (شرح القصائد

السبع ص ٢١٣) :

فَأَلَيْتَ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةِ لَأَبْيَضَ غَضَبِ الشَّقَوَيْنِ مَهَنْدِ

أي أستر كشحي بحمام المهند ، يعني أقلده عنقي واحتضنه إبطي . هـ ف : وقده : ضربه حتى

أضعفه وأثره على الموت . رماء فأقصده : أي قتله مكانه . والمعنى إذا أصابهم الذل والهوان فصيرهم في عداد الموتى والقتلى . وفي هـ و ، ط عبارات مشابهة .

(٢) س ، ح ، و ، مط : فله . ط : فاختر . هـ ك : فخر بن مالك بن النضر من كنانة . هـ ط :

وابك فلان إذا رأيت منه ما يريبك وتكرهه . وفي هـ و ، ف عبارات مشابهة . قلت : انظر جهرة

الأنساب ص ٤٦٤

٢ يُرَاقِبُ أَفْرَاطَ الصَّبَاحِ بِنَاطِرٍ يُسَاهِرُ فِي الْمَسْرِى جُدِيًّا وَفَرَقْدَا
(٥٥/ب) ٤ وَلَوْ بَقِيَتْ فِي الْمَشْرِفَةِ هَبَّةٌ

ضَرَبْتُ لِدَاعِي الْحَيِّ بِالْخَضْبِ مَوْعِدَا

• وَهَلْ يَنْفَعُ الصَّمْصَامُ مَنْ يَرْتَدِي بِهِ

بَحَيْثُ الطَّلَى تُفَرَى إِذَا كَانَ مُغْمَدَا

٦ فَمَا أَرْضَعْتَنِي دِرَّةَ الْعِزِّ حُرَّةٌ لَيْنٌ لَمْ أَذَرْ شِلْوَ ابْنِ سَلَمَى مُقَدَّدَا

٧ تَرِيحُ إِلَيْهِ كُلُّ مُمَسَّى وَمُصْبَحٍ حَصَانٌ تَشْقُ الْأَتْحَمِيَّ الْمُعْضَدَا

٨ بَعِينَ تَقْلُ الدَّمْعَ بِالْدَّمْعِ ثَرَّةٌ أَفَاضَتْ عَلَى النَّحْرِ الْجُمَانَ الْمُبْدَدَا

(٣) هـ ك : أفراط الصباح : أوائل تباشيره . وفي هـ و ، ط ، ف عبارات مشابهة . هـ و :
جُدِيّ : كوكب قريب من القطب تعرف به القبلة ، وهو آخر كوكب من بنات نعش الصغرى . وفي
هـ ج ، ف عبارة مشابهة . قلت : الكواكب تشبه بالعيون الناطرة فذلك توصف بالسهاد .

(٤) هـ ك : هبة السيف : مضاه . وفي هـ و ، ط عبارة مشابهة . هـ ف : أي لو أمكنني الضرب
ومواجهة الأعداء لرعيت من البلاد أخضبتها واستبجت أمنها .

(٥) هـ ك : الطلى : الأعناق . الفري : القطع . هـ ف : أي أنا كالسيف القاطع في المضاء ولكن
لا ينفعني ذلك إذ أنا لا أخوض في الأمور ولم أستعمل مضائي .

(٦) هـ ط : الدرة : كثرة اللبن . هـ ج : ابن سلمى : هو أحد الرقباء . هـ ف : مقددا ، مقطعا .

(٧) هـ ك : الأتحمي : البرود البانية . هـ ط المعضدا : الثوب الذي له علم في موضع العضد
من لابس . هـ ف : راع يريع إذا رجع . حصان : أي امرأة غفيفة وأراد بها أم عدوة . والمعنى أنه
يقتل العدر فتزور أمه قبره وتشق عليه ثوبها حسرة وجزعاً وتبكي بعين كثيرة الدموع . وفي هـ ي
عبارات مشابهة .

(٨) ن : النضدا . هـ ي : « ثرة » بالجر صفة عين ، وبالتنصب حال من الدمع . هـ ف : « تفل

الدمع » عبارة عن كثرة البكاء بالتوالي والتواتر .

٩ وَطَيْفٍ سَرَى وَاللَّيْلُ يَنْضُو خِضَابَهُ

وَيَجْلُو عَلَيْنَا الصُّبْحَ خَدًّا مُورَدًا

١٠ أَتَى، وَالثَّرَيَّا حَلَّةَ الْغَوَرِ، مَعْشَرًا كِرَامًا بِأَطْرَافِ الْمَرُودَاتِ هَجْدًا

١١ يَرُومُونَ أَمْرًا دُونَهُ رَبُّ سُرْبَةٍ لُهامٍ تَشُبُّ الْكُوكَبَ الْمُتَوَقِّدًا

١٢ وَصَلْنَا بِهِ سُمْرَ الرِّمَاحِ وَرُبَّمَا هَجَرْنَا لَهَا بَيْضَ التَّرَائِبِ خُرْدًا

١٣ وَإِنِّي عَلَى مَا فِيَّ مِنْ عَجْرَفِيَّةٍ إِذَا مَا التَّقَى الْخَيْلَانِ، أَذْكَرُ مَهْدًا

١٤ هَلَالِيَّةٌ أَكْفَأُهَا كُلُّ بَاسِلٍ

بَعِيدِ الْهَوَى، إِنْ غَارَ لِلْحَرْبِ أَنْجَدًا

(٩) هـ : ينضو : ينزع ويلقي خضابه ، أي ظلمته ، كناية عن انزمام الظلمة . والمصراع الثاني

كناية عن طلوع الفجر ، وشبهه بالحد الملون بلون الورد لدنو الشمس .

(١٠) هـ ك : (حلة الغور) : قصده ، قال سيديويه : زيد حلة الغور . وفي هـ ح ، ط عبارات

مشابهة . هـ ي : المروقات : المفاضة التي لا شيء فيها . أي أتى الطيف والنجم في المغرب وهو عبارة عن

آخر الليل . والغور في الأصل : البعد . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(١١) هـ ي ، ف : اللهام : صفة الجيش يدخل في وسط كل شيء كأنه يلتهمه ، وأراد بالكوكب

المتوقد الأبيض والأسلحة جعلها كوكبا لبريقها وشدة لمعانها . وفي هـ و عبارة مشابهة . هـ ح : السربة :

الطائفة من السرب وهو القطيع من الظباء والبقر والطير وقد استعير هنا للخيل . وقوله « يشب » بالياء

والتاء ، ان جعلته صفة « رب السربة » فالمراد به أن ذلك الأمير له وجه مضيء حسن واضح إذا بدا

ترداد الكواكب نوراً وضياء . وإن جعلته صفة للسربة فالمعنى : لبريق سلاحهم يزيدون الكوكب نوراً

وضياء . وفي هـ ط عبارات مشابهة .

(١٢) الترائب : عظام الصدر مما يلي الترقوتين . والخريدة : البكر لم تنس ، أو المرأة الحبيبة .

(١٣) ي : فلاني . هـ و ، ف : مهدي : اسم امرأة . أي انني أذكر حبيبتي مع أنني متكبر ، في

زمان ينسى الناس فيه ما همون لشدة الفزع والخوف .

(١٤) ط : هلالية ، وفوقها : معا .

- ١٥ رَمَتْنِي بَعَيْنِي جُودَرٍ وَتَلَفَّتْ بِذِي غَيْدٍ يَعْطُو بِهِ الرِّيمُ أُجِيدًا
 ١٦ فَيَا خَادِيهَا سَائِقِينَ طَلَانِحًا تَجُوبُ بِصَحْرَاءِ الْأَرَاكِةِ فَدَقْدَا
 ١٧ إِذَا أَصْغَرَتْ أَوْ أَكْبَرَتْ فِي حَنِينِهَا
 ظَلَلْتُ عَلَى آثَارِ هُنَّ مُغْرَدًا
 ١٨ أَفِيحًا قَلِيلًا مِنْ حُدَاءِ غَشْمَشَمٍ أَقَامَ مِنَ الْقَلْبِ الْمَعْنَى وَأَقْعَدَا
 ١٩ فَإِنَّكُمَا إِنْ سِرْتُمَا هَا بِهَدْنَةٍ
 رَمَتْ بِكُمَا نَجْدًا مِنَ الْيَوْمِ أَوْغَدَا

(١٥) جودَرٌ، وفوقها : معا . هـ ف : عطوت للكأس : أخذته وتناولته . أجيد : صفة الجيد المحذوف ، وإنا فتح في موضع الجر لأنه غير منصرف . وفي هـ ح ، ط عبارات مشابهة .
 (١٦) هـ ك : الحال من النداء ما ياباه بعض النحويين وقد أجازوه جمهورهم ، ويستشهدون بقول التابفة (ديوانه ٢٢٠) :

(قالت بنو عامر خالوا بني أسد) يابؤس للجهل ضرارا لأقوام .
 (١٧) هـ ك ، ف : يقال : أصغرت الناقة وأكبرت أي جاءت بصغير الحنين وكبيره . وهو من فصيح كلامهم ، قالت الخنساء :

(أودى به الدهر عنها فهي مرزومة) لها حنينان إصغار وإكبار
 وفي هـ ط بعض هذه العبارات . قلت : أكل البيت من الشعر والشعراء ١ : ٣٤٧ . ولم أجده في ديوانها .

(١٨) هـ ر : الغشمشم : الرجل الذي لا يثني رأسه من شجاعته وأصله من الغشم . يقال هم مقيم ومقم إذا كان مقلقا للنفس لا يبقى لها معه قرار . وفي هـ و ، ي ، ف عبارات مشابهة .

(١٩) هـ ح : (سرتماها) . أي أجزئتماها . هـ ك ، ح : ويرى : سقتهاها . هـ ر : (بهدنة) : يسكون .

٢٠ وَسَيَّانٍ لَوْلَا حُبُّهَا عَامِرِيَّةٌ غُرَابٌ دَعَا بِالْبَيْنِ أَوْ سَائِقٌ حَدَا

٢١ وَكُلُّهُ هَوَى نَهْبُ اللَّيَالِي وَحُبُّهَا إِذَا بَلَّيْتُ أَهْوَاءَ قَوْمٍ تَجَدَّدَا

٢٢ وَعَاذِلَةٌ نَهْنَهَتْ مِنْ غُلَوَائِهَا وَكُنْتُ أَرِيًّا لَا أُطِيعُ الْمُفْنِدَا

٢٣ إِذَا اسْتَلَّ مِنِّي طَارِقُ الْخَطْبِ عَزْمَةٌ

فَلَا بُدَّ مِنْ نَيْلِ الْمَعَالِي أَوْ الرَّدَى

٢٤ أَسْحَبُ ذَيْلِي فِي الْهَوَانِ وَأَسْرَتِي

تَجُرُّ إِلَى الْعِزِّ الدَّلَاصِ الْمُسَرَّدَا

٢٥ وَلِي مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِيَالَةٌ سَتَرْتُهُمْ أَعْدَاءَ وَتَكْمِدُ حُسَدَا (١/٥٦)

٢٦ هِيَ الْغَايَةُ الْقُصْوَى إِذَا اعْتَلَقَتْ بِهَا مَارِبُ طُلَّابِ الْعُلَا بَلَّغُوا الْمَدَى

٢٨ أَغْرُ مَنَافِيٍّ يَمْدُ بِضُغْعِهِ جُدُودٌ يُعَالُونَ الْكَوَاكِبَ مَحْتِدَا

٢٨ تَبَرَّعَ بِالْمَعْرُوفِ قَبْلَ سُؤَالِهِ فَلَمْ يَبْسُطِ الْعَاقِي لِسَانًا وَلَا يَدَا

(٢٠) ي : حَبْنًا . س ، ي : اللَّيْن . ه و : محل الضمير في « حَبْنَهَا » نصب لأن الحب هنا مصدر

والمصدر يعمل عمل فعله . ويجوز أن الضمير للابل ولكون المعنى : لولا حب الابل عامرية والمراد به

أصحاب الابل ، كقوله عز وجل : « وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ » (يوسف : ٨٢) أي أهلها . ونصب « عامرية »

في كلا المعنيين بمصدرية حب .

(٢٢) ه و : غلا في الامر إذا جاوز الحد فيه . ه ف : فنده : أي كذبه وضعفه .

(٢٤) ه ف : الدلاص : الدرع اللينة البراقة . المسرد : المنسوج . وبين البيت وثاليه تقديم

وتأخير في ن .

(٢٥) ه ح ، و : الايالة : السياسة ، يقال : آل الرجل الرعية إذا أحسن سياستها ، وآل الابل

أحسن القيام عليها .

(٢٧) مط : تد .

٢٩ فَرُّحًا بِمَالٍ فَرَّقَ الْمَجْدُ شَمْلَهُ وَرَاحَ بِحَمْدٍ ضَمَّ أَشْتَائَهُ النَّدَى

٣٠ حَلَفْتُ بِفَتْلَاءِ الذِّرَاعِ شِمْلَةً تَحْبُ بِقَرْمٍ مِنْ أُمِّيَّةٍ أَصِيدَا

٣١ وَتَهْوِي إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ ، وَرَبِّهَا

إِذَا غَالَ مِنْ تَأْوِيهِ الْبَيْدُ أَسَادَا

٣٢ أَظَلَّتْ مُجِلِّي طِيٍّ مِنْهُ وَقَعَةٌ فَكَادُوا يُبَارُونَ النَّعَامَ الْمُطَرَّدَا

٣٣ وَلَا قَى رَئِيسُ الْقَوْمِ عَمْرُو بْنُ جَابِرٍ

طِعَانًا يُنَسِّيهِ الْهَدْيِ الْمَقْلَدَا

٣٤ لَا سَتُودِ عَنِ الدَّهْرِ فَيَكُمُ قَصَائِدَا وَهَنَّ يُوشِحُنَ الثَّنَاءَ الْمُخْلَدَا

٣٥ زَجَرْتُ إِلَيْكُمْ كُلَّ وَجَنَاءٍ حُرَّةٍ وَأَدَّاهُمْ مَحْجُولَ الْقَوَائِمِ أَجْرَدَا

(٢٩) ح ، ي : فرق الحمد ، وصححت في الثانية .

(٣٠) ك ، و ه ح : بقوم . ه ر : بفتلاء الذراع : بناقة فتلاء الذراع . شملة : مسرعة . وفي ه ف

عبارات مشابهة . وفيه : قوم : سيد ، يريد نفسه .

(٣١) ي ، ر ، ف ، ل ، ح : من تأويها . ه ط : التأويب : سير النهار لاتعريج فيه . والإسَاد

سير الليل لاتعريس فيه ، عن المبرد . وفي ه و ، ي عبارات مشابهة .

ه ح : « البيد » بنصب الدال ، ورفع الدال . يعني إذا غال البيدُ صاحبها من تأويها أساد ، يعني

مافق . صاحبها يسير ويسرى وإن غاله البيد من تعب السير والسرى . وفي ه ف عبارات مشابهة .

(٣٢) و : وكادوا . ه ك : الحلان : طي ، وخشم كانوا يحلون الأشهر الحرم . يقال : أحل الخشمي

بإبل فلان إذا أخذها في الأشهر الحرم . وفي ه ح ، ط ، ف عبارات مشابهة .

(٣٣) ه ي ، ف : انما قال ذلك لأن عمرا هذا كان برصد من الحاج يغير على فلائدهم وهداياهم .

ه و ، ي ، ف : الهدى والهدي : ما يهدي إلى الكعبة من النعم . وفي ه ط عبارة مشابهة .

(٣٥) الناقة الوجناء : الغليظة الشديدة . والأدم المحجول القوائم : الذي في قوائمه بياض .

٣٦ فَالْبَسْتُمُونِي ظِلَّ نَعْمَى كَأَنِّي أَجَاوِرُ رَبِيعًا مِنَ الرَّوَضِ أَغِيدَا
 ٣٧ تَسِيرُ بِهَا الرُّكْبَانُ شَرْقًا وَمَغْرِبًا وَيَسْرِي لَهَا الْعَافُونَ مَثْنَى وَمَوْحِدًا
 ٣٨ وَكَمْ لَكَ عِنْدِي مِنَّةٌ لَوْ جَحَدْتُهَا لَقَامَ بِهَا أَبْنَاءُ عَدْنَانَ شُهَدَا
 ٣٩ بِمُعْتَرَكِ الْعِزِّ الَّذِي فِي ظِلَالِهِ

أَفْلُ شَبَا الْخَطْبِ الَّذِي جَارَ وَاعْتَدَى
 ٤٠ يَظَلُّ حَوَالِيهِ الْمَسَاكِينُ عُوْدًا بِخَيْرِ إِمَامٍ ، وَالسَّلَاطِينُ سَجْدًا
 ٤١ عَلَيْهِ مِنَ الثَّوْرِ الْإِلَهِيِّ لَمَحَةٌ إِذَا اكْتَحَلَ السَّارِي بِلَا لَائِهَا اهْتَدَى
 ٤٢ وَرِثْتُ عُبَيْدَ اللَّهِ عَمَّكَ جُودُهُ وَأَشْبَهْتَ عَبْدَ اللَّهِ جَدَّكَ سُودَدَا

٩٤

وقال يهنىء سيف الدولة أبا الحسن صدقة بن منصور بن ديبس
 بعيد الأضحى : *

(٣٦) هـ : الربيعي : أول ما نبت من العشب في الربيع والقياس ربيعي ، إلا أنه من تغيراته النسبة . وفي هـ و ، ح عبارات مشابهة .

(٣٧) ي : يسير .

(٣٨) ل : عندي نعمة . مط : عندي من يد . هامش ف : « كم » هنا خبرية . وإنما نصب

مميزها للفصل .

(٣٩) ح : شبا : جمع شبة وهي حد الرمح في الاصل .

(٤٠) ن : تظل .

(٤١) مط : بلالائه .

(٤٢) هامش ي ، ف : كان لعباس أبناء منهم عبيد الله وكان مشهورا بالجود والسفهاء ، وهو

عم المدوح لأنه كان من أولاد عبد الله بن عباس . وفي هـ ط عبارات مشابهة .

(*) ل : ديبس الاسدي . مط ص ٣٩١ . وسقطت الדיباجة من ط ، س . من البحر الطويل ،

والقافية من المتدارك .

- ١ عَلَى عَذَبِ الْجُرْعَاءِ مِنْ أَيْمَنِ الْحِمَى مَرَادُ الطَّبَّاءِ الْأَذْمِ أَوْ مَلْعَبُ الدَّمَى
 ٢ رَعَايِبُ يُحْمَى سِرْبُهُنَّ بِغِلْمَةٍ يَشْمُ بِهِمْ أَنْفُ الْمُكَاشِحِ مَرَعَا
 ٣ غَيَارَى، إِذَا أَرَخَى الظَّلَامُ سُدُولَهُ سَرَوَا فِي ضَمِيرِ اللَّيْلِ سِرًّا مُكْتَمًا
 ٤ يَبِيدُونَ أَيْقَاطًا عَلَى حِينِ هَوَمَتِ كَوَاكِبُ يَغْشَيْنَ الْمَغَارِبَ نُومًا
 ٥ طَرَقَتْهُمْ وَالْبَيْضُ بِالسَّمْرِ تَحْتَمِي

فَخُضْتُ إِلَيْهِنَّ الْوَشِيحَ الْمُقَوَّمَا
 ٦ وَكَأَذْ يُرِينِي أَوَّلُ الْفَجْرِ غُرَّةً عَلَى أُخْرِيَاتِ اللَّيْلِ فِي وَجْهِ أَدْمَا

(١) هـ : عذب : جوانب . هـ ك : (الجرعاء) : رملة مستوية لاتنبت شيئاً . المراد : السرح .
 (الدّمى) : جمع دمية وهي الصورة المنحوتة من الرخام أو الصنم مطلقاً ، يشبه بها الفواني .
 وفي هـ و ، ي ، ف عبارات مشابهة .

(٢) هـ ك : الرعبوب من النساء : الطويلة البيضاء . (غلّة) : جمع غلام . وفي هـ ي ، ط ، ف
 عبارات مشابهة .

(٣) ر ، ي : الظلام ستوره ، وصححت في الثانية . هـ ف : سدوله : جمع سدل وهو ما أسبل
 على الهودج .

(٤) هـ ك ، ط : نوم الكواكب عبارة عن فتور ضوءها حيث تصغي إلى المغرب للغروب . وتتمتع
 عبارة ط : ولما كان في التهويم الميلان استعمله الشاعر مكانه . وفي هـ ف عبارات مشابهة .

(٥) هـ ف : الببيض : أي النساء الببيض . الوشيح : عروق القصب ، ومن المجاز : تطاعنوا
 بالوشيح : بالرماح . أي خضت أغمار الحرب والرماح المقومة حتى وصلت اليهن . وفي هـ ا ش و
 عبارة مشابهة .

(٦) هـ و : شبه أخريات الليل بوجه الفرس الأدم ، والفجر عليها بالفترة في الوجه . وفي هـ ح ، ف .
 عبارات مشابهة .

٧ وَكَمْ شَنَبَ فِي ثَغْرِهِ لَمْ أَبْلُ بِهِ فَنَفِي شَفَةِ الظُّلَمَاءِ مِنْ دُونِهِ لَمْ

٨ فَبَيَّنَ عَلَى ذُعْرٍ يُقَلِّبَنَّ فِي الدُّجَى رِزْجٌ عَلَى دُعْجٍ ، قَسِيًّا وَأَسْهَمًا

٩ وَغَاذَلْتُ إِحْدَاهُنَّ حَتَّى بَكَتْ دَمًا

مَدَامَعُنَا لِلصُّبْحِ حِينَ تَبَسَّما

١٠ وَضَاقَ عِنَاقُ يَسْلُبُ الْجِيدَ عِقْدَهُ وَلَمْ يَحْتَضِنْ مِنَّا الْيُوشَاحَانِ مَأْمَا

١١ فَوَاعَجَبَا حَتَّى الصَّبَاحُ يَرُوعُنِي لَهُ الْوَيْلُ كَمْ يَشْجُو الْفُؤَادَ الْمُتَيِّمًا

١٢ وَلَوْ قَابَلْتَهُ بِالذَّوَابِ رَاجَعَتْ رِبَهَا اللَّيْلَ مُلْتَفٍّ الْغَدَائِرِ أَسْحَمَا

١٣ وَإِنْ كُفَّ عَنَّا ضَوْؤُهُ بَاتَ حَلِيهَا يَنْمُ عَلَيْنَا جَرْسُهُ إِنْ تَرَنَّمَا

١٤ وَلَكَسْنَا نُبَالِي الْحَلِيَّ ، إِنْ فَصِيحَهُ بِحَيْثُ يَرَى مِنْ قِلَّةِ النُّطْقِ أَعْجَمَا

(٧) ط : وفي . هـ ي : أي أحب شفة الظلماء ولم أبال بالفجر لأن الصباح غمام والليل ستار . وفي .

هـ ، ف ، ح عبارات مشابهة .

(٨) هو : أي يقلِّبَنَّ بجواب زُجٍّ على عيون سود قسيًّا من الحراجب وأسهمًا من الأهداب . وفي .

ح ، ي ، ف عبارات مشابهة .

(١٠) هـ ، ف : أي تعانقنا أشد العناق حتى لم يبق موضع في الجيد للعقد لضيق الالتزاق .

وتتمة عبارة ف : والمائم : اسم الأثم ، كالرغم اسم الذل . وبين البيت وسابقه تقديم تفريق في الجمع وتأخير في ط .

(١١) هـ ف : يتيمه الحب : ذاته .

(١٢) هـ ف : أسجَم : أسود .

(١٣) ك ، ط : يَنْمُ ، وفوقها : معا . هـ ف : الجرس : الصوت الخفي .

(١٤) هـ ي ، ف : فصاحة الحلي عبارة عن صوته واضطرابه ، وعجمته عبارة عن سكونه ،

وهذا إشارة إلى أنها رثا اليدين والساقين . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

١٥ فما شاعَ بالأشرارِ منها مُسَوَّرٌ وَلَمْ تَنْهَيْهِمُ أَيضاً عَلَيْهَا الْمُخَدَّمَا

١٦ إِذَا مَا سَرَتْ لَمْ يُمَكِّنِ الْقَلْبَ مَنْطِقُ

ولا حاولَ الخُلُخَالُ أَنْ يَتَكَلَّمَا

١٧ وَلَكِنْ وَشَى بِي نَشْرُهَا إِذْ تَوَشَّحَتْ

لَدَيَّ جُجَاتِ الرَّشَحِ فَذَا وَتَوَأَمَا

١٨ لَيْنٌ كَثُرَ الْوَاشُونَ فَالْوُدُّ بَيْنَنَا عَلَى عُقْبِ الْأَيَّامِ لَنْ يَتَصَرَّمَا

١٩ وَأَبْرَحُ مَا أَلْقَاهُ فِي الْحُبِّ رَائِعٌ مِنْ الشَّيْبِ بِالْفُودَيْنِ مَنِي تَضَرَّمَا

٢٠ أَقْبَلَ بُلُوغِ الْأَرْبَعِينَ تَسُومُنِي صُرُوفُ اللَّيَالِي أَنْ أَشِيبَ وَأَهْرَمَا ؟

٢١ وَتُسَحِّبُنِي ذَيْلَ الْخِصَاصَةِ ، وَالْعُلَا

تَحْمَلْنِي عِبَاءَ السِّيَادَةِ مُعْدِمَا

٢٢ وَأَهْتَرُّ عِنْدَ الْمَكْرُمَاتِ فَشِيمَةٌ لَنَا سَاعَةَ الضَّرَاءِ أَنْ نَتَكْرَمَا

(١٥) هـ ي : الخدّم : موضع الخلخال : . وفي هـ ف عبارة مشابهة . هـ ك : ويرى « غدما » وهو

الأجود . أي إن طلع الصبح رده عنها شعرها ، وإن كُفَّ ضوء الصبح بظلام الشعر فإن الحلي مما ينم

علينا . ولاننا أيضاً نبالي بالحلي لأنه لا يكاد يحرس إذ القلب غص بمصها والحجل يساقها فلا ينطقان ولا

ولا يسمعان السر ، واننا أذاع السر نشرها حين فاح ، فذاك لم يكن له حيلة (الايات ١٢ - ١٧)

فانظر إلى هذه المعاني كيف اجتمعت في هذه الايات بهذه الالفاظ الراقية .

(١٧) هـ و ، ح : توشحت : أي عرقت كأنها لبست وشاحا من العرق ، كالجمان . وفي هـ ط ، ف

تفريق الجمع عبارات مشابهة .

(١٩) هـ ي ، ف : أي مالاقيت من شدائد الهوى أمرا أشد من الشيب وقت الشباب .

(٢١) هـ امش و : يعني وللعلّا تحملني حمل السيادة مع قلتي وعدمي : وفي هـ ط ، ف

تفريق الجمع عبارات مشابهة .

(٢٢) هـ ف : يعني أن الناس يتكاملون حالة الضراء غالبا ، ونحن نتكرم في تلك الحالة مع =

٢٣ وَأَرْضِيْ بِحِطِّي فِي الثَّرَاءِ مُؤَخَّرِ إِذَا كَانَ يَبْقَى فِي الْعِلَاءِ مُقَدِّمًا (١/٥٧)
 ٢٤ وَتَأَلَّفُ نَفْسِي عِزَّهَا وَهِيَ حُرَّةٌ تَرَى الْكِبَرَ غَنَمًا وَالضَّرَاعَةَ مَغْرَمًا
 ٢٥ وَقَدْ لَامَنِي مَنْ لَوْ تَأَمَّلْتُ قَوْلَهُ عَلِمْتُ يَقِينًا أَنَّهُ كَانَ أَلْوَمًا
 ٢٦ يُعَيِّرُنِي أَنِّي صَدَدْتُ عَنِ الْوَرَى وَلَمْ أُمْتَدِّحْ مِنْهُمْ لَيْثِمًا مُذَمَّمًا
 ٢٧ رُوَيْدَكَ إِنِّي أَبْتَغِي إِرْثَ مَعْشَرِي

وَهَمُّكَ أَنْ تُعْطَى لَبُوسًا وَمَطْعَمًا
 ٢٨ فَوَاللَّهِ لَا عَتَبْتُ بِأَبْكَ أَخْصِي فَذَرْنِي وَجُرَّ الْأَتْحَمِيَّ الْمُسَهَّمَا
 ٢٩ أَأَنْخُو طَرِيقًا لِلطَّمَاعَةِ بِجَهْلًا وَأَتْرُكُ نَهْجًا لِلْقَنَاعَةِ مَعْلَمًا
 ٣٠ وَقَدْ شَبَّهْتَنِي إِذْ وُلِدْتُ قَوَابِلِي
 مِنْ الْأَسَدِ بِمَجْدُولِ الذَّرَاعَيْنِ ضَيْغَمًا
 ٣١ وَلَوْ شِئْتُ إِدْرَاكَ الْغِنَى بِانْتِمَاسِهِ
 زَجَرْتُ عَلَى الْأَيْنِ الْمَطِيَّ الْمُخْزَمَا

= فقد الأموال وشدائد الأحوال . فكيف حالة وجود المال واتساع الحال ؟ أي شيمتنا الكرم حالة الفقر .

(٢٨) هـ ك : التعقيب من عتبة الباب ، ولم يجرى في أشعار المتقدمين . وقد استعمله ابن الرومي وغيره وهو مما يستلحق ويستغرب . هـ و ، ر : أي لا أجعل أخصي لبابك بمنزلة العتبة ، وهو كناية عن اللزوم ، ألا ترى إلى قول أبي نواس كيف صرح عن هذا في قوله :

طال لزومي فناء بيتهم حتى كأنني لبابهم عتبة

وفي هـ ي ، ف بعض هذه العبارات .

قلت : لم أجد البيت في ديوانه .

(٣٠) هـ ف : أي قوى الذراعين ، من جدل الجبل : فشله .

(٣١) الأين : الإعياء الشديد . والمطي الخزم : ما وضع في أنفه الخزام وهو الحلقة التي

يشد بها الزمام .

٣٣ أَكَلَفُهُ الْإِسَادَ حَتَّى يَمَلَّهُ وَيَرْعَفُ فِي الْمَسْرِ سَنَامًا وَمَنْسِمًا
٣٣ فَلَا عَاشَ مَنْ يَرْضَى بِأَسَارِ عَيْشَةٍ

تَبَرَّضَهَا ، إِلَّا ذَلِيلًا مُهَضَّمًا
٣٤ وَلِي نَظْرَةٌ شَطْرَ الْمَعَالِي وَهَمَّةٌ أَبَتْ أَنْ تَزُورَ الْجَانِبَ الْمُتَجَهِّمًا
٣٥ وَأَقْرَعَ أَبْوَابَ الْمُلُوكِ بِوَالِدِهِ حَوَى بِأَبِي سُفْيَانَ أَشْرَفَ مُنْتَمِي
٣٦ وَلَوْلَا ابْنُ مَنْصُورٍ لَمَا شِمْتُ بَارِقًا لَجْدُوِي ، وَلَمْ أَفْتَحْ بِمَسْأَلَةٍ فَمَا
٣٧ يَعُدُّ إِلَى دُودَانٍ بَيْضًا غَطَارِفًا تَفَرَّعَ رَوْقِي عِيصِهِمْ وَتَسَنَّمَا
٣٨ وَفِي مَزِيدٍ مِنْ بَعْدِ رِيَانٍ مَفْخَرٌ لَوَى عَنْ مَدَاهُ سَاعِدَ النَّجْمِ أَجْذَمًا

(٣٢) الإسَاد : إزاحة السير في الليل .

(٣٣) هـ ، ف : التبرض : استيفاء البرض ، وهو الماء القليل . وفي هـ ح ، ط عبارات مشابهة ،

(٣٤) مط : نحو المعالي . س : أزور .

(٣٥) هـ : عطف على قوله « أأنحو » (البيت ٢٩) .

(٣٦) ط : بجدوى .

(٣٧) هـ ح : الروق في الأصل : قرن الثور ، والمراد به هنا أن المخدوح سبق كرام عشيرته .

والعيص : مثبت خيار الشجر ، عن الخليل ، ثم جعل اسما للأصل فقليل : تفرع فلان من عيص فلان
أي من أصلهم ، وينشد لجرير (ديوانه ٩٩) :

فما شجرات عيصك في قريش بَعَثَاتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِي

قال الخليل : وأعياص قريش يتناسبون إلى عيص ، وهو في آبائهم . وأما الأعياص من بني أمية فهم
العاص وأبو العاص والعاص وأبو العيص والعويص . وفي هـ ط ، ف عبارات مشابهة .

قلت : انظر جمهرة الأنساب ٧٨

(٣٨) مط : مرثد . ف : مزيد ، مرثد ، وفوقها : معا ، هـ ح : يعني أن له فخرًا في هاتين القبيلتين =

٣٩. فَكَّرِمُ بَأَاءُ هُمْ فِي اسْتِهَارِهِمْ بُدُورٌ ، وَأَبْنَاءُ يُعَالُونَ أَنْجُمًا
٤٠. وَأَنْتَ ابْنُهُمْ ، وَالْفَرْعُ يُشْبِهُ أَصْلَهُ

نُحَامِي وَرَاءَ الْمَجْدِ أَنْ يُتَقَسَّمَا

٤١. تَرَوْضُ مَصَاعِبَ الْأُمُورِ وَتَمْتَطِي غَوَارِبَ مِنْ دَهْرٍ أَبِي أَنْ يُخْطَمَا

٤٢. وَتَسْمُو إِلَى شَأٍ وَتَنِي كُلَّ طَالِبٍ عَلَى ظَلَعٍ يَمْشِي وَقَدْ كَانَ مِرْجَا

٤٣. وَتَنْهَلُ مِنْ كِلْتَا يَدَيْكَ غَمَائِمُ يَظَلُّ عَلَيْهِنَّ الْأَمَانِيُّ حَوْمًا

٤٤. فَجَارُكَ لَا يَخْشَى الْأَذَى وَتَخَالُهُ مِنْ الْأَمْنِ فِي أَنْضَادٍ يَذْبُلُ أَعْصَمًا (٥٧/ب)

٤٥. وَعَافِيكَ فِي رَوْضٍ تَوَسَّدَ زَهْرُهُ يُنَاجِي غَدِيرًا فِي حَوَاشِيهِ مُفْعَمَا

٤٦. وَيَمْتَارُ نَعْمَى لَا تُغِبُّ ، وَيَحْتَلِي نُحَيًّا يَرُوقُ النَّاضِرَ الْمُتَوَسَّمَا

== جذمت يد الثريا مع علائها عن مدى فخره وغاية معاليه . وفي هـ ر ، ف عبارات مشابهة . وبين البيت
ونالیه تقديم وتأخير في ط .

(٤٠) ن ، مط : يحامي . هـ و : أي تحفظ المجد من أن يكون بينك وبين غيرك مقسوما .

(٤١) هـ و : يخطم : أي يوضع عليه الخطام .

(٤٢) هـ ف : (ظلع) : حرك اللام لضرورة الشعر . هـ ح : المريج في الأصل الرمي بالرجام

وهي الحجارة . وقرس مرجم : أي صلب الخوافر كأنه يرم بها الأرض ، ويمكن أن يجعل عبارة

عن السريع كأنه يرم بقوائمه لشدة عذره . وهنا صار ظالما من طلب شأوك ولم يدركه . وفي هـ و ، ر

عبارات مشابهة .

(٤٣) ن : وينهل . ي ، س ، ح ، مط : تظل .

(٤٤) هـ ط ، ف : النصد من الجبل والثياب : ما يكون بعضها فوق بعض . هـ ح : (الأعصم) :

ولد الوعل الذي أربع قوائمه بيض . وفي هـ و ، ي ، ر عبارات مشابهة . قلت : يذبل : جبل مشهور

الذكر بنجد في طريقها . معجم البلدان ٥ : ٤٣٣

(٤٦) هـ ف : لا تغب : أي لا تنقطع بل تتواتر وتتواصل ، يقال : فلان لا يغبتنا عطاؤه ، أي

يأتي كل يوم . وفي هـ ر ، ل ، ي بعض هذه العبارة .

٤٧ وإن أَلَقْتَ الْحَرْبَ الْعَوَانُ قِنَاعَهَا وَطَارَتْ فِرَاحُ كُنَّ فِي الْهَامِ جُثْمَا

٤٨ يَوْمَ مَرِيضِ الشَّمْسِ جَوْنِ إِهَابُهُ

تَظُنُّ الضُّحَى كَيْلًا مِنَ النَّقْعِ أَقْتَمَا

٤٩ ضَرَبْتَ بِسَيْفٍ لَمْ يَخْنُكَ غِرَارُهُ يَرُدُّ شَبَاهُ جَانِبِ الْقِرْنِ أَثْلَمَا

٥٠ وَرَأَيْ كِفَاكَ الْمَشْرِفِي وَسَلَّهُ وَسُمِرَ الْعَوَالِي وَالْخَمِيسَ الْعَرْمَرَمَا

٥١ بَلَغْتَ الْمَدَى قَارْفُقُ بِنَفْسِكَ تَسْتَرَحُ

فَلَيْسَ عَلَيْهَا بَعْدَهُ أَنْ تُجَشَّمَا

٥٢ وَحَسَبُ الْفَتَى أَنْ فَاقَ فِي الْجُودِ حَاتِمَا

وَفِي بَأْسِهِ عَمْرَا ، وَفِي الرَّأْيِ أَكْثَمَا

٥٣ فَهِنْتِ الْآيَامُ مِنْكَ بِمَا جِدِ أَضَاءَ بِهِ الدَّهْرُ الَّذِي كَانَ مُظْلِمَا

٥٤ لَهُ هَيْبَةٌ فِيهَا التَّوَاضُعُ كَامِنٌ وَعِزٌّ بِذَيْلِ الْكِبْرِيَاءِ تَلْتَمَا

٥٥ وَزَارَكَ عَيْنُ نَاشٍ ذَيْلَكَ سَعْدُهُ وَأَلْقَى عَصَاهُ فِي ذَرَاكَ وَخَيَّمَا

(٤٧) هـ ي ، ف : فراخ الهامات : المظليات التي تكون في الهام ، والعرب تقول : طارت فراخ

هامته إذا قتل . وفي هـ ح ، ط عبارات مشابهة .

(٤٨) هـ ف : أقمت : ذو قنم : مظلم .

(٥٠) هـ ي : الخميس : الجيش الذي له خمسة أركان أي خمس فرق ، مقدمة وساقة وميمنة وميسرة .

وقلب . هـ ف : العرموم : العظيم .

(٥٢) مط : بالجود . هـ ح : أراد حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن أخرم الطائي ، وعمرو

ابن معد يكره ، وأكرم بن صيفي . وفي هـ و ، ط ، ف عبارات مشابهة .

(٥٣) ن ، ل ، ط : وهنت .

(٥٤) س : التواضع كائن .

(٥٥) هـ ح ، ي : ناش : أي تمسك بذيلك . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

٥٦ فَصِيرُ أَعَادِيكَ الْأَضَاحِيِّ إِذْ لَوَا

طَلَى يَسْتَرِرْنَ الْمَشْرِفِي الْمَصْمَا

٥٧ وَسَقُّ الثَّرَى لِلنَّسْكِ مِنْ نَعَمٍ دَمَا وَرَوُّ الطُّبَا لِلْمَلِكِ مِنْ بُهَمٍ دَمَا

٥٨ وَلَا تَصْطَنِعْ إِلَّا الْكِرَامَ فَإِنَّهُمْ يُجَازُونَ بِالنِّعْمَاءِ مَنْ كَانَ مُنْعِمًا

٥٩ وَمَنْ يَتَّخِذْ عِنْدَ اللَّثَامِ صَنِيعَةً تَجِدُهُ عَلَى آثَارِهَا مُتَنَدِّمًا

٦٠ وَأَيُّ فَتَى مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ غَمَرَتْهُ بِسَيْبٍ كَشَوْ بُوبَ الْغَمَامِ إِذَا هَمَى

٦١ فَأَهْدَى إِلَيْكَ الشَّعْرَ حُلُوءًا مَذَاقُهُ تَضُمُّ قَوَافِيهِ الْجُمَانَ الْمُنْظَمَا

٦٢ وَمَنْ يَتَرَقَّبْ فِي رَجَائِكَ ثَرْوَةً فَلَا يَلْمِ أَخْدِمَكَ إِلَّا لِأَخْدَمَا

٥٠

وكتب إلى بعض بني عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك

بن مروان وهم بالأندلس : *

(٥٦) ل : الأضاحي إذا لوا . هـ : المصمم : القاطع ، من صمم الأمر : جمعه محكما . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٥٧) هـ ل : (دما) : مفعول ثان . هـ ح ، ف : بُهَمٍ : جمع بُهْمَةٍ ، وهو الشجاع العظيم .

(٥٩) هـ ح ، ي ، ف ، ر : هذا من قول زهير (ديوانه ٣٠) :

ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده دما عليه ويندم

قلت : رواية البيت في ديوانه ، وفي شرح القصائد السبع ٢٨٧ :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفقره ومن لا يتق الشتم يشتم

(٦٠) الثؤبوب : الدفعة من المطر .

(٦١) ي : يضم . هـ ف : يعني ذلك الشعر في الحسن كالجمان المنظوم .

(٦٢) هـ ي ، ف : كقول أبي تمام (ديوانه ٣ : ٢٤٤) :

ومن خدم الأقوام يرجو نوالهم فإني لم أخدمك إلا لأخدما

(*) مط ص ١٧١ . وسقطت الديباجة من ط . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١/٥٨) ١ أَثْرُهَا فَمَا دُونَ الصَّرَائِمِ حَاجِزٌ وَلَا فَوْقَهَا وَاهِي الْعَزَائِمِ عَاجِزٌ

٢ أَطْلَ عَلَى الْأَكْوَارِ سِرْحَانُ رَدْهَةٍ وَأَرْقَمُ يَمَّا يُوطِنُ الْقُفَّ نَاكِزٌ

٣ فَتَى لَمْ تَوَرَّكُهُ الْإِمَاءُ وَهَجَمَتْ تَضُمُّ قَوَاصِيهَا إِلَيْهِ الْمَفَاوِزُ

٤ أَهْبْتُ بِهِ حَيْثُ الْهِدَاتُ مِنَ الشَّرَى

لِهَامَتِهِ فِي غَمْرَةِ النَّوْمِ غَارِزٌ

٥ فَهَبَّ كَمَا اسْتَتَلَى الْقَرِينَةَ شَامِسٌ بِهِ وَجَلُّ مِنْ رَوَعَةِ السَّوْطِ حَافِزٌ

(١) هـ ل : أثرها : أي الترق . هـ ي : الصرية : ما انصرف من معظم الرمل . وفي هـ و ، ف عبارات مشابهة . هـ و : أراد بواهي العزائم صاحبه لانفسه ، ويؤكد قوله « أهبت . . » (البيت الرابع) .

(٢) هـ ف : أطل : أي أشرف وعلا . والردهة : نفرة في الجبل يجتمع فيها الماء . والفف : ما غلظ من الأرض في ارتفاع . والناكز : ضرب من الحيات لا يعض بفيه ولكن ينكز بأنفه ولا يكاد يُعرف ذنبه من أنفه لدقة رأسه (الأساس) . يصف صاحبه بأنه ماضي العزمات قادر على ما يريد ، كَيْسٌ شجاع لا يبالي بحوادث الزمان كأنه ذئب أو حية . وخصّ ذئب الردهة لأنه أجراً وأخبث ، وكذلك حية الرمال لأنها أخبث وأدهى . وفي هـ ك ، ي ، ط عبارات مشابهة .

(٣) هـ ح : أي لم تحتضنه ولم تنمه . وعن عمرو بن العاص أنه قال : والله ما تأبطتني الإمام وما توركتني ولا حملتني البغاة في غبترات المآلي . الغبرات : البواقي . والمآلي : جمع ميلاء وهي خروقة الحيض . وانما قال : تضم المفاوز اليه قواصي الإبل ، فأضاف الفعل إلى المفاوز لأنها مسرح النعم ، وتروح عنها فكان المفاوز تريح الإبل من العطن . وفي هـ ك ، ي ، ف عبارات مشابهة . قلت : لم أجد « المآلي » فيما رجعت إليه .

(٥) هـ ف : هب : أي أجاب ، من هبّ من نومه أي انتبه . والقرينة : الجنيبة . حافز : دافع ، من حفزه : دفعه وحرّكه . (البيت ٤ ، هـ) : هـ ي : أي نبهته وحرّكه نشط إلى السير والسرى ، كما يحرك الفرس الجلوح تابعه وقرينه أو جنبيه .

- ٦ يَخْوِضُ الدُّجَى وَالنَّجْمُ يُومِضُ بِالكَرَى
إِلَى طَرَفِهِ ، وَاللَّيْلُ بِالصُّبْحِ رَامِزُ
٧ أَخِيَّ أَقِمَّ أَعْنَاقَهُنَّ لِحَاجِزٍ فَهِنَّ عَلَى بَطْحَاءِ نَجْدٍ نَوَاشِزُ
٨ إِذَا أَنْتَ عَاطَيْتَ الْأَرْزَمَةَ مَارِنًا بِهِ يَرَأُمُ الذَّلَّ الْعَدُوُّ الْمُتَنَاجِزُ
٩ فَمَا صَدَقْتُ عَنْكَ الْقَوَائِلُ وَأَنْثَنَتُ
تَذُمُّ شُيُوخَ الْحَيِّ فِيكَ الْعَجَائِزُ
١٠ هَلِ الْعِزُّ إِلَّا أَنْ تُتْلِحَ مِنَ الْأَذَى مُحَازَرَةً أَنْ يَسْتَلِينَكَ غَامِزُ
١١ فَغُضِّي مَلَامًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ ، إِنَّنِي
مُقِيمٌ بِحَيْثُ الْوَجْهُ لِلْقُرْبِ بَارِزُ
١٢ يَرِوْضُ أَبِي الشَّعْرِ مِنِّي مُقَصِّدٌ مَرَارًا ، وَأَحْيَانًا يُصَادِيهِ رَاجِزُ

(٦) هـ ح : عبارة عن بعده من كبد السماء وقربه من المغرب لأن الثريا في تلك الحالة يضعف ضאוّه كأنه ينام . وقوله « بالصبح رامز » عبارة عن قرب الصباح . والمعنى يتبعني ذلك الصاحب في ذلك الوقت لأن ذلك الوقت يتيقظ فيه الرقباء فيكون أضرّ بالسراة . وفي هـ ف بعض هذه العبارات .

(٧) ط : بحاجز . ك : أخير ، وفوقها : معا .

(٨) هـ ف : المناجز : المحارب ، من المناجزة وهي المحاربة والمبارزة . وأمت الناقة ولدها أي عطفت عليه . والمارن مالان من الأنف . يقول : لا ترخ زمام ناقتك إلى حيث يوصلنا إلى هذا الذل ، لأن الإنسان يذلّ بذلّ صاحبه . وفجوى كلامه أنه ينهى صاحبه عن نجد فيقول : لا تذهب إلى بطحائه لأنك إن قصدتها نزلت بك ملات الهوان ولو انقذت في سيرك إليها للمذلة فما صدقت عنك القوابل فيما زعمت حين ولدت أنه سيصير ذا شوكة . وفي هـ ح ، ط عبارات مشابهة .

(١٠) س : على الأذى . هـ ف : غامز : عائب مجرب ، من غمز العود : إذا وآه أهو صلب أم لين . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(١٢) هـ ف : المقصد : الذي يقول القصيدة . المصاداة : المعارضة . أي أقول أحيانا قصيدة وأطواراً رجوا . وفي هـ و ، ي عبارات مشابهة .

- ١٣ خُذِي قَصَبَاتِ السَّبْقِ مِنِّي فَأَها
١٤ وَلَا تَعْدِلِي بِي أَزْهَرَ بَنَ عُوَيْمِرِ
١٥ وَلَا تَعْجَبِي مِنْ مِدرَعِ مَسْهُ الْبَلِي
١٦ وَمَرَّتْ يَضِلُّ الذَّنْبُ فِيهِ إِذَا دَجَا
١٧ أَقْمَنَا بِهِ صِغْوَ الْمَطَايَا كَأَنَّمَا
١٨ إِلَيْكَ أبا الْعَمْرِ اسْتَلَبْنَا مِرَاحَهَا
مِنَ الْحَيِّ غَيْرِ ابْنِ الْمَعَاوِي حَائِزُ
فَمَا الزَّائِفُ الْمَنْفِي عِنْدَكَ جَائِزُ
فَكَمْ حَسَبٍ لَفَّتْ عَلَيْهِ الْمَعَاوِزُ
بِهِ اللَّيْلُ أَوْ شَبَّتْ لَهَا الْأَمَاعِزُ
يَمُدُّ بِهَا سَيْرًا عَلَى الْأَرْضِ خَارِزُ
وَقَدْ بَلَّيْتُ أَنْسَاعَهَا وَالرَّجَائِزُ

(١٣) هـ : القصبات تركز في الأرض ، وكل قوس وصل إليها قبل الآخر يحرز صاحبه القصة .
ورود البيت في ف بعد البيت ١٥

(١٤) ر ، ح ، و ، س : فلا . ي . و ، مط : تعديلي . هـ و : أي هو زَيْفٌ غير راجع ، وأنا راجع جيد فكيف تكون المساواة بيننا ؟ . وقدم البيت وقاليه على البيت السابق . وبينه وبين ذليله تأخير وتقديم في و ، س ، ح . وسقط من ل .

(١٥) ر : فلا . هـ ، ل ، ط ، و ، ف : المعاوز : جمع معوز وهو الثوب الخلق . هـ و : أي أنا شريف وإن خلقت ثيابي . قلت : المدرع : ثوب من صوف .

(١٦) هـ ط : الموت : فلاة لا نبت فيها . هـ ر ، ف : الأمعر : المكان الصلب الكثير الحجارة . ومنه : استمعر في الأمر إذا جد وصلب . أي يضل الذئب فيها مع أنه أعرف بالمسالك . ولهذا خصه بالذكر ليلا ونهارا ، لأن الأماعز وهي الأرض الصلبة ذات الحجارة إذا وقع عليها شعاع الشمس تلمع كأنها تتلظى ، وذلك لأنه ليس فيها من علامات الطريق لأنه لا يسلكه أحد . لشدّة الهاجرة . وفي هـ ، ح ، و عبارات مشابهة .

(١٧) و ، ي : صِغْوَ ، وفوقها : معا . هـ ف : صغو المطايا : أي جماعها ، يعني رضناه وليتناه . هـ ط : خارز : خائط . قلت : أصغت الناقة : أمالت رأسها إلى الرجل .

(١٨) هـ ح : الرجائز : جسم رجاجة ، وهي في الحقيقة شيء كالوسادة توضع على الرحان حالة للركوب ، وسميت رجاجة لا رجاها عن ظهر البعير أي تحركها . وفي هـ و ، ف ، ط ، ي عبارات مشابهة . وبين البيت وذليله تأخير وتقديم في س . قلت : والأنساع : جمع نسع . وهو ما تشد به الرجال .

١٩ تَوَمَّ الْمُنَاخَ الرَّحْبَ عِنْدَكَ بَعْدَمَا تَضَاقِقَ عَنْهَا الْمَبْرَكُ الْمُتْلَاحِزُ

٢٠ وَتَزْوُرُ عَنْ بَكْرٍ، وَلِلْجَارِ فِيهِمْ

مُهِنٌ وَمُغْتَابٌ وَهَاجٍ وَنَابِزٌ

٢١ أَقُولُ لِسُفْيَانَ بْنِ عَبْدِ وَفِي الْحَبَشَى هُمُومٌ لَهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ حَزَائِزُ

٢٢ أَغْرَتَ عَلَى أَذْوَادِ جَارِكَ عَادِيًا عَلَيْهِ، وَهِنَّ الْمُتَنَفِّسَاتُ الْحَرَائِزُ (٥٨/ب)

٢٣ لَبِئْسَ الْفَقِي جَاءَتْ بِهِ تَقْفِيَّةٌ تَذُمُّ بَنِيهَا، أَوْجَعَتْهَا الْجَنَائِزُ

٢٤ وَأَنْتَ الَّذِي تَصْفُو عَلَيْنَا ظِلَالَهُ وَتَصْفُو لَنَا أَخْلَاقَهُ وَالْغَرَائِزُ

٢٥ عَلَى حِينٍ لَمْ يُرْسَلْ إِلَى الْمَاءِ فَارِطٌ وَلَا شَدَّ أَوْذَامًا عَلَى السَّجْلِ نَاهِزٌ

(١٩) هـ ، ي : التَّحِيزُ : البخيل الضيق النفس . والمتلاحز : المضائق . وفي هـ ح ، ف عبارة مشابهة .

(٢١) ي : لها تحت الضلوع . هـ ف : سفیان : واحد من بني بكر . الحزائز : جمع حزاة وهو غليل القلب وحرقة . وفي هـ ي ، ط عبارة مشابهة .

(٢٢) هـ ح : أذواد جارك : هي أمواله النفائس الخبوءات . الحزائز : جمع حريز ، وهو المال المحروز ، وفعل بمعنى مفعول . وفي هـ ف عبارات مشابهة .

(٢٣) هـ ، ح : قوله « تقفية » امرأة من هذه القبيلة . وإنما قال : تقفية ، لأن سفیان تقفي . هـ ي : قوله « أوجعتها الجنائز » أشكلها حتى يحمل أبناؤها على الجنائز فأوجعها ، من نسخة عتيق النيسابوري .

(٢٤) هـ ف : الغريزة : السجية التي جبل عليها الإنسان .

(٢٥) هـ ، ف : الفارط : الذي يتقدم الواردة إلى الماء ليهيئ لهم الدلاء . وتتمة عبارة ف : والوذمة والوذام : عروة الدلو ، وهي سيور يشدها عزالي الدلو . ونهز الدلو : حركها في ماء البئر التمتلى . يعني لشدة القحط وعوز الماء وقلة المطر لا يحتاج إلى الفارط والأوذام . وفي هـ ح ، ط ، ي عبارات مشابهة .

٢٦ وَجُدْتَ بِمَا أَضْحَى الْوَرَى يَكْنِزُونَهُ

فَلَا ظَفِرَتْ تِلْكَ الْأَكْفُ الْكَوَانِزُ

٢٧ تَذَوُّدُ الْعِدَا عَنْ دَوْلَةٍ أُرْعَدَتْ لَهَا فَرَائِصُ تَسْتَشْرِي عَلَيْهَا الْمَزَاهِرُ

٢٨ نَزَا خَالِدٌ فِيهِنَّ وَابْنُ وَشِيكَةٍ وَآلُ كَثِيرٍ وَابْنُ كَعْبٍ وَلَا هَزُ

٢٩ فَرَدَّ إِلَى الْعِمْدِ الشَّرِيجِيِّ مُنْتَضٍ وَالْقَى عَلَى الْأَرْضِ الرُّدَيْنِيَّ رَاكِزُ

٣٠ وَكُلُّ أَمْرٍ يَنْوِي خِلَافَكَ خَائِبُ

وَمَنْ هُوَ يَسْعَى فِي وِفَاقِكَ فَائِزُ

٥١

وقال على لسان صديق له ، وقد اقترح عليه القافية والوزن : *

١ أَمَاطَ ، وَاللَّيْلُ أَثِيثُ الْجَنَاحُ عَنْ مَبْسِمِ الشَّمْسِ لِثَامَ الصَّبَاحُ

(٢٧) ن : يستشري . هـ ي : المراهز : جمع هزة وهي الشدائد والفتن التي يهتز فيها الناس .

وفي هـ و ، ف عبارات مشابهة .

(٢٨) هـ و ، ف . ر ، ط : خالد بن الزهلي . وابن وشيكة : أبو مسلم ، سليمان بن كثير ،

موسى بن كعب النخعي ، لاهز بن قريظ . وهؤلاء كلهم من عرب خراسان إلا أبا مسلم فكان أعجمياً .

وفي هـ ك ، ي ، ح عبارات مشابهة . وفي هـ ك : وهم القواد في الدولة العباسية .

(٢٩) ح : أي كان يركز القنا لأجل محاربتك كما كان ينتضي السيف ، فلما قهرتهم وبهرتهم أعيد .

السيف وألقى الراكز فقاته على الأرض .

(*) مط ص ٨١ . وسقطت الديباجة من ط ، س . من البحر السريع ، والقافية من المترادف .

(١) هـ ي ، ف : (الليل أثيث الجناح) : عبارة عن شدة الظلام . هـ و ، ط ، ي ، ف شبه .

وجهه بالشمس ، وبرقه الأسود بلثام الصبح وهو سواد الليل . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

- ٢ أَغْنُ يَعْرُوهُ مِرَاحُ الصَّبَا وَيَنْثَنِي فَالْقَدُّ نَشْوَاتُ صَاحٍ
 ٣ كَأَلْفَنٍ الْمَهْزُوزِ ، تَعْتَادُهُ عَلَى لُغُوبٍ نَسَمَاتُ الرِّيَّاحِ
 ٤ يَطْوِي الْفَلَا وَهَذَا وَقَدْ نَشَرَتْ ذَوَائِبَ النَّارِ قُرَيْشُ الْبِطَاحِ
 ٥ حَيْثُ الْقِبَابُ الْحُمْرُ مَحْضُوفَةٌ بِالْأَسْلِ السُّمْرِ وَبَيضُ الصَّفَاحِ
 ٦ حَلَّ الدُّجَى حُبُوتَهَا إِذْ سَرَى وَاللَّيْلُ لِلْبَدْرِ حِمَاهُ مُبَاحٌ
 ٧ إِذَا الْكَرَى رَنَّكَ فِي عَيْنِهِ رَنَّا بِأَجْفَانٍ مِرَاضٍ صِحَاحُ
 ٨ وَإِنْ وَشَى الْحَلْيُ بِهِ رَاعَهُ بَعْدَ وَفَاءِ الْخُرْسِ غَدْرُ الْفِصَاحِ

(٢) مط : والقدر . هـ ف : أي ظلي أغن وعنى به الحبيبة . أي تارة يميل ميل السكران ، وتارة يعتدل اعتدال الصاحي .

(٣) ن ، ل ، ي ، ف ، مط : يعتاده .

(٤) هـ ف : قریش البطاح : هم النازلون ببطحاء مكة ، وقریش الضواحي : من خرج منها ، والأولون هم الأشراف . وفي هـ ح عبارة مشابهة . هـ ي ، ف : استعار للنار الذوائب لا نقشارها ، أي أتاني يطوى الأرض وقد نشرت قریش البطاح النار .

(٥) هـ ف : الصفاح : جمع صفيحة ، وهي السيف العريض ، والاضافة بمعنى « من » .

(٦) هـ ف : يقال : شد الرجل حبوته إذا قعد ، وحلما إذا قام ، وهو استعارة . هـ ح : يعني شق رداء الظلام وجه الحبيب بضوئه ، ولا عجب فيه لأن حمى الليل مباح للبدر . وفي هـ ي ، ف عبارات مشابهة .

(٧) هـ و : رننك النوم : أي خالط عينيه ، والترنق : ضعف يكون في البصر وفي البدن ، وترنق الطائر : خفقانه يجناحيه . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(٨) هـ ف : أراد أن السوار والخلخال يفيان بالعهد ويستتران سرهما عن الرقيب لأنها لا يصوتان لامتلاء محلها ، والوشاح والقلادة تفضحان بتحركهما ، ونزل ذلك منزلة التخويف والغدر لأن شأنها خلاف شأن الأولين . وفي هـ ح ، و ، ي عبارات مشابهة .

- ٩ وَكَيْفَ يَسْتَكْنِمُ خَلْجَاهُ سِرًّا وَقَدْ نَمَّ عَلَيْهِ الْيُوشَاحُ
 ١٠ إِذَا رَنَا لَفَّ الرَّدَى حَاسِرًا بِدَارِعٍ، فَالْلَحْظُ شَاكِي السَّلَاحِ
 ١١ (١/٥٩) وَمَا أَضَاءَ الْبَرْقُ مِنْ ثَغْرِهِ إِلَّا تَجَلَّى حَبَبٌ فَوْقَ رَاحِ
 ١٢ كَأَنَّهُ الرُّوْضَةُ مَطْلُوءَةٌ لَهَا اغْتِيَابُ بِالْنَدَى وَاصْطِبَاحُ
 ١٣ إِنْ مَطَرَتْ فِيهَا دُمُوعُ الْحَيَا ظَلَّتْ بِأَنْفَاسِ النُّعَامَى تُرَاحُ
 ١٤ فَالطَّرْفُ - إِنْ مَرَّضَهُ - نَزَجِسُ
 وَالْخَدُّ وَرَدُّ ، وَالثُّغُورُ الْأَقَاحُ
 ١٥ صَغَا إِلَى اللَّاحِي وَصَفَّوْهُ الْهُوَى إِلَيْهِ ، لَارُوعَ صَبُّ بِلَاحُ

(٩) ر : فكيف .

(١٠) هـ ف : أي إذا نظر جمع الردى بين الدارع والحاسر ، وهو الذي لادرع له ، أي نظره سبب هلاك الفريقين لأن لحظة ذم السلاح . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(١١) هـ ح : شبه ريقه بالخر وثغره بالحجاب .

(١٢) هـ ح : (بالندى) : أي بالطل ، لان الروضة أحسن ما يكون عند السقي .

(١٣) هـ و ، ي : النعamy بالضم : ربيع الجنوب لانها أبلّ الرياح وأرطبها . وفي هـ ح ، ف عبارة مشابهة . هـ ك : يقال : الغصن يراح إذا أصابه الريح ، قال :

لَعَيْنَاكَ يَوْمَ الْبَيْنِ أَسْرَعَ وَاكْكَفَا
 مِنْ الْفَنَنِ الْمَطُورِ وَهُوَ مَرِيحٌ

ويروى : مروح . قلت البيت في الأساس « روح » ، والكامل ٣ : ١٣٤ ، غير منسوب فيها ، وروايتها : لعينك . مروح . ونسب في الامالي ١ : ٧٠ لابي حية النميري .

(١٥) س ، ح ، و : وصِفُوْهُ الْهُوَى . ي : وصِفُوْهُ ، وفوقها : معا . هـ ف : أي مع أنه يميل إلى الواشي فيل هواي إليه . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

- ١٦ كَالْمَهْرِ إِنْ طَامَنْتَ مِنْ غَرْبِهِ أَشْمُهُ الْمَيْعَةُ جِنْ الْمِرَاحُ
 ١٧ أَنْصِفْ إِنْ جَارَ ، وَأَعْنُو إِذَا سَطَا ، وَأَلْقَى بِالْخُشُوعِ الْجِمَاحُ
 ١٨ فَالْغِيُّ رُشْدٌ ، وَهَوَانِي لَهُ فِي الْحُبِّ عِزٌّ ، وَفَسَادِي صَلَاحُ
 ١٩ وَرَبَّمَا تَجَمَّحُ بِي نَخْوَةٌ تَلْهَجُ عَيْنَايَ لَهَا بِالطَّمَّاحُ
 ٢٠ سَأَطْلُبُ الْعِزَّ وَلَوْ رَفَرَفْتُ عَلَى حَوَاشِيهِ عَوَالِي الرَّمَّاحُ
 ٢١ بِضَرْبَةٍ رَعْلَاءٍ أَوْ طَعْنَةٍ تَحَاوَصَتْ مِنْهَا عُيُونُ الْجِرَاحُ
 ٢٢ مَتَى أَرَاهَا وَهِيَ مُزَوَّرَةٌ تَعْدُو بِأَسَادِ الشَّرَى كَالسَّرَاحُ
 ٢٣ وَالْيَوْمُ مُحَمَّرٌ أَدِيمُ الضُّحَى بِالْمَشْرِفِيَّاتِ صَقِيلُ النَّوَّاحُ

(١٦) هـ ح ، و : أي عادة المشوق في جذب الوصال كمادة المهر في جذب العنايا كلها طامنت المهر ازدادت شماسته وشدته لانه غير مروض كالمحبوب . وفي هـ ي ، ف عبارات مشابهة .

(١٧) هـ ف : أنصف : أعدل . أعنو : أخضع . سطا : صال . أي أقابل جماعه بالخشوع .

(١٩) مط : فرما . هـ ، و ، ي ، ف : يعني ربما تأبى النفس ذل الهوى لما فيها من النخوة .

(٢٠) هـ ف : رفرف الطير على الارض إذا قرب منها في طيرانه وأمال جناحيه إليها للوقوع .

(٢١) هـ ط : رعلاء : واسعة . هـ ف : شبه فرجة الجراح بالعيون الغائرة .

(٢٢) هـ ف : الضمير للخيال وإن لم يمر ذكرها لتعارفها عن أوصاف الحرب والطعن والضرب .

هـ ح : وإنما قال « مزورة » لأن شماس الخيل عادت في العدو أن تزور وتعتن ولا تخدى على ضرب واحد ، ولهذا شبهها بالذئاب وذلك دليل على جودتها .

(٢٣) هـ ف : أي كان نواحي اليوم مصقولة . هـ و . هذه لغة بعض العرب يحذفون الياء من الأصل

مع الألف واللام فيقولون في المهتدى : المهتد ، كما يحذفونها مع الإضافة في مثل قول الشاعر : كنواح .

قلت : هذا مثل قوله تعالى « مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ » (الكهف ١٧) .

٢٤ فَالذَّابِلُ الْخَطِيئُ يُشْكُو الصَّدَى حَتَّى يُرَوَّى بِالنَّجِيعِ الْمُفَاحِ
 ٢٥ يَأْتِرَوَاتِ الرَّكْبِ رَفْقًا بِنَا فَالْأَرْحَبِيَّاتُ رَذَايَا طِلَاحِ
 ٢٦ أَشْمَعَهَا الرَّعْدُ بِإِرْزَامِهِ إِهَابَةَ الْحَادِي وَرَاءَ اللَّقَاحِ
 ٢٧ وَاعْتَزَّضَ الْمَزْنُ وَفِي شَوِطِهِ دُونَ شَايِبِ حَيَاهُ انْتِزَاحِ
 ٢٨ يَوْمِضُ بِالْبَرْقِ، وَكَمْ حَارَدَتْ بِوَدْقِهِ أَطْبَاؤُهُ حِينَ لَاحِ
 ٢٩ يَحْكِي أَبَا الْمِغْوَارِ فِي بَشْرِهِ يَالَيْتَهُ أَشْبَهَهُ فِي السَّمَاحِ
 ٣٠ سِيرُوا إِلَى آلِ عَدِيِّ نَقِمٍ فِي عَطْنٍ رَحْبٍ وَحَيٍّ لَقَاحِ
 ٣١ حَيْثُ الْعِرَاصُ الْخَضِرُ، وَالْأَنْعُمُ الـ

بِيضُ ، وَأَنْوَارُ الْوُجُوهِ الصَّبَاحِ
 ٣٢ (٥٩/ب) لَا الْمَنْهَلُ الْمَوْرُودُ طَرُقُ، وَلَا الـ مَسْرَحُ مَمْنُوعُ، وَلَا الظِّلُّ ضَاحِ

- (٢٤) ن : ل : والذابل . ه ط ، ي : ف : المفاح : المراق ، أفاح دم فلان : إذا أراقه .
- (٢٥) الرذايا الطلاح : المهازل تعباً وإعياء .
- (٢٦) ه ، و ، ح : ارزام الرعد كإرزام الحادي . ه و : اللقاح : جمع لَقِشَّة وهي الحلوب . وفي ه ف عبارة مشابهة .
- (٢٧) ه ف : انتزاح : بعد . أي عرض لنا المزن وليس معه المطر .
- (٢٨) ه ، و ، ف حارَدَتِ الأبل إذا قلَّ لبنها ، وحارَدَتِ السنة : قلَّ مطرها . ه ح : أطباء : جمع طبي وهو الضرع .
- (٣٠) ح : لأن آل عدي قبيلة المدوح . ه ، و ، ي : اللقاح : الذين لا يطعمون سلطاناً لعزيم وشرهم . وفي هامش ف عبارة مشابهة . قلت : العطن في الاصل : المناخ حول الورد .
- (٣٢) ه ط : الطرق : ماء السماء تبول فيه الأبل وتبعر . ه ف : ضحى الرجل إذا أصابه حر الشمس ، وشجرة ضاحية : لا ظل لها . وقوله « ولا الظل ضاح » من الاسناد المجازي . ومعناه أنه وارف لا يضحى من يستظل به ولا يعرى من يستدري به . وفي ه ح عبارة مشابهة .

٣٣ إذا بَلَغْنَا عَضُدَ الدِّينِ لَمْ نُهْدِي إِلَيْهِ مِدْحًا نَمْتَرِي
 ٣٤ نُهْدِي إِلَيْهِ مِدْحًا نَمْتَرِي
 ٣٥ أَرَوْعُ طَلْقُ الْبُرْدِ ، لَمْ يَحْتَضِنْ
 ٣٦ نَائِي الْمَدَى ، يَقْصُرُ عَنْ شَأْوِهِ
 ٣٧ لَا يَغْلِبُ الْحَقُّ بِهِ بَاطِلٌ
 ٣٨ وَمَأْزِقٍ أَغْمَدَ فِيهِ الظُّبَا
 ٣٩ وَنَازَلَ الْمَوْتَ بَارِجَائِهِ
 ٤٠ وَأُنْصَتَ الْقِرْنُ لِدَاعِي الرَّدَى
 ٤١ حَتَّى تَوَلَّى كَالْتَّعَامِ الْعِدَا
 ٤٢ يَا وَهَبَ الْأَعْمَارِ بَعْدَ اللَّهِ

(٣٣) هـ و : إنما قال ذلك لأنهم من عادتهم أنهم كانوا يلعبون بالقمار في أيام القحط . ومعنى البيت .

أنه لا يحتاج لأن يلعب بالميسر عنده . وفي هـ ط ، ف عبارة مشابهة .

(٣٥) ح : اطلاق البرد دليل على غنى صاحبه . وقيل : طلق البرد أي حسن البرد نقيته . وفي .

هـ و عبارة مشابهة . هـ و ، ح : قوله « لم يحتضن » إذا كان فعلاً للأررع كان محل الجناح نصباً بالمفعولية ، ونصب « حاشيته » بالظرفية . وإذا كان « لم يحتضن » فعلاً للجناح يعني : لم يحتضن جناح حاشيته ، كان نصب « حاشيته » بالمفعولية .

(٣٨) هـ ف : المكافحة : المضاربة .

(٣٩) هامش ف : شهباء : أي كتيبة بيضاء من الاسلحة . هـ ط : رداح : ثقلية السير ، استعارة من .

الرداح التي هي المرأة الثقيلة الكفل .

(٤١) ك : مقنعي ، وفوقها : معاً . هـ ف : الاداح : جمع الادحي ، وهو وكر النعام وموضع .

بيضه ، وهذا كناية عن الفرار .

(٤٢) ي ، ر ، ف : (الله) : العطايا . هـ ف : أي أعطيتني قبل السؤال .

- ٤٣ إِلَيْكَ أَغْدُو غَيْرَ مُسْتَلْفِتٍ جِيْدِي إِلَى رَشْحٍ أَكْفٌ شِحَاحٌ
 ٤٤ هِمَّةٌ تَفْتَرُ عَنْ مُنْيَةٍ مَدٌّ هَوَادِيهِ إِلَيْهَا النَّجَاحُ
 ٤٥ وَبَيْنَ طُمْرِيٍّ فَتَى مَا جَدُّ لَمْ يَحْتَذِبْ عَارِفَةً بِأَمْتِدَاحٍ
 ٤٦ وَحَاجَةٌ دَافَعٌ عَنْ نَيْلِهَا وَجْهٌ حَيٍّ وَزَمَانٌ وَقَاحٌ
 ٤٧ وَحَازَرَ الْمِنَّةَ مِنْ بَاخِلٍ فَطَلَّقَ الْمِنْحَةَ قَبْلَ النِّكَاحِ

٥٢

ولما استوحش من وزير الخليفة أنفذ الأمير أبو الشداد ثروان بن
 وهيب العقيلي من يحمله إلى حلته للصدّاقة التي كانت بينها . فقال يشكره
 ويذكر المصاهرة بينه وبين المبارك بن شبل الكلّابي ، وهو من بني أبي
 بكر بن كلاب وهم يُدْعَوْنَ الْبَزْرَى ، ويعرض بجماعة من قریش وبني
 أسد ، كانوا يحطّبون في جبل الوزير اتقاء لشمره : *

(٤٤) هواديه : أوائله .

(٤٥) الفتى الماجد لا ينبغي بمديحه معروفاً .

(٤٦) هامش و ، ف ، أي أنا حيٍّ لا أطلب العطاء ، فكأن الوجه الحيّ بمنعني . وبين البيت

وتاليه تأخير وتقديم في كافة النسخ وفي مط .

(٤٧) ر : وطلق .

(*) ك : و هيب ، وفوقها : معاً . ز ، ل ، ح : إلى خلته . ي : حلته ، خلته ، وفوقها :

معاً . ه و : (يحطّبون في حبله) : أي يرجعون جانبه ويميلون إليه . وفي ه ف عبارة مشابهة . مط

ص ١٤٨ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

١ أَبَتْ إِبِلِي - وَاللَّيْلُ وَحَفُ الْغَدَائِرِ -

رَشِيفَ صَرَى فِي مُنْحَنِ الْوَرْدِ غَائِرِ

٢ وَبَاتَتْ تُتَادِي جَارَهَا وَهُوَ رَاقِدٌ وَهَيْهَاتَ أَنْ يَرْتَاحَ مَغْفٍ لِسَاهِرِ (١/٦٠)

٣ وَقَدْ كَادَ أَوْلَادُ الْوَجِيهِ وَلَا حَقَّ تَرَقُّ لَأَبْنَاءِ الْجَدِيلِ وَدَاعِرِ

٤ دَعَى إِبِلِي رَجَعَ الْخَنِينَ بِمَبْرَكٍ يَضِيقُ عَلَى ذَوْدِ الْخَلِيطِ الْمَجَاوِرِ

٥ فَعَنْ كُتَبٍ تَشْكُو مَنَاسِمَكَ الْوَجَى وَتَطْوِي الْفَلَاحَ مَخْصُوفَةً بِالْحَوَافِرِ

٦ وَتُرْوِيكَ فِي قَيْسٍ حِيَاضٍ تُظِلُّهَا ذَوَابِلُ فِي أَيْدِي لُيُوثِ خَوَادِرِ

٧ بِحَيْثُ رُغَاءُ الْمُتَلَيَاتِ وَرَاءَهُ صَهِيلُ الْجِيَادِ الْمُقْرَبَاتِ الضَّوَامِرِ

(١) هـ ف : وحف الغدائر : أسودها وملتها . صرى : ماء قليل . رشيف : فعيل بمعنى مفعول .

أي ماء مرشوف . وفي هـ و ، ك عبارة مشابهة .

(٢) هـ ح ، ي ، ف : المعنى أن النائم في راحة ودعة والساھر في ضيق ومشقة فكيف يتساويان ؟

(٣) ل : لأولاد الجدیل . هـ ك : الوجیه ولاحق : فحلان للخیل ، وجدیل وداعر أيضاً :

فحلان للابل . هـ ط ، ر : أي ترحم الخيل الابل بما عليه من معانة الصدى وترجع حنينها شوقاً إلى مواطنها . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(٤) هـ و ، ف : أي اتركي يا ابلي كثرة الحنين في هذا المبرك . فانه يضيق على كل من كان جوارهم

أبدأ . وكتب البيت في هـ ك .

(٥) هـ ك : الوجى : أشد الحفى . هـ ك ، ي : العرب تقول : خصفنا آثار المنام بالحوافر ، أي

مجتنبنا الخيل إلى الإبل . وكانوا إذا غزوا يركبون الإبل ، ويمجنبون الخيل فإذا شافوا المغار تحولوا

إلى ظهور الخيل . هذه الأبيات أحسن ما قيل في نبوء المكان عن المني من الجيران . وفي هـ و ، ف عبارات مشابهة .

(٦) ن : و يرويک . هـ و ، ف : ليث خادر : أي ملازم للأجمة .

(٧) هـ ح ، ي ، ف : المتليات : النوق التي يتلوها ولدها .

- ٨ بَنُو عَرَبِيَّاتٍ ، يَحْوَطُ ذِمَارَهَا كَمَاةٌ كَانَتْ نَضَاءَ السُّيُوفِ الْبَوَاتِرِ
 ٩ لَهُمْ فِي نِزَارٍ مَحْتِدٌ دُونَ قَرَعِهِ تَخَاوُصُ الْحَاظِ النُّجُومِ الزَّوَاهِرِ
 ١٠ وَلَمَّا طَوَتْ عَنِّي خُزَيْمَةٌ كَشَحَهَا وَلَمْ تَرَعْ فِي حَيِّي قُرَيْشٍ أَوَاصِرِي
 ١١ لَوَيْتُ عِنَانِي ، وَاللَّيَالِي تَنْوُشُنِي إِلَى أَرْيَحِيٍّ مِنْ ذُوَابَةِ عَامِرِ
 ١٢ فَأَفْرَخَ رَوْعِي إِذْ قَمَعْتُ بِهِ الْعِدَا وَخَفَضَ جَأْشِي حِينَ رَفَعَ نَاطِرِي
 ١٣ فَتَى الْحَيِّ يَأْبَى صُحْبَةَ الدَّرْعِ فِي الْوَعْيِ
 وَلَا تَكَلَّفُ الْأَرْمَاحُ إِلَّا بِحَاسِرِ
 ١٤ وَيَوْمَ تَرَأَى شَمْسُهُ مِنْ عَجَاجِهِ تَطْلُعُ أَسْرَارَ الْهَوَى مِنْ ضَمَائِرِ

(٨) ي ، ف ، مط : تحوط . ن : يحوط نيارها . هـ ف : يحوط ذمارها : أي يحفظ عهد العربيات . شبههم في المضاء بالسيوف البواتر الضامرة ، لأن الكي إذا كان ضامراً غير ضخم يكون أشجع . وفي هـ ، ط عبارات مشابهة .

(٩) س : من نزار . هـ ح : أي علا ذلك الفرع علوا حتى تسافل علو النجم عنه . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(١٠) هـ ح : أي لما أعرضت عني ولم تراع حقوق القربات فيما بيننا ، لويت عناني . والأواصر : جمع أصرة وهي القرابة المتوشعة ، وهي في الأصل الرحم . وفي هـ ي ، ف عبارة مشابهة .

(١١) هـ ف : الأريحي : الذي يرفاح إلى الخير . وفي هـ ، ط عبارات مشابهة . قلت : نوش الليالي : طلبها وتمتع بها .

(١٢) هـ ط : أفرخ ، بالجيم : انكشف ، وبالحاء : ذهب . ي : روعي ، وفرقها : معا . هـ ي : أفرخ الروع : أي ذهب الفزع . وفي هـ ، ف عبارات مشابهة . هـ ح : رفع فلان ناظر فلان إذا شرفه وكرمه ومنعه .

(١٣) هـ ك : أي من شجاعته لا يخضر الحرب وعليه درع . وفي هـ ط ، ي ، ف عبارات مشابهة . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ن .

(١٤) س : في ضمائر . هـ ي : يعني تترى غير ظاهرة ، وهذا عبارة عن شدة الحرب وكثرة النقع =

١٥ وَتَحْتَفِقُ الرَّايَاتُ فِيهِ كَأَنَّمَا هَفَتْ بِحَوَاشِيهَا قَوَادِمُ طَائِرٍ

١٦ تَبَسَّمَ حَتَّى انْجَابَ جِلْبَابُ نَفْعِهِ بِمَرْمُوقَةٍ تَطْوِي رِدَاءَ الدِّيَاجِرِ

١٧ تُضِيءُ وَرَاءَ اللَّثَمِ كَالشَّمْسِ أَشْرَقَتْ

وَرَاءَ غَمَامٍ لِلْفَزَالَةِ سَاتِرٍ

١٨ فَغَضَّ طِمَاحَ الْحَرْبِ ، وَهِيَ أَيْيَةٌ

بِكُلِّ عُقَيْلِيٍّ كَرِيمٍ الْعَنَاصِرِ

١٩ وَحَفَّتْ بِهِ مِنْ سِرِّ جُوتَةٍ غِلْمَةٍ مَنَاعِيشُ لِلْمَوْلَى ، رِقَاقُ الْمَازِرِ

= وخفاء الشمس . وفي هـ ف ، ر العبارة نفسها وزيادة : أي الشمس تبدو ضعيفة غير لامعة كما لا تظهر أسرار الهوى من ضمائر العشاق .

(١٥) هـ ف ، ي : شبه حواشي الرايات في اختفاؤها بأجنحة الطيور في طيرانها .

(١٦) هـ ي ، ف : بمرمقة : أي بأوجه حسان منظور إليها . والديجور : الظلام الشديد ، وجمعه دياجر . وفي هـ ك ، ط عبارات مشابهة .

(١٧) هـ ف : شد اللثام في الحرب عبارة مشهورة للعرب حتى قال شاعرهم (المتنبي ، ديوانه ٣٧٣ : ١)

(سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَاءِ وَمَشَايِخِ) كَأَنَّهُمْ مِنْ طَوْلِ مَا السَّتَمُوا مُرْدُ

ولما أُرَادَ هو أن ينسب له اللثام أغرب في الوصف ، فشبه اللثام بالغمام وأوجه بالشمس . وفي هـ ك ، و ، ر ، ي عبارات مشابهة .

(١٨) هـ ف : في الأساس : اغضض من صوتك : اخفض منه ، وغض من لجام فرسك : أي صوته وطامنه لتنقص من غربه .

(١٩) هـ ط : المناعيش : أي القائمون بخدمة المولى . هـ و ، ك : أي هم ملوك رثيائهم ناعمة رقيقة . وفي هـ ر ، ف ، ي عبارات مشابهة .

٢٠ إذا اعتنق الأبطال خلت عيونهم

تبث شرار النار تحت المغافر

٢١ يصولون ، والهيجاء تلقي جرائها بمأثورة يبيض وأيد قوادر

٢٢ ويرجون من آل المهيا غطارفا عظام المقاري واللها والمائر

٢٣ وينمي ضياء الدين من كبرائهم إلى خير باد في معد وحاضر

(٦٠/ب) ٢٤ سليل ملوك من نزار ، تخيروا

له سروات المحصنات الحرائر

٢٥ فجاء كماء المزن مخض نجاره مقابل أطراف العروق الزواخر

٢٦ يطيف به أنى تلفت سودد أوائله مشفوعة بالأواخر

٢٧ بني البزري صاهرتم منه ماجدا يزينكم أخرى الليالي الغواير

(٢٠) ه : الاعتنق في الحرب ، والمعانقة في المودة .

(٢١) ه : المأثورة : السيف الذي يقال إنه من عمل الجن .

(٢٢) ه : في الأساس : المقاري : الجماع ، جمع مقارة . ومن المجاز : اللها تفتح اللها ، أي

العطايا . يصف المصاهرة .

(٢٣) ن : من معد . ه : أي ينمي ضياء الدين إلى خير باد وحاضر من كبرائهم في معد .

(٢٤) ه : أي كريم الطرفين . وفي ه ف عبارة مشابهة .

(٢٥) ه : يقال : فلان مقابل أطراف العروق إذا كلف كريم الطرفين . وفي ه ف عبارة

مشابهة . ه ط : قال أبو عبيد : عرق فلان زاهر إذا كان كريما . وفي ه و عبارة مشابهة . وبين

البيت وسابقه تقديم وتأخير في و .

(٢٦) كتب البيت في ه ك .

(٢٧) ر : يزينكم . ه : البزري بخط الأبيوردي . ه ط : أراد بني أبي بكر بن كلاب ، وسموا =

٢٨ وَسُقَّتْ إِلَى أَحْسَابِهِ مِنْ خِيَارِكُمْ عَقَائِلَ لَا تَشْرُوْنَهَا بِالْأَبَاعِرِ
 ٣٩ فَبَوَّأَتْهَا حَيْثُ يُلْقَى بِهِ التَّقَى مَرَايِسَهُ ، وَالْعِزُّ مُرْخَى الضَّفَائِرِ
 ٣٠ وَحَزْنُكُمْ بِكَعْبٍ فِي كِلَابٍ مَنَاقِبًا

تُتَنَافَى أَنْيَابَ الرِّمَاحِ الشَّوَاجِرِ
 ٣١ وَلَوْ بَذَلَ الْبَدْرُ النُّجُومَ لِحَاطِبٍ كَدًّا إِلَى ثُرَوَانَ بَاعَ الْمَصَاهِرِ
 ٣٢ فَإِيهِ أَبَا الشَّدَادِ إِنَّ وَرَاءَنَا أَحَادِيثَ تُرَوَى بَعْدَنَا فِي الْمَعَاشِرِ
 ٣٣ فَمَنْ لِي بِخِرْقٍ ثَائِرٍ فَوْقَ سَابِحٍ تَرَدَّى بِأَعْصَارٍ مِنَ النَّقَعِ ثَائِرِ
 ٣٤ إِذَا حَفَزَتْهُ هِزَّةُ الرُّوعِ خَلَّتْهُ عَلَى الطَّرْفِ صَقْرًا فَوْقَ فَتْحَاءِ كَاسِرِ

= ببني البزري لكثرتهم ، وذكر ابن دويد البزري اسم أم ولدتهم . وفي هـ ك عبارة مشابهة . هـ ف :
 الفواجر : البواقي . أي يزينكم ذلك الماحد مدة ما بقي من عمركم . قلت : انظر جمهرة الأنساب ٢٨٢

(٢٨) ي : خيارك ، وفي الهامش : خباياكم . هـ ف : عقائل : جمع عقيلة وهي الكريمة . الأباغر :
 جمع البعير . هـ و : أي مهورهم لا تكون الجمال بل العز والشرف . وفي هـ ك ، ط عبارة مشابهة .

(٢٩) ط : مافى الضفائر . هـ ف : ارخاء الضفائر عبارة عن التبخر ، وأراد به هاهنا كاله .

(٣٠) مط وكافة النسخ : تنافي ، وفي هـ ي ، ف : تناجي . هـ ك : أي هذه المناقب تبنى بأطراف
 (القنا) . وكعب وكلاب كانا أخوين . وفي هـ ط ، ف عبارات مشابهة .

(٣١) هـ و : ثروان هو الممدوح ، وقد تزوج بأمرأة من البزري ، وكنية ثروان أبو شداد . يعني
 لو أمكن للبدر تزويج النجوم لزوجها من الممدوح ، أي لو كان البدر يصاهر أحداً لتصاهر إلى ثروان
 وهو الممدوح .

(٣٢) ل ، و ، و هـ ي : فليأ .

(٣٣) هـ و : الحرق : الكريم السخي الذي يتخرق في سخائه . وفي هـ ط عبارة مشابهة . هـ ف :
 (الثائر) ، الأول من ثارت قتيلي إذا قتلت قاتله ، والثاني من ثار الغبار أي هاج ، وهو من التجنيس
 التام المطبوع . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٣٤) هـ ي ، ف : الكاسر : العقاب . وكسر الطائر : ضم جناحيه حين ينقض . شبهه الفارس =

٣٥ أَتَرْضَى - وَمَا لِلْعَرَبِ غَيْرَكَ مَلْجَأً - تَوْسُدُهُمْ رَمْلِي زُرُودٍ وَحَاجِرٍ
٣٦ بِهِمْ ظَمًا أَدْمَى الْجَوَانِحَ بَرُوحَةً

وَذُفُّوا إِلَى الشَّعْرَى احْتِدَامَ الْهَوَاجِرِ
٣٧ وَطَوَّقَتْهُمْ نَعْمَى فَهُمْ يَشْكُرُونَهَا وَلَا تَأْنِسُ النَّعْمَاءُ إِلَّا بِشَاكِرٍ
٣٨ فَأَيْنَ الْجِيَادُ الْجُرْدُ تَخْطُو إِلَى الْعِدَا عَلَى عَلَقٍ تَرَوَى بِهِ الْأَرْضُ مَاثِرٍ
٣٩ وَفَتِيَانٍ صَدَقَ يَصْدُرُونَ عَنِ الْوَعَى

وَأَيْدِي الْمَنِيَا دَائِمِيَاتُ الْأَظَافِرِ
٤٠ عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ عَوَابِسٍ طَوَالِ الْهَوَادِي ، مُجَفَّرَاتِ الْخَوَاصِرِ
٤١ تَقَدَّتْ بِأَطَالِ الظُّبَاءِ ، وَمَزَّجَتْ دَمًا يَدْمُوعٍ فِي عُيُونِ الْجَاذِرِ

= بالصقر والفرس بالعقاب . وفي ه ح ، ط عبارة مشابهة . وقتمة عبارة ف : وكثيراً ما يشبهه الفرس به ، وذكر الكاسر وهو وصف للوث ، على معنى ذات كسر كحائض وضامر ونحوهما .

(٣٥) زرود وحاجر موضعان . انظر معجم البلدان ٣ : ١٣٩ ، ٢ : ٢٠٤

(٣٦) و : (برحه) : شدته . ه ح ، و ، ي : لأن الشعرى تطلع في شدة الحر . وفي ه ف

عبارة مشابهة .

(٣٨) ن : وأين . ط : (مائر) : سائل . وفي ه ف عبارة مشابهة .

(٣٩) ف : وفتيان ، وفوقها : معاً .

(٤٠) ه ك . المجففات : الضخام . ه ح ، و ، ي : أي على جياد صابرات . هذا من قول

النايفة (ديوانه ٥٩) :

على عارفاتٍ للطَّعَانِ عَوَابِسٍ بِهِنَّ كَلُومٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبٍ

ويسمى هذا رفراً ، والعارف : الصابر ، وأصله من المعرفة وتركيبها دال على السكون ، ألا ترى أن من عرف شيئاً سكن قلبه واطمأن ، وكذلك من أصابته المصيبة فصبر يسمى عارفاً لسكونه .

(٤١) ه ف : أي لها أطال كآطال الظباء في لدونها . لما سبى فوارس هذه الجياد نساء الأعداء =

٤٣ وَحَاجَّتُهُمْ إِحْدَى اثْنَتَيْنِ مِنَ الْعُلَا : صُدُورُ الْعَوَالِي أَوْ فُرُوعُ الْمَنَابِرِ

٥٣

وكتب إلى بعض أقاربه : *

١ لَوَاعِجُ الْحُبِّ أَخْفِيهَا وَأَبْدِيهَا وَاللَّامِعُ يَنْشُرُ أَسْرَارِي وَأَطْوِيهَا

٢ وَلَوَاعَةُ كَشْبَاةِ الرُّمَحِ يُطْفِئُهَا تَجَلُّدِي وَأَوَارُ الشَّوْقِ يُذَكِّيهَا

٣ إِحْدَى كِنَانَةٍ حَلَّتْ سَفْحَ كَاطِمَةٍ غَدَاةً سَالٍ يَظْعُنُ الْحَيَّ وَادِيَا (١/١١)

٤ فَلَسْتُ أَدْرِي أَمِنْ دَمْعٍ أَرْقُرُقُهُ أَمْ مِنْ مَبَاسِمِهَا مَا فِي تَرَاقِيهَا

٥ ذَكَرْتُ بِالرَّمْلِ مِنْ حُزْوَى رَوَادِفِهَا

وَالْعَيْنُ تَمْزِجُ عَبْرَى فِي مَغَانِيهَا

= بكى أزواجهن دماً ممزوجاً بالدمع ، فصارت هذه الخيل كأنها هي المازجة ، وهذا من اسناد الفعل إلى السبب كقولهم : ناقة حلوب وضبوت . وفي هـ ك ، و ، ي عبارات مشابهة .

(٤٢) هـ ف : فرع كل شيء : أعلاه . ويقال هو فرع قومه للشريف بينهم .

(*) مط ص ٣٧٣ . من البحر البسيط ، والقافية من المتواتر .

(١) ن ، ح : لواعج الشوق . ي : أبديها وأخفيها . هـ ط لعمجة الضرب : ألمه وأحرق جلده ،

يقال : هوى لاعج ، لحرقه الفؤاد من الحب . وفي هـ ك ، ي ، ف عبارات مشابهة .

(٢) ن ، ي : وأوار الشوق يوربها . هـ ك : شباة كل شيء : حد طرفه . الأوار : الحرارة .

(٣) هـ و : كنانة قبيلة من مضر ، وهو كنانة بن خزاعة . هـ ي . أي امرأة من كنانة أو قبيلة

من قبائل كنانة . هـ ط : سال الوادي بظعن فلان إذا سلكه . هـ ي ، ف عبارة عن ارتحال الظعن معاً وتبادره من مسرعات كالسيل .

نلت : كاظمة موضع . انظر معجم البلدان ٤ : ٤٣١ . وانظر جهرة الأنساب ١٧٠

(٤) أي ليس يدري هل استمد نلأؤ عقد نحرها من دموعه أم من تألق نحرها .

(٥) هـ ف : عبرت عينه واستعبرت أي دمعت . ومعناه أن رمل هذا الموضع ذكرني أرداف =

- ٦ بحيثُ ترشَحُ أمُّ الحِشْفِ وإِحْدَها على مَذَانِبَ ترعى في حَانيها
 ٧ دارُ على عَذَابِ الجِزْعِ نَاحِلَةٌ تُمِيتُها الرِّيحُ والأمطارُ تُحْيِيها
 ٨ حَيِّثُها وَجُفونُ العَيْنِ مُثْرَعَةٌ بِأَدْمَعٍ رَسَبَتْ فيها مَاقِيها
 ٩ وَقَلٌّ لِلدَّارِ مِنِّي مَدْمَعٌ هَطِلٌ وَعَبْرَةٌ ظَلَّتْ في رُدِّي أَواريها
 ١٠ فَقَدْ نَصَوْتُ بِها الأَيَّامَ نَاضِرَةً تُغْنِي عَنِ السَّحَرِ الأعلى لَياليها
 ١١ أَزْمَانَ أَخْطِرُ في بُرْدِي هَوَى وَصَبَا

يَلْمَةٌ يُعْجِبُ الحَسَناءُ دَاجِيها

المرأة للتشابه بينها . والرمل يشبه بالردف كما يشبه الردف به ، قال ذو الرمة (ديوانه ٣١٨) :

ورمل كارداف العذاري (قطعته) لذا جلتته المظلمات الحنادس (

وفي هـ ، و ، ر ، ي عبارات مشابهة .

قلت : رواية الديوان : كأوراك العذاري . وانظر « حزوى » في معجم البلدان ٢ : ٢٥٥

(٦) ل . مط : في حَانيها . هـ ك : الحِشْف : ولد الطي . هـ ف : « بحيث ترشح » بدل من « بالرمل » (في البيت السابق) . الرشح : التريبة ، من رشح الندى الثبت : رتباء . المذانب : جمع مِذْنَب ، وهو مسيل الماء . وفي الأساس نزولوا في محنية الوادي ومنحناء ومنعطفه وفي محانيه وأحنائه . وفي هـ ك ، و ، ط عبارات مشابهة .

(٧) عذبات الجزع : أطرافه . ونحول الديار : دقته رسومها .

(٨) ن : ودموع العين ، هـ ف : (رسبت فيها مَاقِيها) : أي غرقت فيها لكثرتها ، مستعار من وسوب الحجر في الماء ، وعن الجوهري : رسبت عيناه : أي غارت .

(٩) ي : ظَلَّتْ ، وفوقها : معاً . هـ ي ، و : أواريتها : أسترها خوفاً من الرقباء . أي وإن هطل دمعها فإن هذا القليل في حقها . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(١٠) هـ و : أي لياليها أسحار لطيبها . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(١١) و : تعجب .

- ١٢ فَانْجَابَ لَيْلُ شَبَابٍ كُنْتُ آلفُهُ إِذْ لَاحَ صُبْحُ مَشْيِي فِي حَوَاشِيهَا
 ١٣ يَأْسِرُحَةَ الْقَاعِ رَوَّاكِ الْحَيَا غَدَقًا مِنْ دِيمَةٍ هَطَلَتْ وَطُفًا عَزَالِيهَا
 ١٤ زُرْنَاكَ وَالظَّلُّ أَلْمَى فَاسْتُرَيْبَ بِنَا وَلَمْ يُنِيخْ عِنْدَكَ الْأَنْضَاءُ حَادِيهَا
 ١٥ وَمَسْرَحُ الْمُهْرَةِ الدَّهْمَاءُ مُكْتَهِلٌ لَوْ كَانَ بِالرَّوَضَةِ الْغَنَاءُ رَاعِيهَا
 ١٦ لَوَيْتُ عَنْهُ عِنَانِي وَهِيَ تَجْمَحُ بِي وَالْبَيْضُ مُرْتَعِدَاتٌ فِي غَوَاشِيهَا
 ١٧ مُهْرَ الْفَزَارِيِّ غَضَّ الطَّرْفَ عَنْ نُغَبٍ

يُرَوِّي بِهَا إِبِلَ الْعَبْسِيِّ سَاقِيهَا

- (١٢) هـ ف : انجَاب : انكشف وانقضى . شبه الشباب بالليل ، والشيب بالصبح .
 (١٣) هـ و : الغدق بكسر الدال حال ، وبنصبها مفعول ثان . هـ ف : السرح : شجر عظام
 طوال ، واحدها سرحة . وطف : جمع وطفاء وهي المسترخية . والعزلاء : فم الزادة الأسفل ،
 والجمع العزالي . قلت : الغدق : الماء الكثير .
 (١٤) و : فاستربت . ي ، مط : فلم . هـ ح : ألقى في الأصل : سمرة في الشفة مستعسنة ،
 يقال : رجل ألقى وامرأة لمياء ، ثم قالوا على الاستعارة : ظل ألقى ، أي وارف ظليل أسود ، وشجر
 ألقى الظل من الحضرة . هـ ط : يقال : استربت به ، إذا رأيت منه ما يريبك .
 (١٥) هـ ف : قيل : لو للتمني وقيل للشرط وجوابه محذوف ، أي لو استطاع الإقامة في ذلك
 المسرح لرعى المهرة راعيها به . هـ ي : اكتهل النبات : أي تم طوله وظهر نوره ، لكن راعيها لم يرعه ،
 وعنى به « راعيها » نفسه . هـ ح ، و : أي نبات مسرحها مكتهل ، واکتهال النبات أن يزكو ويتم
 طوله ويظهر نوره ، من اكتهال الرجل وهو أن يحاوز الثلاثين ، قال الأعشى (ديوانه ٩٣) :

(يضاحك الشمس منها كوكب شرقاً) مؤزَّر بعميم التبت مكتهل

والمعنى ان المرعى خصيب لو كان للراعي نصيب ، أي المزار قريب لولا خشية الرقيب . وفي هـ
 ط ، ف عبارات مشابهة .

(١٦) هـ ف : أي أنا أمنعها عنه وهي لا توافقني فتميل اليه .

(١٧) هـ ي ، ف : قال الشيخ المطرزي رحمه الله : عني بالفزاري نفسه ، وبالعبسي الرقيب =

١٨ فقد نَمَتَكَ جِيادُ لَا تُلِمُّ بِهَا حَتَّى تَرَى الشَّمْرَ مُحْمَرًا عَوَالِيهَا
 ١٩ كَأَنَّ آذَانَهَا الْأَقْلَامُ جَارِيَةٌ بِمَا نَبَأَ السَّيْفُ عَنْهُ فِي بَجَارِيهَا
 ٢٠ مِنْهَا النَّدَى وَالرَّدَى فَالْمُعْتَفُونَ رَأَوْا

أَرْزَاقَهُمْ مَعَ آجَالِ الْعِدَا فِيهَا
 ٢١ يَكْفُ أُرْوَعٌ لَمْ يَطْمَحْ لِغَايَتِهِ ثَوَاقِبُ الشَّهْبِ فِي أَعْلَى مَسَارِيهَا
 ٢٢ يُمِطِي ذُرَا الشَّرَفِ الْعَادِي هَمَّتْهُ مُلْقَى عَلَى الْأَمْدِ الْأَقْصَى مَرَاسِيهَا
 ٢٣ ذُو سُودَدٍ كَأَنَّا يَبِ الْقَنَا نَسَقَ فِي نَجْدَةٍ مِنْ دِمَاءِ الصَّيْدِ تُرْوِيهَا
 ٢٤ (١١ب) يُزْهِى بِهَا الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ مُشْرِقَةٌ تَهْزُ فِي ظِلِّهِ أَعْطَافُهَا تِيهَا
 ٢٥ وَعُصْبَةٌ مُلِئَتْ أَسْمَاعُهُمْ كَلِمًا ظَلِلْتُ أَخْلُقُهَا فِيهِمْ وَأَفْرِهَا

= والهامي لمشيقته. يخاطب مهره خطاب من يسلي صاحبه عن نيل المراد فيقول : لا تطمع في ماء ترده
 ابل اللثيم ، ولا تشرب من مشرب الابل العبسية ، فأنت من نسل خيل جياذ لا تنزل بتلك النغب ،
 ولا تشرب بلأاء الا مزوجاً بدم الأعداء ، يعني ان صاحبك لا يستنم إلى مقام الذل . والنغبة بالفتح
 والضم في النون : الجرعة ، والجمع : نغب .

(١٨) ن ، س : ترى الشمس .

(١٩) هـ ، و ، ف شبه آذان الجياذ بالأقلام ، وتخلص منه لأن المدوح كان كاتباً . ومعناه أنت
 الأقلام تجري بما لايجري به السيف ، أي للأقلام آثار يعمى الحسام عنها . وفي هـ ط ، ي عبارات مشابهة .

(٢١) ن ، س ، ح ، و ، ي ، ف ، ر ، مط : تطمح .

(٢٢) ر : تمطي . هـ ي : العادي : القديم . وبين البيت وثالیه تأخير وتقديم في ل .

(٢٣) هـ ي : (نسق) : متصل .

(٢٤) ل ، ح ، و ، ط : يزهى به .

(٢٥) ن « مط : أخلقها طوراً . هـ ف . أفريها : أقطعها . أي مدحهم كاذباً بما لا يستحقونه

لغاتهم . هـ ي : يقال : فلان يخلق ويفري أي يقدر ويقطع .

٢٦ أَوْطَأْتُهُمْ عَقِي إِذْ فُقْتُهُمْ حَسْبًا بِرَاحَةٍ يَرْتَدِي بِالنُّجَحِ عَافِيهَا
 ٢٧ فَقُلْتُ السَّيْفَ يَوْمَ الرُّوعِ طَابِعُهُ وَأَعْطِي الْقَوْسَ عِنْدَ الرَّمِي بَارِيهَا
 ٢٨ أَرَى أَهِيلَ زِمَانِي حَاوُلُوا رُتِّي وَلِلنُّجُومِ ازْوَارُ عَنْ مَرَاقِيهَا
 ٢٩ وَلِلصُّقُورِ مَدَى لَا تَرْتَقِي صُعْدًا إِلَيْهِ أَغْرَبَةٌ تَهْفُو خَوَافِيهَا
 ٣٠ لَوْلَا مَسَاعِيكَ لَمْ أَهْدِرْ بَقَايَةَ يَكَادُ يَسْتَرْقِصُ الْأَسْمَاعَ رَاوِيهَا
 ٣١ إِذَا وَصَّيْتُ بِكَ الْأَشْعَارَ أَصْحَبَ لِي

أَبِيهَا فَيْكَ وَانْثَلَتْ قَوَافِيهَا

٥٤

وكتب إلى بعض وزراء العصر : *

(٢٦) ح ، و ، ي ، مط : أودعتهم عقي ، وصححت في الأخيرتين .
 (٢٧) س : وقلبت . ن ، ي : فقلبت السيف . . طابعه ، وتحتها في ي : صانعه . ه ط : أي
 وضعت الصنيفة موضعها عنه إكرامك إياي . ه ح ، ف : يقال في المثل : أعط القوس باريها ، يضرب
 في تفويض الأمر إلى من يستحقه ويحسنه . وزيادة ه ف : وأنشد الأصمعي :

يا باري القوس بريا لست تحسنه لا تقصد دنتها وأعطي القوس باريها

أي لما خصصت المدوح بأشعاري ومدحته بقصائدي فكأنني أعطيت القوس باريها واسكنت الدار
 بانيها . (وقلد السيف طابعه) : عبارة عن كون المدوح مستحقا للمدح . قلت : لم أجد هذا البيت
 فيما رجعت إليه .

(٢٩) ن ، مط : يرتقي . ه ف « أغربة : جمع غراب . تهفو : تتحرك ، والهفو : الذهاب في
 الهواء ، وهفا الظلم إذا عدا . ه ي ، ف : الخوافي : ما دون الريشات العشر من الجناح .

(٣١) ل ، مط : إذا رسمت . ه ف ، ط : أصحب : انقاد .

(*) ي : يهنئ بالتبريز . وسقطت إندياجة من س . مط ص ٩٦ . من البحر الكامل ، والفاقية
 من المتواتر .

١ عَرَضْتُ كَجُوطِ الْبَانَةِ الْأُمْلُودِ تَحْتَالُ بَيْنَ بَحَاسِدٍ وَعُقُودِ
 ٢ هَيْفَاءُ لَيْئَةُ التَّثْنِيِّ ، أَقْبَلْتُ فِي خُرْدٍ كَمَا الصَّرَائِمُ غِيدِ
 ٣ وَمَرَرْنَ بِالْوَادِي عَلَى عَذَبِ الْحِمَى فَحَكَيْنِ هِزَّةً بَانِهِ بِقُدُودِ
 ٤ وَحَكَى الشَّقِيقُ بِهِ أَسْوَدَادُ قُلُوبِهَا وَأَعِيرَ مِنْهُنَّ أَحْمِرَارَ خُدُودِ
 ٥ وَكَأَنَّ أَعْيُنَهُنَّ مِنْ وَجَنَاتِهَا شَرِبَتْ عَلَى تَمَلٍّ دَمَ الْعُنُقُودِ
 ٦ فَطَرَقَنِي وَاللَّيْلُ رَقٌّ أَدِيمُهُ وَالتَّجْمُ كَادَ يَهْمُ بِالْتَّعْرِيدِ

(١) هـ ف : (عرضت) : من عرض له أمر كذا : أي ظهر وبرز . هـ و ، ف : الأملود :
 الفصن الناعم « أفعول » من اللد وهو اللين . وقولهم : شاب أملود ، وشبان أماليد ، وجارية أملوده ،
 مستعار من الأول . وفي هـ ك ، ي عبارة مشابهة . هـ ك ، ي ، ف : المجاسد : جمع المتجسد ، وهو
 الثوب المصبوغ بالجد ، وهو الزعفران . وفي هـ و ، ط عبارة مشابهة . هـ ف : وأما مجسد بكسر الميم
 فهو ما يلي الجسد ، يقال عليها : مجسد مجسد ، أي ثوب مزعفر .
 قلت : الخوط : الفصن الناعم . والبان : شجر يطول في استواء وليس لحشبه صلابة واحدة بانه .
 (٢) هـ ك ، ط : الصرائم : جمع الصريمة ، وهي الرملة المنقطعة عن معظمها . وفي هـ و ، ف
 عبارة مشابهة . قلت : والخرد : جمع الخريدة وهي التي لم تنمس . والفيداء : الفتاة اناعمة الليثة ،
 مؤنث أعيد ، والجمع غيد .

(٣) س : وحكين . هـ ك : عذب الحمى : أطرافه . هـ ف : (بقدود) : أي بهزة قدودهن .
 (٤) ل ، و : فأعير . هـ ف : الشقيق : شقائق النعمان ، وهو ورد أحمر وسطه أسود ، الواحد
 والجمع فيه سواء . وأضيف إلى « نعمان » لأنه حمى أرضاً فكثرت فيها منه . شبه حمرة خدودهن بحمرته ،
 وسواد قلوبهن بالسواد الذي في وسطه . وفي هـ و ، ي عبارات مشابهة .
 (٥) هـ ي ، ف : شبه الوجنات بالخر لحرثها ، ووصف الأعين بالفترة والبخار ، مدعيًا أنها
 شربت خمر الوجنات .

(٦) هـ ي : عبارة عن آخر الليل وقرب الفجر . هـ و ، ح ، ف : التعريد : وهو سرعة التهاهب
 والانزمام ، يقال : عرد البعير إذا نفر ، وقالوا : عرد النجم أي غار . وزيادة هـ ف : وأنشد الخليل
 (لذي الرمة ، ديوانه ١٥٩) :
 (على دفوف يعملات قنود) وهمت الجوزاء بالتعريد =

٧ وَوَجَدْتُ بَرْدَ حُلِيِّنَّ ، وَهَزَّ مِنْ عَطْفِيهِ ذُو الرِّعَاثِ لِلتَّغْرِيدِ
 ٨ فَأَنْجَابَ مِنْ أَنْوَارِهِنَّ ظِلَامُهُ وَأَظْلَمُنَّ دُجَى ذَوَائِبَ سُودِ
 ٩ وَأَنَا بِحَيْثُ الْقُرْطُ مِنْ أَجْيَادِهَا يَنَائِي ، وَيَقْرُبَ مُحْمَلِي مِنْ جِيْدِي
 ١٠ كَرُمْتُ مَضَاجِعُنَا فَلَيْثَ عَلَى الثَّقَى أَزْرِي وَجَيْبَ عَنِ الْعَفَافِ بُرُودِي
 ١١ أَزْمَانَ يَنْفُضُ لِمَتِّي مَرَحَ الصَّبَا وَهُوَ الشَّفِيعُ إِلَى الْكَعَابِ الرُّودِ

= قاله في الغروب . قلت : عجز البيت في الديوان :
 والنَّجْمُ بَيْنَ الْقَمَمِ وَالتَّعْرِيدِ
 والبيت في اللسان أيضاً « عرد » .

(٧) ط : بالتغريد . هـ ي : قوله « وجدت برد حليين » عبارة عن المواصلة والمعانقة والمضاجعة . وبرد الحلي عبارة عن دخول وقت السحر . وفي هـ و ، ح بعض هذه العبارات . هـ ط : رعدة الديك : عشونه . وفي هـ ح ، ف عبارة مشابهة . وسقط البيت من مط .
 (٨) هـ ف : (انجباب) : أي انكشف وزال . قلت : أزال أنوارهن ظلام الليل ، وسترهن سواد شعرهن .

(٩) هـ ك : فيه معنيان : أحدهما أنني قريب منها ومعانق لها ، والقرط من أجيادها ينأي ، أي هن بعيدات مهوى القرط ، ويكنى بذلك عن طول العنق والأجياذ ، ويجوز أن تكون للجماعة ، ويجوز أن تكون للواحد فيجمع لما حولها ، كما يقال للمرأة : بيضاء الترائب . ولقد قال التميمي :

ولقد أروح الى التَّجَارِ مُعَدَّلاً مَدَلّاً بِمَالِي لَيْناً أَجْيَادِي

هـ و ، ف : عبارة عن المعانقة ، ونأى القرط عن الجيد عبارة عن طول العنق . والمعنى : عانقتها ومحلي قريب من جيدي ، أي وأنا متقلد سيفي ، وفيه إشارة الى العفة . قلت : البيت للأسود بن يعفر ، انظر اللسان « جيد ، مدل » ،

(١٠) س ، ح ، ي ، ر ، مط : على العفاف . هـ ي : لاث : أي دار ولاذ . جيب : أي قطع .

(١١) هـ ك : الكعاب والكعاب لغتان . والورد : من الرأدة بالهمزة الناعمة ، ومن الرادة بغيره :

وهي التي ترد الى بيوت جاراتها . وفي هـ ي ، ف عبارات مشابهة .

١٢ وَمَشَارِبِي زُرُقُ الْجِمَامِ فَلَمْ يَنْلُ مِنِّي الْأَوَامُ بِمَنْهَلٍ مَوْرُودٍ
١٣ (١/٦٢) فَارْفُضْ شَمْلُ الْأُنْسِ إِذْ جَمَعَ الْبِلَى

بَزَرُودَ ، بَيْنَ مَعَاهِدٍ وَعُهُودٍ
١٤ وَتَقَاسَمْتَنِي بَعْدَهُ عُقْبُ النَّوَى حَتَّى لَفَفْتُ تَهَايَمًا بِنُجُودٍ
١٥ وَفَلَيْتُ نَاصِيَةَ الْفَلَا بِمَنَاسِمٍ وَسَمَ الْمَطْيُ بِهَا جِبَاهَ الْبَيْدِ
١٦ فَسَقَى الْغَمَامُ - وَلَسْتُ أَقْنَعُ بِالْحَيَا - أَيَّامَنَا بَيْنَ اللَّوَى فَزَرُودٍ
١٧ بَلْ جَادَهَا ابْنُ الْعَامِرِيِّ بِرَاحَةٍ وَطُفَاءٍ صِغَ بَنَانُهَا مِنْ جُودٍ

(١٢) هـ : في الأساس : جئت الركية : اجتمع ماؤها ، واستق من جمّة البشر ومجمتها
ومستجمتها ، وهو مجتمع ماؤها ، وهذه بئر واسعة الحجم ، ووردت الماء زرقاً جامه : جمع حجة ا . هـ ،
وهي المكان الذي يجمع فيه الماء . نال منه : أشر فيه ونقصه . أي لم يظهر في نقص بأن وردت موارد
مطرورة بسبب الأوام ، أي أي ما وردت موارد الثام بسبب الأوام حتى ينقص ذلك من عرضي . وفي
هـ ي : عبارة مشابهة . هـ ك : أي كنا فيما تريد من العيش . قلت : والأوام بالضم : العطش .
(١٣) و ، ح : رارفض . هـ ك ، ي ، ف : أي بليت معاهدنا وعهودنا التي أكدناها بها ، لأن
العهد إذا طال أعقب النسيان وأورث السلوان . وفي هـ و عبارة مشابهة . قلت : زرود : رمال بطريق
الحاج من الكوفة ، معجم البلدان ٣ : ١٣٩

(١٤) هـ ف : (بعده) : أي بعد الإرفاض . قنت : التهايم : ما سفل من الأرض ، والتنجود .
ما ارتفع منها وأشرف .

(١٥) هـ ف : المنام : جمع منسم وهو خف البعير . قلت : فلي : قطع . والفلاة : القفر من
الأرض لأنها فليت عن كل خير ، أي عزلت ، والجمع فلا . وتسمه : أشر فيه بسيمة .
(١٦) هـ ي : أي فسقى الغمام أيامنا بك يا ن العامري لأنني لست بقانع بالحياة . قلت : النوى في
الأصل منقطع الرملة ، وهو أيضاً موضع بعينه ، وانظر معجم البلدان ٥ : ٢٣
(١٧) هـ ف : وطفاء : سحابة مسترخية الجوانب .

- ١٨ مَتَوَقَّدُ الْعَزَمَاتِ ، لَوْرُمِيَّتْ بِهَا زُهْرُ النُّجُومِ لَا ذَنْتُ بِجُمُودِ
 ١٩ وَمَوَاصِلِ أَرْقَا عَلَى طَلَبِ الْعُلَا فِي مَعَشَرٍ عَنْ نَيْلِهِنَّ رُقُودِ
 ٢٠ ذُو سَاحَةٍ فَيَحَاءَ مَعْرُوفٍ بِهَا وَزَرُ اللَّيْفِ وَعُصْرَةُ النَّنَجُودِ
 ٢١ مَلْثُومَةُ الْعَرَصَاتِ ، فِي أَرْجَائِهَا مَثْوَى جُنُودٍ أَوْ مُنَاخٍ وَفُودِ
 ٢٢ لَمَّا تَوَشَّحَتِ الْبِلَادُ بِفِثْنَةٍ مَا إِنْ تَصِيدُ سِوَى نُفُوسِ الصَّيْدِ
 ٢٣ وَتَشْبُ شَعْنَاءُ الْفُرُوعِ وَتَمْتَرِي أَخْلَافَ حَرْبٍ لِلْمُنُونِ وَلَوْدِ
 ٢٤ أَوْهَى مَعَاقِدَهَا وَأُطْفَأَ نَارَهَا قَبْلَ انْتِشَارِ لَظَى وَبَعْدَ وَقُودِ
 ٢٥ بِالْجُرْدِ تَمْتَاحُ الْعَجَاجِ وَغَلْمَةٍ فِي الْغَابِ مِنْ أَسْلِ الْقَنَا كَأَسُودِ
 ٢٦ مِنْ كُلِّ وَطَاءٍ عَلَى قِمَمِ الْعِدَا بِجَوَافِرٍ خُلِقَتْ مِنْ الْجُلْمُودِ

(١٨) هـ ف : (لآذنت بنجوم) : أي لقربت من النجوم . والايذان هو الاعلام ، استمير للقرب ،

لأن الشيء إذا قرب ان يصير كذا . فكأنه أعلم بذلك . قلت : زهر النجوم : منيرها ومتلألأها .

(٢٠) ي ، ف : معروف ، وفوقها معاً . هـ ف : الوزر : الملجأ والسلاح ، يقال : أعددت للحرب

أوزارها . عصرة النجوم : أي ملجأ المكروب . وفي هـ و ، ي ، ط عبارات مشابهة . قلت : الوزر : السلاح ، والوزر : الملجأ .

(٢١) هـ ي : قال مولانا فخر الدين الاسفندري رحمه الله : رأيت في نسخة مقرونة على المصنف .

« خنود » بالخاء المعجمة المفتوحة ، ومعناه ضعيف . قلت ، لم أجد « خنود » فيما رجعت إليه .

(٢٢) « ان » زائدة . والصيد : جمع الاصيد ، هو الذي يرفع رأسه ككبيرا .

(٢٣) امتري الاخلاف : أدرّ الضروع ، وواحد الاخلاف : خِلْف .

(٢٤) المعاهد : مواضع العقد .

(٢٥) الأجرد : الذي يسبق الخيل وينجرد عنها لسرعته . والأسل : نبات تتخذ منه الرماح ،

أو هي الرماح عينها ، وإنما سمي القنا أسلاً تشبيهاً بطوله واستوائه .

(٢٦) الجمود : الصخر .

٢٧ وَصَوَارِمُ عُرَيْنَ مِنْ أَعْمَادِهَا حَتَّى ارْتَدَيْنَ مِنَ الطُّلَى بِغُمُودٍ
 ٢٨ وَلَوْ اِنْتَضَى أَقْلَامُهُ السُّودَ احْتَمَى بِيضُ الصَّفَاحِ بِهَا مِنَ التَّجْرِيدِ
 ٢٩ وَالسُّمُرُ مِنْ حَذَرِ التَّحْطُمِ فِي الْوَعَى تُبْدِي اهْتِزَازَ مُنْضِضٍ مَطْرُودِ
 ٣٠ فَكَأَنَّهُنَّ أُعِرْنَ مِنْ أَعْدَائِهِ يَوْمَ اللَّقَاءِ تَلَوِّيَ الْمَزُودِ
 ٣١ وَهُمُ إِذَا مَا الرُّوعُ قَلَصَ ظِلُّهُ عَنْ كُلِّ مُسْتَلَبِ الْحُشَاشَةِ مُودِ
 ٣٢ مِنْ سَائِلٍ صَفْدًا يُؤْمَلُ سَيِّبُهُ وَمُكَبَّلٍ فِي قِدِّهِ مَصْفُودِ
 ٣٣ وَكِلَاهُمَا مِنْ رَهْبَةٍ أَوْ رَغْبَةٍ بَأْسًا وَجُودًا ، مُوثِقٌ بِقُيُودِ

(٢٧) أي استبدلت الصوارم بأعمادها أعناق القتلى لكثرتهم .

(٢٨) هـ ف الصفاح : جمع صفيح ، وهو العريض من السيف . والتجريد : التعمية من الثياب ، وتجريد السيف : انتضاؤه . يعني أن أقلامه تقفي عن السيوف . وفي هـ ي عبارة مشابهة .
 (٢٩) هـ ف : حطمه : كسره فانحطم وتحطم ، والتحطيم : التكسير . والمنضضة : تحريك الحية لسانها : يقال للحية نضناض ونضناضة ، وعنى بالمنضض الحية . وتشبيه الرمح بالحية كثير ، إلا أنه أغرب في أثبات الاهتزاز حيث قال « حذر التحطم » مع وصفه المدروح بحطم القنا في نحر العدا . وفي البيت الثاني زاد اغراباً حيث جعل اهتزاز رماحه مستعاراً من ارتعاد فرائص أعدائه . هـ ي : شبه اهتزاز السمر باهتزاز الحية التي أصابها الخوف . هـ ط : لأن الصل إذا طرد تهيج سورته .

(٣٠) ط : وكأنهن . هـ ف : المزود : صاحب الرعدة . هـ ح : كأن اهتزاز رماحه مستعار من ارتعاد أعدائه .

(٣١) ي ، ف ، مط : من كل . هـ ف : «م» مبتدأ ، و «من سائل» (في البيت التالي) خبره . هـ ط : قوله «قلص ظله» كناية عن الذهاب .

(٣٢) ف ، ط (صفدا) : عطاءً . هـ ف : الصغد : القيد أيضاً . معناه أن أعداءه إذا انتهت حربه وآب مظفراً منصوراً ، منهم هالك مقتول ، ومنهم سائل مؤمل عطاياه ، ومنهم أسير مقيد ، كأنه قال : منهم مقتول ، ومنهم مطلق ، ومنهم أسير . وفي هـ ي بعض هذه العبارات .

(٣٣) ن ، ح ، و ، ر ، ف : رغبة أو رهبة . ل ، ي ، مط : رغبة أو رهبة جوداً وبأساً . هـ ف : أي مقيد بالاحسان مجازاً أو بالقيد حقيقة .

٣٤ كَمْ قُلْتُ لِلْمُتَمَرِّسِينَ بِشَأْوِهِ أَرْمِيهِمْ بِقَوَارِعِ التَّنْفِيدِ (٦٢/ب)
 ٣٥ غَاضَ الْوَفَاءُ فُلَيْسَ فِي صَفْحَاتِهِمْ مَاءٌ ، وَفِي الْأَحْشَاءِ نَارُ حُقُودِ
 ٣٦ وَحُضُورُهُمْ فِي حَادِثٍ كَمَغْيِبِهِمْ وَقِيَامُهُمْ لِمِلَّةٍ كَقُعُودِ
 ٣٧ لَمْ يَبْتَئُوا الْمَجْدَ الطَّرِيفَ وَلَا اقْتَنَوْا

مِنْهُ التَّلِيدَ بِأَنْفُسِهِ وَجُدُودِ
 ٣٨ لَا تَطْلُبُوهُ ، فَشَرُّ مَا لَقِيَ امْرُؤٌ فِي السَّعْيِ خَيْبَةُ طَالِبٍ مَكْدُودِ
 ٣٩ لَكَ يَا عَلِيُّ مَا ثَرٌ فِي مِثْلِهَا حَسِدَ الْفَتَى ، وَالْفَضْلُ لِلْمَحْسُودِ
 ٤٠ وَصَحَّتْ مَنَاقِبُكَ الَّتِي لَمْ يُخْفِهَا حَسَدٌ يُلْتَمُّهُ الْعِدَا يُجْحَدُ
 ٤١ وَالنَّاسُ غَيْرُكَ ، وَالْعُلَا لَكَ كُلُّهَا ضَلُّوا مَعَالِمَ تَهْجِهَا الْمَسْدُودِ

(٣٤) هـ ط : تَمَرَّسَ بِهِ : احْتَكَّ بِهِ . هـ ف : (التَّنْفِيدُ) : مِنْ فَنَدَ : ضَعَفَهُ وَعَجَزَهُ .
 والقارعة : الشديدة من شدائد الدهر ، وهي اندامية . يقال : قرعته قوارع الدهر ، أي أصابته .
 وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٣٥) ف : (غَاضَ) : نَقَصَ .
 (٣٦) هـ ف : (مِلَّةٌ) : أَي نَازِلَةٌ مِنْ نَوَازِلِ الدَّهْرِ .
 (٣٧) هـ ف : أَي مَا جَمَعُوا مِنَ التَّلِيدِ بِالْجُدُودِ ، وَمَا كَسَبُوا مِنَ الْمَجْدِ الطَّرِيفِ بِالْأَنْفُسِ . وَفِي هـ
 عبارة مشابهة .

(٣٨) هـ ح ، ف : فِي الْمَثَلِ :

شَرُّ مَا رَامَ امْرُؤٌ مَا لَمْ يَنْلِ

قلت : البيت مقول القول في البيت ٣٤ . وانظر جمع الأمثال ١ : ٣٧٢

(٤٠) ف ، مط : تَلْتَمُّهُ . هـ و : يُلْتَمُّهُ : أَي يَسْتَرِهِ .

(٤١) هـ ر ، ف ، ي : انْتَصَبَ « غَيْرُكَ » عَلَى أَنَّهُ مُسْتَثْنَى مُقَدَّم ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَالنَّاسُ ضَلُّوا
 مَنَاهَجَ الْعُلَا غَيْرُكَ . وَفِي هـ ر ، عِبَارَاتٌ مُشَابِهَةٌ . وَزِيَادَةُ عِبَارَةِ ف : وَفِي الْبَيْتِ مِنَ الْإِعْتِرَاضِ مَا يَرْتَاحُ =

٤٢ فاستقبل النّيروز ، طلق المجتلى
والدّهر عذب الورد نضر العود
٤٣ في دولة ترخي ذوائبها على عزّ يلاذ بظيله الممدود

٥٥

وكتب إلى صديق له من الأكابر : *

١ سقى دارها من منحنى الأجرع الفرد
أجش نموّم البرق مرّ تجز الرعد
٢ فبات يُحيي بالحيا عرصاتِها وهنّ على الهوج المراويد تستعدي

= به ، وهو قوله « والعلا لك كلها » لأنه لما استثناءه من الناس ، وجب عليه أن يجعل العلا كلها له .
وزيادة عبارة ي : وقوله : المسدود : أي المسدود عليهم .

(٤٢) ح ، ف : والدهر عذب .. نضر ، وفوقها : معاً . ه ف : النضرة : الحسن والرونق .

(٤٣) مط : يرخي . ف : ترخي ، ذوائبها . وفوقها : معاً .

قلت : لاذ به : لجأ إليه وعاد به .

(*) مط ص ٩٧ . وسقطت الديباجة من س . من البحر الطويل ، والفاية من المتواتر .

(١) ه ف : أي دارها التي من منحنى الأجرع ، وهي رملة مستوية لا تنبت شيئاً . الأجش : الغليظ الصوت ، وسحاب أجش : شديد صوت الرعد . (النوم) : الذي يتم برقه على المطر . في الأساس : رجز الشاعر وارتجز بكذا ، ومن المجاز : ارتجز الرعد إذا تدارك صوته كارتجاز الراجز ، وترجز السحاب : صوت ، وسحابة رجّازة . وفي ه ، و ي ، ط عبارات مشابهة .

(٢) ه ي ، ح : المراويد : صفة للرياح ، وهي التي تجيء وتذهب ، وراحدها في القياس مرواد . وان لم يسمع ، قال ذو الرّمة (ديوانه ١٣٢) :

يا دار ميسّة لم يتوك لنا علماً
تقدّم العمد والهوج المراويد

وفي ه ف عبارته مشابهة . ه ك ، و : أي هذه الدار تستعدي المطر على الريح لأنها تقيتها والأمطار =

- ٣ فَلَا زَالَ يَكْسُوها الرَّبِيعُ وَشَائِعًا تَرَفُّ حَوَاشِيها عَلَى عِلْمِي نَجْدِ
 ٤ وَيُفْعِمُ غُذْرَانًا كَأَنَّ يَدَ الصَّبَا تَجُرُّ عَلَيْها رَقْرَقَ النَّثْرَةِ السَّرْدِ
 ٥ بِها تَسْحَبُ الْأَرْماحَ فِهْرُ بْنُ مَالِكٍ إِذَا ما شَحا الرَّاعِي لِيَكْرَعَ فِي الْوَرْدِ
 ٦ وَتَدْفَعُ عَنْهُ كُلَّ أَشْوَسَ بَاسِلٍ بِمَسْنُونَةٍ زُرْقٍ وَمَلْبُونَةٍ جُرْدِ
 ٧ يَصُوبُ بَأْيَدِيهِمْ تَجِيعٌ وَنَائِلٌ وَلَوْ لا النَّدى لَمْ تَسْتَنْيرِ صَفْحَةُ الْمَجْدِ
 ٨ بَكَى حَضَنُ إِذْ عُرِّيَتْ هَضْبَاتُهُ
- مِنَ الْبَطَلِ الْجَحْجَاحِ وَالْفَرَسِ النَّهْدِ

= تحيها . وهذا الاستعداد أحسن من الطمن والظفر بالأعداء ! . وهو استعمل الاستعداد في شعره في غير موضع وأصاب الغرض في جميعه ، منه استعداد الحصر على التردف . وهذا الشعر عندي كاللعدن كلما امتثاره الانسان وجد فيه شيئا . وفي هـ ر ، ح بعض هذه العبارات . وفي هـ ط ، ف عبارات مشابهة .

(٣) ن : ترق . س : تدق . ف : (وشائع) : برود . هـ ط : رف لونه يرف بالكسر رفقا ورفيفا : برق وتلألأ .

(٤) هـ ف : أي فضول الدرع المسرود جوانبه . وفي هـ ك ، و ، ط عبارات مشابهة .

(٥) ف ، ر ، ي ، مط : يسحب . هـ ك : أي هذا الورد منشع بهؤلاء القوم الذين يسحبون رماحهم حواله حين يفتقر الراعي إلى الماء . وشعا فاه حرصا عليه ، يقال : فلان يشعوا فاه إلى هذا الأمر ولهذا الأمر أي يطمح اليه ويحرص عليه . وفي هـ ح ، ط ، ف عبارات مشابهة .

(٦) ح ، ف ، ر ، و ، ي ، مط : ويدفع . ن : عنها كل أشعث . هـ ي : أي بأسنة أو ظبا مسنونة أي محددة . والحديد إذا كان ذا أثر شبهوه بالماء الصافي . قلت : فرس ملبون : مقتفى بالبن . وأجرد : لاشعر عليه

(٧) يجري على أيديهم النافع من المطاء .

(٨) هـ ي : عريت هضباته : أي ارتحلوا عنه . وفي هـ ك عبارة مشابهة . هـ ف : حضن : جبل بأعلى نجد ، في المثل : أنجد من رأى حضنا . الفرس النهدي : طويل العنق ، وفي هـ و ، ط عبارات مشابهة . قلت : معنى المثل أن من بلغ من الأرواح هذا المبلغ فقد بلغ معظمه . انظر معجم البلدان : ٢ :

٢٧١ ، والأمازي ١ : ٢٠٠ ، وجمع الأمثال ٢ : ٢٩٩

٩ وَفِي الْجِيرَةِ الْغَادِينَ هَيْفَاءَ غَادَةً نَأَتْ، لَادَنَا قُرْطٌ لِظَمِيَاءٍ مِنْ عِقْدٍ
١٠ إِذَا نَظَرْتَ أَغْضَى لَهَا الرِّيمُ طَرْفَهُ

وَأَنْ سَفَرْتَ أَخْفَى سَنَا الْبَدْرِ مَا تُبْدِي
١١ خَلِيلِيَّ إِنْ عَلَّلْتُمَانِي فَعَرَّضَا بِهَا قَبْلَ تَصْرِيحِ الْفُؤَادِ عَنِ الْوَجْدِ
١٢ فَمَا هَبَّ عَلْوِيُّ الرِّيَّاحِ ، وَلَا بَدَا سَنَا بَارِقٍ ، إِلَّا طَرِبْتُ إِلَى هِنْدٍ
١٣ وَقَدْ كَمَنْتُ فِي الْقَلْبِ مِنْ صَبَابَةٍ إِلَيْهَا ، كُمُونَ النَّارِ فِي طَرْفِ الزَّيْدِ
١٤ أُنْقِضْ عَهْدَ الْمَالِكِيَّةِ بِاللَّوِيِّ إِذَا لَا رَعَى الْعَلِيَاءُ إِنْ خُتِنَتْهَا عَهْدِي

(٩) هـ ف : (الغادون) : الذين ذهبوا غدوة . وغادة : فتاة ناعمة . والقرط : ما يعلق في شحمة الأذن . هـ ك : هذا بما ذكرناه من مجاذبته المتقدمين أهداب المعاني ، ثم يكسوها من اللفظ ما يكاد يلحقهم أن لم (يبق) عليهم ، فانهم يقولون : بميدة مهوى القرط ، وهذا من أحسن الألفاظ في هذا المعنى ، فجاء هو بالمعنى في النسب ، وأعرض عن لفظهم وأخرجه مخرج الدعاء . وهذا لا يهتدي إليه إلا الحدائق المبرزون في الصنعة ، فقلوه : نأت أي بعدت هذه المرأة عنه وفارقتها ، ثم قابل التأني بالدنو . ولا يمكن أن يجاء به أحسن من هذا فجعله دعاء لها ، أي لازالت كما هي غيداء طويلة العنق ، ولا اعتراها من الكبر ما يدي قرطها من عقدها ، أي دامت لها أيام الشباب . والشعراء يدعون للحبائب بالشباب ، ولهذا قال كثير :

(أصاب الردي من كان مهوى لك الردي) وجئن اللواتي قلئن عزّة جلّت

قلت : جلّت أي كبرت وأسنت . انظر ديوانه ص ١٠٧ ، وروايته في الموشح ٣١٤ ، والأغاني (ط . دار الثقافة) ٩ : ٣٠ - قلن عزّة جنت . وانظر شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٣٠٢ (١٠) هـ ف : أي أخفى ، ما تبدي الغادة سنا البرق .

(١١) ك : تسريح الفؤاد ، وهو تصحيف . س : من الوجد . هـ ف : علل الصبي بكذا : ألهاه به . وعرض بقوله : لم يصرح به . هـ ي : أي فاذا كراها بالتعريض قبل أن يظهر الوجد من قلبي .

(١٤) هـ ف : استفهام انكار ، كأنه يقول : عاهدت العلا أن لا تنقاد لغيري ، وتمتنع عن كل من هو سواي ، فان نقضت عهد الحبيبة فلينقض عهدها الذي كان لها معي .

١٥ وَأَعْدِرُ وَأَبْنَا خَنْدِفٍ يَهْتِفَانِ بِي
 ١٦ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْوَفَاءِ سَجِيَّةٌ
 ١٧ فَتَى يَفْتَرِي شَاؤَ الْمَعَالِي بِهِمَّةٍ
 ١٨ وَمَا رَوْضَةٌ حَلَّ الرَّيِّعُ نِطَاقَهَا
 ١٩ إِذَا حَدَرَتْ فِيهَا النُّعَامَى لِثَامَهَا
 ٢٠ بِأَطْيَبَ نَشْرًا مِنْ شَمَائِلِهِ الَّتِي
 ٢١ أَغْرَتْ إِذَا هَزَّتْهُ نَعْمَةٌ مُعْتَفٍ
 ٢٢ إِلَيْكَ زَجَرْتُ الْعَيْسَ بَيْنَ عَصَابَةٍ
 ٢٣ تَخَوُّضُ خُدَارِي الظَّلَامَ بِأَوْجِهِ

(١٥) هـ ي : خِلَّةُ السيف : قميصه الذي فيه غمده . هـ ك ، ي : وابنا خندف : تميم وخزيمة .
 لأن جدته يربوعية من تميم ، وآباءه من خزيمة . أي كيف أعذر وقد ثمانى هذان الحيان ، ثم ان القدر
 من سجايا الجبان ولست به ، وعاقبة القدر الى الهلاك . فقلوه : ويلسع حد السيف من خلل القميد
 يتضمن هذين المعنيين . وفي هـ ط بعض هذه العبارات . وفي هـ و ، ف عبارات مشابهة .

(١٦) ن ، ح ، ي ، مط : مني الوفاء . ط : لي في الوفاء .

(١٧) تتبع في طلب الحمد شاؤ المعالي بهمة الشجاع الطموح .

(١٩) هـ ف : في الأساس : حدرته من علو إلى سفلى فانحدر ، وحدوا الحجر من الجبل : دحرجه .
 النعامى : ربح الجنوب لأنها أبل الرياح . الحوذان : نبت طيب . الرند : شجر طيب الرائحة من
 شجر البادية . قال الخليل : الرند : الآس ، وأنكره الأصمعي .

(٢٠) ل ، ح ، و ، ف ، مط : من خلأته . ف : تَسِمٌ ، وفوقها معاً : هـ ف : وصف العنبر
 بالورد مبالغة في الطيب . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٢١) هـ و : الأكرومة من الكرم كالأعجوبة من العجب . هـ ي ، ف : العِدَّة : كثير العدد ، وفي
 هـ ط عبارة مشابهة .

(٢٣) ح : الداعرية : نسبة إلى داعر ، وهو فحل مشهور . هـ ك : هذه المقايضة أحسن من
 مقايضة أبي تمام في داليته . أي وجوههم نضي الطريق للابل فيتعوض رشدها من غتها إذا سرين في
 أنوارها كما قال (عمرو بن شأس) :

٢٤ على كُلِّ قَتْلَاءِ الذَّرَاعِ كَأَنَّهَا مِنْ الضُّمْرِ شَلُّوا الْأَصْبَحِيَّ مِنَ الْقِدِّ
 ٢٥ تَرَكْنَا وَرَاءَ الرَّمْلِ دَارَ إِقَامَةٍ مَلَأَتْ بِهَا كَفِّيَّ مِنْ لَبَدِ الْأُسْدِ
 ٢٦ وَلَوْلَاكَ لَمْ نَخْطُرْ بِبَالِي قَصَائِدُ هَوَابِطُ فِي غَوْرِ طَوَالِعُ مِنْ نَجْدِ
 ٢٧ لَحِقْتُ بِهَا شَأَوُ الْمُجِيدِينَ قَبْلَهَا وَهَيْهَاتَ أَنْ يُؤْتَى بِأَمْثَالِهَا بَعْدِي
 ٢٨ فَهِنْ عَذَارَى، مَهْرُهَا الْوُدُّ لَا النَّدَى وَمَا كُلُّ مَنْ يُعْزَى إِلَى الشَّعْرِ يَسْتَجْدِي

٥٦

وقال على لسان بعض أصدقائه من الحجازيين ، واقترح عليه القافية
 والوزن : *

١ أَلَا بِأَبِي كَعْبُ خَلِيلًا وَصَاحِبًا وَنَاهِيكَ كَعْبُ مِنْ مُغِيثٍ وَمُصْرَخِ

(إذا نحن أدجننا وأنت أماننا) كفى للمطايا نور وجهك هاديا

وليل خداري : إذا كان شديد الظلمة ، ويقال للمقاب خدارية لسوادها . وفي ه ح ، و ، ي ، ف
 عبارات مشابهة . قلت : البيت في الأغاني ١١ : ١٩١ (ط . دار الثقافة) وروايته : كفى
 لمطايانا وجهك .

(٢٤) هـ ك : الأصبحي : السوط ، منسوب إلى ذي أصبح وهو من ملوك حمير : وفي ه و ، ي ،
 ف عبارة مشابهة .

(٢٥) هـ ك : يقال : هم أمنع من لبدة الأسد ، أي هم أعزّاء . وفي ه ط ، ي ، ف
 عبارة مشابهة .

(٢٧) هـ ي : « قبلها » وقع ظرفاً للمجيدين ، أي الذين أجادو الشعر والقصيد قبل هذه
 القصائد . ويروي « المجيدون » على لفظ المثني وأراد بهما أبا تمام والبحري ، وفي ه ف
 عبارة مشابهة .

(*) مط ص ٨٩ . وسقطت الديباجة من س . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .
 (١) هـ ك : (ناهيك) : حسبك . هـ ي : إنما فدى كعباً بأبيه على أنه من صميم المدح بمنزل وهو
 صدق الحلة وصفاء الصبغة .

- ٢ أَرُوْعُ بِهِ سِرْبَ الْقَطَا كُلَّ لَيْلَةٍ تَمُدُّ جَنَاحِي أَقْتَمَ الرِّيشِ أَفْتَحَ (١٢/ب)
 ٣ إِذَا سِيمَ خَسَفًا أَدْرَكَتْهُ حَفِيظَةٌ تُصَعِّرُ خَدَّ الْعَامِرِيِّ فَيَنْتَخِي
 ٤ يَزُورُ الْوَعْيَ فِي غِلْمَةٍ مِنْ هَوَازِنِ رِقَاقِ حَوَاشِي الْأَوْجِهِ الْغُرِّ شُرْخِ
 ٥ وَجُوهُ كَمَا شَيْفَ الدَّنَانِيرِ، عُوْدَتِ إِبَاءَ عَرَانِينَ مِنْ الْعِزِّ شُمُخِ
 ٦ وَأَيْدٍ تَبْزُ التَّاجَ قِمَّةَ أَبْلَجِ وَتَكْسُو قِنَاعَ النَّقْعِ لِمَّةَ أَبْلَخِ
 ٧ لَّيْنٌ جَمَعَتْ مَا بَيْنَ ظَهْرٍ وَلَبَّةٍ فَكَمَ فَرَّقَتْ مَا بَيْنَ هَامٍ وَأَفْرُخِ
 ٨ أَقُولُ لِحَرْقٍ مِنْ لُؤْيٍ بَنٍ غَالِبٍ بَارِجَاءِ مُغْبَرٍّ مِنْ الْبِيدِ سَرَبَخِ

(٢) هـ ، ف : أقم الريش : الذي تملوه قمتة ، وهي لون فيه غبرة ، من القمام ، وهو الفبار .
 والأفتخ : المريض الكف والقدم مع لين .

(٣) هـ ك : أي تمنعه نخوته عن قبول الضم . هـ ح : اشارة إلى أن كعبا هذا عامري . وفي هـ و ،
 ط ، ف عبارات مشابهة .

(٤) هـ ي ، ف : شرح : جمع شارخ وهو الشاب ، أي كانوا في شرح الشباب . وفي هـ ك ، ح ،
 ط عبارة مشابهة .

(٥) هـ و : دينار مشوف : مجلوة . وفي هـ ك ، ط ، ف عبارات مشابهة .
 (٦) ط : قمة أبلخ . هـ ف : رجل أبلج بين البلج ، وهو خلاف القسرن ، ويقال للطلق الوجه
 ذي الكرم والمعروف : هو أبلج ، وان كان أقرن . هـ ط : القمة : أعلى الرأس وأعلى كل شيء . هـ ك ،
 ل ، ح ، و ، ط ، ف : أبلخ : متكبر . قلت : القرن : التقاء طرفي الحاجبين .

(٧) هـ ط : فراخ الجماجم يعني به الدماغ ، قال الفرزدق (ديوانه ٢ : ٣١٤) :
 ويوم جعلنا البيض فيه لعامر مصممة تفأى فراخ الجماجم
 هـ ، ي : الجمع بين الظهر واللبة يكون بالطمن ، والتفريق بين الهام والأفرخ إنما يكون
 بالضرب ، أي هو طاعن ضارب . وفي هـ ح ، ي ، ف عبارات مشابهة . قلت : رواية الديوان :
 جعلنا الظل . . شؤون الجماجم . والبيت في اللسان والتاج « فرخ » . .

(٨) هـ ف : الحرق : الجـواد الذي يتحرق في السخاء . والسربخ : الأرض الواسعة الخالية
 الممتدة . وفي هـ ك ، ل ، ر ، و ، ي عبارات مشابهة .

٩ أَجَزْنَا وَأَيَّمُ اللَّهِ سَاحَةً حَاجِرٍ قِيلَ يَهْوَادِيهَا إِلَى رَمْلٍ مُرْبِخٍ
 ١٠ هُنَالِكَ حَيٌّ مِنْ قُرَيْشٍ تَحَدَّبُوا عَلَى الْجَارِ وَالْعَاقِي، بِعَاطِفَةِ الْأَخْرِ
 ١١ إِذَا مَا صَبَاحٌ فُرَّ عَنْهُمْ شَمِيطُهُ وَهَدَّ الدُّجَى مِنْ رُكْنِهَا الْمُتَفَسِّخِ
 ١٢ أَقْنَا بِحَيْثُ الطَّلُّ ذَابَ سَقِيطُهُ عَلَى زَهْرٍ بِالْمَنْدَلِيِّ مُضْمَخِ
 ١٣ فَلَا زَالَ جَادِي الْحِصْبِ يَسْحَبُ فَوْقَهُ
 ذَوَائِبَ سُحْبٍ تَلْتِمُ الْأَرْضَ نُضَخِ

(٩) هـ ف : أيم الله : قسم ، والقسم المعترض لا جواب له . هـ و : الحاجر والحاجور : ما يمك الماء من شفة الوادي . هـ ح ، و ، ف : مربخ : موضع قريب من زرود ، وفي الجمل بفتح الباء ، وفي الصباح بكسرهما . وفي هـ ك ، ر ، ل ، ي عبارات مشابهة . قلت : انظر « الحاجر » في معجم البلدان ٢ : ٢٠٤ ، وكذا « مربخ » ٥ : ٩٧

(١٠) هـ ف : أي يتعطفون على الجار والسائل كتعطف الأخ على الأخ . وفي هـ ك عبارة مشابهة . (١١) ل ، س ، و ، ط ، مط : فر عنه . هـ ح ، ي : شमित الصباح : ما اختلط من ضيائه بظلام الليل . هـ ك : « فر » : كشف ، من فرار الدابة وهو الكشف عن أسنانها ، وهو فصيح من كلامهم ، في المثل : ان الجواد عينه فراره ، بكسر الفاء . تفسخ البناء والثوب وغيره : أي انفك بعضه من بعض بلى ، أي تصرمت الدجى . وفي هـ ط ، ي ، ف عبارات مشابهة . قلت : المثل في جمع الأمثال ١ : ١٢

(١٢) هـ ف : مضمخ : أي ملطخ ، من ضمخه بالمسك : لطخه به . هـ ك : أي زهر كأنه المندلي . والسقيط : ما يسقط من الطل ، وهو مثل الصقيع ، وقد اتفق من غير تكلف في هذين البيتين (١١ ، ١٢) مصراعان لم يخطر لهما بباله وهو قوله :

إِذَا مَا صَبَاحٌ فُرَّ عَنْهُ شَمِيطُهُ أَقْنَا بِحَيْثُ الطَّلُّ ذَابَ سَقِيطُهُ

وهذا رزق من الله لا تكلف ، فإنه لو كان ابتداء قصيدة لزانها .

(١٣) ن : ذوائب سحيم . هـ ف : عين نضاجة : كثيرة الماء ، قال أبو عبيدة في قوله تعالى : « فَيَهْبِطُهَا عَيْنَانِ نَضَّاجَتَانِ » (الرحمن : ٦٦) : فوارقان . وفي هـ ط ، و عبارة مشابهة . هـ ي ، ف : يقال : لثم السحاب الأرض إذا دنا منها ، والسحاب يوصف بذلك .

١٤ وَذِي بَجَلٍ لَا يَتَّبِعُ الْوَدْقُ بَرَقَهُ مَتَى يَتَخَرَّقُ فِي الْمَوَاهِبِ يَرْضَخُ
 ١٥ دَعَانِي إِلَى ضَحْضَاحِ مَاءٍ أَعَافُهُ لَدَى عَطْنٍ إِنْ يَغْشَهُ الرُّكْبُ يُسْبِخُ
 ١٦ إِلَيْكَ فَلَمْ تَظْفَرْ يَدَاكَ بِطَامِعٍ مَتَى مَا يُفْتَشُّ عَنْ رَمَادِكَ يَنْفَخُ
 ١٧ إِذَا مَا أَنَاخَ الضَّيْفُ عِنْدَكَ نِضْوَهُ بَكَى رَحْمَةً لِلْأَرْحَبِيِّ الْمُنَوَّخِ
 ١٨ وَأَرْحَبُ بَاعًا مِنْكَ كَعْبُ بْنُ مُدْلِجٍ

مَتَى مَا أُرِزَهُ مِدْحَةً لَا أَوْبَخُ
 ١٩ عَنْ الشَّرَفِ الْوَضَاحِ قُدَّادِيهِ وَبِالْحَسْبِ الْمَغْمُورِ لَمْ يَتَلَطَّخْ
 ٢٠ إِذَا مَا أَتَاهُ الضَّيْفُ لَمْ يُعْتِمِ الْقَرَى وَلَمْ يَحْتَجِبْ عَنْ مُعْتَفِيهِ بَيْرُزَخِ
 ٢١ وَإِنْ طَاشَ حَرْبٌ كَفَّ بِالْحِلْمِ غَرَبَهَا
 وَأَهْوَى بَنِيرَانِ إِلَى السَّلْمِ بُوْخُ

(١٤) هـ ف : التخرق في السخاء : التوسع فيه ، ومنه الخرق للسخي الكريم . يرضخ : أي يعطي شيئاً قليلاً ، من الرضخ وهو العطاء اليسير . وفي هـ ك ، ي ، ط ، و ، عبارات مشابهة .
 (١٥) هـ ف : (يسبخ) : أي يدخل الأرض السبخة ، وإنما قال ذلك لأنه شر المعادن . وفي هـ ط ، ي عبارات مشابهة . قلت : العطن : المناخ حول الورد . والأرض السبخة : المالحة التي لا تنبت .
 (١٦) هـ ي ، ط : يقول : تنح عني فيداك لم تظفر مني بطامع متى يفحص عن رمادك ينفخ فيه : هل فيه جمر ، والخطاب للبخیل . وفي هـ و ، ف عبارات مشابهة .
 (١٧) هـ ف : نوح الله الأرض طروقة الماء : أي جعلها مما تطيقه .
 (١٨) ط ، ف ، ر ، هـ مط : لم أوبخ .

(١٩) ف : المغموز . ك : المغمور ، المغموز ، وفوقها : معا . هـ و : المغمور : المستور ، وبالزاي المعجمة : المغيب . وفي هـ ح ، ف عبارات مشابهة .
 (٢٠) هـ و ، ط : (لم يعتم القرى) : أي لم يؤخره إلى العتمة . هـ ف : (برزخ) : حجاب .
 (٢١) ر : فإن . هـ ف : (بوخ) : جمع بائخة ، من باخ الحر إذا سكن ، وباخت النار : سكن =

٢٢ وَذِي لَجَبٍ كَالطَّوْدِ كَادَتْ رِعَانُهُ تَمِيدُ بِأَرْكَانِ حَوَالِيهِ سُوحٍ
(١/٦٤) ٢٣ فَشَدَّتْ نَوَاصِي الْحَيْلِ وَهِيَ تَدُوُّهُ

بِأَثْبَتَ مِنْهُ فِي اللَّقَاءِ وَأَرْسَخَ
٢٤ بِأَرْوَعَ فَضْفَاضِ الرَّدَاءِ مُدْرَبٍ أَغْرَةَ عَزْمٍ لِلْخُطُوبِ مُدَوِّخِ
٢٥ يَخُوضُ الْقَنَا الرُّعَافَ ، لَيْثَتْ كُعُوبُهُ

بِأَذْرُعِ أَبْطَالِ لَهَا مِيمَ بُذَخِ
٢٦ إِذَا ثَارَ رَيْعَانُ الْعَجَاجِ تَلَثَّمُوا عَلَى غُرَرٍ تَسْتَوْقِفُ الْعَيْنَ شُدَّخِ

٥٧

وقال يمدح الإمام المقتدي بأمر الله رضوان الله عليه : *

= لَهَا مِيمَ وَخَدَتْ أَيَّ قَصْدِ الْمَدْحِ إِلَى السَّلَامِ وَرَجَعَ إِلَيْهِ بَعْدَ مَا سَكَنَ نِيرَانُ الْحَرْبِ لَا عَنْ عَجْزٍ وَجَبَنَ .
وَفِي هـ ، ي ، ط عبارات مشابهة .

(٢٢) هـ : أَيُّ رِبِّ جَيْشٍ ذِي صَوْتٍ وَجَلْبَةٍ . هـ و : الرِّعَانُ : جَمْعُ رَعْنٍ وَهُوَ أَنْفُ الْجَبَلِ
الْمُتَقَدِّمِ ، وَالْجَمْعُ الرِّعُونَ وَالرِّعَانُ ، ثُمَّ يَشْبَهُ بِهِ الْجَيْشُ . هـ ي : سَاخٌ فِي الْأَرْضِ دَخَلَ فِيهِ . وَفِي هـ ف
عبارات مشابهة .

(٢٣) هـ ط : أَرَادَ خَيْلَ الْمَدْحِ .

(٢٤) ن : بِأَبْيَضِ فَضْفَاضٍ . هـ ط : دَوَّخٌ بِمَعْنَى ذَلَّلٍ ، وَالتَّذْوِيبُ : التَّحْدِيدُ وَمِنْهُ : سَنَانٌ مُدْرَبٌ .
وَفِي هـ ي عبارة مشابهة . هـ ف : حَدَّ كُلِّ شَيْءٍ : غَرَارُهُ ، وَالْجَمْعُ : أَغْرَةُ .

(٢٥) هـ ي : لَهَا مِيمَ : جَمْعُ لَمِيمٍ ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ . بُذَخَ : جَمْعُ بَاذَخَ . أَيُّ مُتَكَبِّرٍ عَالٍ .
وَفِي هـ ح ، ط ، ف عبارات مشابهة . قَلَّتْ : لَيْثَتْ كُعُوبُهُ : التَّفَتْ عَقْدَهُ .

(٢٦) هـ ط : الشَّادِخَةُ : الْغُرَّةُ الَّتِي فَشَتْ فِي الْوَجْهِ مِنَ النَّاصِيَةِ إِلَى الْأَنْفِ . وَمَعْنَى تَسْتَوْقِفُ الْعَيْنَ :
عَنِ النَّظَرِ إِلَى غَيْرِهَا . وَفِي هـ ك ، ف عبارة مشابهة ،

(*) مَطَّ ص ٢٥٠ . وَسَقَطَتِ الدِّيَابِجَةُ مِنْ س . مِنْ بَحْرِ الرِّجْزِ ، وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَدَارِكِ .

- ١ يَاطِرَةَ الشَّيْخِ بَسْفَحِ عَاقِلِ كَيْفَ تُنَاجِيكَ صَبَا الْأَصَائِلِ
- ٢ لَا خَظَرَ النَّعَامُ فِيكَ مَوْهِنًا يَرِيغُ تَوْشِيمَ الْحِضَابِ النَّاصِلِ
- ٣ وَصَافَحَتَكَ الرِّيحُ حَسْرَى ، وَالثَّرَى
- مُرْتَضِعُ دَرِّ الْغَمَامِ الْهَاطِلِ
- ٤ فَرُبَّ أَعْرَابِيٍّ نَشَرَى الْخَطَا تُقْلِقُ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ الْجَائِلِ
- ٥ تَرْمِي حَوَالِيكَ بِأَحْدَاقِ الْمَهَا إِذَا ارْتَقَبْنَ غِرَّةَ الْحَبَائِلِ

(١) ن : يَنَاجِيكَ . هـ ل : (الشَّيْخ) : نَبَت . (عَاقِل) : جَبَل . (الْأَصَائِل) : جَمِيعُ أَصِيلٍ وَهُوَ الْمَسَاءُ . هـ ط : (صَبَا الْأَصَائِل) : خَصَّتْهَا بِالذِّكْرِ لِأَنَّهَا أَلَدَتْ وَأَرْقَتْ مِنْ غَيْرِهَا . هـ ك : قَرَأَ بَعْضُ أَصْدِقَائِنَا عَلَيْهِ هَذِهِ الْكَلِمَةَ فَقَالَ : يَاطِرَةَ الشَّيْخِ ، فَقَالَ : يَا لِحَيَّةِ الشَّيْخِ ! أَذِنَتْ صَبَا الْأَصَائِلِ يَسْتَلِدُّ وَيَسْتَرْتَقِ ! فَكَأَنَّهُ يَسْأَلُهَا عَمَّا جَرَى عَلَيْهَا بَعْدَهُ . وَفِي هـ ط بَعْضُ هَذِهِ الْمُبَارَاةِ . قُلْتُ : انْظُرْ « عَاقِل » فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٤ : ٦٨

(٢) ح ، و ، ر ، ف : تَرِيغٌ . هـ و ، ك : يَرِيغُ : يَطْلُبُ . يُقَالُ لِلظَّلِيمِ مَا دَامَ الرِّيحُ : خَاضِبٌ . أَيْ يَطْلُبُ هَذَا النَّعَامُ أَيْ يَخْضِبُ أَظْلَافَهُ بِوِطْنِهِ فِيكَ . فَلَا تَالِ ذَاكَ وَلَا دَاكُ بِأَرْجَلِهِ . وَهَذَا أَبْلَغُ مِنْ قَوْلِ الْهَدَثِ (الصَّنُورِيُّ ، دِيَوَانُهُ ٤٥٤) :

لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ لِلرِّيَاضِ صِيَانَةً يَوْمًا لِمَا وَطِئَ الثَّنَامُ تَوَابَهَا

وَفِي هـ ح ، ط ، ف عِبَارَاتٌ مِثَابَةٌ .

(٣) هـ ك : يُقَالُ : رِيحٌ حَسْرَى : أَيْ فَاتِرَةٌ طَيِّبَةٌ . يُقَالُ : رِيحٌ حَسْرَى وَرِيَا حَسْرَى . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ جَمْعٌ يَحُوزُ (أَنْ) يُوصَفُ بِهَا الْوَاحِدُ ، كَمَا قِيلَ : امْرَأَةٌ غَرَّ الثَّنَايَا . وَيَحُوزُ أَنْ يُقَالَ لِلوَاحِدَةِ حَسْرَى فَيَجْرَى مَجْرَى لِمَوْنُوتٍ . وَفِي هـ و ، ف عِبَارَةٌ مِثَابَةٌ .

(٤) هـ ح ، ف : أَيْ يَقْلِقُ وَشَاحَهَا لِأَنَّهَا مَرْمُفَةٌ الْخَصْرُ فَوْشَاحَهَا لَا يَسْتَقِرُّ لِدَقَّتِهِ . هـ ط : أَفْلَاقُ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ كُنَايَةٌ عَنِ الْخَطَرَانِ وَالتَّبَخُّرِ .

(٥) هـ ط : خَصَّ زَمَانَ ارْتِقَابِ الْحَبَائِلِ لِأَنَّ نَظَرَهُنَّ فِي تِلْكَ الْحَالَةِ أَحْسَنُ . وَفِي هـ ف عِبَارَةٌ مِثَابَةٌ . وَكُتِبَ الْبَيْتُ فِي هـ ك .

- ٦ وَيَحْ الْهَوَى كَيْفَ أَصَابَ لَحْظُهَا وقد أطاشَ أسْهُمِي ، مَقَاتِلِي
٧ أَمَا كَفَاهَا الْقَدُّ ، وَهُوَ رَامِحٌ أَلَا تُرَامِينِي بِطَرْفِ نَابِلِ
٨ أَصْغَتْ إِلَى الْوَاشِينَ بَعْدَ صَبْوَةٍ أَرُدُّ فِيهَا لَغَطَ الْعَوَازِلِ
٩ فَلَيْتَهَا أَوْصَتْ بِنَا خِيَالَهَا غَدَاةً أَبَدَتْ صَفْحَةَ الْمَزَايِلِ
١٠ تَضْحَكُ مِنْ ذِي وَلَةٍ يَبْكِي الصَّبَا شَوْقًا إِلَى أَيَّامِهِ الْقَلَائِلِ
١١ أَيَا أَخَا حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكٍ نَاضِلٌ عَنِ الْفَهْرِيِّ أُخْتِ وَائِلِ
١٢ فَالْتِثْرَةُ الْحَصْدَاءُ لَمْ تَسْنَهَا إِلَّا عَلَى عَبْلِ الذَّرَاعِ بِإِسْلِ
١٣ وَالْتَارُ لَا تَغْفُلُ عَنْهُ خَنْدِفٌ فَكَيْفَ أَغْضَيْتَ عَلَى الطَّوَائِلِ

- (٦) ه ط ، ي : كثر استعمال ويح وويل حتى صار كالتعجب ، يقولها أحدهم لمن يجب ويبغض .
ه ي ، ف : أي كيف أصاب مقاتلي لحظها وجانب أسهمي مقاتلين ، أي صير لحظها أسهمي طائشة .
وطاش لازم ومتعد ، وطاش السهم عن الهدف : عدل عنه . وفي ه ط عبارة مشابهة .
(٧) ه ف : أي قدّها ذو رمح ، وعينها ذات نبل . أما كفاهها قتلي برمح قدّها أن تراميني بلحظها .
(٨) ه ي ، ر ، ف : اللفظ : الصوت الذي لا يفهم . أي هي تصغي إلى عواذلها بعد ما حملتني
الصباية على عصيان العوازل .
(٩) ه ف : صفحة المزاييل : أي وجه الانسان المفاوق . ه ي : أي ليتها تأمر خيالها بالزيارة .
وفي ه ط عبارة مشابهة .
(١٠) ه ي ، ح : الأبيوردي فهري والحبيبة واثلية ، أي أنك نيمي ، وقيم أخوان قريش ،
فناضل هذه القبيلة من ربيعة . وفي ه ل ، ط ، ف عبارات مشابهة .
(١٢) ك : تشنها ، وهو تصحيف . ه ف : التثرة : الدرع . الحصداء : الحكمة . باسل : يعني
به المخاطب أخا حنظلة . في الأساس : سنّ الماء على وجهه : صبّه صبا سهلا ، ومن الهجاز : سن عليه
درعه : صبّها . ه أي لبسها . وفي ه ط عبارة مشابهة .
(١٣) مط : فاللأر . ن ، س : يغفل . ن : وكيف . ي : أغضيت ، وفوقها : معا . ه ي ، ف :
الطوائل : جمع طائفة ، وهي العداوة والحقد . وفي ه ط عبارة مشابهة .

١٤ إِنْ لَمْ أَرَوْعْ قَوْمَهَا بِفِتْيَةٍ
 ١٥ تَشْلُطُهُمْ بِأَذْرُعٍ مَفْتُولَةٍ
 ١٦ فَمَا انْتَضَتْ أَفْرَى حَسَامٍ لِلطَّلَى
 ١٧ وَقَدْ أَرَابَ - وَالرَّقِيبُ هَاجِعٌ -
 ١٨ مَرَّتْ بِجَرَعَاءِ الْحِمَى فَعَطَّرَتْ
 ١٩ تَبْغِي ، كَأَنْضَاءِ السُّيُوفِ ، فِتْيَةً
 ٢٠ فَأَرَّقَتْ أَسْوَانَ خَاطَ جَفْنُهُ
 ٢١ عَدَّ عَنْ الطَّيْفِ فَمَا أَتَى بِهِ
 ٢٢ وَالشَّعْرُ فِي غَيْرِ الْإِمَامِ صَادِرٌ
 ٢٣ مِنْ مَعْشَرٍ شَمَّ الْأَنْفَ ذَادَةً
 يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسَدِ بِالْمَنَاصِلِ
 عَلَى الرَّقَابِ فِي عُرَا السَّلَاسِلِ
 مِنْ خَيْرِ جَفْنٍ ضَمَّهُ قَوَابِلِ
 طُرُوقَهَا تَرْفُلُ فِي الْغَلَائِلِ (١٦/ب)
 أَشْبَاحَ أَطْلَالٍ بِهَا نَوَاحِلِ
 مُوسَّدِينَ أَذْرُعَ الرَّوَاحِلِ
 كَرَّى هُوَ الصَّهْبَاءُ فِي الْمَفَاصِلِ
 حُلْمٌ جَنَّتُهُ سَوْرَةُ الْبَلَابِلِ
 عَنْ فِكْرٍ تَعَلَّلَتْ بِالْبَاطِلِ
 بِيضُ الْوُجُوهِ سَادَةٌ أُمَائِلِ

(١٤ ، ١٥ ، ١٦) و هـ : انتضى . هـ ف : أي إن لم أخوف قومها الذين يمنعونها عني بشبان مشهم كشي الأسد ، ومعهم السيوف تطرد هؤلاء الفتية قومها مغولة الأيدي إلى الأعناق - فما سل قوابلي أقطع سيف للطلى من خير جفن ضم ذلك السيف ، جعل نفسه كالسيف القاطع ، وجعل أمه خير جفن . أي أنا كالحسام العصب ما أخرجت القوابل من بطن أم . أنفذ مني في الأمور . وفي هـ ح ، ف ، ط عبارات مشابهة .

(١٧) هـ ف : الغلائل : ج غلالة وهي شعار تلبسه المرأة تحت القميص .
 (١٩) هـ و ط : أي أنهم اتخذوا أكتاف الإبل وسائد إذا مالوا إلى النوم وهو تموا والإبل تسري بهم .
 (٢٠) هـ ف : أسوان : ذا أمى ، وهو الحزن ، كسكران .

(٢١) هـ ف : (البلابل) : جمع بلبله وهو الهم والحزن . هـ و ، ح : يقال : عدّ عن ذلك وعدّ ذلك : يعني اترك الخيال لأن الخيال حلم يرى في المنام ، وما يرى في المنام لا فائدة منه . وفي هـ ف عبارات مشابهة . قلت البلابل جمع بلبل وبلباله .

(٢٢) هـ ف : أي الشعر حق في حقه ، باطل في حق غيره .
 (٢٣) هـ ط : (الذادة) : الذين يذودون عن حريمهم . هـ ف : (أمائل) : أخيار .

٢٤ دَلَّتْ عَلَى أَغْرَاقِهِمْ أَفْعَالُهُمْ وَالْمَكْرُمَاتُ جَمَّةُ الْمَخَائِلِ
 ٢٥ فَطَرُّفُوا عَنْ الْعُلَا بِأَذْرُعِ شَابَتْ أَسَابِي دَمَ بِنَائِلِ
 ٢٦ شَنُّوا عَلَى الْأَعْدَاءِ غَارَاتِهِمْ تَتَرَى كَوَلْعِ الْأَذْوَبِ الْعَوَاسِلِ
 ٢٧ وَكَمْ أَنَاخُوا الْحَرْبَ وَهِيَ تَلْتَلِطِي عَلَى مُسِرِّ الضُّغْنِ ، بِالْكَلاكِ
 ٢٨ وَقَدْ وَفَّوْا إِذْ ضَمِنُوا يَوْمَ الْوَعَى رِيَّ الْقَنَا لِلْأَسْلِ التَّوَاهِلِ
 ٢٩ فَهَاشِمٌ خَيْرُ بَنِي فِهْرِ وَهُمْ خَيْرُ الْوَرَى وَأَشْرَفُ الْقَبَائِلِ
 ٣٠ لِلَّهِ يَبْتُ شَدٌّ مِنْ أَطْنَابِهِ رَكْزُ الْقَنَا فِي ثَغْرِ الْقَنَابِلِ

(٢٤) ن ، ل ، س ، ح ، و ، ط ، ف ، مط : أغراقهم أفعالهم . هـ ف الخائل : العلامات .

وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٢٥) هـ ط : طرفه عنه : أي صرفه . وفي هـ و ، ي عبارات مشابهة . هـ ر ، ح ، ي ، ف :

أسابي الدماء : طرائفها ، واحداً سبابة ، عن أبي عبيدة . هـ ف ، ي : أي خلطت تلك الأذرع
 نقماً بنعم . هـ ر : قال سلامة (بن) جندل يصف الحيل :

والعادات أسابي الدماء بها كأن أغناها أنصاب توضع

قلت : طرف عن العكر إذا قاتل عن أطرافه . والبیت في الفضليات ١٢١ . وروايته :

أنصاب ترجيب .

(٢٦) ح ، و ، ط ، ف : من غاراتهم ، وبها يستقيم الوزن . هـ ف : وان السكب في الإناء .

يلغ ولوغاً : أي شرب مافيه باطراف لسانه . وعسل الذئب يعسل عسلاناً إذا أعنق وأمرع وكذلك
 الإنسان . هـ و ، ي : شبه تواتر غاراتهم بتواتر ادخال الذئب لسانه في الماء .

(٢٧) ن : وهم أناخوا .

(٢٨) هـ و ، ي : النوامل : جمع ناهل ، وهو من الأضداد ، للعطشان والريان . هـ و : يعني ضمناً

إزالة العطش عن الرماح بدماء الأعداء ، وقد وفوا بذلك

(٢٩) بين البيت وتاليه تقديم وتأخير في ر .

(٣٠) هـ ف : القنبلة من الناس : الطائفة منهم . هـ و : أي شدوا وعقدوا أطناب خيامهم بالرماح

المركوزة في ثغر الاعداء .

- ٣١ عَبْدُ مَنْافٍ ضَرَبْتُ أَوْتَادَهُ عَلَى طُلَى الْأَعْدَاءِ وَالْكَوَاهِلِ
 ٣٢ هَلْ يَخْفِضُ السَّادِرُ مِنْ هَدِيرِهِ فَالْمَجْدُ لَا يَعْبَقُ بِالْأَرَاذِلِ
 ٣٣ كَمْ يُنْقِحُ الْأَمَالَ وَهِيَ تَرَعَوِي إِلَيْهِ فِي أَعْقَابِ جَدِّ حَائِلِ
 ٣٤ يُمَسِّي إِذَا اللَّيْلُ أَرْجَحَنَ ظِلُّهُ فِي شُغْلٍ عَنِ الرُّقَادِ شَاغِلِ
 ٣٥ وَإِنْ أَضَاءَ الصُّبْحُ زَرَّ صَدْرُهُ عَلَى الْجَوَى مُرْتَعِدَ الْخَصَائِلِ
 ٣٦ سَيَخْطِرُ الْآبِي عَلَى شَكِيمِهِ مِنْ زَبْرِ الْحَدِيدِ فِي الْخَلَاخِلِ
 ٣٧ وَدُونَ مَا يُعْلِي إِلَيْهِ طَرَفَهُ عَيْطَاءُ تُدْمِي قَدَمَ الْمَسَاجِلِ

(٣١) ف : ضَرَبْتُ ، وفوقها : معا .

(٣٢) هـ : سَدَرَ البعير يسدو سدوا : تحير من شدة الحر . هـ ط : أراد من حق العدو أن يسكن في طلب الجد ، لانه لا يحصل للأراذل ، ولا يلتحق الا بالأشراف والأفاضل . . في هـ ي ، ف ، عبارات مشابهة .

(٣٣) هـ ي ، ف : حائل : عاقر عقيم . هـ ف : أي إذا كان جده وحظه حائلا لا ينفعه إلقاء الأمل .

(٣٤) ح : يمسي بها إذا ارجحن . هـ ف : ارجحن : ثقل ، أي اشتد ظلامه .

(٣٥) مط : فإن . هـ و ، ف : الخصائل : جمع خصلة وهي الفريضة . وفي هـ ط عبارة مشابهة . هـ ف : نظيره :

وعلى عدوك يابن عمّ محمد
 فإذا تنبه رعته وإذا هذا
 رصدان ضوء الصبح والإظلام
 سئلت عليه سيوفك الأحلام

قلت : البيت لأشجع السلمي في مدح الرشيد ، انظر الشعر والشعراء ٢ : ٨٨٢

(٣٦) هـ ي : يقال : شديد الشكيمة إذا كان شديد النفس انفاً أبياً ، وفلان ذو شكيمة إذا كان

لا ينقاد . هـ ف : الزبر : جمع زبرة وهي القطعة من الحديد . أي الآبي على رأي الممدوح سيقيد بقيده . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٣٧) هـ ف : عيطاء : أي رتبة منيفة . مستعار من قولهم : جمل أعيط ، وناقاة عيطاء : طويبة =

٣٨ (١/٦٥) يَأْخِرَ مَنْ تَفَتَّرُ كُلَّ شَارِقٍ عَنْ ذِكْرِهِ ضَمَائِرُ الْحَافِلِ
 ٣٩ جَاءَكَ شَهْرُ اللَّهِ طَلَقَ الْمُجْتَلَى مُبَارَكَ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِ
 ٤٠ يُهْدِي لَكَ الْأَجَرَ وَتَقْرِيهِ النَّدَى مِنْ نِعَمٍ مُتْرَعَةٍ الْمَنَاهِلِ
 ٤١ فَلْيَرَعْ حَوْذَانَ الْغُمَيْرِ هَجْمَةً لِعَامِرٍ طَائِرَةٌ النَّسَائِلِ
 ٤٢ فَلْيَبَاكُنْ عِرَاقٍ مَسْرَحُ رَحْبُ الْمُنْدَى أَرْجُ الْخَمَائِلِ
 ٤٣ وَمِدْحَةٌ ضَافِيَةٌ أَرْمِي بِهَا طَرْفِي فِي لُثْرِ الْغَمَامِ الْوَابِلِ
 ٤٤ وَأَسْتَدِرُّ صَوْبَهَا بِمِدْحَةٍ تَغْرِي لَهَا الْأَسْنَانَ بِالْأَنَامِلِ
 ٤٥ غَرَاءُ لَوْ ذَابَتْ لَصَاغَتِ الدُّمَى مِنْهَا حُلَى أَجْبَادِهَا الْعَوَاطِلِ
 ٤٦ وَلَوْ رَضِيتُ جَبَّرْتُ رُؤَاتِهَا بِهَا كَلَامَ الْعَرَبِ الْأَوَائِلِ

= العنق . يعني دون ما ينظر اليه عدوه عقبة كؤود شاقه المصعد . والمساجل : المعارض والمفاخر .
 وفي هـ ، ط ، ي عبارات مشابهة .

(٣٨) و ، ن ، ح : يفتتر .

(٣٩) هـ : الليائل : الليالي ، مقالوبة . هـ ط : جاء به على الأصل .

(٤١) ي : (حوذان) : نبت . ي ، ف : (الغمير) : موضع . هـ ي ، ف : الهجمة : الطائفة من

الإبل . هـ و : النسيل والنسيلة : الشعر الذي يسقط من وبر الإبل أو ريش الطائر . وفي هـ ك ، ي
 عبارات مشابهة . هـ ف : عامر قبيلة الأبيوردي ، أي فليعه ابل أقاري لأن لي عند المدوح المرج

الافيج . قلت : انظر « الغمير » في معجم البلدان ٤ : ٢٩٣

(٤٢) هـ ف : اكناف : أطراف . المندى : موضع التندية ، وهي أن ترعى الإبل والماء قريب منها

وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٤٣) في هـ ك : الهاطل . ف : (ضافية) : تامة واسعة .

(٤٤) هـ ف : هامش ي : يعني بعض الحساد لذلك أناملهم غيره . وفي هامش و ، ف عبارات مشابهة .

(٤٥) هـ ف : الدثمية : الصنم ، والجمع الدثمي ، صحاح .

وكتب الى بعض أصدقائه من بني هلال بن عامر : *

١ أَلَمْتُ وَدُونِي رَامَةً فَكَشَّيْتُهَا يَنْيُمُ عَلَى مَسَرَى الْبَخِيلَةِ طَيْبُهَا

٢ وَفَوْقَ الْغُرَيْرِيَّاتِ أَعْنَاقُ فَتَيَةٍ يَشْدُو طُلَاهَا بِالرَّحَالِ دُؤُوبُهَا

٣ وَأَنْتَى أَهْتَدَتْ ، وَاللَّيْلُ دَاجٍ وَدُونَهَا

حُزُونُ الْبِطَاحِ مِنْ مَنَى وَسُوءُهَا

٤ وَزَارَتْ فَتَى نِضْوِ السَّفَارِ تَطَاوَحَتْ

بِهِ نُوبٌ تَطْفَى عَلَيْهِ خُطُوبُهَا

٥ وَمَا رَاقَبَتْهَا عُصْبَةُ عَامِرِيَّةٍ تُرَّرُ عَلَى أُسْدِ الْعَرِينِ جُيُوبُهَا

٦ فَإِنَّ نَسِيمَ الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ إِنْ سَرَتْ إِلَيْنَا ، وَوَسْوَاسُ الْحُلِيِّ ، رَقِيبُهَا

٧ وَلِلَّهِ عَيْنٌ تَمْتَرِي دَمْعَهَا النَّوَى وَنَفْسٌ يُعْنِيهَا الْهَوَى وَيُذِيبُهَا

(*) مط ص ٦٠ . وسقطت الديباجة من س . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) انظر « رامة » في معجم البلدان ٣ : ١٨

(٢) ه ح : غرير : بطن من اليعن اليه تنسب الابل . ه ط : (الدؤوب) : أي دوام السفر .

وفي ه ف عبارة مشابهة .

(٣) س . و ، ف ، مط : بطاح . ه ط : (السهوب) : جمع سهب ، المستوية من الارض ، وفي

ه ي عبارة مشابهة .

(٥) مط : يزرة . ه و : العصبة العامرية من قبيلة الممدوح .

(٦) ن : وان ، ط : اذ سرت .

(٧) ي : قلله . ر ، ن ، ف : يقرى .

٨ وَكَنتُ إِذَا الْأَيْكِيَّةُ الْوُرُقُ غَرَّدَتْ

أَخَذْتُ بِأَحْنَاءِ الضَّلُوعِ أَجِيبُهَا

٩ وَإِنْ خَطَرْتُ وَهْنًا صَبًا مَشْرِقِيَّةً عَلَى كَبْدِي هَاجَ الْغَرَامَ هُبُوبُهَا

١٠ وَإِنِّي لَأَسْتَنْشِي الرِّيحَ فَرُبَّمَا تَجِيءُ بِرِيَا أُمَّ عَمْرٍو جَنُوبُهَا

١١ وَأَنْشَقُ مِنْهَا نَفْحَةً غَضَوِيَّةً وَلِي عَبْرَاتُ مَا تَجِيفُ غُرُوبُهَا

١٢ (ب/٦٥) أَعْلَلُ نَفْسًا بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةً وَلَكِنْ بِأَكْنَافِ الْحِجَازِ طَبِيبُهَا

١٣ فَهَلْ عَلِمْتَ بَذْتُ الْحَوَارِثِ أَنِّي مُقِيمٌ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي لَا يَرِيبُهَا

١٤ وَخُلْسَةً مِنْ رَوْعَةِ الْبَيْنِ لِمَتِّي أَقْبَلَ الثَّلَاثِينَ اسْتَنَارَ مَشِيبُهَا

١٥ وَمَا نَهَيْتَنِي دُونَهَا خَشْيَةُ الرَّدَى وَهَلْ هِيَ إِلَّا مُهْجَةٌ وَشَعُوبُهَا

١٦ وَلَا خِفْتُ أَنْ يَسْتَغْوِيَ الْبَيْدُ نَاطِرِي

فَلِإِنِّي إِذَا مَا اغْبَرَّتِ الْأَرْضُ ذَيْبُهَا

(٨) ه ط : إن عقلت الجار والمجرور (بأحناء) ب « أجيب » ، فمعناه أخذت أجيبها بأحناء الضلوع . و « أخذت » من أفعال المقاربة ، وأطلق الأحناء وأراد ما فيها وهو القلب ، أي طفقت أجيبها بالقلب . وإن جعلت الباء للتعدية والأخذ بمعنى الإمساك كما جعله بعض الفضلاء ، فكان قوله « أجيبها » منصوبة المحل على الحال . والمعنى أمسكها مخافة أن يضر بها الحنين .

(١٠) س : وربما . قلت : استنشى الرياح : شمها .

(١١) ه ي ، ف : لأنها تمر بالوادي الذي يقال له وادي الغضا .

(١٤) ه ح ، و ، ي ، ف : الخلس : الذي اختلط سواد رأسه ببياض . وفي هامش ط ،

عبارة مشابهة .

(١٥) ه ي : شعوب اسم للمنية ، وهي معرفة لاتدخلها الألف واللام . وفي هامش ط ، ف ،

عبارة مشابهة .

(١٦) ه و : يعني الذئب لا يضل في البيد ، فأنا أيضاً ذئب البيد لا أضل . وفي ه ي ، ط ،

عبارات مشابهة .

١٧. وَيَبِيضُ أَرْوِيهَا دَمًا عِنْدَ مَازِقٍ بِهِ تَشَهُدُ الْهِجَاءُ أَنِّي شَبِيبُهَا
 ١٨. وَشَعْرٌ كَنَوَارِ الرِّيَاضِ أَقُولُهُ إِذَا الْكَلِمَاتُ الْعُورُ قَامَ خَطِيبُهَا
 ١٩. أُنِيرُ وَأُسْدِي مَجْدَ أَرْوَعَ بِاسْمٍ عَلَى حِينٍ يَلُونِي بِالْوُجُوهِ قُطُوبُهَا
 ٢٠. تَصُوبُ بِكَفِّهِ شَايِبُ نَائِلٍ إِذَا السَّنَوَاتُ الشُّهُبُ مَارَ ضَرْيُمُهَا
 ٢١. وَيَخْلُفُ أَنْوَاءَ الرَّبِيعِ إِذَا كَسَا سَنَامَ الْحَمَى بُرْدِي عَدِيمٍ نُضُوبُهَا
 ٢٢. أَخُو عِمَمٍ مَشْغُوفَةٍ بِمَكَارِمٍ يَرُوحُ إِلَى غَايَاتِهِنَّ عَزِيبُهَا
 ٢٣. وَيَقْصُرُ عَنْهَا الْمَدْحُ حَتَّى كَأَنَّا إِذَا نَحْنُ أَثْمِينَا عَلَيْهَا نَعِيبُهَا
 ٢٤. أَطْلَّ عَلَى الْأَكْفَاءِ تَغْلِي صُدُورُهُمْ عَلَى حَسَدٍ تَفْتَرُّ عَنْهُ نُدُوبُهَا

(١٧) هـ و : أراد شبيب بن يزيد الخارجي ، وكان بطلا ووقائعه مشهورة . وفي هـ ح ، ط ، ي ، ف . عبارات مشابهة .

(١٨) و ، ح : كنوار الربيع . هـ ح (الكلمات العور) : الرديء من الكلام .

(١٩) ط : بامل ، وصححت في ي . هـ ف : في الأساس : أسدى الحائك الثوب وسداه ، وهذا الثوب سداه حرير ، ومن الجاز : سدتي عليه الوشاة ، وأسدى بين القوم : أصلح ، وما أنت بلعمة ولا سداه ، أي لا تقصر ولا تنفع ، والريح تسدي العالم وتنيرها - أي تلحمها - ، قال عمر بن أبي ربيعة (ديوانه ١٢٤) :

لمن الديار كأ نهن سطور
 تسدي معالمها الصبا وتنير

قلت : وانظر البيت في الأساس «سدي»

(٢٠) هـ ط : الضريب : اللبن الحليب بعضه على بعض ، والمعنى يمطر نائله مطر الوابل إذا اختلف لبن النوق . وفي هـ و ، ف عبارات مشابهة .

(٢١) ح : وتخلف . ف : (أنواء) : أمطار . أسنمة الرمال : ظهورها المرتفعة . والمعنى : يعم خيره العمع الخمي مخلفاً أمطار الربيع .

(٢٢) ط ، ف : مشغوفة . قلت : العزيز : من لا أهل له . أي يرجو غايات مكارمه المنقطع عنها والآمل خا .

(٢٤) س : على الأعداء . و ، ن : يفتتر . هـ ط : أطل عليه : أي أشرف ، وقال =

٢٥ وَصَاغَتْ لَهُ فِي كُلِّ قَلْبٍ مَحَبَّةً يَدُ بِالْأَيْدِي ثَرَّةً تَسْتَثِيْبُهَا
 ٢٦ وَلَوْ أَضْمَرَتْ فِيهِ الْعَدَاوَةَ أَنْفُسُ لَحَدَّثَ عَنْ أَسْرَارِهِنَّ قُلُوبُهَا
 ٢٧ إِلَيْكَ أبا حَسَنَ أَزْجِي رَكَائِبًا لَهَا مِنْ رِحَابِ الْأَكْرَمِينَ خَصِيْبُهَا
 ٢٨ وَيُطَرِّبُهَا الْحَادِي بِمَذْحِكٍ مَوْهِنًا

فَتَتَّخِذِي وَقَدْ مَسَّ الْمَرَاخِي لُغُوبُهَا
 ٢٩ وَلَوْلَاكَ لَمْ أَطْرُقْ أَحَاوِصَ عَامِرٍ وَلَا نَبَحْتَنِي فِي كَلِيبٍ كَلِيبُهَا
 ٣٠ فَيَمَّمْتُ أَخُوَالِي هِلَالَ بَنٍ عَامِرٍ وَأَغْرَبْتُ الْحَيَيْنِ شَاخٍ نَعِيْبُهَا

= (جرير ، ديوانه ٧٢) :

أنا البازي المطل على غير (أنحت من السماء لها انصبابا)

الندوب : آثار الجروح ، والضمير للصدور .

(٢٥) هـ : أي تستثيب اليد بالأيدي .

(٢٦) س ، ح ، و ، ي : أضمرت فيك .

(٢٧) هـ : رجة المسجد : ساحته ، والجمع رحاب ، يعني رحبتك أخصب من رجة الأكرمين .

(٢٨) هـ ي : (المراخي) : جمع مرخاء ، وهي النافذة السريمة التي خلقت للعدو .

(٢٩) ك : أحاوص ، وهو تصحيف . ل ، س ، و ، ط ، ف ، ر ، ي : في عقيل ، وصححت .

في ي ، ن : من عقيل . هـ ، ر ، ح ، ط : الأحاوص هم من بني جعفر بن كلاب . وفي هـ ي عبارة

مشابهة . هـ ط : الكليب : جمع كلب ، ومنه قول الشاعر :

كَانَ تَجَاوِبَ أَصْدَائِهِمَا مَكَاهِ الْمَسْكَلِيبِ يَدْعُو الْكَلِيبَا

يصف مفازة . وفي هـ ف عبارة مشابهة . وبين البيت وقاليه تقديم وتأخير في ح .

قلت : انظر « الأحوص بن جعفر بن كلاب » في جهرة الأنساب ٢٨٤ ، ٤٦٩ . والشعر في

اللسان والتاج « كلب » غير منسوب .

(٣٠) هـ ط : وأغربة الحيتين : أي حي عامر وعقيل ، شاخ فيها نعيم تلك الأغربة

بفراقها عنها .

٣١ أَوْ مَلُّ أَنْ أَلْقَى الْخُطُوبَ فَتَنَّنِي نَوَائِي عَنْ شُلُوبِي لَدَيْهِمْ نُبُوبُهَا
٣٢ فَمَعْدِرَةُ الْأَيَّامِ مَقْبُولَةٌ بِهِمْ وَمَغْفُورَةٌ لِلنَّائِبَاتِ ذُنُوبُهَا

٥٩

// وكتب إلى نظام الملك أبي علي الحسن بن إسحاق رحمه الله ، وهو (١/٦٦)

ما قاله في صباه : *

١ نَظَرْتُ بِالْحَاضِرِ الظُّبَاءِ الْعَيْنِ ظُمِيَاءُ بِالْعَقِدَاتِ مِنْ يَبْرِينَ
٢ تَرْنُو وَقَدْ وَلَعَ الْفُتُورُ بَعِيْنَهَا وَلَعَ الْهَوَى بِفُؤَادِي الْمَفْتُونِ

(*) مط ص ٤٤ : ٣ . وسقطت الديباجة من س . من البحر الكامل ، والقافية من المتواتر . وذكر ابن الأثير (١٠ : ٤٧ - ٤٨ ، حوادث سنة ٥٧٦) في استيثار الخليفة المقتدى أبا شجاع ظهير الدين محمد بن الحسين أن الشعراء أكثروا من مدحه ، وأن الأبيوردي مدحه بقصيدة مطلعها :

ها أنْهَا مَقْلُ الظُّبَاءِ الْعَيْنِ فَتَكَتْ بِسِرِّ فُؤَادِي الْمَكْنُونِ
ومنها :

فأنْهَلَّ اسْرَابُ الدَّمُوعِ كَأَنَّهَا مَنَعَ يَتَابَعَهَا ظَهِيرُ الدِّينِ
وإذ لم نعر على هذه القصيدة في مخطوطات الديوان أو في المصادر الأدبية ، ولما كان البيتان اللذان ذكرهما ابن الأثير يتشابهان مع مطلع هذه القصيدة :

نَظَرْتُ بِالْحَاضِرِ الظُّبَاءِ الْعَيْنِ ظُمِيَاءُ بِالْعَقِدَاتِ مِنْ يَبْرِينَ
ومع البيت الثاني عشر منها :

وَتَكَاثَرَتْ دُفَعُ الدَّمُوعِ كَأَنَّهَا نَفَحَاتُ سَيْبِكَ بِأَقْوَامِ الدِّينِ
رجحنا أن يكون ما ذكره ابن الأثير عرفاً عن هذه القصيدة أو نسخة أخرى منها .
(١) هـ ف : رجل أعين : إذا كان واسع العين ، والجزم عين . العقيدات : جمع عقدة ، وهي مانعقات من الرمل أي تراكت . وفي هـ ر : ي عبارات مشابهة .

قلت : انظر « يبرين » في معجم البلدان ٥ : ٢٧

(٢) ك : قدنو .

- ٣ وَلَهَا اسْتِرَاقَةٌ نَظْرَةٌ نَالَتْ بِهَا
 ٤ وَنَشَدْتُ قَلْبِي حِينَ عَزَّ مَرَامُهُ
 ٥ تِلْكَ النَّوَاطِرُ مَا تُفِيقُ مِنَ الْكَرَى
 ٦ يَأْسَعِدُ إِنَّ الْجِيزَعَ أَكْثَبَ فَاسْتَعِرُ
 ٧ وَاجْذِبْ زِمَامَ الْأَرْحَبِيِّ وَلَا تُبَلِّ
 ٨ وَأَشْتَاقَ كَاظِمَةً فَجُنَّ جُنُونُهُ
 ٩ لِمَنِ الظَّعَائِنُ دُونَ أَكْثَبَةِ الْحِمَى
 ١٠ فَالْآلُ بَحْرٌ حِينَ مَاجَ بِرُكْبِهَا
 ١١ عَارَضَتْهَا فَتَنْظُرُنَ عَنْ حَدَقِ الْمَهَا
- مَالَا يُنَالُ بِصَارِمٍ مَسْنُونٍ
 إِذْ ضَلَّ بَيْنَ مَحَاجِرٍ وَعُيُونٍ
 وَبِهَا سُهَادُ الْهَائِمِ الْمَحْزُونِ
 نَظَرَاتٍ طَاوِي لَيْلَتَيْنِ شَفُونِ
 ذِكْرًا وَصَلَنَ حَنِينُهُ بِحَنِينِي
 وَذَكَرْتُ سَاكِنَهَا فَجُنَّ جُنُونِي
 يَطْوِي الْفَلَاةَ بِهَيْنٍ كُلُّ أَمُونٍ
 وَجَرَى الرَّكَائِبُ فِيهِ جَرِي سَفِينٍ
 يَلْمَحُنَ بَارِقَةَ الْغَمَامِ الْجُونِ

(٣) س : استراقة لحظة . ه ف : استرق السمع : استمع مخفياً .

(٤) ه ف : نشدت : طلبت : المحجر : ما يبدو من النقاب ، والجمع المحاجر .

(٥) مط : سهاد الواله .

(٦) ه ف : الجزع : منعطف الوادي . أكثب : قرب . ه ط : (نظرات طاوي ليلتين) : صقر

جائع حديد النظر . ه و ، ف : الشفون : الحديد البصر ، من قولهم : شفتنه شفونا إذا نظرت إليه
 بمؤخر عينك . وفي ه ي ، ط عبارة مشابهة .

(٧) مط : فلا . ه ي : أي لاتعرج على شيء ، واجذب زمام المطي وإن هاج الذكرى حنيني

وحنين الإبل .

(٨) انظر « كاظمة » في معجم البلدان ٤ : ٤٣١

(٩) ه ط : الأمون : الناقة التي يؤمن عشارها . وفي ه ي عبارة مشابهة .

(١٠) س : والآل . ه ف : شبه الآل بالبحر ، والظمائين بالسفينة . وفي ه و عبارة مشابهة .

(١١) ه ي : يعني النساء اللاتي في الظمائين . ه و ، ح : أي نظرن إليّ نظر المها إلى البرق إذا

شمته طلماً في الري .

١٢ وَتَكَاثَّرَتْ دُفْعُ الدُّمُوعِ كَانَهَا نَفَحَاتُ سَيْبِكَ يَا قِوَامَ الدِّينِ
 ١٣ إِلَهَ دَرْكَ مِنْ مُدَبِّرِ دَوْلَةٍ وَجَدْتُهُ خَيْرَ مُوَازِرٍ وَمُعِينِ
 ١٤ يُلْقِي بِعَقْوَتِهَا ذِرَاعِي ضَيْغَمٍ أَدْمَى شَبَا الْأَثْيَابِ دُونَ عَرِينِ
 ١٥ وَيَجْوَطُهَا بِيرَاعِيهِ وَأُحْسَامِهِ مُتَدَفِّقِينَ بِنَائِلٍ وَمَمُونِ
 ١٦ وَضَحَّتْ مَنَاقِبُهُ ، فَلَيْسَ بِمُدْعٍ شَرَفًا ، وَلَا فِي مَجْدِهِ بِظَنِينِ
 ١٧ وَاسْتَأْنَفَ الْفُضْلَاءُ فِي أَيَّامِهِ عِزًّا فَلَمْ يَتَضَاءَلُوا لِلْهُونِ
 ١٨ وَتَطَوَّحَتْ بِي هِمَّةٌ دَرَأَتْ إِلَى وَجَنَاءِ جَائِلَةِ النُّسُوعِ وَضِيْنِي
 ١٩ وَطَرَقَتْ سَاحَتَهُ فَأَلْقَمْتُ الثَّرَى صَنِيفَاتِ ذَيْلِ دِلَاصِي الْمَوْضُونِ
 ٢٠ مِنْ مُبْلِغٍ بَطْحَاءَ مَكَّةَ أَنَّنِي لَمْ أُرْعَ بِالْجَرْعَاءِ رَوْضَ هُدُونِ (١٦)

(١٢) ه ط : دفع المطر : قطع منه . نفحه بالشيء : أعطاه ، يقال : بفلان نفحات من المعروف

ه ف : كان لقبه قبل الوزارة قوام الدين ، ثم لقب بعدها بنظام الملك . وهذه القصيدة مما قاله في صباه فلذا قال قوام الدين .

(١٣) ط : وجدتك .

(١٤) ح : يلقي ، وبهامشه : يلوي . ه ك : عقوة الدار : حولها . ه و : شبه الوزير بالأسد ودار

الخلافة بالعرين .

(١٨) س : فتطوحت . ه ط : يقال : درأ إلى الناقة وضئها : أي أرحلها . ه ي : الوضين :

حزام الرجل والهودج مثل النسج . ه ي ، و ، ف : أي لي همة عالية أبت أن أقيم بمكان ذليل فاخترت الطواف وركبت الوجناء لذلك .

(١٩) س : فطوقت . ه ف : (صفتاته) : أطرافه وحواشيه . الدلاص : الدرع اللينة البراقة .

ه ط : موضون : المنسوج المحكم ، أي أدخلت فضلات ذيلي في الثرى . ه ف : أي ذهبت في ساحة الممدوح متبخترًا جاريًا الذبول على الثرى .

(٢٠) س : أرض هدون : جمع هدان وهو الأحق . قلت : في معجم البلدان ٢ : ١٢٧ « جرعاء

مالك » وليس فيه « الجرعاء »

- ٢١ وَرَأَيْتُ مَنْ يَمْتَارُ ضَوْءَ جَبِينِهِ بَصْرِي ، فَقَبَّلْتُ الثَّرَى بِجَبِينِي
 ٢٢ لَوْلَا الْعُلَا ، وَأَنَا الْقَمِينُ بَنِيْلَهَا لَنَفَضْتُ مِنْ مَنَحِ الْمُلُوكِ يَمِينِي
 ٢٣ فَالْعِزُّ بِالْبَطْحَاءِ بَيْنَ مُغَرَّرٍ شَرَسٍ وَأَبْلَجٍ شَامِخِ الْعِرْنِينِ
 ٢٤ وَلَا شُكْرُنَّ نَدَاكَ شُكْرَ خَيْلَةٍ لِنَدَى يُرْقِرُهُ الْغَمَامُ هَتُونِ
 ٢٥ وَلَا نَظْمَنَّ قَصَائِدًا لَفَّ الْحِجَى فِيهَا سُهولَ بِلَاغَةٍ بِحُزُونِ
 ٢٦ وَتَهْزُ أَعْطَافَ الْمُلُوكِ كَأَنَّهَا رِيحُ الشَّمَالِ تَعَثَّرَتْ بِغُصُونِ
 ٢٧ وَكَأَنَّ رَاوِيَهَا يَطُوفُ عَلَيْهِمْ بِأَبْنِ الْقِمَامَةِ وَأَبْنَةِ الزَّرْجُونِ

٦٠

وقال في غرض له : *

(٢٢) هـ : أي نولا العلا ما طلبت الغنى من الملوك ، وحيث الغنى يوجد العلا . ومثله قول المتنبي (ديوانه ٢ : ٢٣) :

فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قار مجده

(٢٣) ي : وأبلج ، وتحتها : متكبر . هـ : غرر نفسه إذا حملها على الغرر وهو الخطر . شرس : خشن ، من الشراسة وهي الخشونة ، وهي من صفات الشجعان . أراد بالمغرر نفسه وبالأبلج المدحج ، وحينئذ تكون البطحاء دار إقامة المدحج ومكانه .
 (٢٤) هـ : ف : هتون : أي هاتل .

(٢٥) مط : ألف الحجى . هـ : الف السهل جمع سهل ، وهو الأرض اللينة والحزون : جمع حزن وهو الأرض الخشنة ، أي في هذه القصائد جزالة اللفظ مع لطافة المعنى .

(٢٦) هـ : ي : شبه في هذا البيت قصائده بريح الشمال ، وأعطاف الملوك بالأغصان ، على معنى أن ريح الشمال كما يكون محركا للأغصان فكذلك قصائدي تكون محركة لأعطاف الملوك .

(٢٧) ي : بابتن الغمام وبابنة الزرجون . هـ : ف : (بابتن الغمامة) : أي بقاء الغمامة (وابنة الزرجون) : يعني الخمر . الزرجون شجرة العنب وقيل الحمرة . في هـ ك عبارة مشابهة .

(*) مط ص ٣٤٥ . وسقطت الديباجة من س ، من البحر البسيط ، والنافية من المتواتر .

- ١ تَلَكَّ الحُدُوجُ يُرَاعِيهِنَّ غَيْرَانُ وَدُونَهُنَّ طُبَا تَدْمَى وَخِرْصَانُ
 ٢ مَرَرْنَ بِالقَارَةِ الِئْمْنَى فَعَارَضَهَا أُسْدٌ تُسَارِقُهَا الْأَلْحَاطُ غِزْلَانُ
 ٣ يَنْحَوِ الْأَجِيرَعِ مِنْ حَزْوَى أُغَيْلِمَةُ
 سَالَتْ بِهِمْ بَرْقُ الصَّمَانِ غِرَّانُ
 ٤ وَالْعَيْنُ تَلَحَّظُهُمْ شَزْرًا فَتَطْرِفُهَا بِالْمَشْرِفِيَّةِ وَالْخَطَّيِّ فُرْسَانُ
 ٥ تَبَطَّنُوا عَقِدَاتِ الرَّمْلِ مِنْ إِضْمٍ بِحَيْثُ يَلْتِمُ فَرْعُ الضَّالَةِ الْبَانُ
 ٦ وَالْجَرْدُ صَافِنَةٌ لِيَمُتَ بِأَجْرَعِهِ كَلَهَا عَلَى الْأَثَلَاتِ الشُّمَّ أَرْسَانُ
 ٧ وَفِي الحُدُوجِ الْغَوَادِي كُلُّ غَانِيَةٍ يَرَوَى مُؤَزَّرُهَا ، وَالْخَصْرُ ظَمَّانُ

- (١) هـ ف : الحدج بالنكسر : الحِمل ، ومركب من مراكب النساء أيضاً مثل الحقة ، والجمع حدوج وأحداج . خِرْصَان : جمع خِرْص وهو السنان . وفي هـ و عبارة مشابهة .
 (٢) ن ، ي : يسارقها . و ، ف ، ط : القارة : الأكمة .
 (٣) هـ و ، ف بوق : جمع بركة ، وهي أرض ذات حجارة ، هـ ي : الصمان من الأرض : الفليضة والصمان : موضع إلى جنب رمل عالج . وفي هـ و ، ف ، ح عبارة مشابهة . هـ ط : (غِرَّان) جمع أغر قلت : انظر « حزوى » في معجم البلدان ٢ : ٢٥٥ ، و « الصمان » ٣ : ٢٣ :
 (٤) ن : فيطرفها . هـ ف : (الشزr) : نظر المنبغوض . أي تردها وتمنعها من النظر أي تمنع فرسان من الأغيلمة عيني عن النظر اليهم مخافة منهم .
 (٥) هـ ح ، ف : تبطنوا : دخلوا في بطن الوادي . هـ ف : (عقيدات الرمل) : الرمال المنعقدة .
 (اض) : جبل . أي بهبوب الريح تميل أغصان البان إلى فرع الضالة . قلت : الضالة : السدر . وانظر « اضم » في معجم البلدان ١ : ٢١٤ .
 (٦) هـ ط : ليثت : شدت . هـ ي : الأثلات : جمع أثلة ، وهي شجرة بالبادية . الصافن من الخيل : القائم على ثلاث قوائم . هـ ف : المعنى شدت أرسان الخيل على الرماح بأجوع ذلك الموضع .
 (٧) هـ ي : عبارة عن عظم الكفل ودقة الخصر .

- ٨ تَهْزُنِي طَرَبَاتُ مِنْ تَذَكَّرَهَا كَمَا تَرَنَحَ نِضُو الرَّاحِ نَشْوَانُ
 ٩ كَمْ زُرْتُهَا بِنِجَادِ السَّيْفِ مُشْتَمِلًا وَالنَّجْمُ فِي الْأُفُقِ الْغَرْبِيِّ حَيْرَانُ
 ١٠ وَلِلْعَرِيبِ بَأْكُنَافِ الْحِمَى حِلَلُ طَرَقَتْهَا ، وَالْهَوَى ذَهْلُ وَشَيْبَانُ
 ١١ فَرَاغَهَا قُرَشِيٌّ فِي مَرَاغِفِهِ تِيهٌ يَهْزُ بِهِ عِطْفِيهِ عَدْنَانُ
 ١٢ (١/٦٧) وَبِتُ أَحْبَبُوا إِلَيْهَا وَهِيَ خَائِفَةٌ كَمَا حَبَا فِي حَوَاشِي الرَّمْلِ ثُعْبَانُ
 ١٣ فَأَقْشَعَ الرُّوْعُ عَنْهَا إِذْ تَوَسَّنَهَا أَعْرُثُ مُنْخَرِقُ السَّرْبَالِ شَيْحَانُ
 ١٤ وَفَضَّ غَمْدُ حَسَامِي فِي الْعِنَاقِ كَهَا خَمِي ، كَمَا التَّفَّ بِالْأَغْصَانِ أَغْصَانُ
 ١٥ وَالشَّهْبُ تَحْكِي عَيُونَ الرُّومِ ، خِيطَ عَلَى

أُحْدَاقِهَا الزُّرْقُ لِلْسُّودَانِ أَجْفَانُ

- (٨) ف : نَضَوُ ، وفوقها : معا . الطرب : الخفة من سرور أو حزن . نضو الراح : أي حال كونه مهزولا من الراح .
 (٩) هـ ي : وقفة النجم حيران كناية عن طول الليل وامتداده . ومنه بيت السقط (شروح السقط ١ : ٢٦)

- قد ركضنا فيه إلى اللهو لما وقف النجم ووقفه الحيران
 (١٠) هـ ط : (العريب) : تصغير تفجيم . هـ ي : (ذهل وشيبان) : قبيلتان للعشيقه . هـ ف : المراد بالهوى هنا : المهوى ، أي المقصد . وفي هـ ط . عبارة مشابهة
 (١١) ي ، س : تهز . ي : برديه ، وصححت إلى : عطفيه . هـ ح : المراعف : جمع مرعف ، وهو الأنف لأنها موضع الرعاف . وفي هـ ي عبارة مشابهة . هـ و : الأبيوردي من قبيلة عدنان .
 (١٣) د : أقشع القوم إذا انصرفوا ، وأقشع السحاب أي انكشف ، ف : توسنها : ألقاها وهي نائفة ، من الوسن . منخرق السربال : عبارة عن طول السير . وشيحان : غيور مجده في الأمور متنبه حاذق القلب . وفي هـ و ، ط ، ر ، ي عبارات مشابهة .
 (١٥) هـ و ، ف : شبه النجوم بعيون أهل الروم لصفائها وتوقدها ، وشبهه سواد الليل حوالي النجوم بأجفان السودان ، وهذا في غاية الجودة ، وفي هـ ح ، ي ، ف عبارات مشابهة .

١٦ يَا أُخْتَ مُعْتَقِلِ الْأَرْمَاحِ يَتَّبِعُهُ إِلَى وَقَائِعِهِ نَسْرٌ وَسِرْحَانٌ

١٧ أَعْرَضْتَ غَضَبِي وَأَغْرَيْتِ الْخَيَالَ بِنَا

فَلَسْتُ أَلْقَاهُ إِلَّا وَهُوَ غَضِبَانُ

١٨ يَسْرِي إِلَيَّ وَلَا أَحْطَى بِزَوْرَتِهِ فَالطَّرْفُ لَا سَهْرَتُ عَيْنَاكِ يَقْظَانُ

١٩ وَإِنَّمَا الطَّيْفُ يَسْتَشْفِي بِرُؤْيَيْهِ عَلَى النَّوَى مُسْتَمِيتُ الشَّوْقِ وَسَنَانُ

٢٠ يَا رَوْعَ اللَّهِ قَوْمًا رِيعَ جَارُهُمْ وَالذَّلُّ حَيْثُ ثَوَى جَنْبُ وَمُحَمَّدَانُ

٢١ مَلَطَمُونَ بِأَعْقَارِ الْحِيَاضِ لَهُمْ يَكُلُّ مَنَزَلَةَ لِلْمُؤْمِ أَوْطَانُ

٢٢ فَلَيْسَ يَا مَنْهُمْ فِي السَّلْمِ جِيرَتُهُمْ وَلَا يَخَافُهُمْ فِي الرَّوْعِ أَقْرَانُ

٢٣ فَارْقَتُهُمْ وَلَهُمْ نَحْوِي إِذَا نَظَرُوا لَحْظُ تُلْظِيهِ أَحْقَادُ وَأَضْغَانُ

٢٤ وَبَيْنَ جَنْبَيَّ قَلْبٌ لَا يُزْعِزُهُ عَلَى مُكَافَحَةِ الْأَيَّامِ أَشْجَانُ

(١٦) ن : يتبعه . مط : يتبعها . هـ ف : اعتقل رحمه : وضعه بين ساقه وركابه .

(١٨) بين البيت وتاليه تلفيق في مط .

(١٩) ح ، و : فلانما . ن : يستشفي بزورته . هـ ط : يقول : يستشفي برؤية الطيف من هات شوقه

وثابت عينه ، لأن من كان شوقه حيا باقيا لا ينام ، ويقال للبليد مستميت الحاطر . وفي هـ و ، ي ، ف عبارات مشابهة .

(٢٠) هـ ح : أي الذلّ مقيم حيث ثوى هاتان القبيلتان ، والقوم منها ، وفي هـ ر ، ف ، ي عبارات مشابهة ،

(٢١) هـ و : ملطّمون : مطرودون . هـ ي : الأعقار : جمع عقر . وهو مصب الماء إلى

الحوض ، والمعنى أنهم قوم لا قدر لهم ولا اعتبار . وفي هـ و ، ف عبارات مشابهة .

قلت : الملطّم : اللّيم المدفّع عن المكارم .

(٢٤) ر : ترعزعه .

٢٥ أَلْقَى الْخُطُوبَ وَلِي نَفْسٍ تُشِيعُنِي غَضَبِي وَأَجْزَعُ إِمَّا بَانَ جِيرَانُ

٢٦ أَكَلَ يَوْمَ نَوَى تَشْقَى الدَّمْعُ بِهَا

إِلَى غَوَارِبَ تَفْرِينَ كِيرَانُ

٢٧ فَالْغَرْبُ مَثْوَى أَصِيحَابِي الَّذِينَ هُمْ

عَشِيرَتِي وَلَنَا بِالْشَّرْقِ إِخْوَانُ

٢٨ أَسْتَشْقِ الرِّيحَ تَسْرِي مِنْ دِيَارِهِمْ وَهَذَا كَانَ نَسِيمَ الرِّيحِ رِيحَانُ

٢٩ فَيَأْسَقَى اللَّهُ زُورَاءَ الْعِرَاقِ حَيًّا تَرَوِي بِشُؤْبِهِ قُورُ وَغَيْطَانُ

٣٠ مُزْنٌ إِذَا هَزَّ فِيهِ الْبَرْقُ مُنْصَلَهُ عَلَا مِنَ الرَّعْدِ فِي حِضْنِهِ إِرْنَانُ

٣١ يَرْمِي بِالْهُوْبَةِ وَالْغَيْثُ مُنْسَكِبُ

حَتَّى التَّقَتْ فِيهِ أُمُوهُ وَنِيرَانُ

٣٢ فَقَدْ عَرَفْتُ بِهَا قَوْمًا أَلِفْتُهُمْ كَمَا تَمَازَجَ أَرْوَاحُ وَأَبْدَانُ

(٢٥) ه : أي لي نفس تشيعني على تورط المهالك واقتحام الأخطار . وفي ه و عبارة مشابهة .

(٢٦) ن : به . ك : تفريين ، وهو تصحيف . ح ، و : يفريين . ه و : شقي الدمع : أي هطل .

ه : كيران : جمع كور وهو الرجل . وفي ه و ، ح عبارات مشابهة .

(٢٨) س : يسري .

(٢٩) ه ط ، ي ، ف : القور : جمع قارة . وهي الأكمة . والغيطان : جمع غائط ، وهو

المطمئن من الأرض . وفي ه و ، ح عبارات مشابهة .

(٣٠) ه : أي هذا الحيا مزن . منصل : سيف . حضنيه : جانبه . إرنان : صوت ، والرننة :

النفمة ، ورننت المرأة وأرنت : صاحت . وفي ه و عبارات مشابهة .

(٣١) و ، ي : أمواج ونيران . ه ط : الهوب النار : دُفِعَ من تلهبه كما أن الهوب الفرس دفع

من جريه ، وفي ه ف عبارة مشابهة .

// وقال يذكر أهل زمانه ويتمنى أن يسمح الدهر له بصاحبٍ أشار (٦٧/ب)

الى صفته في أثناء كلمته : *

- ١ إذا زُمَّ لِلْبَيْنِ الغداة جمالُ فلا وَصَلَ إِلَّا أَنْ يَزُورَ خيالُ
- ٢ تَفَرَّقَ أَهْوَاءُ الْجَمِيعِ ، وَثُورَتْ رَكَائِبُ ، أَدْنَى سَيْرِهِنَّ تَقَالُ
- ٣ وفي الرِّكْبِ نَشْوَى الْمُقْلَتَيْنِ كَأَنَّهَا وَدِيعَةٌ أُدْحِيٌّ ، وَهِنَّ رِثَالُ
- ٤ لَهَا نَظَرَاتُ الرِّيمِ تَمَلَأُ سَمْعَهُ حَفِيفاً بِأَيْدِي الْقَانِعِينَ نِبَالُ
- ٥ وفي الدَّمْعِ مِنْ خَوْفِ الْوُشَاةِ إِذَا رَنْتُ

إَلَيْنَا أَنَاةٌ وَالْمَطْيِيُّ عِجَالُ

(*) مض ص ٢٥٢ . وسقطت الדיباجة من ط ، س . من البحر الطويل ، والقافية

من المتواتر .

(١) هـ ح : يعني إذا ارتحل حيُّ المحبوبة فقد انقطع اتصال إلا أن يزور خيالها .

(٢) هـ ح ، ي : الجميع : يعني الجيران والحلطاء المجتمعين . هـ و : ثور الركائب واستنارها : أي أزعجها وأبضاها . هـ ح : النقال : ضرب من السير . وفي هـ ي عبارات مشابهة .

قلت : ناقل البعير والفرس : وضع رجله مواضع يديه في السير .

(٣) هـ و ، ح : ودiece أدحي : بيض النعام . هـ و : رثال : جمع رثال ، وهو فرخ النعام ، شبهها في صفاء اللون واللباس ببيض النعام ، وشبه الركائب في السرعة بالرثال . وفي هـ ي ، ف عبارات مشابهة .

(٤) هـ ف : الحفيف : دوي الفرس ، أي صوته ، وحفيف السهم : صوته عند الرمي . هـ و ، ي : « تَمَلَأُ سَمْعَهُ » حال عن « الرِّيم » و « نِبَال » مرتفع بـ « تَمَلَأُ » . وقوله « بِأَيْدِي الْقَانِعِينَ » حال مقدمة عن « نِبَال » كما في قوله :

(إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا مَارَظَماً فَرَجَتْ لَنَا) بِأَيْمَانِنَا بِيضُ جَانِهَا الصِّيَاقِلُ

قلت : نسب الشعر في شرح ديوان الحماسة ١ : ٤٩ ، إلى جعفر بن علبة الحارثي .

- ٦ فَيَا حَسْرَاتِ النَّفْسِ حِينَ تَقَطَّعَتْ لَيْبِنٍ - كَمَا شَاءَ الْغَيُورُ - حِبَالُ
 ٧ وَنَحْنُ بَنَجْدٍ قَبْلَ أَنْ تَفْطِنَ النَّوَى بِنَا ، وَيَرُوعَ الْقَاطِنِينَ زِيَالُ
 ٨ عَلَى مَنْهَلٍ عَذْبِ النَّطَافِ كَأَنَّمَا أَدَارَ بِهِ كَأْسَ الشَّمُولِ شِمَالُ
 ٩ رَكَزْنَا حَوَالِيهِ الرِّمَاحَ وَمَالْنَا سِوَاهَا إِذَا فَرَ الْهَجِيرُ ظِلَالُ
 ١٠ يَلُودُ بِهَا مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ جَحَاجِحُ بِهِمْ تُنَلَّقُ الْأَمَالُ وَهِيَ حِيَالُ
 ١١ مُلُوكُ إِذَا اسْتَلُّوا الظُّبَا اسْتَنْهَضَ الرَّدَى

- صَوَارِمُ دَبَّتْ فَوْقَهُنَّ نِمَالُ
 ١٢ فَلَيْسَ لَهُمْ غَيْرَ الْمَعَالِي لُبَانَةٌ وَلَا غَيْرَ أَطْرَافِ السُّيُوفِ ثِمَالُ
 ١٣ عَلَا كَأَنَّا بِيَبِ الرِّمَاحِ تَنَاسَقَتْ بَنَاهَا لَنَا عَمَّ أَغْرُ وَخَالُ

(٧) ك : القانطين ، تحريف . ح ، ن ، و ، ط ، مط : يفتن . هـ ي : الزايلة والزبال : الفارقة .
 وفي هـ و ، ر عبارات مشابهة .

(٨) هـ ح ، ف : النظاف : جمع نقطة ، وهي الماء الصافي قل " أو كثر . وفي هـ و ، ي عبارة
 مشابهة . هـ ي ، ف : « شمال » بالفتح : الريح ، وبالكسر : الخلق ، وخلاف اليمنى .

(٩) هـ و ، ي ، ف : من عادة العرب أنهم يركزون الرماح وقت الهجرة ويلفون أرديتهم عليها
 فتصير كالخباء .

(١٠) ك : تُلَقِّح . وفوقها : معاً . هـ ح : أراد نفسه وأصحابه .

قلت : الجعاجع : جمع الجعجاع ، وهو السيد الكريم ، الحيال : جمع حائل ، المرأة التي لاتلد .

(١١) هـ ف : الصحيح أن تكون « صوارم » فاعلاً أو مفعولاً على اختلاف المعنيين لأن
 الاستنهاز متعدد . شبه فرند السيف بالنال .

(١٢) ط (ثمال) : غياث . قلت : اللبانة : الحاجة .

(١٣) هـ ي : أراد بالعم معاوية بن أبي سفيان ، لأنه من بني عنبسة ، والخال صناديد حمير لأن بني .

أمية أكثرهم تزوجوا من اليمن . هـ ف : أي لهم علا موروثه متناسقة مرتبة مثل أنابيب الرماح .

- ١٤ وَخَيْرُ عَمَّادِي فِي الْحُرُوبِ مُهَمَّدٌ نَفَى صَدَأً عَنْ مَضْرِيئِهِ صِقَالُ
 ١٥ وَفِي السَّلَامِ مَيْلَاءُ الْخِمَارِ كَأَنَّهَا إِذَا التَّفَقَّتْ خَوْفَ الرَّقِيبِ ، غَزَالُ
 ١٦ وَكَمْ طَرَقْتَنِي وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا عَلَى مَفْرِقِ اللَّيْلِ الْأَحْمُ ذُبَالُ
 ١٧ فَبَرَّحَ بِي سِحْرُ حَرَامٍ يَبْطُرُ فِيهَا دَمِي لَكَ يَا سِحْرَ الْعُيُونِ حَلَالُ
 ١٨ فَلَا تَعِدْنِي يَا بَنَةَ الْقَوْمِ نَائِلًا يَطُولُ اقْتِضَاءُ دُونِهِ وَمِطَالُ
 ١٩ وَمَنْ كَانَ عَفَاً فِي هَوَاكِ ضَيْرُهُ فَسَيَّانٍ هَجَرُ عِنْدَهُ وَيَوْصَالُ
 ٢٠ وَلَوْلَا التَّمَقُّي لَمْ أَتْرُكِ الْبَيْضَ كَالْدُمَى

(١/٦٨)

- وَأِنْ ظَلَّمْتُ بِالْمَرْهَفَاتِ حِجَالُ
 ٢١ وَإِنِّي لِأَثْنِي النَّفْسَ عَمَّا تُرِيدُهُ إِذَا كَانَ فِي الْعُقْبَى عَلَى مَقَالُ
 ٢٢ وَلَا أُرْتَضِي خِلَا يَدُومُ وَدَادُهُ عَلَى طَمَعٍ مَادَامَ عِنْدِي مَالُ
 ٢٣ أَرَى النَّاسَ أَتْبَاعَ الْغِنَى ، وَلَمْ نَبَا بِهِ الدَّهْرُ مِنْهُمْ ضَجْرَةٌ وَمَلَالُ
 ٢٤ إِذَا مَا اسْتَفَدْتُ الْمَالَ مَالُوا بِوُدِّهِمْ
 إِلَيْكَ ، وَحَالُوا إِنْ تَغَيَّرَ حَالُ

(١٤) ر : في الخطوب .

(١٥) هـ ك : ميلاء الخمار : أي من اختيالها وترفها كما قال :

جارية بسفوان دارها تمشي الهوينى مائلا خمارها

وفي هـ ي عبارة مشابهة . قلت : البيت في معجم البلدان ٣ : ٢٢٥ غير منسوب .

(١٦) هـ ي : أي في أول الليل لأن النجوم إذا دنت من الصبح صغرت فشبهت بالذبال .

(١٧) س ، و ، ي : حرام بعينها . هـ ط : برّح به الأمر تعريحا : أي جهده .

(١٨) هـ ي : المراد من النائل الوصل . والاقترضاء والتقاضى بمعنى .

(٢٠) ط : (الحجال) : الخدر ، هـ ف : « كالدُمى » الكاف في محل النصب على الحال .

٢٥: فَمَنْ لِي عَلَى غِيِّ التَّمَنِّيِّ بِصَاحِبِ عَزِيمَتِهِ لِلْمَشْرِ فِي مِثَالِ
 ٢٦: إِذَا مَدَّ مِنْ أَثْنَاءِ خُطْوَتِهِ الْمَدَى فَلَيْسَ يُنَاجِي أَخْصِيهَ كَلَالُ
 ٢٧: وَيُقَدِّمُ وَالْأَسْيَافُ تُغْمَدُ فِي الطَّلَى وَلِلْخَيْلِ مِنْ صَوْبِ الدِّمَاءِ نِعَالُ
 ٢٨: وَإِنْ طَرَقَ الْأَعْدَاءُ وَاللَّيْلُ مُظْلِمُ أَطْلَتَ عَلَيْهِمُ بِالصَّبَاحِ نِصَالُ
 ٢٩: فَيُصْدِرُهَا عَنْهُمْ رِوَاءُ مُتُونُهَا وَقَدْ وَرَدَ الْهَيْجَاءُ وَهِيَ نِهَالُ
 ٣٠: فَتَى سَيْبِهِ قَيْدُ الشَّنَاءِ ، وَسَيْفُهُ لِأُدْمِ الْمَتَالِي فِي الشَّنَاءِ عِقَالُ
 ٣١: إِذَا مَا سَأَلْتَ الْحَيَّ عَنْ خَيْرِهِمْ أَبَا أَشَارَتُ نِسَاءُ نَحْوَهُ وَرَجَالُ

٦٢

ولما نهى ركن الدين بركيارق إلى السلطان المعظم غياث الدنيا والدين
 فالتقت خيلاهما بسبيذرود ، كانت الهزيمة على ركن الدين ، فقال يهنئ عماد
 الدين أبا بكر عبيد الله بن الحسن بن علي بن اسحاق بالفتح ، ويعرض
 ببعض الوزراء : *

(٢٥) هـ ، ف : أي عزمه وسيفه سيان في المضاء والنفاذ . هـ و : قوله « على غيِّ التمني »
 حشو لطيف للغاية ، ومعناه أن صاحب الذي أثناء وأهوى وجدانه مستحيل ، لأن مثله معدوم ،
 وهذا إشارة إلى ذم أهل الزمان . وفي هـ ي ، ف عبارة مشابهة .

(٢٦) هـ ي « من » زائدة ، أي إذا طال خطوته ومدتها المدى الذي يريد إدراكه .

(٢٨) مط : فإن . هـ ي : يقال : أطل عليه ، بالطاء غير المعجمة ، وأطلته بالطاء المعجمة .

هـ و ، ف : شبه بياض النصال ولمعانها بضوء الصباح ، والباء للتعمية . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٣٠) هـ ح ، و ، ي ، ف : التالي : جمع متلية ، وهي الناقة التي يتبعها ولدها . وتتمة عبارة ح :

« وقيد بقوله « في الشتاء » لأن الشتاء عندهم يكون في وقت الحل .

(*) و ، ر ، ن ، ف ، ي ، ح : ببعض الوزراء ، وهو ابن جبير .

=

- ١ عَلَوْتَ فَدُونَكَ السَّبْعُ الشَّدَادُ وَأَنْتَ لِكُلِّ مَكْرَمَةٍ عِمَادُ
- ٢ وَدَانَ لَكَ الْعِدا فَلَهُمْ خُضُوعٌ وَلَوْلا الرُّعْبُ لَجَّ بِهِمْ عِنَادُ
- ٣ وَعَزُّوا حِينَ غَبَتْ فَهُمْ أَسْوَدُ وَذَلُّوا إِذْ حَضَرَتْ فَهُمْ نَقَادُ
- ٤ إِذَا مَا سَارَقُوكَ اللَّحْظَ أَدَنْتُ مَسَافَتَهُ الْمُهَنَّدَةُ الْحِدَادُ
- ٥ كَأَنَّهُمْ وَنَارُ الْحَرْبِ يَقْطِي تَمْشَى فِي عُيُونِهِمُ الرُّقَادُ
- ٦ هُمْ بَخِلُوا بِطَاعَتِهِمْ وَلَكِنْ عَلَى الْأَسْلَاتِ بِالْأَرْوَاحِ جَادُوا (٦٨/ب)
- ٧ وَغَرَّهُمْ بِكَ الْمَطْوِيُّ كَشْحًا عَلَى إِحْنٍ يَغْصُ بِهَا الْفُؤَادُ

= قلت : مط ص ٩٩ . والقصيدة من البحر الوافر ، والقافية من المتواتر . وسقطت الديباجة من س .
واسيدروذ كما في معجم البلدان ، معناه النهر الأبيض ، وهو اسم لنهر مشهور من
نواحي اذربيجان .

وولي السلطان بركيارق (٤٧٤ - ٩٨ :) المملكة بعد وفاة أبيه ملكشاه ، وأقام في السلطنة
أكثر من اثني عشرة سنة . وكان مسعودا عالي الهمة . انظر الوفيات (ط . عبد الحميد)
٢٤٢ : ٢٤٣ -

واستقل السلطان محمد (غياث الدين ٤٧٤ - ٥١١) بالسلطنة بعد وفاة أخيه بركيارق ،
وبعد حروب طويلة بينها . وهو رجل الدولة السلجوقية وفحلها ، ذو السيرة الحسنة والآثار الجميلة .
انظر الوفيات (ط . عبد الحميد) ٤ : ١٦٣ - ١٦٥

والإشارة في الديباجة إلى حلقة من النزاع بين الأخوين انتصر فيها السلطان محمد علي أخيه وخلعه
سنة ٩٢٤ بمعاونة الوزير عبيد الله . انظر ديباجة القصيدة ٣٥
(٢) س ، ح ، و ، ي : ولهم . هـ ي . ف : الاتجاج : التبادي في الخصومة .

(٣) هـ ط ، ح : النقاد : جمع نقد ، وهو صغار الغنم . وفي هـ ي ، ف عبارات مشابهة .

(٤) هـ و : أي كأنك قريب منهم ، وخوف سيفك قريبهم منك . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٥) هـ ي ، ف : أي هم حيارى ، ولشدة حيرتهم تراهم كأنهم نيام حين تشب نار الحرب .

وفي هـ ح ، ط عبارات مشابهة .

(٧) ط : أراد بالمطوي كشحه الوزير الذي هو ابن جهير ، وكأنه أغرى هو ركن الدين الذي =

- ٨ وَكَيْفَ يَرُومُ شَاوِكَ فِي الْمَعَالِي وَشَسْعُكَ فَوْقَ عَاتِقِهِ نِجَادُ
 ٩ يَضِجُ الدَّسْتُ مِنْ حَقْنٍ عَلَيْهِ وَيَبْصُقُ فِي مُحْيَاهُ الْوَسَادُ
 ١٠ فَأَخْلَدَ مِنْ غَوَايَتِهِ إِلَيْهِمْ وَبَانَ لَهُ بِهِلِكِهِمُ الرَّشَادُ
 ١١ وَسَوَّلَ بِالْمَنْسَى لَهُمْ أُمُورًا أَعَارَوْهَا جَمَاعَتَهُمْ فَبَادُوا
 ١٢ وَدَبَّرَهَا فَدَمَّرَهَا بِرَأْيٍ تُجَانِبُهُ الْإِصَابَةُ وَالسَّدَادُ
 ١٣ خَبَتْ تَجَدُّاتُهُمْ ، وَالْجُبْنُ يُعْدِي بِهِ ، وَالنَّارُ يُطْفِئُهَا الرَّيَادُ
 ١٤ إِذَا صَلَحَتْ لَهُ حَالُ فَأَهْوَنُ عَلَيْهِ بِأَنْ يَغْمَهُمُ الْفَسَادُ

= كان عدو عماد الدين على مقابلة سلطان غياث الدين . ويقال : غرّ فلان فلانا بفلان إذا حمله على مقابله ومعاداته . وفي هـ ، و ، ي ، ف عبارات مشابهة . هـ ف : فلان طوى كشحه إذا أعرض بوجهه .

(٨) هـ ف : كأنه قال : نملك له تاج .

(٩) ل : وبرزق . هـ ، و ، ي : إذا جزع الإنسان من شيء وغلب قبل : ضج ضجيجا ، وإذا صاح قيل : أضج . هـ ط (يَبْصُقُ الْوَسَادُ) : استسكفا منه .

(١٠) و ، ح : عن غوايته . هـ ي أخلدت إلى فلان : أي ركنت وملت إليه ، ومنه قوله تعالى « أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ » (الأعراف ١٧٥) ، هـ ف : يعني لما أهلكك العدو علم ابن جهير أن الرشاد في انقيادك وترك محاربتك . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(١١) هـ ر ، ف ، ح : أي لما أَدْخَلُوا في دماغهم الأمور الباطلة والأمانى الكاذبة قتلوا لأجل ذلك .

(١٢) هـ ف : تدبير الأمر : أن ينظر إلى ما تنوّل إليه عاقبته .

(١٣) ف : يعدي ، يعدى ، وفوقها : مما . هـ ي : التجددات : قوم من الخوارج ، وانها جمع نجدة ، وهي الشجاعة والبأس . هـ ، و ، ف : الضمير في « به » للجبين لأن الفعل لما بني للمفعول فمفعوله يكون بحرف الجر . يعني أنه كان جبانا فسرى جبانته إلى الأعداء فصاروا كلهم جبنا .

(١٤) ف : صَلُحَتْ ، وفوقها : معاً . هـ ، و ، ف : أي صلاح حاله فساد لقومه فكيف فساد .

- ١٥ كَأَنَّ النَّفْعَ إِذْ أُرْخِيَ سُدُولًا عَلَيْهِمْ قَبْلَ مَهْلِكِهِمْ حِدَادُ
 ١٦ كَأَنَّ الصَّافِنَاتِ الْجُرَدَ فِيهِمْ يُدَافُ عَلَى قَوَائِمِهَا الْجِسَادُ
 ١٧ فَهُمْ مِنْ بَيْنِ مُعْتَجِرٍ بِسَيْفٍ وَمُقْتَسِرٍ يُورِّقُهُ الصَّفَادُ
 ١٨ وَآخِرُ تَرْجُفِ الْأَحْشَاءِ مِنْهُ نَجَا بِذِمَائِهِ ، وَلَكَ الْمَعَادُ
 ١٩ وَكَانَ لَهُ سَوَادُ اللَّيْلِ جَارًا وَبُئْسَ الْجَارُ لِلْبَاطِلِ السَّوَادُ
 ٢٠ يُجْرِكُ طَرْفَهُ وَبِهِ لُغُوبٌ وَيَمْسَحُ طَرْفَهُ وَبِهِ سُهَادُ
 ٢١ إِذَا ارْتَكَضَ الْكَرَى فِي مُقْلَتَيْهِ أَقْضَ عَلَى جَوَانِحِهِ الْمِهَادُ
 ٢٢ أَبِي أَنْ يَلْتَقِيَ الْجَفْنَانِ مِنْهُ كَأَنَّ الْهَدْبَ يَبْنِيهِمَا قِتَادُ
 ٢٣ فَالْحِمْمُ سَيْوَفَكَ ، إِنَّ فِيهَا إِذَا انْتَضَيْتْ ، رَغَائِبَ تُسْتَفَادُ

(١٥) هـ ف : الحداد : ثياب الماتم السود . وفي هـ عبارة مشابهة . هـ ك : (قبل مهلكهم) :

أي قبل اهلاكهم .

(١٦) هـ ي : « يداف » بالدال والذال . الجسد والجساد : الزعفران ، ويقال أيضاً على كل لون أحمر وأصفر . هـ ف : صفن الفرس : قام على ثلاث قوائم وأقام الرابعة على سنبكه . وداف الدواء والزعفران : خلطه بالماء ليبتل . هـ ك : لأنهن يطأن الدم . وبين البيت وقاليه تقديم وتأخير في ل .
 (١٧) هـ ك : المقتسر : الذي أخذ قسراً . هـ ي ، ف : الصفد والصفاد : ما يوثق به الأسير من قد رقيده ، وجمعه أصفاد .

(١٨) ط ، ف : (بذمائه) : ببقية روحه . هـ ي : أي نجا ببقية روحه نكن إليك رجوعها ولك مآلها ومعادها . هـ ك : « لك المعاد » قام حسن .

(١٩) ط ، مط : فكلت . هـ ف : في أساس البلاغة : يقال : الله جارك ، أي مجيرك . ويحتمل أن يكون هنا بمعنى الجار المعروف أي بمعنى المجاور . وفي هـ و عبارة مشابهة .
 (٢١) هـ ك ، ي : المهاد : جمع مهد ، أي إذا أراد النوم خشن عليه المنضجع رجلاً ورعياً فلم ينه .
 وارتكض الكرى لفظة فصيحة . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٢٣) هـ ف : ألحمه : أطعمه اللحم ، أي اجعلهم لحم سيوفك . رغائب : جمع رغبة وهي العطاء الكثير .

- ٢٤ وَلَسْتُ بِوَاجِدٍ لَهُمْ ضَمِيراً
 ٢٥ يَلْفُونَ الضُّلُوعَ عَلَى حُقُودٍ
 ٢٦ إِذَا مَا السَّيْفُ خَشَنَ شَفَرَتَيْهِ
 ٢٧ وَكَمْ لَكَ مِنْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ (١/٦٩)
 ٢٨ وَأَبْطَالَ كَأْسَادٍ تَمَطَّطَتْ
 ٢٩ تَحَا لُهُمْ أَرَا قِمَ فِي دُرُوعٍ
 ٣٠ إِذَا دَلَفُوا إِلَى الْهَيْجَاءِ عَفَّتْ
 ٣١ يَوْمَ كَادَ مِنْ قَرَمٍ إِلَيْهِمْ
 أَبْنٌ بِهِ وَفَاكُهُ أَوْ وَدَادُ
 لَهَا بِمَقِيلٍ هَمِيمٌ اتَّقَادُ
 أَخُو الْغَمَرَاتِ لَانَ لَهُ الْقِيَادُ
 بَيْنَ لِفَارِجِ الْكُرْبِ احْتِشَادُ
 كَذُوبَانِ الرِّدَاءِ بِهِمْ جِيَادُ
 تُحَدِّقُ مِنْ مَطَاوِيهَا الْجَرَادُ
 عَلَى الْأَعْدَاءِ دَاهِيَةٌ نَادُ
 تَلَمَّظُ فِي حَوَاشِيهِ الصَّعَادُ

(٢٤) ط ، ف : (أَبْنٌ) : أقام . هـ ك : أي هم أعداء فاقتلهم ولا تبق عليهم .

(٢٥) هـ ف : (مقيل الهم) : القلب . اتقاد : التهاب .

(٢٦) هـ ح : أي إذا حدد صاحب الغمرات السيف خضع له الناس ولان . وفي هـ ط ، ف

عبارات مشابهة .

(٢٧) رواية شروح السقط : بين لفادح الكُرب . هـ ك : أي من أراد أن يفرج الكُرب

مارس هذه الحرب ، والاحتشاد : الاحتفال . وفي هـ ي ، ف عبارات مشابهة .

(٢٨) هـ ح ، و ، ط ، ي : الرداء : جمع ردة وهي مستنقع الماء . هـ ك : الردة كالقلنت من

الماء ، ويقال ذئب الردة . يشبه إرخاء الفرس بإرخاء الذئب ، فجمع بين الآساد والذئاب كما ترى .

(٢٩) ن ، ي ، ف : يحقق . و : في مطاويها . هـ ك : تحددق : أي تنظر . ومن مطاويها :

أي من أوساطها . وفي هـ ط عبارة مشابهة . هـ ح : شبه مسامير الدروع بعيون الجراد . هـ ف : هذا

مثل قوله (الديوان - البيت ٥٢ من القصيدة ٦) :

وقد أهدى الذبا حدفاً صغاراً لها فتحوّلت حلقاً دخالاً

(٣٠) هـ و ، ف ، ي : عفتى عليه : أهلكه . عفتى على أثره : طمّعه وعماه . هـ ط ، ف :

النّاد : الداهية الشديدة .

(٣١) هـ ف : القرم بالتحريك : شدة شهوة اللحم ، وقد قرمت إلى اللحم بالكسر : إذا اشتيته . =

٣٢ وَطِئَتْ بِهِمْ سَنَامَ الْأَرْضِ حَتَّى تَرَكَتَ تِلَاعَهَا وَهِيَ الْوَهَادُ
 ٣٣ تُلَقِّي الطَّعْنَ لَبَاتِ الْمَذَاكِي وَيُذْمِي مِنْ حَوَامِيهَا الطَّرَادُ
 ٣٤ فَأَنْتَ الْغَيْثُ ، شِيْمَتُهُ سَمَاحٌ وَأَنْتَ اللَّيْثُ ، عُرْضَتُهُ جِلَادُ
 ٣٥ مِنَ النَّفَرِ الْأَلَى تَقْصَ الْمُسَامِي غَدَاةَ رَأَى مَسَاعِيَهُمْ وَزَادُوا
 ٣٦ لَهُمْ أَيْدٍ إِذَا اجْتَدَيْتَ سِبَاطُ تَصَافِحُنَّ آمَالُ جِعَادُ

= والصعاد : جمع صعدة ، وهي الرمح المستقيم . أي كادت الرماح تبتلع الأعداء في الحروب من شدة
 شهورها إليهم . وفي هـ لـ ح ، ط ، ي عبارات مشابهة . هـ ك : التلمظ : هو أن يقتبع ملامظه ،
 أي حوالي شفتيه بلسانه . وهي استعارة في غاية الحسن كتحديق الجراد في بيته الآخر (البيت ٢٩) .
 (٣٢) : هـ ط : الضمير في « بهم » للأبطال (البيت ٢٨) . والباء بمعنى مع . هـ ل : أي ملئت
 الوهاد من القتل حتى صارت تلاعاً .

(٣٣) س : وتدمي . هـ ح : أي تقابل لبات المذاكي بالطعن . فالمذاكي : الخيل التي قد أتى
 عليها بعد قروحها سنة أو سنتان . والحاميتان عن يمين السنبك وشماله . وفي هـ ك ، ل ، ي ، ف
 عبارات مشابهة

(٣٤) ر : الجِلَاد . هـ ي : العرضة : الهمة ، قال حسان (ديوانه ٦٢) :

(وَقَالَ اللَّهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا) هُمُ الْأَنْصَارُ عُرْضَتُهَا اللَّقَاءُ

ويقال : فلان عرضة لهذا الأمر ، أي قوي عليه . وفي هـ ك ، ح ، و ، ط ، ف عبارات
 مشابهة . هـ ل : الجِلَاد : المضاربة بالسيف .

(٣٥) مط : فزادوا . هـ و : المسامي الذي يعالى نفسه ويرفعها . هـ ح : لما رأى المسامي أفعالهم
 ومساعيهم قصر من شأوه وزاد شأوهم وشرفهم .

(٣٦) هـ ي : السباط : جمع سبط ، والسين والباء ثلاث حركات : فتح السين مع كسر الباء ،
 وبالعكس ، وسكون الباء مع فتح السين . وأنه ضد الجعد . جعاد : جمع جعد ، وبطلق هذا على رجل
 بخيل ، يقال : رجل جعد اليدين وجعد الأنامل أي بخيل . وفي هـ ك عبارة مشابهة .
 قلت : السبط بفتح السين مع فتح الباء وكسرها وتسكينها .

٣٧ وَوَادٍ مُّوْتِقُ الْجَنْبَاتِ ، تَأْوِي إِلَيْهِ ، إِذَا تَجَهَّمَتِ الْبِلَادُ
 ٣٨ وَمِثْلُكَ زَانَ سُوْدَدَ أَوَّلِيهِ بِطَارِفِهِ ، وَزَيْنَهُ التَّلَادُ
 ٣٩ فَأَنْمَيْتَ الَّذِي غَرَسُوهُ قَبْلًا كَمَا يَتَعَاهَدُ الرَّوْضَ الْعِهَادُ
 ٤٠ فَلَا زَالَتْ زِنَادُكَ وَارِيَاتٍ فَقَدْ وَرَيْتُ بِدَوْلَتِكَ الزِّنَادُ

٦٣

وكتب إلى بعض أمراء العرب : *

١ سَرَتْ ، وَاللَّيْلُ يَرْمُزُ بِالصَّبَاحِ بُشَيْنَةٌ وَهِيَ جَائِلَةٌ الْوِشَاحِ
 ٢ وَأَجْنَحَةُ الثُّجُومِ يَمْلَنُ زُورًا لَهَنَّ تَخَاوُصُ الْحَدَقِ الْمِلَاحِ
 ٣ وَتَحْنُ عَلَى رَحَائِلُنَا جُنُوحُ نَحْتُ الْعَيْسَ فِي سُرْرِ الْبِيطَاحِ

(٣٧) ط ، ي ، ف : ناري . هـ : التجهم في الأصل : عبوسة الوجه ، إلا أن المراد منه في

هذا الموضع هو القحط . قلت : موتق الجنبات : حسنها .

(٣٨) مط : زاد سُوْدَدَ . ر ، ي : بطارفة . هـ : ف : أي زيتت سُوْدَدَ آبائك بمجدك الطارف ،

وم زيتنوك بجدم التليد ، أي جمعت لك الفضيلتان المورث والمكتسب . وسقط البيت من س .

(٣٩) العهد : جمع العهد ، وهو أول مطر الربيع .

(٤٠) هـ : أي لازالت أمورك نافذة .

(*) مط ص ٨٣ . وسقطت الديباجة من س ، من البحر الوافر ، والقافية من المتواتر .

(٢) مط : يملن خواصا . هـ : ي : (زورا) : جمع أزور وهو المائل . هـ : ل : مصدر من غير فعله .

هـ : ك : التخاص : تضايق النظر . وفي هـ ف عبارة مشابهة . هـ : ط : كناية عن قربها من الغروب
 وأنها تنو رنو الأخوص .

(٣) هـ ، و ، ف : الرحالة : سرج من جلود ليس فيه خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد . والجمع

رحائل . هـ : ح : جنوح : أي مائلون . هـ ، ف ، ح : البطاح والبطائح : جمع بطيحة كصفاح
 وصفائح ، جمع صفيحة .

٤ وَيَجْمَحُ بِي إِلَى الْعَلَمَيْنِ شَوْقُ أَفْضُ لَهُ اللَّجَامَ مِنَ الْمِرَاحِ

٥ وَأَنْشَقُ مِنْ رُبَا نَجْدٍ نَسِيمًا يُغَازِلُ فِي أَبَاطِحِهِ الْأَقَاحِي

٦ فَمَالَتْ لِلْكَرَى حَدَقُ نُجْلِي رُنُوَّ الصَّقْرِ لَأَلَّا بِالْجَنَاحِ (١١/ب)

٧ وَآبَ خَيَالُهَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ وَنَضْوِي فَاتِرُ اللَّحَظَاتِ طَاحِ

٨ أَحْنُ صَبَابَةً وَيَحْنُ شَوْقًا كِلَا الْقَلْبَيْنِ ، وَيَبْكُ ، غَيْرُ صَاحِ

٩ وَلَوْ نَطَقَ الْمَطِيُّ لَبَثَّ وَجَدًا يُورِّقُنَا بِالسِّنَةِ فَصَاحِ

١٠ أَكْاسِرَةَ الْجُفُونِ عَلَى فَتُورٍ سَمَوْتِ لَنَا وَنَحْنُ عَلَى رُمَاحِ

١١ أَعَاتِبُ فِيكَ أَخْفَافَ الْمَطَايَا وَأَسْأَلُ عَنْكَ أَنْفَاسَ الرِّيَاحِ

(٤) هـ ي : العلمان : ريان وحضن . هـ ي ، ط ، ح : فض لجامه وخلع عذاره بمعنى .

(٥) مط : أباطحها . هـ ح : الأقاحي : جمع أفحوان .

(٦) هـ و : التجلية : تحديد النظر . أي مالت للنوم حدق ترنو رنو الصقر إذا لمع بالجنح أي

حرّكه . وفي هـ ط ، ي ، ف عبارات مشابهة .

(٧) هـ ط : طاح : من الطيح ، مقلوب طائع أي ساقط . وفي هـ ل ، و ، ي ، ف

عبارات مشابهة .

(٨) ي : أحْن ويحْن : كتبت بالحاء والجم « من الاجتنان » وفوقها : معاً . وفي هـ ف مثل ذلك .

هـ ل : ويح : كلمة نستعملها في موضع الرحمة عند التعجب ، وويل : في ضد ذلك . وويبك بينها .

وفي هـ ي عبارات مشابهة . وورد البيت في ط بعد البيت الخامس .

(١٠) هـ ف : هو اما من كسر عينيه ، وفي عينيه كسرة من السهر ، أي انكسار وغلبة نوم ، أو

من كسر الطائر جناحيه إذا ضمتها للرفوع . وسما لي شخص من بعيد : أي بدا لي مرتفعاً ، قال :

سما لي فرسان كأن وجوههم مصابيح تبدو في الظلام زواهر

هـ ي : رماح : موضع تنسب إليه المها كما تنسب الظباء إلى وجرة . قلت : انظر «رماح»

في معجم البلدان ٣ : ٦٥ . ولم أجد البيت فيها رجعت إليه .

١٢ تُسَاوِرُنِي الْخُطُوبُ وَلَا أَلَاقِي
 ١٣ رُوَيْدَكَ يَا زَمَانُ ، أَكُلُّ يَوْمٍ
 ١٤ وَقَدْ طَالَ الثَّوَابُ عَلَى الْهُوَيْنِي
 ١٥ يُجَاذِبُ هِمَّتِي وَجْهٌ حَيٌّ
 ١٦ وَأَقْطَعُ بِالْمَنَى عُمْرِي ، وَنَفْسِي
 ١٧ وَأُجِثُّ بِالْعِرَاقِ ، وَلِلْفَيَافِي
 ١٨ وَهَلَّا أَرْتَقِي هَضْبَاتِ مَجْدٍ

(١٢) هـ ي ، ف : يعني لا أنقاد للخطوب .

(١٣) هـ ف : المعاندة : المخالفة ورد الحق مع معرفته .

(١٤) ح : هويني . هـ و ، ي ، ف : الهويني : تصغير هوني ، تأنيث أهون ، وهو من الأسماء التي لا تستعمل مكبرة .

(١٥) مط : تجاذب . هـ ي : جاذب يتعدى إلى مفعولين ، يقال : جاذبته الثوب . همتي : مفعول أول . طلاب العز : مفعول ثان . يقول : يجاذب وجهه حيي همتي طلاب العز . أي همتي تجذب طلاب العز ، ووجهي الحيي أيضاً يجذبه . وفي هـ ل ، ط عبارات مشابهة .

(١٦) هـ ف : في نسخة الشيخ العتيق النيسابوري :

وَانْتَظِرِ الْعَدُوَّ مَا أَرْجَى
 ويسلمني الرجاء إلى الرواح
 أي الذهاب يعني الهلاك ، في الأساس : أراح فأراح أي مات فاستريح منه . وورد البيت في مط ، وورد في ل بعد البيت ١٧

(١٧) هـ و : القماح : جمع مقماح على غير قياس ، وهو البعير أو الناقة التي ترفع الرأس عند شرب الماء ، قال (بشر بن أبي خازم ، ديوانه ٨٠) :

(ونحن على جوانبها قعود)
 نغض الطرف كالإبل القماح
 وفي هـ ح ، ط ، ف ، عبارات مشابهة . هـ ط : يقول : كيف أجم بالعراق ومناسم الإبل خلقت للسير والسرى . وفي هـ ي عبارة مشابهة . قلت : البيت أيضاً في اللسان والأساس والتاج « قح » .

١٤ وَمِثْلِي حِينَ تُبْتَدَرُ الْمَعَالِي تَهُونُ عَلَيْهِ أَطْرَافُ الرُّمَاحِ
 ٢٠ أَاخْضَعُ لِلزَّمَانِ وَفِي بَنِيهِ قُصُورٌ حِينَ نَضْرِبُ بِالْقِدَاحِ
 ٢١ وَيُلْجِفُنِي رِدَاءُ الْعِزِّ قَرْمٌ يَحُومُ عَلَى مَكَارِمِهِ امْتِدَاحِي
 ٢٢ لَهُ وَالْمَزْنُ لَا يَنْدَى جُفُونًا بَنَانُ يَدٍ تُجَنُّ عَلَى السَّمَاحِ
 ٢٣ مِنَ الشَّمِّ الْأَنْوَفِ بَنِي عُوَيْفٍ ذَوِي النَّخَوَاتِ وَالْأُدْمِ الصَّحَاحِ
 ٢٤ يَلْوُثُونَ الْحُبَا ، وَالْعِزُّ فِيهَا عَلَى كَرَمٍ وَأَحْلَامٍ رِجَاحِ
 ٢٥ أَزَرْتُكَ يَا أَبَا زُفَرٍ ثَنَاءً يَعَافُ زِيَارَةَ الْعُصْبِ الشَّحَاحِ
 ٢٦ كَأَنَّكَ حِينَ تَسْمَعُهُ اهْتِرَازًا بِكَ النَّشَوَاتُ مِنْ فَضَلَاتِ رَاحِ

(١٨) ر : فهلا . هـ ي : الصفاح : جمع صفح ، وصفح كل شيء ناحيته ، كأنه يريد طرف السيف .

(١٩) ل ، ح ، و ، ط ، ي ، مط : يبتدر . هـ ي : أي يجعل نفسه هدفا للرماح لطلب المعالي .
 (٢٠) ن ، ل ، مط : يضرب . ر ، ف : نضرب ، يضرب ، وفوقها : معا . هـ ي ، ف :
 (قصور) : أي قصور في المعالي ، وذلك أنهم كانوا يضربون المسير فلا يدخل فيه إلا أولو الجود
 والمروءة ، ومن لا يحضره يسمى البرم . هـ ط : كثنى يضرب القداح عن المباراة والمفاخرة والسعي في
 في إخراج الشرف . وفي هـ ح ، ي ، ل عبارات مشابهة .

(٢٢) ط : (الشطر الأول) : كناية عن المحل .

(٢٣) هـ ي ، ف : (الأدم) : جمع الأديم ، وأراد به الأعراض . وصحة الأعراض سلامتها من
 عيوب اللؤم والهجنة . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٢٤) ن : وأخلاق رجاح . هـ ط : لاث العمامة على رأسه يلوثها لوثا : أي عصها ، وفلان يلوث
 بي : أي يلوث بي وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(٢٥) هـ ف : العصبة من الرجال : ما بين العشرة إلى الأربعين ، صحاح .

(٢٦) هـ ي : (الشطر الثاني) : هذا المصراع خبر كأن .

(١٧٠) ٢٧ طَوَّيْتَ إِلَى الْعِرَاقِ مَسَابَ صَلٍّ يُنْضِضُ عِنْدَ مُعْتَلَجِ الْكِفَاحِ
 ٢٨ وَشِمْتَ بِرَأْيِكَ الْأَسْيَافَ عَنْهُ فَأَقْلَعْتَ الْكِبَاشُ عَنْ النَّطَاحِ
 ٢٩ وَعُدْتَ وَتَحْتَ رَأْيَتِكَ الْعَوَالِي تُحَدِّثُ عَنْ جِهَاهُ الْمُسْتَبَاحِ
 ٣٠ فَلَمْ يَفِدِ الْعُقَاةُ عَلَيْكَ إِلَّا بِأَمَالٍ تَسْرِفُ عَلَى النَّجَاحِ

٦٤

وقال على لسان صديق له في بعض القرشين : *
 ١ سَرَى طَيْفُهَا وَاللَّيْلُ رَقَّ ظِلَامُهَا وَقَدْ حُطَّ عَنْ وَجْهِ الصَّبَاحِ لِشَامُهَا
 ٢ وَهَبَتْ عَصَافِيرُ اللَّوَى فَتَكَلَّمَتْ وَجَاوَبَهَا فَوْقَ الْأَرَاكِ حَمَامُهَا
 ٣ وَكُنْتُ وَأَصْحَابِي نَشَاوَى مِنَ الْكَرَى
 وَنَضَوِي عَلَى الْوَعَسَاءِ مُلْقَى خِطَامُهَا

(٢٧) هـ : المساب : الطريق ، من ساب الماء يسبب إذا جرى . والصل : الحية التي لا تنفع فيها الرقية . والكفاح : مصدر كافحه إذا استقبله بوجهه ليس دونه نرس ولا غيره ، ويقال : فلان يكافح الأمور ، إذا باشرها بنفسه . وفي هـ ل ، ي ، ط عبارة مشابهة . هـ ط ، و : اعتلجت الأمواج : التطمط . هـ ي : أي ذهبت إلى العراق مجدداً غير خائف ، قاصداً لإهلاك الأعداء كما تذهب الحية غير خائفة إذا قصدت لسبع واحد .

(٢٨) هـ ط : شمت السيف : أغمدته ، وكذا إذا سلته ، وهو من الأضداد . وفي هـ ف عبارة مشابهة . هـ و : الاقلاع عن الأمر : الكف . الكباش : جمع كبش ، وكبش الكتيبة : شجاعها ورئيسها .

(٢٩) مط : وعادت . و ، ح : رايتك المعالي .

(٣٠) س ، ح ، ي ، ط : فلم يرد ، وصححت في هـ الأخيرتين . و : ولم يرد .

(*) مط ص ٣١٤ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(٣) ن : فكنت . س : سكارى من الكرى . ط : ملقى زمامه . هـ ي : الوعاء : الأرض

القينة ذات الرمل .

٤ أَجَازِبُ ذِكْرَى الْعَامِرِيَّةِ نَعْسَةٌ بِحَيْثُ الرُّقَادُ الْحُلُوُ صَعْبُ مَرَامُهُ
٥ فَمَا رَاعِنِي إِلَّا الْحَيَالُ وَعَتَبُهُ وَفَجَرُ نَضَابُرْدِ الظَّلَامِ ابْتِسَامُهُ
٦ وَشُهْبُ تَهَاوَتْ لِلْغُرُوبِ كَأَتَمَّا يُذَابُ عَلَى الْأَفْقِ النَّضَارُ وَسَامُهُ
٧ كَأَنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ ، وَالنَّجْمُ جَانِحٌ إِلَى الْغَرْبِ غَمْدُ وَالصَّبَاحُ حُسَامُهُ
٨ فَقُلْتُ لِصَحْبِي إِذْ وَشَى الدَّمْعُ بِالْهَوَى
وَأَظْهَرَ مَا تُخْفِي الضُّلُوعُ انْسِجَامُهُ
٩ دَعُوا نَاطِرِي يَطْفُو وَيَرْسُبُ فِي دَمٍ

فَلَوْلَاهُ مَا أَلْوَى بِقَلْبِي غَرَامُهُ
١٠ وَلَا تَعْذُلُونِي فَالْهَوَى يَغْلِبُ الْفَتَى وَلَا يَنْشَنِي عَنْهُ لِلْوَمِ يُلَامُهُ
١١ لَعَزَّ عَلَى حَيٍّ بِنَعْمَانَ نَازِلٍ مَطَافُ أَخِيهِمْ بِالْحِمَى وَمَقَامُهُ
١٢ يَهِيمُ بِمَكْحُولِ الْمَدَامِعِ شَادِنٍ يَهِيحُ زَيْرَ الْعَامِرِيِّ بُغَامُهُ

(٤) ل ، مط : ذكر العامرية . هـ ي : يحتمل معنيين : أحدهما يجوز أن يكون مراده : أجاذب
ذكرها عن النعاس ، أو أجاذب نعاسا عن ذكرها .
(٦) هـ ح ، ي ، ف : السام : عروق الذهب ، الواحدة سامة .
(٧) هـ ي : شبه ظلام الليل بالغمد ، والصباح بالحسام ، وهذا التشبيه في غاية الحسن .
(٩) ر : فيرسب . هـ ي ، ف : قال مولانا فخر الدين الاسفندري : « يطفو » جملة محلها نصب
على الحال ، فلذلك ارتفع الفعل وما عطف عليه . ويصح أن يحمل على نحو قوله تعالى : « إِنَّهُ مَنْ
يَسْتَقِ وَيَصْصِرْ » (يوسف ٩٠) على قراءة من قرأ بإثبات الياء . هـ ح : أي دعوني أبك .
(١١) ل ، س ، ح ، و ، ي ، ف ، مط : يعز . هـ ي : (نعمان) : واد في طريق الطائف
يخرج إلى عرفات يقال له نعمان الأراك .

قلت : انظر « نعمان » في معجم البلدان ٥ : ٢٩٣
(١٢) هـ ي : أراء بالعامري نفسه . بغام الطيبة : صوتها . أي يغضب إذا سمع صوت النساء
فيزار كالأسد .

- ١٣ وَيَخْضَعُ فِي كَعْبٍ لِغَيْرَانِ يَحْتَمِي بِجَارٍ خَزِيمِي إِبَاءِ سَوَامُهُ
 ١٤ وَلَوْزَبْنَتُهُ الْحَرْبُ طَارَتْ أَفِيرُخُ بِجَائِثُهَا تَحْتَ الْمَغَايِرِ هَامُهُ
 ١٥ أَيَحْشَى الْعِدَا وَالْدَّهْرُ قَوْمٌ دَرَوْهُ بَعَثْمَانِ مَرَمِيًّا إِلَيْهِ زِمَامُهُ
 ١٦ (٧٠/ب) فَلَوْ نَاوَلَ الْأَقْمَارَ أَطْرَافَ ذِمَّةٍ إِذَا لَوَقَاهُنَّ الْمَحَاقَ ذِمَامُهُ

١٧ إِذَا سَارَ فِي الْأَرْضِ الْفِضَاءِ يَجْحَفُلُ

- ثَنَى الشَّمْسَ حَيْرَى فِي السَّمَاءِ قَتَامُهُ
 ١٨ وَمَدَّ سَحَابًا مِنْ قَنَاءٍ ، وَقَسِيَهُ رُعُودُ الْمَنِيَا ، وَالْبُرُوقُ سِهَامُهُ
 ١٩ يَحُوطُ أَقَالِيمَ الْبِلَادِ بِكَفِّهِ يَرَاعُ عَلَى أَرْبَابِهِنَّ احْتِكَامُهُ
 ٢٠ وَيَنْحَلُّ مِنْ تَحْلِ وَأَفْعَى مَشَابِهَا فَيُحْيِي وَيُرْدِي أَرِيَهُ وَسِمَامُهُ

(١٣) هـ ، ي ، ف : أي من العجب أن اخضع وأذل لرجل يحتمي بقومي سواء بيقوى بهم .
 وسقط البيت من ن .

(١٤) هـ ف : الزين : الدفع ، وحرب زبون : تزين الناس ، أي تصرفهم وتدفعهم ، هـ ، ي ، أي لو
 ابتلي بحرب لطارت أفراخ هامة . عداه على حذف المضاف .

(١٥) ي ، س : أنحش . هـ ف : عثمان اسم المدح . هـ ، ي ، ف : اندرء : العوج ، يقال :
 أقمت درء فلان : أي اعوجاجه . وزيادة ف : قال :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ أَقَمْنَا لَهُ مِنْ دَرْنِهِ فَتَقَوَّما

قلت : البيت للمتلمس ، وهو في اللسان درأ ، في المقاييس ٢ : ٧٧ .

(١٦) هـ ح ، و ، ف : أي لو أعطى الأقمار ذمة لما أتاها من المحاق أي النقص .

(١٧) هـ ف : قتامة : أي غبار ذلك الجحفل .

(١٩) هـ ل : أي حكم ذلك اليراع جارٍ على أرباب تلك الأقاليم .

(٢٠) هـ ، ي ، ف : أي يعطي الأري كالنحل للأولياء والسم كالأنعمى للأعداء . وفي هـ ح ، ط

عبارات مشابهة . قلت : الأري العسل .

٢١ إِلَيْكَ ابْنُ خَيْرِ الْقَرَيْتَيْنِ طَوَى الْفَلَا

بِرَحْلِي غَرِيرِي تُفَرِّي خِدَامُهُ

٢٢ وَلَسْتُ أَشِيمُ الْبَرْقَ يَتَّبِعُهُ الْحَيَا إِذَا مَنْ بِالسُّقْيَا عَلَيَّ غَمَامُهُ

٢٣ وَأَلُوِي عِنَانَ الطَّرْفِ عَنْهُ إِذَا دَعَا سِوَايَ إِلَى الرَّيِّ الذَّلِيلِ أَوَامُهُ

٢٤ فَأَمْطَيْتَنِي جَوْنَ الْإِهَابِ مُطَهَّمًا ثَلَاثُ عَلَى السَّيِّدِ الْأَزَلِّ حِزَامُهُ

٢٥ وَيَمْرَحُ فِي ثِنِّي الْعِذَارِ كَأَنَّهُ تَسْرُبَلُ لَيْلًا وَالثَّرَيَا لِجَامُهُ

٦٥

ولما تقلد عز الملك أبو عبد الله الحسين بن الحسن بن علي بن إسحاق

(٢١) هـ : (القريتين) : مكة والمدينة ، وقيل مكة والطائف . هـ ف : الغريبات : نوق

منسوبة إلى فحل . (الخدام) : جمع خَدَمَة ، وهو سير يشد بها النعال إلى أرساغ الإبل ، وهو مجاز من الخدمة التي هي الخلاخال . قال أيبود (ديوانه ٣٠٤) :

(وإذا تغالى لجمها وتحسرت) وتقطعت بعد الكلال خدامها

وفي هـ ي ، و ، ط ، ح عبارات مشابهة . قلت : انظر « القريتين » في معجم البلدان ٤ : ٣٣٥

(٢٢) هـ ف : سقاء الماء وأسقاءه ، والاسم السقيا .

(٢٣) هـ ي : أي لا ألتفت إلى مورد ذليل صيانة لعرضي حين يلتفت إليه غيري ، ويدعوه

عضشه إليه .

(٢٤) هـ ح : الجسون : الأبيض والأسود ، وهو من الأضداد . هـ ف : المطهم : الفرس الجميل

التام الخلق . ثلاث : أي يشد . السيد : الذئب ، وربما سمي به الفرس . هـ ف ، ي : يقال امرأة زلاء :

أي خفيفة الكفل ، وإنما قيل للذئب أزل لأن ذنبه قصير ، وشبه الفرس المطهم بالذئب في شدة العدو

لحفة فمه ، وأكثر ما يوصف بهذه الصفة الذئب لقلة لحمه . وفي هـ و ، ح عبارات مشابهة .

قلت : الأزل : الصغير العجز ، وهو من صفات الذئب الخفيف .

(٢٥) هـ ف ، ي : يعني كأن لجامه مرصع بدنانير فشبهه بالثريا ، إذ كان موضع لجامه منقطاً

بنقط بيض . هـ و : يعني يمشي رافعا رأسه .

وزارة ركن الدين ، وفتك الأتراك ببعض أعدائه ، أنفذ إليه هذه القصيدة من مستقره بمدينة السلام ، ووصف فيها الخمر ولم يذق قط قطرة إلا من سُويِد : *

١ أما وَتَجَنِّي طَيْفَهَا الْمَتَاوِبَ كَيْلَالِي رَوْحَنَا الْمَطَايَا بِغُرْبٍ
٢ لَقَدْ زَارَنِي وَالْعَتَبُ يَقْصُرُ خَطْوَهُ وَأَحْبَبُ بِهِ مِنْ زَائِرٍ مُتَعَتِّبٍ
٣ يُوَاصِلُنَا وَاللَّيْلُ غَضُّ شَبَابِهِ وَيَهْجُرُنَا إِنْ شَابَتْ ذَوَائِبُ غَيْهِ
٤ فَمَا لِي وَلِلطَّيْفِ الْمُعَاوِدِ مَوْهِنًا سَرَى كَاخْتِطَافِ الْبَارِقِ الْمَتَّصِيبِ

(*) ل ، ح ، و ، ف ، ن : ركن الدين بركيارق . هـ ، و ، ي ، ف : سويد : اسم ماء ، وحديث عائشة رضي الله عنها « مالنا طعام ولا شراب إلا الأسودين » أي التمر والماء ، وتفسير الترخيم في معنى الماء خاصة ، ومنه قولهم : ماسقاني من سويد قطرة . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

قلت : مط ص ٢٢ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك . وفي النهاية « سود » : من حديث عائشة « لقد رأيتنا وما لنا طعام إلا الأسودان » . أما التمر فأسود ، وهو الغالب على تمر المدينة ، فأضيف الماء إليه ونعت بنعته إتباعا . والعرب تفعل ذلك في الشيتين يصطحبان فيسميان معا باسم الأشهر منهما كالقمرين والعمرين . وانظر الأساس « سود » .

(١) هـ ط : تأوَبْتُمْ : إذا أُنْتِهم ليلا ، وقال أبو زيد : تأوَبْت : إذا جئت أول الليل ، فأنا متأوَب ومتأَيَّب . هـ ، و ، ي : أراح الإبل وروَّحها إذا رَدَّها إلى المراح . وفي هـ ط عبارة مشابهة . هـ ، و ، ي ، ط ، ف : غُرَب : اسم جبل دوت الشام في بلاد بني كلب ، وعنده عين ماء تسمى غُرَبَة .

قلت : انظر « غُرَب » في معجم البلدان ٤ : ٩٢ .

(٢) ح : الضمير في « خطوه » يرجع إلى الطيف (البيت الأول) . هـ ف : أي يتكلف المجيء إلى متعتبا وتجنيا .

(٣) ، ف : (الغيب) الظلمة . هـ ف : أي يهجرنا حين يطلع الفجر .

(٤) هـ ل : المتصوب : الذي يتصوب في أرجاء الغمام ، أي ينزل ويصعد . يعني سُرَى الطيف إلى مكثه عندي كاختطاف البرق المتحدر . وفي هـ ف ، ي عبارات مشابهة .

- ٥ وقد كُنْتُ رَاجِعْتُ السُّلُوَ عَنْ الصَّبَا
وَأَضْمَرْتُ تَوْدِيعَ الْغَزَالِ الْمُرَبِّبِ
٦ وَرُحْتُ غَيْبِي السَّنَّ عَنْ كُلِّ مَضْحَكٍ
وَمُنْكَسِرِ الْأَلْحَاطِ عَنْ كُلِّ مَلْعَبٍ
٧ عَلَى حِينٍ نَادَى بِالظَّعَائِنِ أَهْلَهَا
٨ وَأَوْدَى قِوَامُ الدِّينِ حَتَّى تَوَلَّعَتْ
صُرُوفُ اللَّيَالِي بِي فَرَّتَقْنَ مَشْرَبِي (١/٧١)
٩ سَأَذْكُرُهُ لِلرَّكْبِ كَلَّتْ مَطِيئُهُمْ
وَالسَّفَرِ إِذْ أَعْيَاهُمْ وَجْهٌ مَطْلَبٍ
١٠ وَلِللَّامِلِ الصَّادِي مَتَى يَمْدُ مَنْهَلُ
وَأَمْ يَكُ مِنْ أَحْوَاضِهِ يَتَنَكَّبُ
١١ وَلَوْلَا نِظَامُ الدِّينِ كَانَتْ لُحُوفُنَا
وَإِنْ كَرُمْتَ نَهْبِي نُسُورٍ وَأَذُوبِ

(٥) هـ ط : رَبِّبَ فلان ولده إذا رَبَّاه . هـ و : يَمْنِي مَاعَشَقْتُ بَعْدَ مَا سَلَوْتُ .

(٦) و ، ي ، ف : غَنِي السَّن . س ، ح : مِنْ كُلِّ مَلْعَبٍ . هـ ف ، ي ، ح : أَيِّ لِمَا لَزِمْتَ
السُّلُوَ عَنْ الْهَوَى وَرَاجِعْتُ عَنْ الصَّبَا ، اسْتَفْنَى سَنَتِي عَنْ الضَّحْكَ ، وَاسْكَسِرَ لِحْظِي عَنِ اللَّعَبِ ،
وَإِضَافَةُ الضَّحْكَ إِلَى السَّنِّ مَجَازٌ .

(٧) هـ ط : أَيُّ جَهْرًا بِالْعِدْوَانِ .

(٨) هـ ح : رَفَقْنَ : كَدَرْنَ . هـ ف : فَحَوَى هَذِهِ الْعِبَارَاتُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ (٥ - ١٤) أَنِّي
أَعْرَضْتُ عَنِ الصَّبَا وَالْمَرْحِ ، وَشَفَلْتُ بِمَا يَسُوءُنِي مِنَ الْخَوَاصِثِ ، إِذْ نَبَا نِي أَنْدَرُ وَلَمْ يَسَاعِدْنِي صَرْفُهُ ،
وَعَضَّ فِي ذَوْرِ الْأَحْقَادِ أَنْيَابَهُمْ ، وَرَشَقُونِي بِأَسَنَّةِ ضَغَائِنِهِمْ ، وَلَمْ يَسْقِ لِي مِنْ كُنْتِ أَتَقِي بِهِ وَأَوْدَ
بِخَفْوِ عَنَابَتِهِ . وَبَعْدُ فَلَمَّا اسْتَقَامَتِ الْأَحْوَالُ بَيْنَ قَامَ مَقَامَهُ وَسَدَّ ثَلَمَتَهُ ، عَارَدَتِ التَّصَانِي
وَنَادَمَتِ الْأَصْحَابَ .

(٩) هـ ي : أَيُّ لِرُكْبِ الَّذِينَ تَكَلَّمْتُ مَطَايِمَهُمْ وَلَا يَجِدُونَ مَنَاحِيْءَ اسْتِطْيَابِيَّوْنَهُ كَمَا اسْتَطَابُوا الْمَنَاحِيْءَ بِهِ .

(١٠) و : سَدَّ مَنْهَلٍ . هـ ط : أَيُّ وَأَذْكُرُهُ لِلَّامِلِ الْعِطْشَانَ الَّذِي لَا يَرِدُ مِنْهُلًا سِوَى مَنْهَلِهِ آذَقًا ، أَيُّ
لَا يَرْضَى إِلَّا نَوَالَهُ . قُلْتُ : فِي قَافِيَةِ الْبَيْتِ اقْوَاءُ .

(١١) هـ ح : (نِظَامُ الدِّينِ) : هُوَ ابْنُ قِوَامِ الدِّينِ .

١٣ وما زالَ مِنْ أبناءِ إِسحاقَ كَوَكَبُ

يَلُوحُ إِذَا وَلَّى الزَّمانُ يَكُوَكَبُ

١٣ وَلَمَّا أَتَانِي أَنَّهُ قَمَعَ العِدا هَتَفْتُ بِأَمالِ رَوازِحِ لُغَبِ

١٤ وَقُلْتُ لِصَحْبِي بِادِرُوا الصُّبْحَ نَبْتَكِرُ

على بابلي في الزُّجاجةِ أَصْهَبِ

١٥ لَهُ مَشْرِقٌ فِي أَوْجِهِ الشَّرْبِ بَعْدَما تُصَوَّبُ ما بَيْنَ اللّٰهِي نَحْوِ مَغْرِبِ

١٦ كَأَنَّ الحَبابَ المُسْتَطِيرَ إِذا طَفَا لآلِئُ إِلَّا أَنَّها لَمْ تُثَقِّبِ

(١٢) ل ، مط : ولا زال . هـ ي : هذا كقول الآخر :

إِذا ماتَ مِنّا سَيِّدٌ قامَ سَيِّدٌ قُؤُولُ بما قال الكرامَ فَعُولُ

قلت البيت للسؤال بن عاديء ، في شرح ديوان الحماسة ١ : ١٢١ وروايته فيه :

إِذا سَيِّدٌ مِنّا خلا قامَ سَيِّدٌ قُؤُولُ لما

(١٣) هـ ف : رزحت الناقة : سقطت من الإعياء والهزال . هـ ح : لغوب الآمال : انتشارها .

قلت : اللغوب : النصب . . ولم أجده بالمعنى الذي ذكر به .

(١٤) هـ ف : ابتكر : خرج بكرة . وبابل : اسم موضع بالعراق ينسب إليه السحر والخمر .

وفي هـ ي عبارة مشابهة .

قلت : انظر « بابل » في معجم البلدان ١ : ٣٠٩

(١٥) س : من أوجه . هـ ف ، ح : إنما قال ذلك لأن وجهه شاربه يشرق عمراً كالشمس ، ويجوز

أن تكون « ما » فاعل « تصوب » ، بمعنى أن المعتقد من الخمر بين الاله يتصوب إلى مغربه ، وذلك

المغرب حشى الشارب . ويجوز أن يكون المراد تصوب البابلي ما بين الاله ، أي الموضع الذي بين الاله

وهو الخلقوم ، فيكون محل « ما » نصباً بالطرفية على هذا المعنى . والاله يكتب بالألف لأنه واري وهو

لحمة في أقصى سقف الفم . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(١٦) مط : الحباب المستدير .

- ١٧ وَمِنْ أَرْحِيَّاتِي ، وَلِلرَّاحِ نَشْوَةٌ متى تَدْرِ الكَأْسُ الرَّوِيَّةُ أَطْرَبِ
- ١٨ فَظَلْنَا يَوْمَ قَصَرَ اللَّهُ طَوْلُهُ نَشَاوَى ، وَلَمْ تَخْفِلْ عِتَابَ الْمُؤَنَّبِ
- ١٩ تَنِمُّ إِلَيْنَا بِالشَّرُورِ مَزَاهِرُ يُغَارِزُنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ الْمُخَضَّبِ
- ٢٠ إِذَا كُنْتَ جَارًا لِلْحُسَيْنِ فَلَا تُبَلِّ رَضَى الْمُتَجَنِّي فَاتْرَكَ الدَّهْرَ يَغْضَبِ
- ٢١ أَخُو عَزْمَةٍ تُغْنِي إِذَا الْأَمْرُ أَظْلَمَتْ جَوَانِبُهُ ، عَنْ بَاتِرِ الْحَدِّ مِقْضَبِ
- ٢٢ وَيَسْمُو إِلَى أَعْدَائِهِ مِنْ كُمَاتِهِ وَآرَائِهِ فِي مِقْنَبِ بَعْدَ مِقْنَبِ
- ٢٣ وَيَرْمِيهِمْ ، وَالْيَوْمُ دَامَ عَجَاجُهُ يُجْرِدُ يُبَارِينَ الْإِعْتَةَ شُرْبِ
- ٢٤ وَيَكْنُفُهُ نَصْرُ يُنَاجِي لِوَاءَهُ إِذَا مَا هَفَا كَالطَّائِرِ الْمُتَقَلَّبِ
- ٢٥ فَلِلَّهِ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةِ ، إِنْ غَزَا أَرَاخَ إِلَيْهِ مَالَهُ كُلُّ مُعْزِبِ

(١٧) هـ : الأريحي : الذي يروح عند الكرم . الروية : من الري ، الممتلئة .

(١٨) ح : حفله واحتفل به : أي بالى به .

(١٩) ل : تم علينا .

(٢٠) مط والنسخ كلها عدا س : واترك .

(٢١) هـ ط : إذا الخطب .

(٢٢) هـ ، و ، ط ، ي ، ف : المقنب من الخيل : ما بين الثلاثين إلى الأربعين .

(٢٣) و ، ل ، مط : والليل داج .

قلت : خيول شرب : ضامرة .

(٢٤) هـ ط : شبه اللواء بالطائر المتقلب .

(٢٥) هـ ي : أعزب القوم فهم معزبون ، إذا عزبت ابلهم أي بعدت . وفي هـ ح ، و ، ط ، ف

عبارات مشابة .

٢٦ يَقُولُ لِمُرْتَادِ السَّمَاحَةِ مَرْحَبًا إِذَا التَّكْسُ لَوَّى مَا ضَعِيفُهُ بِمَرْحَبٍ
 ٢٧ وَيُلْقِي لَدَيْهِ الْمُعْتَفُونَ رِحَالَهُمْ بِأَفِيحٍ لَا يَغْتَادُهُ الْمَحَلُّ الْمُخَصَّبِ
 ٢٨ حَلَفْتُ بِأَيْدِي الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنَى

يُبَارِينَ وَفَدَ الرِّيحِ فِي كُلِّ سَبَسَبِ

(٧١/ب) ٢٩ عَلَيْهَا غُلَامٌ لَاحَهُ السَّيْرُ وَالسَّرَى بِهِ قَلَقٌ مِنْ عَزْمِهِ الْمُتَلَهَّبِ
 ٣٠ وَهَزَّ الْفَيَافِي عُوْدَهُ إِذْ تَشَبَّثَتْ يَدُ الدَّهْرِ مِنْهُ بِاللَّحَاءِ الْمُشَدَّبِ
 ٣١ فَلَمْ يَدْرِغْ وَالشَّمْسُ كَادَ أَوَارُهَا يُذِيبُ الْحَصَى، ظِلَّ الْحَبَاءِ الْمُطَنَّبِ
 ٣٢ فَمَا زَالَ يَطْوِيهَا وَيَطْوِيَنَهُ الْفَلَا إِلَى أَنْ أَخْنَاهُنَّ عِنْدَ الْمُحَصَّبِ
 ٣٣ لَا وَهَيْتَ أَرْكَانَ الْعَدُوِّ بِكَاهِلٍ تُحْمَلُهُ عِبَةٌ أَلْعَالِي، وَمَنْكِبِ

(٢٦) هـ ، ف : الماضفان : أصول العين عند منبت الأضراس ، ويقال : عرقان في العينين .

هـ ط : أحسن ما مجا به البخيل .

(٢٧) مط : ويلقي إليه ، هـ ، و ، ي : أي بفناء أفيح ، أي واسع ، وهو كناية عن السخاوة .

وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٢٨) هـ ف : الراقصات : الإبل التي تعدو .

(٢٩) هـ ح : لآحه : غيرته ، لقوله تعالى : « لَوَّاحَةٌ لِلْبَشَرِ » (المدثر ٢٩) وأراد

بالغلام نفسه .

(٣٠) هـ ف : المشدب : المقشّر المنقّح ، أي لما أجحف به الزمان اختار السفر ، وقد أحسن

الجمع بين العود واللحاء .

(٣١) هـ ف : الأوار بالضم : حرارة النار والشمس ، وحرارة العطش أيضا .

(٣٢) ن : فلا زال . هـ ، و ، ف : تطوى الفلا النوق : أي يهزها ، ويطوى النوق الفلا : أي

تقطعه . هـ ح ، ي : المحصب : الموضع الذي يرمي الحجيج فيه الحجار ، قلت انظر « المحصب » في

معجم البلدان ٥ : ٦٢

(٣٣) ن ، ل ، ط : لأوهنت . هـ ي : ازهني في الحبل ، والثوب ، والوهن في العظم والأمر .

هـ ف : « لأوهيت » جواب « حلفت » (البيت ٢٨) .

٣٤ وَمَنْ يَتَصَدَّى لِلْوَزَارَةِ جَاهِدًا وَيَمْسَحُ عِطْفَ الْمَطْلَبِ الْمُتَعَصِّبِ

٣٥ فَقَدْ تَرَعَتْ وَلَهَى إِلَيْكَ ، وَخِيَّمَتْ

بِخَيْرِ فَتَى ، وَاسْتَوْطَنْتْ خَيْرَ مَنْصِبِ

٣٦ وَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْوَزِيرَيْنِ : وَادِعِ أَتَتْهُ الْعُلَا طَوْعًا ، وَآخَرَ مُتْعَبِ

٣٧ فَحَسَبُ أَرِيكَ مَفْخَرًا أَنَّكَ ابْنُهُ كَمَا أَنَّ نَاهِيكَ فِي الْفَخْرِ مِنْ أَبِ

٣٨ بَقِيَتْ وَلَا زَالَتْ تَرَوْحُ وَتَغْتَدِي إِلَيْكَ الْمَسَاعِي غَضَّةَ التُّنْسَبِ

٣٩ وَلَا بَرَحَ الْحَسَادُ يَكْسُو وَلِيَدُهُمْ لَوَاعِجُ مِنْ هُمْ غَدَائِرَ أَشْيَبِ

٦٦

وكتب إلى بعض وزراء العصر :

١ هُوَ طَيْفُهَا وَطُرُوقُهُ تَعْلِيلُ فَمَتَى يَفِي لَكَ ، وَالْوَفَاءُ قَلِيلُ

٢ وَكَأَنَّ زَوْرَتَهُ تَأَلَّقُ بَارِقِ هَتَفَتْ بِهِ النُّكْبَاءُ وَهِيَ بَلِيلُ

(٣٤) د (٣٥) هـ ، ح : يعني غيرك يطلب الوزارة بكبد النفس وجهد عظيم ، ويقاسي فيها

شدائد الطلب الصعب . وفي هـ ي ، ف عبارة مشابهة .

(٣٦) هـ ط : وادع : من الدعة وهي الراحة .

(٣٨) هـ ي ، ف : المتنسب : موضع الانتساب .

(٣٩) ن ، ي ، ف : تكسو . هـ ف : قال الله تعالى « فَكَيْفَ تَنْقُتُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا

يَجْمَعُ الْإِلَهُ الدَّانِ شَيْبًا » (المزمّل ١٧) .

(*) مط ص ٢٥٣ . من البحر الكامل ، والقافية من المتواتر .

(١) هـ ك : أي طروق هذا الطيف تعليل ، ففي يوصل صاحبه إليك في زمان يقل وفاؤه .

وإن أردت بقاء الطيف صاحبه جاز ، وإن شئت أن هذا الطيف لا يفي بالطروق جاز . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(٢) د هـ ، ف : البليل والبليّة : الريح فيها ندى . هـ ح : وإنما خصّها بالليل لكونها ذات

صوب . د ط : كناية عن الزيادة في السرعة .

- ٣ عَرَضْتُ لَوَامِعُهُ فَطَرَّبَ مُجْدِبٌ وَمَضَى ، فَلَا عِدَّةَ وَلَا تَنْوِيلُ
 ٤ أُمِّمَ إِنِّ أَشْبَهْتِهِ فِي خُلْفِهِ . فَالْخُلْفُ يَقْبَحُ وَهُوَ مِنْكَ جَمِيلُ
 ٥ وَلَهُ أَبْتِسَامُكَ عَنْ ثُغُورٍ لَمْ يَكُنْ يُشْفَى بِهِنَّ مِنَ الْمُحِبِّ غَلِيلُ
 ٦ وَالْقَدُّ مِنْ مَرَحِ الصَّبَا مُتَأَوِّدُ وَالطَّرْفُ مِنْ تَرَفِ النَّعِيمِ عَلِيلُ
 ٧ وَالْخَصْرُ خَفٌّ فَلَا يَزَالُ وَشَاحُهُ قَلِقًا ، وَمَا وَارَى الْإِزَارُ ثَقِيلُ
 ٨ غَضِي مِنَ الْإِدْلَالِ فَهُوَ عَلَى النَّوَى مَادَامَ يَحْلِيهِ الْمَلَالُ ، دَلِيلُ
 ٩ وَدَعِيَ الْوُشَاةَ فَكُلُّ مَا مَحَلُّوا بِهِ عِنْدَ اللَّقَاءِ يُزِيلُهُ التَّأْوِيلُ
 ١٠ (١/٧٢) وَوَرَاءَ وَصْلِكُمْ الْقَصِيرِ زَمَانُهُ هَجْرٌ - كَمَا شَاءَ الْغَيُورُ - طَوِيلُ
 ١١ لَوْ دَامَ قَبْلَكُمْ اجْتِمَاعٌ لَمْ يَذُقْ أَلَمَ افْتِرَاقِ مَالِكٍ وَعَقِيلُ

(٣) هـ : طرب : أي بالغ في الطرب ، والتطريب : مدة الصوت وتحسينه . وفي هـ و عبارة مشابهة .

(٥) ل ، س ، ن ، مط : لولا .

(٦) هـ ي : (متأود) : مياس متبختر .

(٧) ل : فالخصر . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ل ، ط .

(٨) ن ، مط : مازال . هـ ي ، ح : أي ادلال المحبوب الذي يكون من ملاله يدلّ على إرادته .

نوى المحبّ . ن : بكل ما . هـ ي ، ف : يحلّ به : إذا سعى به إلى السلطان فهو ماحل .

(١٠) هـ ف : أراد به الموت .

(١١) هـ ف : في الإيضاح لبرهان الدين المطرزي رحمة الله عليه : في أمثالهم السائرة في المتأخّيين

طال تصاحبها : ما كندمانسيّ جندمة . قال أبو عبيد : هو جندمة الأبرش الملك . وكان يربأ بنفسه . من أن ينادم أحدا ، وكان يقول : أنا أعظم من أن أنادم إلا الفرقدن ، فكان يشرب كأسا ويصبّ لها كأسين ، حتى فُتقد ابن أخيه عمرو بن عدي صاحب الطوق ، فوجده مالك وعقيل : رجلان من بني القين . فلما قدما به عليه حكمتها فاخترتا منادمته ماعاش وعاشا . ويقال انهما اصطحبا منادمته أربعين .

١٢ وَلَئِنْ صَدَدْتَ فَبَيِّنْنَا مَجْهَوْلَهُ لِلرَّكْبِ فِيهَا رَنَّةٌ وَعَوِيلُ
 ١٣ تَسْرِي بِعَقْوَتِهَا الرِّيحُ لَوَاغِبًا وَلَهْنٌ مِنْ حَذَرِ الضَّلَالِ أَلِيلُ
 ١٤ أَنَا وَالْمَطِيُّ وَجَنَحُ لَيْلٍ مُظْلِمٍ وَلَدَيَّ إِنْ نَزَلَ الْهَوَانُ رَحِيلُ
 ١٥ فَالْهَجْرُ أَرْوَحُ وَالْأَمَانِي ضَلَّةٌ إِنْ حَالَ عَهْدٌ أَوْ أَرَابَ خَلِيلُ
 ١٦ وَتَطَرُفُ الْقُرْنَاءِ يَقْبَحُ بِالْفَتَى لَكِنْ دَوَاءُ الْغَادِرِ التَّبْدِيلُ
 ١٧ هِمَمٌ تَنْقَلُ بِي ، فَإِنْ قَلِقْتُ بِهَا

دارُ ، نَضَا عَزَمَاتِي التَّخْوِيلُ
 ١٨ وَأَبَى لِيَدِي أَنْ يُطَوَّقَ مِنْنَةً شَرَفُ بَنَاهُ الْأَنْبِيَاءِ أَثِيلُ

= سنة ، فيها نديما جذية . وفيها يقول متمم بن نويرة اليربوعي في نفسه وأخيه مالك نويرة
 (المفضليات ٢٦٧) .

وَكُنَّا كَنَدَمَانِيَّ جَذِيَّةَ حِقْبَةٍ مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا
 فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لِطَوَّلِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَسِبَتْ لَيْلَةٌ مَعَا
 وروى أنه تمثل بهما عمر رضي الله عنه في نفسه وأخيه زيد بن الخطاب . وفي هـ ك ، ط ، ي ،
 و ، ز عبارات مشابهة .

(١٢) هـ ، ط : مجهولة : مفازة .

(١٣) ن : حذر الظلام ، وكذا في هـ ي . هـ ط : أليل : أنين .

قلت : العقرة : امتداد الصحراء وانتساعها .

(١٤) هـ ، و ، ي ، ف : « أنا » مبتدأ والخبر محذوف سد مسدود المعطوف بعده ، ونظيره قولهم

كل رجل وضعته . هـ ح : يعني أنا والمطي صاحبان .

(١٥) ن : والمهجر . س ، ح ، و ، ي ، ف : تروح .

(١٦) هـ : طرفت الناقة بالكسر : إذا تطرفت أي رعت أطراف المرعى ولم تختلط بالنوق .

وفي هـ ف ، ط عبارات مشابهة .

١٩ نَطَقَ الزَّبُورُ بِفَضْلِهِ الْمَشْهُورِ وَالْقُرْآنُ وَالتَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ
 ٢٠ مِنْ مَعْشَرٍ لَهُمُ السَّمَاةُ شَيْمَةً وَالْمَجْدُ تَرْبُ وَالنُّجُومُ قَبِيلُ
 ٢١ لَهُمُ الْمَعْلَى وَالرَّقِيبُ مِنَ الْعُلَا وَبِهِمْ أَفَاضَ قِدَاحُنَّ جُبَيْلُ
 ٢٢ فَرَحَلْتُ وَالنَّفْسُ الْأَيُّمَةُ حُرَّةٌ وَالْعَزْمُ مَاضٍ وَالْحُسَامُ صَقِيلُ
 ٢٣ هَلْ يُعْجِزَنِي وَالْبِقَاعُ فَسِيحَةٌ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ الْفَضَاءُ مَقِيلُ؟
 ٢٤ بِقَصَائِدِ قَسَتِ اللَّيَالِي، وَاکْتَسَتْ مِنْهَا ، فَرَقَّتْ بُكْرَةٌ وَأَصِيلُ
 ٢٥ إِنْ شَارَفْتُ أَرْضًا تَطْلُعَ نَحْوَهَا أُخْرَى ، كَأَنَّ مُقَامَهَا تَحْلِيلُ
 ٢٦ خَضِلْتُ بِدَجَلَةٍ وَالْفِرَاتِ ذُبُولُهَا

فَاهْتَزَّ مِنْ طَرْبٍ إِلَيْهَا النَّيْلُ
 ٢٧ وَأَزَارَهَا ابْنُ الدَّارِمِيِّ أبا النَّدَى الْإِكْرَامُ وَالتَّعْظِيمُ وَالتَّبَجِيلُ
 ٢٨ خَضِبْتُ مَنَاسِمَهَا إِلَى عَرَصَاتِهِ خُوصٌ نَمَاهَا شِدْقُمُ وَجَدِيلُ

(١٩) ي : المشهور ، وفوقها معا . ل ، ي : والفرقان والتوراة .

(٢١) ه ط : أي بسببهم أفاض قداح العلا الجبل ، وهو الذي يجبل القداح . والرقيب : الثالث من سهام الميسر ، والمعلى بفتح اللام : السابع من سهام الميسر . حكاه أبو عبيد عن الأصمعي . أفاض بالقداح : ضرب بها . وفي ه ح ، و ، ي عبارات مشابهة .

(٢٣) مط : والبلاد فسيحة .

(٢٤) ن ، ح ، ف : فاكتست . ه ي ، ف : أي كانت الليالي مظلمة قاسية ، فلما اكتست من قصائدي رقت بكرة وأصيل . وفي ه ط عبارة مشابهة .

(٢٥) ه ر : أي لم تقم القصائد في موضع إلا تحلته القسم ، يعني إن أقامت بأرض لا تقبل الإقامة بها . وفي ه ي ، ف عبارات مشابهة .

(٢٦) ه ف : دجلة نهر بغداد ، والفرات : نهر الكوفة ،

(٢٧) ه و : « أبا الندى » عطف بيان .

(٢٨) ه و ، ف : شدم وجديل : فحلان كانا لنهمان بن المنذر . قلت : المنسم : طرف =

٢٩ وَلَكُمْ تَسَافَتِ الْبُرُونُ لِمَطْلَبٍ وَتَنَاجَتْ الرُّكْبَانُ أَيْنَ تَمِيلُ
٣٠ فَأَقْمَنَ حَيْثُ الْمَجْدُ أَتْلَعُ ، وَالنَّدَى

جَمْ ، وَظِلُّ الْمَكْرُمَاتِ ظَلِيلُ
٣١ وَرَعَيْنَ حَالِيَةَ الرَّبِيعِ وَدُونَهَا جَارُ بِمَا تَعِدُّ الظُّنُونُ كَفِيلُ
٣٢ وَمُسَدَّدُ الْعَزَمَاتِ لَا يَغْتَالُهَا خَطْبُ كَمَا اعْتَكَرَ الظَّلَامُ ، جَلِيلُ
٣٣ وَيُصِيبُ أَعْقَابَ الْأُمُورِ إِذَا ارْتَأَى عَفْوًا ، وَآرَاءُ الرِّجَالِ تَفِيلُ
٣٤ وَإِذَا الْوَعَى حَدَرَ الْكُمَاهُ لِثَامَهُ وَوَشَى بِسِرِّ الْمَشْرِفِيِّ صَلِيلُ
٣٥ وَرِمَاحُهُ تُوجِّنُ مِنْ هَامِ الْعِدَا وَلِحْيَلِهِ بِدِمَائِهِمْ تَنْعِيلُ
٣٦ نُشِرَتْ رَفَارِفُ دِرْعِهِ عَنْ ضَيْغَمٍ يَحْمِي الْحَقِيقَةَ وَالْأَسِنَّةُ غِيلُ

= خف البعير . وابل خوص العيون : غاثرتها .

(٢٩) مط : فلكم . ه ف : الناقة تسافه الطريق : إذا أقبلت عليه بسير شديد ، من السفاهة .
وتسافه البرون هنا كناية عن سرعة السير والنشاط فيه . والبرون : جمع برة ، وهي حلقة في أنف البعير .
وفي ه و ، ي ، ط بعض هذه العبارات .

(٣٠) ه ف : أتلع : مرتفع العنق . وظل ظليل : دائم الظل .

(٣١) ه ي : الحالي : ضد العاطل ، واثاء في « حالية الربيع » للبالغة ، وهو (من) إضافة
الصفة إلى الموصوف ، ويجوز أن يراد روضة جليلة الربيع . وفي ه ف عبارة مشابهة .

(٣٢) ه و : اعتكر الظلام : أي اختلط ، يعني اشتد .

(٣٣) ه ي : « وتصيب » أي العزومات ، وبالياء : صاحبها . ه ي ، ح : ارتأى : إذا تفكر ،
من التروية أي التفكير . ه ف : أدركت هذا الأمر عفواً أي في سهولة ويسر ، وقال أبو عبيد :
يقال : أعطيته المال عفواً ، أي بغير مسألة . وقال الرأي : ضعف . وفي ه و ، ي عبارات مشابهة .
(٣٤) ه ف : الوعى مثل الوعى ، وهو الجلبة والأصوات ، وفيل للحرب وغى للأصوات والجلبة .

ه و : الصليل : صوت السيف ، أو صوت اللجام أو ما أشبه ذلك .

(٣٦) ه ف : الرقارف والذباذب والذلال : أسافل الثوب . الحقيقة : ما يجب على المرء حفظه =

٣٧ هيهات أن يلد الزمان نظيره إن الزمان بمثله لبخيل
 ٣٨ فالضيف إلا عن نداء مدفع والجار إلا في ذراه ذليل
 ٣٩ نفضت إلى أفيائه لمم الربا أيدي الركائب ، سيرهن ذميل
 ٤٠ شرقت بنعمة شاعر أوزائر ودعا هدير فاستجاب صهيل
 ٤١ مهلاً فما دنت النجوم لطامع في نيلهن ، وهل إليه سبيل ؟

= من الأهل والعيال . وفي هـ و ، ط عبارات مشابهة . هـ ح : انتشار رفاقه إنما يكون إذا طار
 على الفرس واشتد جولانه وصياله على الأعادي .

(٣٧) هـ ي : أخذ من قول أبي تمام (ديوانه ٤ : ١٠٢) :

هيهات أن يأتي الزمان نظيره إن الزمان بمثله لبخيل

قلت : رواية الديوان : هيهات لا يأتي الزمان بمثله .

(٣٨) هـ ي : مدفع : مردود .

(٣٩) ن ، ل ، مط : أفئاته . هـ ف : (الذميل) : نوع من السير . قال الأستاذ فخر الدين
 الأسفندري : يروى « نفضت » على البناء للفاعل وهو الأيدي ، وعلى البناء للمفعول : فعل الأول « سيرهن
 ذميل » جملة اسمية وقعت حالا عن الركائب ، والوار مقدرة ، وصح ذلك كما في قوله تعالى « لَسَحْمَ
 أَخِيهِ مَيْتًا » (الحجرات ١٢) وقوله « ملّة إبراهيم حنيفاً » (البقرة ١٣٥) . وعلى
 الثاني يقع المصراع الأخير بتمامه حالا ، وهو جملة اسمية أيضاً ، على أن « أيدي الركائب » مبتدأ ،
 و « سيرهن ذميل » خبر له . ثم إن إسناده النفذ إلى الأيدي هنا كإسناده في « يداك أو كتنا وفوك نفخ » .
 على أن اليد يعتبر بها عن الجملة في فصيح الكلام لأنها آلة الفعل فكانها هي الفاعلة . وفي هـ وبعض هذه
 العبارات . وبين البيت وتاليه تقديم وتأخير في ن .

قلت : انظر المثل في جمع الأمثال ٢ : ٣٧٨

(٤٠) هـ ح : يعني هدير فحول الضيفان وصهيل جيادهم . أو أخبر عن كونه غنيا . يعني هو

ذو فحول من جمال وخيول .

(٤١) هـ ي ، ف : أي اقتصر أيها المدح على ما جمعت من المعالي والمراتب ، فإنهن انتهين إلى

غاية لا ينالها كل طامع في نيلها ، أي أدركت نهاية المجد .

٤٢ وَسَعَيْتَ لِلْعَلْيَاءِ حَتَّى أَقْنَنْتَ أَنْ الْأَوَائِلَ سَغِيْرُهُمْ تَضْلِيلُ
٤٣ وَاها لِعَصْرِكَ وَهُوَ يَقْطُرُ نَضْرَةً

وَيَمِيسُ نَحْتِ ظِلَالِهِ التَّأْمِيلُ
٤٤ فَكَأَنَّهُ وَرَدُ الْخُدُودِ إِذَا اكْتَسَتْ خَجَلًا وَكَادَ يُذِيبُهَا التَّقْيِيلُ
٤٥ لَوْلَا تَأْخُرُهُ ، وَقَدْ أَوْقَرَتْهُ كَرَمًا ، لَنَمَّ بِفَضْلِهِ التَّنْزِيلُ
٤٦ أَيْنَ الْمَدَى وَلَقَدْ بَلَغْتَ مِنَ الْعُلَا رُبَّ تَرْدُ الطَّرْفِ وَهُوَ كَلِيلُ
٤٧ وَتَقَابَلْتُ غَايَاتُهَا فَمَا ثَلْتُ حَتَّى تَعَذَّرَ بَيْنَهَا التَّفْضِيلُ

٦٧

واجتمع عنده جماعة من العلماء والشعراء بمدينة السلام ، فتجادبوا
ذكر الأراجيز ، فأنشد بعضهم لامية العجاج التي أولها :
يا صاح ما هاجك من رَسْمٍ خالٍ (وَدِمْنةٍ بعْرِفِها وَأَبْطالٍ)
فقال رحمه الله مرتجلا : *

(٤٣) هـ ف : « وَاها » كلمة استطابة .

(٤٤) س : وَكَأَنَّهُ .. فَكَادَ .

(٤٥) هـ و : يعني لو كنت في عصر النبي عليه السلام نزلت الآية علامة من سماحتك .

(٤٧) هـ ح : يعني لما تساوت غابات رتبك من العلامات ثلثت متشاكاً واحداً ، أي تصورت صورة

يتعذر تفضيلها .

(*) هـ ف ، ي : العجاج اسمه عبد الله بن وُثبة بن لبيد بن صخر ، وتلتهى نسبته إلى سعد بن زيد

مناة بن نعيم . وأرجوزته هذه ترقى إلى سبع وسبعين قافية .

قلت : مط ص ٢٥٥ . وقافية الأرجوزة من المترادف . ولم أجد لامية العجاج في أراجيز العرب .

وليس مطلعها في ديوانه ، وفيه من قوافيها ثلاث وعشرون قافية ، ص ٨٦ وانظر نسب العجاج في

جبهة الأنساب ٢١٥

- ١ إليها فَكَمْ تُهْصِرُ أَغْصَانُ الضَّالِّ وَالْعَيْسُ يَمْرَحُنَ بِمُسْتَنِّ الْآلِ
 ٢ (١/٣) مِنْ كُلِّ قِتْلَاءِ الدَّرَاعِ مِرْقَالٌ يَفْحَصُنْ أَدْحِيَّ الظَّلِيمِ الْمِجْفَالُ
 ٣ مِيلَ الْهَوَادِي نَاحِلَاتِ الْأَوْصَالِ كَأَنَّهَا مَزْمُومَةٌ بِالْأَصْلَالِ
 ٤ فَهِنَّ أَمْثَالُ الْحَنَايَا الْأَعْطَالِ بِهَا اهْتِزَازَاتُ الْوَشِيجِ الْعَسَالِ
 ٥ لِلْحَدَوِ بِالْأَهْزَاجِ قَبْلَ الْأَرْمَالِ قَدْ وَشَجَتْ بِالْغَدَوَاتِ الْأَصَالِ

(١) هـ ي ، ف : الضال : الشجر الذي يصنعون منه القسي . هـ ف : مستن : الآل : طريق السراب . هصر : أزاله للشذيب . يقول : كم تيل أغصان الضال بسرعة سيرك فيها وتتعب العيس وهي تمرح وتلشط في سيرها بمستن الآل . فل بها عن الضال إلى الآل . وفي هـ ح ، و ، ط عبارات مشابهة .

(٢) و : أدحي : النعام . هـ و : المرقال : الكثير الأرقال من النوق ، وهو ضرب من الحبيب . وإنما قال مرقال ، لاستواء المذكر والمؤنث في هذا الوزن . هـ ط : المجفال : المبالغ في السرعة والحرب . وفي هـ ح ، ي عبارات مشابهة . هـ ف : الفتل بالتحريك : تباعد ما بين المرفقين عن جنبي البعير ، وجل أفتل وناقة قتلاء الذراعين ، وهو دليل على قوة صاحبه . يفحصن : من فحص المطر التراب إذا قلبه ، ومنه الأفحوص ، لأن القطا يفحصه . وأدحي : الظليم : الموضع الذي يفرخ فيه ، وهو أفعول من دحوت ، لأنه يدحوه برجله أي يبسطه ثم يبيض فيه ، ولا يكون للنعام عش . يقول : تحو هذه العيس في سرعة سيرها التراب وتقلبه ، فكأنها تفحص : أدحي الظليم .

(٣) ف : ميلَ وفوقها : معا . هـ ف : الأوصال : المفاصل ، جمع وصل وهو ملتقى العظمين . الأصلال : جمع صل ، أي حية . يعني من خوفها في مشيتها وسرعتها فيه فكأنها مخطومة بالحيات . قلت : هوادي النوق : متقدماتها . والزمام يشبهه عند اضطرابه بالحية .

(٤) هـ ف : الحنايا : جم حنية وهي القوس . يقال ابرة عطل ، لاخيط لها . وقوس عطل : لا وتر لها . الوشيج : شجر الرمح ، يقال : وشجت العروق والأغصان أي اشتبكت . وفي هـ و ، ح عبارات مشابهة .

(٥) كافة النسخ ومط : غب الأرمال . هـ ف : الحدو : مصدر حدا الإبل : ساقها بالغناء . =

- ٦ بِمَسْرَحِ الْعُفْرِ وَمَرَعَى الْأَوْعَالِ اِرْمِ بِهَا وَاللَّيْلُ ضَافِي الْأَذْيَالِ
 ٧ مِنْ لَهَوَاتِ الْوَادِ مَغْنًى مِحْلَالِ تَرُشِفُ دَرَاتِ الْغَمَامِ الْهَطَّالِ
 ٨ حَيْثُ تَرُودُ السَّرَوَاتُ الْأَزْوَالِ وَيَمْلَأُ السَّمْعَ زَيْثُ الرُّثْبَالِ
 ٩ وَيَسْحَبُ الْفَارِسُ ذَيْلَ الْقَسْطَالِ صَامَتْ حَوَالِيهِ بَنَاتُ الْعَقَالِ
 ١٠ مِنْ كُلِّ وَضَاحِ الْمُحَيَّا صَهَّالِ بَضِيعُهُ خَاطِ وَهَادِيهِ عَالِ
 ١١ صَافِي الْأَدِيمِ مُسْتَنِيرِ السَّرْبَالِ كَأَنَّمَا رُشٌّ عَلَيْهِ الْجُرْيَالِ
 ١٢ يُدِيرُ إِمَامًا هَزَّ عِطْفَى مُخْتَالِ مَكْحُولَتِي ظَبْيِي يُرَاعِي أَطْفَالِ

= ف ، ك ، ط : (وشجت) : وصلت . ه ح : يعني أن العيس تهتز من حذاء حادها بالأرمال والأمزاج
 ومما بحران من العروض . وفي ه ف عبارة مشابهة .

(٦) ي : (ارم) : أقصد .

(٧) ه ف : مكان محلال : يخل به الناس كثيرا . ه ح ، و : اي ارم بالعيس مغنى محلا من لهوات
 الواد . ه ح : يعني تلك الدار ترشف المطر فتخصب مسارحها ومراعيها . وفي ه ط عبارة مشابهة .
 (٨) ه ف : ترود : أي تجيء وتذهب . والأزوال : جمع زول ، وهو الفق الخفيف الظريف .
 والرثبال : الأسد . وفي ه ط عبارة مشابهة .

(٩) ه ر : القسطال : الفبار . العقال : فحل من فحول الخيل . ه ي ، ط : صام الفرس إذا قام
 على غير اعتلاف . ه و ، ح : الضمير في « حواليه » راجع إلى القسطال وهو الأصح ، ولهذا خص
 الالاث من الخيول دون ذكورها لأنها تكون أهدى الخيل وأقواها وأصبرها في الشدائد منها .

(١٠) ه ف : « من كل وضاح المحيا » بيان أو بدل لـ « بنات العقال » البضيع : اللحم . وخاط :
 أي مكنتز . يقال : خطا له إذا اكتنز . هاديه : عنقه . وفي ه و ، ي ، ط ، ح عبارات مشابهة .

(١١) ه ط : الجريال : الحجر ، وهو دون السلاف في الجودة .

(١٢) ل : الأطفال . ه ح : يعني إذا اعتن وطرب في لعبه يحرك رأسه يمينا وشمالا ، ويحديق
 ناظريه كأنه ظبي يراعي أطفاله من خوف الضواري والجوارح .

١٣ أَغْدُو عَلَيْهِ فِي فُتُوْ أَقْيَالٍ كَالْإِبِلِ الْجُرْبِ هَنَاهُنَّ الطَّالُ

١٤ وَالْبَيْضُ تَمْشِي رَاجِحَاتِ الْأَكْفَالِ

مِنْ كُلِّ بَلَاءٍ التَّشْنِي مَكْسَالُ

١٥ تُبْذِي لِأَطْرَافِ الْقَنَا عَنْ خَلْخَالٍ وَالسَّمْهَرِيَّاتُ بِأَيْدِي أَبْطَالٍ

١٦ تَمِيسُ فِي أَطْرَافِهِنَّ الْأَجَالُ يَا حَبْذَا رَعِي الْمَطِيَّ الْأَهْمَالُ

١٧ إِذَا تَجَاذَبْنَ فُرُوعَ الْأَهْدَالِ تَكَرَّعُ مِنْ رَشَحِ الْحَيَا فِي أَوْشَالِ

١٨ عُوجًا إِلَى رَجْعِ الْحُدَاءِ الْجَلْجَالِ لَا عِزَّ إِلَّا لِرُوعِي أَشْوَالِ

(١٣) ح : (فتو) : جمع فتى . ط : (أقيال) : سادات . هـ و : أي هؤلاء الأقيال كالفتحول

المطلبات لما عليهم من صدأ الأمة ، فشبههم لما عليهم من صدأ بالإبل المطليات بالهاء . هـ ي : ح : إنما شبه الفتو بالإبل الجرب لأن الأباغر التي لا جرب بها تفر من التي بها جرب ، فكذلك أعداؤهم يفرون منهم في مترك القتال خوفا من كيدهم وشرهم . وفي هـ ف عبارات مشابهة .

(١٤) هـ ف : بلهاء التشني : أي ناعمة التشني ، من قولهم : عيش أبله ، أي ناعم ، يراد به غفلة صاحبه عن طوارق الأحداث . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(١٥) ن ، س : بأطراف . ف ، مط : الأبطال . هـ ي : لأطراف القنا : أي خوفا من القنا . هـ ط : أي يبدين سوقهن لتشتد غيرة بمواتهن فيبدلون المجهود في القتال . وفي هـ ف عبارة مشابهة ،

(١٦) هـ ي ، ط : الأهمال : المتروكة بلا راع ، جمع الحمل بالتحريك .

(١٧) ل : الأوشال . هـ ك : الهدال هاهنا مأندل من أغصان الشجرة فيجمع على هُدل كسحاب

وسحب ، ثم يجمع الفعل على أفعال كقرب وأقرب وقفل وأقفال . والهدل والهدالة أيضا : كل غصن ينبت مستقيما في أصل أيكاة أو طلحة . وفي هـ ي ، ح ، ف ، عبارة مشابهة . وفي البيت تلفيتي في ط . قلت : الرشل والأوشال : مايتعلب من صخرة قليلا قليلا .

(١٨) ط : (عوجا) : مائلات . وفي هـ و ، ف عبارات مشابهة . هـ ي : الجلجال : الصوت

الشديد ، من جلجل الرعد إذا صوت . وفي هـ ط عبارة مشابهة . هـ ط : روعي : تصغير راع ، أي العزّ لخاصب الإبل . هـ ي : الشؤل : الناقة التي قد خف لبنها وارتفع ضرعها ، وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية ، الواحدة شائلة ، وهو جمع على غير قياس . وفي هـ ف عبارات مشابهة .

١٩ لم يَتَطَرَّقْ عَرَصَاتِ الْبُخَالِ يَخْطِرُ فِي أَثْنَاءِ بُرْدِ أَسْمَالِ
٢٠ وَلَا يُنَاجِي خَطَرَاتِ الْآمَالِ فَإِنَّ أَطْوَقَ الْأَيَادِي أَغْلَالِ

٦٨

وقال يمدح عمه أبا علي الحسن بن محمد بن أحمد بن اسحاق المعاوي .

وكانت اليه الخطابة // بكُوفَنَ يستنيب فيها من يختاره ، وربما (٧٣/ب)
تولاهما بنفسه في الأعياد والأشهر الحُرْمِ . وأول من نصب المنبر بها
أحد أجداده وهو عبد الله بن الحسين بن معاوية رحمهم الله : *

- ١ يا حَادِي الشَّدَنِيَّاتِ الْمَطَارِيْبِ أَنَا قُلُّ أُنْتَ أَخْبَارَ الْأَعَارِيْبِ ؟
- ٢ تَرَفَعْتُ بِكَ أَوْ بِي هِمَّةٌ تَرَكْتُ هَذَا الرُّدَيْنِيَّ مَهْزُوزَ الْأَنَابِيْبِ
- ٣ فَعُجْ عَلَى خِيَمٍ لَفْتُ وَلَا نِدْهَا أَطْنَابُهُنَّ بِأَعْرَافِ السَّرَاحِيْبِ

(١٩) ف : لم يتطرق . ه : ف : برد أسمال : ثوب خلق . ه ط : من باب وصف المفرد بالجمع .

(*) مط ص ٢٤ . من البحر البسيط ، والقافية من المتواتر .

(١) ي ، ف : أخيار الأعاريب . ه ي : الشدنيات : منسوبة إلى شدن ، اسم فحل معروف ،
وقيل اسم موضع . إبل طراب : تنزع إلى أوطانها . وفي ه و ، ف ، ط عبارات مشابهة . قلت : انظر
« شدن » في معجم البلدان ٣ : ٣٢٨

(٢) ه ي : أي همة من شأنها أنها صيرت الرمح موصوفا بهذا الوصف ، أو أن همتك وهمي
تحمنا على اعتقال الرماح . وفي ه و ، ف عبارات مشابهة .

(٣) ه و : الخيمة بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر والجمع خيمات وخيم . ه ح : (الولائد) :
جمع وليدة وهي الخادمة ، وأضاف الولائد إلى الخيم لاختصاصها بهن . قلت : السراحيب : جمع سرحوب ،
الفرس الطويل .

- ٤ وَاهَا لِّلَيْلَتِنَا بِالْجِزْعِ إِذْ طَرَقَتْ
 ٥ وَالْوَائِلِيُّونَ يَسْرِي فِي عُيُونِهِمْ كَرَى هُوَ الْغُنْجُ فِي لَحْظِ الرَّعَائِبِ
 ٦ وَلَا حَ فِي الْكِلَّةِ الصَّفَرَاءِ لِي رَشَأُ
 ٧ طَرَقَتْهُ وَالنُّجُومُ الزُّهْرُ حَائِرَةٌ عَلَى مُطَهَّمَةٍ جَرْدَاءَ يَعُوبُ
 ٨ وَقَدْ دَنَتْ مِنْهُ حَتَّى أَوْدَعَتْ أَرْجَا
 أُحْنَاءَ سَرَجِي أَفَاوِيَهُ مِنْ الطَّيِّبِ
 ٩ وَكَادَ يَفْتِلُ إِكْرَامًا لِزَائِرِهِ عِذَارَهَا مِنْ أَثِيثِ النَّبْتِ غَرِيبِ

(٢) هـ ف : طرقت : أي الإبل . هـ ط : الأعفر : الرمل الأحمر ، والعفر من الظباء : التي يعاويها حمرة . هـ ي : الأجارع : الامكنة المستوية التي فيها رمل . هـ ف : المالحوب ، وضع من ديار بني أسد ، وقيل من بني تميم . وفي هـ و ، ح ، ط عبارات مشابهة . وورد البيت في و بعد البيت ٦ قلت : انظر « ملحوب » في معجم البلدان ٥ : ١٩١

(٥) هـ و : الرعابيب : جمع رعوبة وهي المرأة الناعمة المثلثة ، مستعار من الرعوب وهو الغصن الناعم . وفي هـ ح ، ي ، ف عبارات مشابهة .

(٦) مط : من أجفان . هـ ف : الكلة : الستر الرقيق . وصفها بالصفرة لانها آية كون أربابها من الكبار . أي ينظر في الظلماء ، نظر خائف من الرقباء . وفي هـ و عبارة مشابهة .

(٧) هـ ف : يعبوب : كثير الجري ، يستوي فيه المذكر والمؤنث . وفي هـ و ، ي عبارات مشابهة .

(٨) هـ و ، ح ، ط : أفاريه : جمع أفواه ، وهي مايعالج بها الطيب ، كما أن التوابل مايعالج بها الأطعمة ، يقال : فوه وأفواه ثم أفاريه ، مثل سوق وأسواق . وفي هـ ي بعض هذه العبارة .

(٩) هـ ف : أثيت النبت : أي من شعر كثير . والمراد صدغه . وغريب : أسود شديد السواد . أي كاد من أنسه بزائره ورعايته له يقتل عذار فرسه بصدغه ، لكنه ستر به وجهه اثلا يضيء الليل فينم على مسرى العاشق (البيت ١٠) .

١٠ لَكِنَّهُ سَتَرَ الْبَدْرَ الْمُنِيرَ بِهِ حَتَّى أَجَارَ مُحِبًّا صُدْعُ مُحْبُوبٍ
 ١١ وَقَدْ أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْحَدِيثِ فَكَمْ دَمَعٌ عَلَى مَلْعَبِ الْأَطْوَاقِ مَسْكُوبِ
 ١٢ وَأَسْتَعْجَلْتَ قَبْلُ مَرَّتْ عَلَى شَبِيمٍ صَافِي الْقَرَارَةِ بِالصَّهْبَاءِ مَقْطُوبِ
 ١٣ إِنِّي لَأَدَّرِعُ اللَّيْلَ الْبَهِيمَ وَلَا أُلِيحُ مِنْ قَدَرٍ يَأْتِيكَ مَجْلُوبِ
 ١٤ وَفِيَّ مِنْ شَبِيمٍ الضَّرْعُ غَامٍ جُرْأَتُهُ إِذَا أَرَأَيْتَكَ أَخْلَاقُ مِنَ الذَّيْبِ
 ١٥ أَوَاصِلُ الْخِشْفِ وَالْغَيْرَانُ مُرْتَقِبٌ

لا خَيْرَ فِي الْوَصْلِ عِنْدِي غَيْرَ مَرْقُوبِ
 ١٦ وَلَا أُحَالِفُ إِلَّا كُلَّ مُشْتَمِلٍ عَلَى حُسَامٍ مِنَ الْأَعْدَاءِ مَخْضُوبِ
 ١٧ يَسْتَنْزِلُ الْمَوْتُ فِي إِقْدَامِهِ طَرِبًا إِلَى مَدَى يَدَعُ الشُّبَانَ كَالشَّيْبِ
 ١٨ وَيَسْتَجِيشُ إِذَا مَا خُطَّةٌ عَرَضَتْ رَأْيًا يَشِيعُ بِأَسْرَارِ التَّجَارِيِبِ
 ١٩ مِنْ مَعْشَرٍ يَحْمَدُ الْعَافِي لِقَاحَهُمْ إِذَا أُمْتَدِرَتْ أَفَاقِيهِ الْأَحَالِيِبِ (١/٧٤)

(١٢) هـ ف : مرت على شيم : أي على قم بارد ، وإنما قال ذلك لأن القم إذا كان بارداً يكون أطيب ولا يكون منتناً . والقرارة : المستقر من الأرض . وفي هـ عبارة مشابهة .

(١٣) هـ و : (أليح) : من ألاح ، إذا خاف .

(١٤) هـ ي : (الذيب) : أراد به الخنثار المسكار لأن الذئب يوصف بالخنث . هـ و : أي في جرأة إذا حذرت من غدر الفادر ، يعني إذا خفت من الرقيب . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(١٥) ك : مرتقِب ، وفوقها : معا .

(١٧) ي : طسربا ، وفوقها : معا .

(١٨) هـ ط : استجاشه : أي طلب منه جيشاً . هـ و : يعني رأيي بحكم بالتجاريب .

(١٩) كافة المنسخ ومط : إذا استدرت . هـ ي : (الأفايق) : جمع فيقة ، وهي ما يجتمع من اللبن

في الضرع . هـ ف : اللقاح : جمع لقحة ، وهي الناقة الغزيرة اللبن . (الشطر الثاني) : يعني القحط .

٢٠ أَعْدَاؤُهُمْ وَمَطَايَاهُمْ عَلَى وَجَلٍ
 ٢١ مَدَّ الْمَعَاوِيُّ مِنْ أَضْبَاعِهِمْ فَلَهُمْ
 ٢٢ أَبُو عَلِيٍّ لَهُ فِي خِنْدِفٍ شَرَفٌ
 ٢٣ عَلَى نُحُورِ الْمُلُوكِ الصَّيْدِ مَنْشُؤُهُ
 ٢٤ ذُو هِمَّةٍ تَرَكْتَ كَعْبًا وَأُسْرَتَهُ
 ٢٥ وَشِمَّةٍ فَاحَ رِيَّاهَا كَمَا أَرَجْتَ
 ٢٦ فَاسْفَرْتَ عُقْبُ الْأَيَّامِ عَنْ مَثَلٍ

بِهِ وَإِنْ رَغِمَ الطَّائِيُّ مَضْرُوبٍ
 ٢٧ لَهُ أَسَالِيبُ مِنْ مَجْدٍ أَبْرَّ بِهَا
 ٢٨ يَهْتَزُّ مِنْبَرُهُ عُجْبًا بِمَنْطِقِهِ
 ٢٩ وَلَيْسَ إِنْ ثَارَ فِي أَثْنَاءِ خُطْبَتِهِ
 عَلَى الْوَرَى ، وَالْعُلَا شَتَّى الْأَسَالِيبِ
 تَرْنَحُ الشَّرْبُ مِنْ سُكْرِ وَتَطْرِبُ
 كَالْمَهْرِ يَخْلِطُ الْهَوَا بِالْهَوْبِ

(٢٠) هـ : أي يقتلون أعداءهم ويعقرون عراقيب ابلهم للأضياف . هـ ، ف : وصفهم بالحماسة والسباحة .

(٢١) هـ : أي أخذ من أيديهم ونعشهم ورفعهم وأصلح أحوالهم .

(٢٣) هـ ، ف ، ط : المناجيب : جمع منجاب وهي المرأة التي تلد النجيب .

(٢٤) هـ : يضرب المثل بكعب بن مامة في الجود ، يقول : له همة وصلت من الجود إلى مدى من الفخر والمجد لم يصل إليه بكعب ، حيث صار مقطوع الغارب . والجل إذا قطع غاربه من الأحمال لا يقدر على تحمل الحمل إذ يضعف وهي . وفي هـ ي ، ف عبارات مشابهة .

(٢٨) هـ : تطريب الصوت : مدّه وتحسينه .

(٢٩) هـ ي : (ألحوب) : من ألهب الفرس إذا عدا . هـ ، ف ، ح : خصّ المهر لأنه غير مروض ، فيكون غير قاصد في السير . وفي هـ ، ط عبارات مشابهة . وبين البيت وقاليه تقديم وتأخير في ف .

٣٠ لَكِنَّهُ يَمْلَأُ الْأَسْمَاعَ مِنْ كَلِمٍ ضَاحٍ عَلَى صَفَحَاتِ الدَّهْرِ مَكْتُوبٍ
 ٣١ وَالْقَارِحُ الْمُتَمَطِّي فِي عُلاَّتِهِ يَشُوبُ فِي الْحُضْرِ تَصْعِيداً بِتَصْوِيبٍ
 ٣٢ يَا بَنَ الْذِينَ إِذَا مَا أَفْضَلُوا غَمَرُوا عُفَاتُهُمْ بِعَطَاءٍ غَيْرِ مُحْسُوبٍ
 ٣٣ إِنِّي بِمَدْحِكَ مُغَرَّرٌ غَيْرُ مُلْتَفِتٍ إِلَى نَدَى خَضِلِ الْأَنْوَاءِ مَطْلُوبٍ
 ٣٤ وَكَمْ يَدٍ لَكَ لَا تَخْفَى أَمَائِرُهَا مَا هَيَّجَتْ عَرِيًّا حَنَّةُ النَّيْبِ
 ٣٥ وَكَيْفَ أَشْكُرُ نِعْمَكَ الَّتِي هَطَلَتْ

بِهَا يَمِينُكَ وَطَفَاءُ الْأَهَاضِيبِ
 ٣٦ لَا زِلْتَ تُتْلِحُ آمَالاً وَتُنْتَجِهَا مَوَاهِبُ يَمْتَرِيهَا كُلُّ مُحْرُوبٍ
 ٣٧ وَتُودِعُ الدَّهْرَ مِنْ شَعْرٍ أَحْبَرُهُ مَدَائِحُ لَمْ تُوَشَّحْ بِالْكَاذِيبِ

(٣٠) هـ : ضاح : معروف مشهور . اذا كان مكتوباً في القرطاس يندرس في العاقبة ، بخلاف ما اذا كان مكتوباً على صفحات الدهر إذ لا اندراس له حتى القيامة .

(٣١) هـ ، ف : المتعطى : الذي يد باعه . والعللة : ثاني العدو ، والبُدْاهة أوله . هـ ط : صعد في الجبل وعلى الجبل تصعيداً . وصعد في الوادي أي انحر فيه . صوبت الفرس إذا أرسلته في الجري . هـ و ، ف : خص القارح لأنه تعود المشي فهو يصوب حيث يحمد التصويب ، ويصعد حيث يحمد التصعيد . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير . قلت : الفرس القارح الذي طلع نابه . الحضر : العدو . (٣٣) ط : اني مدحتك .

(٣٤) مط ، ن ، س ، و ، ر ، ي : لا تخفى مآثرها ، وصححت في الأخيرة . هـ ف : النيب : جمع ناب ، وهي المسنة من النوق .

(٣٥) هـ ح : سحابة وطفاء : مسترخية الجوانب لكثرة مائها . والأهاضيب : جمع هضاب ، والهضاب : جمع هضب ، وهي حلقات القطر بعد القطر . يقال هضبتم السماء : أي مطرتهم . وفي هـ ، و ، ي ، ف عبارات مشابهة . قلت : الأهاضيب : جمع أهضوبة . (٣٦) المحروب : من لامال له .

وقال يعاتب بعض الوزراء : *

- ١ تجنّ عَلَيْنَا طَيْفَهَا حِينَ أُرْسِلَا وَهَلْ يَتَجَنّى الحُبُّ إِلَّا لِيَبْخَلَا؟
 ٢ يَعُدُّ ، وَلَمْ أَذْنِبْ ، ذُنُوبًا كَثِيرَةً تَلَقَّفَهَا مِنْ كَاشِحٍ أَوْ تَمَحَّلَا
 ٣ وَلِي هِمَّةٌ تَأْبَى ، وَلِلْحُبِّ لَوْعَةٌ أَضْمُ عَلَيْهَا الْقَلْبَ أَنْ أَتَنَصَّلَا
 ٤ أَتَحْسَبُ تِلْكَ الْعَامِرِيَّةُ أَنَّنِي أَذِلُّ ، وَيَأْبَى الْمَجْدُ أَنْ أَتَذَلَّلَا
 ٥ وَتَزْعُمُ أَنِّي رُضْتُ قَلْبِي لِسُلُوءٍ إِذَا لَا أَقَالَ اللَّهُ عَثْرَةَ مَنْ سَلَا
 ٦ أَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ الْهَوَى يَسْتَفِزُّنِي إِذَا الرِّكْبُ مِنْ نَحْوِ الْجُنَيْنَةِ أَقْبَلَا
 ٧ وَأَرْتَاخُ لِلْبَرْقِ الْيَمَانِي صَبَابَةً وَأَنْشَقُ خَفَاقَ النَّسِيمِ تَعَلَّلَا
 ٨ حَلَفْتُ لِرَعْيِ الْوُدِّ لَا لِضِرَاعَةٍ يُكَلِّفُهَا الحُبُّ الْغَوَى الْمِضْلَلَا
 ٩ بِصُغُرٍ تَبَارَتْ فِي الْأَزْمَةِ شَمْدٍ تَوْمُ بِنَا فَجًّا مِنَ الْأَرْضِ بَجْهَلَا

(*) هـ ر : قال مولانا الصلاحى : هدر في هذه القصيدة عن شفقة البحري ، وكان يبالغ في استحسانها . وفي هـ ف ، ح عبارات مشابهة . قلت : فط ص ٢٥٦ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

- (١) هـ ي : التجنّى مثل التجرّم ، وهو أن يدعى عليه ذنب لم يفعله .
 (٢) هـ ف : تلقّف الكلام من فيه : أخذه . وفي بعض النسخ : تلقّفها ، من تلقّف الكلام : أخذه . هـ ي : تحمل : اختلق وتقول .
 (٣) هـ ي : تنصّل فلان من ذنبه إذا تبرّأ ، واستنصل الشيء : استخرجه .
 (٤) ح : رمت قلبي . هـ ي ، ف : أي ان كان الأمر كما زعمت عاقبني الله بتلك العثرة .
 (٥) هـ ي : استفزّ الخوف : استخفّفه ، وقعد مستفزّ أي غير مطمئن .
 (٦) ط ، ي ، ف : الحُب ، وفوقها : معاً . هـ ح ، ط : أراد بالغوى المضلل العاشق .
 (٧) هـ ط : الصغر : الميل في الحدّ خاصة . هـ ف : قوله « شمد » أي مرتفعة الأذنان ، يقال : =

- ١٠ طَلَعْنَ بُدُورًا بِالْفَلَا وَهِيَ بُدْنٌ وَعُدْنَ كَأَشْبَاحِ الْأَهْلَةِ نُحَلَّا
 ١١ عَلَيْنَّ شُعْتُ مِنْ ذُوَابَةٍ غَالِبٍ ضَمِنْتُ لَهُمْ أَنْ نَمْسَحَ الرُّكْنَ أَوَّلًا
 ١٢ يُمِيلُ الْكَرَى مِنْهُمْ عَمَائِمَ لَأَثَهَا عَلَى الْمَجْدِ أَيْدٍ تَخْلُفُ الْغَيْثَ مُسْبِلًا
 ١٣ فَلَسْنَا نَرَى إِلَّا كَرِيمًا يَهْزُهُ حُدَاءُ سَرَى عَنْهُ رِدَاءٌ مُهْلَهُلًا
 ١٤ لَيْثُنٌ صَافَحَتْ أُخْرَى عَلَى نَائِي دَارِهَا
 يَمِينِي ، فَلَا سَلَّتْ عَلَى الْقَرْنِ مُنْصَلًا
 ١٥ وَقُلْتُ ضِيَاءُ الْمِلَّةِ اخْتَطَّ عَزْمُهُ لِهَيْمَتِهِ دُونَ السَّمَائِينَ مَنَزَلًا

شملت الناقة ذنبا ، أي رفعت ، أي لفتحت ، وشمذت الإبل في سيرها : خدت وجدت . الفج : الطريق الواسع بين الجبالين . وفي هـ ر ، ط ، و ، ح عبارات مشابهة .
 (١٠) مط : كأشباه الأهله . هـ ف : أي هذه النوق طلعت كاملات البدونة في الفلا ، وصرت ناحلات كالأهله في طريق مكة .

(١١) ط : يمسحوا . ي : يمسح ، هـ ي : يريد به الحج . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(١٢) هـ ف : أسبل المطر : هطل .

(١٣) هـ ح : ثوب هلهل : رقيق النسج ، وقد هلهل النساج الثوب إذا أرق نسجه وخفّفه . وشعر هلهل : رقيق ، وسمي امرؤ القيس مهلهلا لأنه أول من أرق الشعر . هـ ط : يقول : كلهم كرام فلا نرى منهم إلا كريماً يحركه حذاء سلب عنه الرداء من الطرب . وفي هـ ف ، ح عبارات مشابهة .

(١٤) هـ ف : قوله « لئن صافحت » مع جوابه جواب للقسم الأول (البيت ٨) والمعنى حلفت بالنوق التي حججن الكعبة لئن واصلت يميني غير هذه العشيقه فلا ظفورت على عدو . ولقلت هذه الكلمة الشنعاء وهي أن همة المدحوح دون السماكين ، وهذه الأجوبة محمولها دماء .

(١٥) و ، ح ، ل : ضياء الدولة .

قلت : السماكان : كوكبات .

- ١٦ ولم يتركِ الضَّرغامَ في حَوْمَةِ الوَغَى
جَبَانًا ، وَلَا صَوْبَ الغَمَامِ مُبَخَّلًا
- ١٧ وَلَا اخْضَرَ وادِيهِ ، على حين لا ترى مراداً لِعيسٍ شَفَّها الجَدْبُ مُبْقِلًا
- ١٨ قَتَى شَرَقَتْ بِالْبِشْرِ صَفْحَةً وَجْهِهِ
كَأَنَّ عَلَيْهَا الْبَدْرَ حِينَ تَهَلَّلًا
- ١٩ هُوَ الْغَيْثُ يُرْوِي غُلَّةَ الْأَرْضِ مُسْبِلًا
هُوَ اللَّيْثُ يَحْمِي سَاحَةَ الْغَابِ مُشْبِلًا
- ٢٠ يُلَاذِبُهُ وَالْيَوْمُ قَانٍ أَدِيمُهُ وَيُدْعَى إِذَا مَا طَارِقَ الْخَطْبُ أَعْضَلًا
- ٢١ لَهُ إِمْرَةٌ عِنْدَ الْمُلُوكِ مُطَاعَةٌ وَرَأْيُهُ بِهِ يَسْتَقْبِلُ الْأَمْرَ مُشْكِلًا
- ٢٢ كَأَنَّ نُجُومَ الْأَفْقِ يَتْبَعْنَ أَمْرَهُ فَلَوْ خَالَفَتْهُ عَادَ ذُو الرُّمَحِ أَعْزَلًا
- ٢٣ (١/٧٥) لَقَى دُونَ أَدْنَى شَأْوِهِ كُلُّ طَالِبٍ
وَهَلْ غَايَةٌ ضَمَّتْ حُبَارَى وَأَجْدَلًا

(١٦) ط : ترك . هـ ي : مبخلا : منسوباً إلى البخل .

(١٧) مط : اخضر نادية . هـ ف : أبقلت الأرض : اخضرت بالنبات . في الأساس : شف جسمه : رقّ من النحول شفوفاً ، وشفه الحزن يشفّهُ ، ونفسه مشعوفة مشفوفة . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(١٨) ط : عليه . ح : حين تكلّلاً .

(٢٠) مط : أقبلا . هـ ف : أعضل الأمر : أشكل واشتد . هـ و : قان أديمه : عبارة عن القحط .

(٢٢) هـ ي : يعني السهاك الرامح والسهاك الأعزل .

(٢٣) هـ و ، ي ، ف : يعني كيف يتساوى هذان الطائران مع ما بينهما من البون البعيد فيما يختص كل واحد منهما . وفي هذا تشبيه للممدوح بالأجدل وغيره من الناس بالحبارى . وفي هـ ك ، ط عبارة مشابهة .

- ٢٤ فَحَظُّ بُجَارِيهِ إِذَا جَدَّ جَدُّهُ عَلَى إِثْرِهِ أَنْ يَمْلَأَ الْعَيْنَ قَسْطَلَا
- ٢٥ أَتَى الْعِيدُ طَلْقَ الْمُجْتَلَى فَتَلَقَّهِ بِوَجْهِ يَرُوقُ النَّاطِرَ الْمُتَامِلَا
- ٢٦ وَضَحَّ بَمَنْ يَطْوِي عَلَى الْحَقْدِ صَدْرَهُ
- فَإِنَّكَ مَهْمَا شِئْتَ وَلَاكَ مَقْتَلَا
- ٢٧ وَأَرْعَ عِتَابًا تَحْتَهُ الْوُدُّ كَامِنٌ مَسَامِعَ يَمْلَأَنَّ الشَّاءَ الْمُنْخَلَا
- ٢٨ أَرَى مَلَكًا حَيْثُ التَّفَتُّ يُهَيِّبُ بِي
- وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَفَارِقَ عَنْ قَلِي
- ٢٩ فَلَقَيْتَنِي سُوءًا ، لَقِيتَ مَسْرَةً وَخَبِثَ أَمَالِي ، بَقِيتَ مُؤَمِّلَا
- ٣٠ أَمِنْ كَذِبِ الْوَاشِي وَتَكْثِيرِ حَاسِدٍ
- إِذَا أَمْ يَجِدُ قَوْلًا صَحِيحًا تَقُولَا
- ٣١ رَمَيْتَ بِنَا مَرْمَى الْغَرِيبَةِ جُنُبْتُ
- عَلَى غُلَّةٍ تُدْمِي الْجَوَانِحَ ، مَنَهَلَا
- ٣٢ وَأَطْمَعْتَ فِي أَعْرَاضِنَا كُلِّ كَاشِحٍ يُجَرِّعُهُ الْغَيْظُ السَّمَامَ الْمُثْمَلَا

(٢٤) ل : (قسطلا) : غبارا .

(٢٦) ه ط : أي يكتنك منه . وفي ه ي عبارة مشابهة .

(٢٧) الشاء المنخل : الرائق الحسن .

(٢٨) ه ي : معناه كنت قبل محبوبا اليك فالآن أرى بك ملالا . وفي ه و عبارة مشابهة .

(٣٠) ه ي : تقول عليه مالم يقل : ادعى عليه وافتري عليه كذبا .

(٣١) ه ي ، ف الناقة الغريبة التي تختلط بين الابل الأجانب فتدفع عن الماء وتضرب ضربا .

وفي ه و عبارة مشابهة .

(٣٢) ه ك : سمّ مشمل : أي نقيع ، والسام يجري مجرى الواحد ، قال الأزدي :

أبل إذا الابريق أفعى بكفه سقى من يساقيه السمام المثملا =

٣٣ وَرَأَيْكَ إِنِّي لَكُنتُ أَغْرَسُ نَخْلَةً لَا أَجْنِي مِنْهَا حِينَ تُثْمِرُ حَنَظَلَا
 ٣٤ أَيْجُمْلُ أَنْ أَجْفَى قَاتِي مُغْضَبًا وَتَأْتِي مَالًا تَرْتَضِيهِ لَنَا الْعُلَا
 ٣٥ وَأَسْهَرُ فِي مَدْحِي لِغَيْرِكَ ضَلَّةً وَأَدْعُو سِوَاكَ الْمُنْعِمَ الْمُتَطَوَّلَا
 ٣٦ وَكُلُّ أَمْرِي تَنْبُو بِهِ الدَّارُ مُطَرِّقُ

على الهون مالم ينور أن يتحول
 ٣٧ وَهَا أَنَا أَرْزَمْتُ الْفِرَاقَ ، وَفِي غَدِ

نَمِيلُ بِصَدْرِ الْأَرْحَبِيِّ إِلَى الْفَلَا
 ٣٨ فَفَنُ ذَا الَّذِي يُهْدِي إِلَيْكَ مَدَائِحًا كَمَا أَسْلَمَ السِّلْكُ الْجُمَانَ الْمُفْصَلَا
 ٣٩ بِنَثْرٍ يَمْجُ السَّحَرُ طَوْرًا ، وَتَارَةً بِنَظْمٍ إِذَا مَا أَحْزَنَ الشَّعْرُ أَسْهَلَا
 ٤٠ فَمُضَبَّحُهُ يَجْلُو بِهِ الْفَجْرُ مَبْسِمًا وَمُمَسَاهُ تَلْقَى عِنْدَهُ الشَّمْسُ كُلَّكَلَا

== وفي هـ ، ي عبارات مشابهة .

قلت : لم أجد هذا البيت فيما بين يدي من مراجع .

(٣٤) س : أَيْجُمْل . ل : فَأَرْجِعْ مُغْضِبًا . ط : وَأَتِي . و ، ن : يَرْضِيهِ .

(٣٥) ن ، ط ، ي : الْمُتَعَمِّقُ الْمُتَفَضِّلَا .

(٣٦) هـ : أَطْرُقُ الرَّجُلَ : سَكَتَ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ ، وَأَطْرُقُ : أَرْخَى عَيْنَهُ تَنْظُرًا إِلَى الْأَرْضِ .

(٣٧) هـ : قَالَ الْخَلِيلُ : أَرْزَمْتُ عَلَى الْأَمْرِ أَيُّ ثَبَتَ عَلَيْهِ عَزَمِي ، وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : أَرْزَمْتُ

مِنْهُ ، وَأَنْشَدَ (الْأَعَشَى ، دِيوَانُهُ ٨٦) :

وَأَرْزَمْتُ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا (وَشَطَّتْ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تَزَارَا)

وقال الفراء : أَرْزَمْتُ وَأَرْزَمْتُ عَلَيْهِ ، مِثْلُ أَجَمْتُ وَأَجَمْتُ عَلَيْهِ . .

قلت : فِي الدِّيَوَانِ : أَرْزَمْتُ .

(٣٩) ح ، ي : أَيُّ إِذَا أَتَى شَعْرٌ غَيْرِي حَزَنًا أَتَى شَعْرِي سَهْلًا .

(٤٠) هـ ط : أَيُّ بَلَغَ شَعْرِي الْمَشْرِقَ وَالْمَغْرِبَ . وَفِي هـ ، ف عبارات مشابهة .

٤١ وَنِعْمَ الْمُحَامِي دُونَ مَجْدِكَ مَقُولِي
 بِهِ أُلْقِمْتُ قَسْرًا أَعَادِيكَ جَنْدَلًا
 ٤٢ بَقِيَّتَ لِمَنْ يَبْغِي نَوَالَكَ مَلَجًا وَدُمْتُ لِمَنْ يَرْجُو زَمَانَكَ مَوْثَلًا

٧٠

(٧٥ب)

وقال يمدح // الامام المقتدي بأمر الله رضوان الله عليه : *

١ سَلِ الرَّكْبَ يَا ذَوَادُ عَنْ آلِ جَسَّاسٍ
 هَلْ ارْتَبَعُوا بَعْدَ النُّقَيْبِ بِأَوْطَاسٍ
 ٢ فَإِنِّي أَرَى النَّيْرَانَ تَهْفُو فُرُوعُهَا عَلَى عَذَبِ الْوَادِي بِمِثْنَاءِ مِيعَاسٍ
 ٣ تَنْوَرُ سَنَاها مِنْ بَعِيدٍ وَلَا تُرَعُ فَلَيْسَ عَلَى مَنْ آتَسَ النَّارَ مِنْ بَاسٍ
 ٤ وَمِنْ مُوقِدِهَا غَادَةٌ دُونَهَا الظُّبَا تَلُوحُ بِأَيْدِي غِلْمَةٍ غَيْرِ أَنْكَاسٍ
 ٥ وَكُلُّ رُدَيْنِي كَأَنَّ سِنَانَهُ يَعْطُ رِداءَ اللَّيْلِ عَنْهُمْ يَنْبِرَاسٍ
 ٦ مُهْفَفَةٌ غَرْنِي الْوِشَاحِينَ، دُونَهَا تَحَرَّشُ عُذَّالٌ وَرِقْبَةٌ حُرَّاسٍ

(٤١) الجندل : الصخر العظيم .

(*) مط ص ١٧٢ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

(١) مط : يوم النقيب . ه ط : الذواد : الذي يذود الابل . ه ي : جساس بن مرة الشيباني

قاتل كليب بن وائل ، ه ي ، ف : ارتبع بالمكان : أقام به . ه ي ، ح : النقيب وأوطاس : موضع .

قلت : انظر « النقيب » ر « أوطاس » في معجم البلدان ٥ : ٣٠١ : ١٠٣٨١

(٢) ه ط ، ي : الميثاء والميعاس : الرمل السليقة ، وقال أبو عمرو : الميعاس : الأرض لم توطأ .

وفي ه ر ، ح ، ف عبارات مشابهة .

(٤) ه ر ، ف ، ط : أنكاس : جمع نكس وهو اللثم . وفي ه ح عبارة مشابهة .

(٥) ه ي ، ط : عط الثوب اذا شقه طولاً (أو عرضاً) .

(٦) ه ي : غرني الوشاح : أي مخصرة قليلة لحم الحصر لا يملأ وشاحها ، فكأنها غرني أي جالعة =

٧ يَضِيءُ لَهَا وَجْهٌ يَرِقُّ أَدِيمُهُ فَمَا ضَرَّهَا لَوْ رَقَّ لِي قَلْبُهَا الْقَاسِي

٨ وَفِي الْمِرْطِ دِعْصُ رَشِّهِ الطَّلُّ ، أُرِّتْ

بِهِ تَحْتَ غُصْنٍ ، فَوْقَهُ الْبَدْرُ ، مَيَّاسِ

٩ سَمَوْتُ لَهَا وَاللَّيْلُ حَارَتْ نُجُومُهُ عَلَى أَفْقٍ عَارٍ ، بَطْلُ الدُّجَى كَاسِ

١٠ فَهَبْتُ كَمَا ارْتَاعَ الْغَزَالُ ، وَأَوْجَسَتْ

مِنْ ابْنِ أَيْبِهَا خِيفَةً أَيْ إِيْجَاسِ

١١ تُشِيرُ إِلَى مُهْرِي حَذَارَ صَهِيْلِهِ

وَتَسْتَكْتِمُ الْأَرْضُ الْخُطَا خَشِيَةَ النَّاسِ

١٢ فَقُلْتُ لَهَا لَا تَفْرَقِي ، وَتَشَبَّيْ بِنَهَّاسِ أَقْرَانٍ وَمَنَاعِ أَخْيَاسِ

١٣ تَرُدُّ يَدَيْهِ عَنْ وَشَاحِكِ عَقَّةٍ وَعَرْضُ صَقِيلٍ لَا يُزَنُّ بِأَذْنَانِ

١٤ وَطَوَّقُهَا يُمْنَى يَدَيَّ ، وَصَارِمِي يُبْسِرَايَ ، فَارْتَاَحَتْ قَلِيلًا لِإِيْنَاسِي

١٥ وَذُقْتُ ، عَفَا عَنَّا إِلَهُهُ وَعَنْكُمْ جَنَى رِيْقَةٍ تُلْهِي أَخَاكُمُ عَنِ الْكَاسِ

هـ : حَرَّشَ بَيْنَ الْكَلَابِ إِذَا أَغْرَى بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ . وَذَكَرَ فِي الصَّحَاحِ التَّحْرِيشَ بِمَعْنَى الْإِشْرَاءِ ، وَلَمْ يَوْرَدْ التَّحَرُّشُ وَهُوَ مَطَاوَعُهُ .

(٨) هـ ف : الدِعْصُ : الزَّمْلَةُ ، وَأَرَادَ بِهِ الْكُفْلَ . وَفِي هـ ط عِبَارَةٌ مُشَابِهَةٌ .

(١٠) هـ ف : الْعَرَبُ بِمَا يَذْكُرُونَ الْأَخَّ وَلَا يَرِيدُونَ بِهِ الْحَقِيقَةَ . وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ (الْبَيْتُ ٤٢) مِنْ الْقَصِيدَةِ ٤٤ مِنْ الدِّيَوَانِ :

وَلَكِنَّكَ ابْنُ الْعَمِّ وَالْعَمُّ وَالِدٌ (وَمَا لِأَمْرِي مِنْ بَرٍّ وَالِدِهِ بُدْ)

(١٢) هـ ر : الْأَخْيَاسُ : جَمْعُ خَيْسٍ ، وَهُوَ الْعَرِينُ مَأْوَى الْأَسَدِ . وَفِي هـ ي ، ط عِبَارَاتٌ مُشَابِهَةٌ .

قُلْتُ : النَّهْسُ وَالنَّهْشُ بِمَعْنَى ، وَهُوَ الْأَخْذُ بِمَقْدَمِ الْفَمِ .

(١٣) هـ ف : يُقَالُ : أُرِّتَهُ ، أَيِ اتَّهَمَهُ .

١٦ فَلَمَّا اسْتَطَارَ الْفَجْرُ مَا لَ يَعْطِفُهَا وَدَاعِي ، كَمَا هَزَّ الصَّبَا قُضْبَ الْآسِ

١٧ وَكَمْ عَبْرَةٌ بَلَّتْ وَشَاحًا وَمَحْمَلًا بِهَا زُفْرَةٌ أَدَمَتْ مَسَالِكَ أَنْفَاسِي

١٨ وَلَا حَتَّ تَبَاشِيرُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهَا سَنَا الْمُقْتَدِي بِاللَّهِ فِي آلِ عَبَّاسٍ

١٩ حَمَى بَيْضَةَ الْإِسْلَامِ فَاسْتَحْكَمَتْ بِهِ

عُرَاهُ ، وَقَدْ شُدَّتْ لَدَيْهِ بِأَمْرَاسِ

٢٠ يَلَوُذُ الرَّعَايَا آمِنِينَ بِعِزِّهِ لِيَا ذَ عِتَاقِ الطَّيْرِ بِالْجَبَلِ الرَّاسِي

٢١ وَيُلْجِفُهُمْ ظِلًّا مِنَ الْعَدْلِ وَارِفًا وَيَرْعَاهُمْ بِالنَّائِلِ الْغَمْرِ وَالْبَاسِ (١/٨١)

٢٢ إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بِنَا عُلَا تَنْتَهِي أَعْرَاقُهُنَّ إِلَى الْيَاسِ

٢٣ وَلَمَّا اسْتَقَلَّتْ بِي إِلَى الْعِزِّ هَمَّتِي نَفَضْتُ بُوَادِيكَ الْمُقَدَّسِ أَحْلَاسِي

(١٦) ي ، ل : فلما استنار . ه ف : لما كانت الوداع سببا ليل عطفها ، أسند الفعل اليه وهذا

كثير في كلامهم .

(١٧) و ، ح ، س : فكم . ك ، ن ، س : أنفاس .

(١٩) مط : شددت اليه . ه ف : استحكم ، لازم . يقال : أحكمه فاستحكم ، فلا يقال : أمر

مستحكم بفتح الكاف . ونظيره : عزم مصمم بكسر الميم ، لأنه من صمم السيف : مضى . وهو لازم .

(٢٠) ر ، ف : تلوذ . مط ، س ، و ، ه ، ي ، ف : آمنين بظلته . ه و : عتاق الطير : جوارحه

مثل البازي والأجدل . وفي ه ف عبارة مشابهة .

(٢١) ه ف : ألطفه الثوب : ألبسه . ه ك ، ف : وارف : قام .

(٢٢) ر : تلتمي وبها مشه : تنتهي . ه ف : إلياس : اسم رجل ، وهو إلياس بن مضر وكان أبا

العرب . وفي ه ك ، ح ، ي عبارات مشابهة . ه ط : وأصله إلياس وأسقطت الهمزة لالتقاء الساكنين .

(٢٣) ه و ، ف ، ي : يقال : فلان نفذ حلسه بموضع كذا : أي أقام به ، ومنه قولهم : فلان

حلس بيبته أي يلازمه ولا يفارقه كالجلس المفروش . ه ف : أي لما رفعتني همي إلى طلب العلا ، (والشرط

الثاني) كناية عن الإقامة . وطمست الكلمة الأخيرة من البيت في ك .

٢٤ فَأَقْلَعْتَ الْإِيَّامُ عَنِّي ، وَرُبَّمَا أَطْلُتُ بِأَثْيَابٍ عَلَيَّ وَأَضْرَاسِ

٢٥ وَلَوْلَاكَ لَمْ أُسْتَوْهَبِ الْعَيْسَ هَبَّةً

على طُرُقٍ تُغْوي الأَدْلَاءَ ، أَدْرَاسِ

٢٦ طَوَيْتُ إِلَى نَادِيكَ كُلَّ مُبَخَّلٍ أَبْتُ شَوْلُهُ أَنْ تُسْتَدَّرَ بِإِبْسَاسِ

٢٧ وَكُنْتُ أَرْجِي النَّاسَ قَبْلَ لِقَائِكُمْ

فَهَا أَنَا بَعْتُ الزَّبْرَقَانَ بِشَمَّاسِ

٧١

وسأله بعض الاخوان أن يقول على لسانه أبياتاً واقترح القافية

والوزن فقال : *

١ وَمُتِّمٌ زَهَرَتْ بِوَاقِصَةٍ لَهُ مَشْبُوبَةٌ تَقْتَادُ طَرْفَ الْعَاشِي

(٢٤) ك : أطلت وهو تصحيف . هـ ي أطلت : أشرفت .

(٢٥) هـ ف أي لم أسأل النوق نشاطاً ومرحاً الى سرعة السير . وفي هـ ر عبارة مشابهة . هـ ط :

الأدلاء : جمع الدليل . هـ ي : الدرس : الطريق الخفي .

(٢٦) هـ ي : الابساس : صوت للراعي يسكن به الناقة عند الحلب ، ويقال : ناقة بسوس إذا

كانت لا تدرّ إلا بالابساس . وفي هـ ف عبارة مشابهة . هـ ط : كنى عن عدم عطائه إذا مدح .

(٢٧) هـ ر ، ف ، ح : كان الحطيئة جار الزبرقان بن بدر التميمي ، فجفته امرأته فترحل عنه

الى شماس من بني تميم ، وجعل يمدحهم ويهجو الزبرقان . وفي هـ و ، ط ، ي عبارات مشابهة .

(*) مط ص ١٧٩ . وسقطت الديباجة من س . من البحر الكامل ، والقافية من المتواتر .

(١) هـ ر ، ف : زهرت : أضاءت وظهرت . واقصة : منزل من منازل البادية . هـ ف : مشبوبة

أي نار موقدة . هـ ط العاشي : الذي يمشو الى النار أي يطلبها .

قلت : انظر « واقصة » في معجم البلدان ٥ : ٣٥٣

٢ وَتُضِيءُ أَحْوَرَ يَسْتَفِيزُ إِلَى الصَّبَا
 ٣ أَلِفَ الْكَرَى لَمَّا اِطْمَأَنَّ فِرَاشُهُ
 ٤ يَا مَنْ يُورِّقُنِي هَوَاهُ ، وَمَدَّ مَعِي
 ٥ لَمْ يَشَوْ حُبُّكَ فِي فَوَادِي وَحَدَّ
 ٦ لَا تَحْسَبِ السَّرَّ الَّذِي اسْتَوْدَعْتَنِي
 ٧ وَالشَّوْقُ يَحْلُمُ عَنْهُ لَوْلَا نَظِيرُ
 ٨ كَالْعُرْفِ يَكْتُمُهُ الْأَغْرُ وَعَرُّهُ
 ٩ نَشَزَتْ عَرَانِينُ الْعُدَاةِ عَلَى الْبُرَى
 فَأَذَلَّهَا بِأَزْمَةٍ وَخَشَّاشِ

(٢) هـ ك : أي النار تضيء أحمر يستفيز إلى الصبا ويردّه إلى صباه بعد ما أرعته الكبر وأنضاه المشيب . وأضاء لازم ومتعدّد ، قال النابغة :

أضاءت لنا النارُ وجهاً أغرُّ مُلْتَبِساً بالفؤاد التّيباسا

وفي هـ ط ، ي ، ف عبارات مشابهة .

قلت : لم أجد البيت في ديوان النابغة .

(٣) د ح : أي هو ينام لوطاة فراشه وقلة حزنه ، وأنا لا أنام لهجر أحبتي فيقلق علي فراشي .

(٥) هـ ي : المشاش : رؤوس العظام ، وهي ما ينش منها أي يمض . وفي هـ و ، ف عبارات مشابهة .

(٦) ن ، م ط : منه . هـ ط : فررت عن الأمر : بحث عنه . هـ ي : أي لا يظهر للوائي سر

حشائي ولا يطلع عليه .

(٧) م ط ، ن ، و هـ ف : سلب الرقاد . هـ ك : أي الشوق حلّيم يمكن كثافته وتسكينه ، والدمع

طياش لا يقر ولا يسكن ، فجمع بين الحلم والطيش في هذا المعنى أحسن جمع . وفي هـ ح ، و ، ف عبارات مشابهة .

(٨) ط : تَنِمُ ، وفوقها : معا . هـ ف : العُرف : البر . أي الشوق كالعرف لا يكتّم وان تكلف إخفاؤه .

(٩) هـ ط : الخشاش : الحشب الذي يُدخل في عظم أنف البعير . والزام : الخيط الذي يشد

فيه . وفي هـ و عبارة مشابهة . هـ ف : كل حلقة من سوار وما أشبهها 'برّة' .

- ١٠ يَجْلُو دِيَا جِيرَ الْأُمُورِ بِرَأْيِهِ وَالذَّهْرُ أَغْبَرُ ، وَالْخُطُوبُ غَوَاشٍ .
 ١١ وَتُظِلُّ مِنْهُ السَّمْهَرِيَّةُ ضَيْغَمًا قَلِقَ الصَّوَارِمِ مُطْمَئِنَّ الْجَاشِ .
 ١٢ وَكَأَنَّ حَائِمَةَ الثُّسُورِ إِذَا غَزَا تَأْوِي مِنَ الْقَتْلِ إِلَى أَعْشَاشِ .
 ١٣ (ب/٧٦) يَأْسَعُدُ إِنَّ الصَّلَّ عِنْدَكَ مُطْرِقُ فَاحْذَرُ سُورَ مُنْضِنُضٍ نَهَّاشِ .
 ١٤ وَاجْنُبْ أَخَاكَ كُلَّ حَادِثٍ نِعْمَةٍ .
 أَنْسَتْهُ فَجَزَاكَ بِالْإِيحَاشِ .
 ١٥ جَهْلَ الْقَضِيلَةِ فَهُوَ يُنْكِرُ أَهْلَهَا وَالشَّمْسُ تُغْشِي نَاطِرَ الْخَفَاشِ .
 ١٦ وَيَشُبُّ نَارًا لَا يَرُدُّ زَفِيرُهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرُ طَنِينِ فَرَاشِ .
 ١٧ طَارَتْ بِهِ الْخِيَلُ إِذْ جَذَبَ الْغِنَى ضَبْعِيهِ ، وَالطَّيْرَانُ لِلْمُرْتَاشِ .
 ١٨ وَلَقَدْ بُلِيتُ بِهِ بَلَاءٌ مُهَنِّدٍ بِأَبْلٍ لَا وَرَعَ وَلَا بَطَاشِ .

(١٠) هـ ، ح الدياجير : جمع ديجور وهو الظلام . هـ و : الغاشية : داء يأخذ في الجوف ، والغاشية : القيامة . وفي هـ ف عبارات مشابهة .

(١٢) هـ ط : الأعشاش جمع عش ، وجعل بعض الفضلاء الجار والمجرور « من القتل » حالا من الأعشاش ، وفيه تقديم الحال على صاحبه المجرور . وفي هـ ف ، ح عبارات مشابهة .

(١٣) هـ ف : نهسته الحية بالسِّن والشين : أي لدغته . هـ ط : سار اليه يسور سؤورا : وثب . يأمره بتجنب الشرير وترك مصاحبة اللئيم . وفي هـ ي ، ح عبارة مشابهة .

(١٤) ح ، مط : اخاءك . هـ و ، ف : أي كل رجل حادث نعمة . اخاك مصدر بمعنى المؤاخاة .

(١٦) هـ ف : أي يخمد ناره بصوت الفراش لأنها في غاية الضعف ، واعتكر الظلام : اختلط . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(١٧) س ، و ، ح : أن جذب . هـ ف : أي الخيلاء والطيران للذي له ريش ، يعني كل من يصيب ثراء ويتكبر ويختال . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(١٨) هـ ح : قال الكسائي : رجل أبل وامرأة بلاء ، وهو الذي لا يدرك ما عنده من اللؤم ، وقيل : الأبل : الحلاف الظلوم ، وذكر أبو عبيدة أن الأبل الفاجر . والورع بالتحريك : الجبان ، قال =

- ١٩ فَسَدَ الْأَنَامُ فَكُلُّ مَنْ صَاحَبْتُهُ رَاجٍ يُنَافِقُ أَوْ مُدَاجٍ خَاشٍ .
 ٢٠ وَإِذَا اخْتَبَرْتُهُمْ ظَفِرْتُ بِبَاطِنٍ مُتَجَهِّمٍ ، وَبِظَاهِرٍ نَشَّاشٍ .
 ٢١ لَا شِمْتُ بَارِقَةَ اللَّيْلِ وَإِنْ غَدَتْ إِبْلِي تَلُوبُ عَلَى صَرَى نَشَّاشٍ .
 ٢٢ وَالشَّمْسُ رَاكِدَةٌ يَذُوبُ لِعَابُهَا وَالظِّلُّ يَكْنُسُ تَارَةً وَيُمَاشِي
 ٢٣ وَكَأَنَّهُمْ ، وَهْنٌ يَأْلُفُ الصَّدَى مِنْ صَبْرِهِنَّ عَلَيْهِ ، غَيْرُ عِطَاشٍ .
 ٢٤ فَتَبَرُّضُ الْعَافِي عِفَاقَةٌ مِئْخَةٌ يَحْبُو بِهَا اللُّؤْمَاءُ شَرُّ مَعَاشٍ .

= ابن السكيت : وأصحابنا يذهبون بالورع الى الجبان وليس كذلك ، وإنما الورع الصغير الضعيف .
 والبطش : السطوة والاخذ بالعنف ، والبطاش : الشديد الخوصمة . وفي هـ و ، ط ، ف عبارات مشابهة .
 (١٩) ط : صاحبتُهُ ، وفوقها : معا . رواية الوفيات وشذرات الذهب : فسَدَ الزمان . هـ ط
 المداجاة : الداراة ، يقال : داجيته اذا داريته كأنك سآترته العداوة .
 (٢٠) ر ، و ، س : هشاش . وهي رواية الوفيات وشذرات الذهب .

(٢١) هـ ي : شام البرق : نظر الى سحابه أين يطر . هـ ي ، ف : تلوب : أي تحوم حول الماء
 من العطش . هـ ح : نش الغدير : أخذ مأوه في النضوب . والنصرى : الماء الذي يطول استنقاعه ، وقيل
 الذي طال مكثه وتغيّر ، وقد صري بالكسر . وفي هـ ي ، ط عبارات مشابهة .

(٢٢) هـ ف : كنس الظي : دخل في الكناس ، ماشاه : مشى معه ، أي يماشي الظل الانسان
 تارة ويكنس تحته أخرى وذلك في الهاجرة . ويقال : لعاب الشمس لما يرى في شدة الحر من مثل نسيج
 العنكبوت ، صحاح . وفي هـ ح ، ي ، و ط ، عبارات مشابهة .
 (٢٣) ر : فكأنهم .

(٢٤) هـ ط : التبرض : التبلىغ بالشئ القليل من العيش ، يقال : تبرضت الشئ إذا أخذته قليلا
 قليلا . المنحة : العطاء ، والمنحة : الناقة أو الشاة تعطى غيرك يحتلبها ثم يردّها اليك . وفي هـ و ، ي ،
 ف عبارات مشابهة .

٢٥ رُفِعَ الْأَظْلُ عَلَى السَّنَامِ ، وَأُوطِئَتْ
قِمَمَ الشَّرَاقِ أَخَامِصَ الْأَوْبَاشِ

٧٢

وكتب إلى قوام الدين أبي نصر أحمد بن الحسن بن علي بن
إسحاق : *

١ سَرَتْ وَجَنَحُ اللَّيْلِ غَرِيبُ سِرْبُ مِنَ الْبَيْضِ رَعَابِيبُ
٢ يَعْثُرْنَ فِي ذَيْلِ الدُّجَى إِذْ ضَفَا لَهَا عَلَيْنَّ جَلَابِيبُ
٢ وَكُلُّ سِرٍّ رُؤْمَنَ كِتْمَانِهِ نَمَّ بِهِ الْحَلِيُّ أَوْ الطَّيِّبُ
٤ طَرَقْنَا وَالرَّكْبُ غَيْدُ الطَّلَى تَحْدِي بِنَا الْعَيْسُ الْمَطَارِيبُ

(٢٥) هـ ط : البَوش : الجماعة المختلطون ، والأوباش : جمع مقلوب منه . وفي هـ ف عبارات
مشابهة . هـ و : يعني ترفّع الأدنى على الأعلى .
قلت : الاظلّ : بطن الأصبع .

(*) مط ص ٢٥ . وسقطت الديباجة مزس . من البحر السريع ، والقافية من المتواتر . والمدوح
هو نظام الملك وزير السلطان محمد بن ملاكشاه السلجوقي ، لقبّ باللقاب أبيه (قوام الدين نظام الملك
صدر الاسلام) . وسلّمه السلطان الى أحد خصومه وهو أبو هاشم رئيس همدان مقابل ٨٠٠ ألف دينار .
انظر راحة الصدور ٢٣٤ ، ٢٤٨ - ٢٥٢

(١) ط : جَنَح ، وفوقها : معاً . هـ ف : تقول : هذا الاسود غريب ، إذا كان شديد السواد . وإذا
قلت غرابيب سود . تجعل السود بدلا من غرابيب ، لان توكيد الالوان لا تتقدم ، صحاح . الرعابيب
جمع رعوبة وهي البيضاء الطويلة الضخمة . وفي هـ ط عبارة مشابهة .
(٢) هـ ف : الدجى : جمع دجبة وهي الظلمة ، ولذا أتمّها . الجلابيب : ما يغطي به من ثوب .
وغیره . وفي هـ ح ، ي عبارات مشابهة .
(٤) هـ ي ، ف غيد الطلى : أي مائلة الاعناق من النوم والاعياء .

- ٥ ونحنُ بِالْجُرْعَاءِ مِنْ عَالِجٍ
 ٦ فَقُلْنَا إِذْ أَبْصَرْتَنِي بِاسْمَا
 ٧ أَيِّ مُهَامٍ مِنْكَ قَدْ رَشَّحْتَ
 ٨ فَدَأْبُهُ ، وَالصَّبْرُ مِنْ خِيَمِهِ ،
 ٩ يَجُوبُ بِيَدًا غَيْرَ مَقْرُوعَةٍ
 ١٠ فَلَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَزُورُ الْحِمَى
 ١١ وَالشَّمْسُ أَخْبَى اللَّيْلِ أَنْوَارَهَا
 ١٢ فِي غِلْمَةٍ مُرْدٍ تَمَطَّى بِهِمْ
 ١٣ خَيْلٌ عِرَابٌ فَوْقَ أَثْبَاجِهَا
 ١٤ مِنْ كُلِّ مَلْبُونٍ سَلِيمٍ الشَّطَى
- حَيْثُ تُطِيلُ الْحَنَّةَ النَّيْبُ
 حِينَ زَوَى الْأَوْجَهَ تَقْطِيبُ
 لِلْمَجْدِ آبَاةٍ مَنَاجِيبُ
 سُرَى يُعْنِيهِ وَتَأْوِيبُ
 لِلسَّيْرِ فِيمَنْ الظَّنَابِيبُ
 أَمْ هَلْ يَرُوعُ الثُّلَّةَ الدَّيْبُ
 وَالْكَوْكَبُ الْأَزْهَرُ مَشْبُوبُ
 إِلَى الْوَعْيِ جُرْدُ سَرَاحِيبُ
 فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ أَعَارِيبُ
 حَابِي الْقُصَيْرَى ، فِيهِ تَحْنِيبُ
- (١٧٧)

(٥) هـ ط : عالج : موضع بالبادية . هـ ط . ي ، ف : النيب : جمع الناب ، وهي المستنة من النوق . هـ و : يعني يشناق الى أهله ووطنه .

قلت : انظر « عالج » في معجم البلدان ٤ : ٧٠ .
 (٧) هـ ف : الترشيح : أن ترشح الام ولدها بالبن القليل . وتقول : فلان يرشح للوزارة أي يري ويؤهل ، صحاح .

(٨) هـ ف : الحيم بالكسر : السجية والطبيعة ، لا واحد له من لفظه . عَنَاه : ألقاه في العناء ، وأوب المسافر إذا سار النهار كله . وفي هـ ط . ي عبارات مشابهة .

(٩) هـ ي الظنابيب : جمع ظنوب ، وهو عظم الساق . وقرعه عبارة عن تحريكه عند السير . يريد يبدأ لا يسير فيها أحد خوفاً من الهلاك . وفي هـ ط . ف عبارة مشابهة .

(١٠) هـ ط : استعار الذئب لنفسه والثلة لأهل الحمى . وفي هـ و ، ي ، ف عبارات مشابهة .

(١٢) هـ ط : فوس مرحوب : أي طويلة على وجه الأرض ، وتوصف به الاناث دون الذكور .

(١٣) هـ ط : الشبيح : ما بين السكاهل الى انظهر .

(١٤) هـ ط : قال الأصمعي : الشطى : عظم مستدق ملزق بالذراع . وحابي القصيرى : دانيه ، =

- ١٥ يُكِلُّ وَفَدَ الرِّيحِ إِنْ هَزَّ مِنْ عِطْفِيهِ إِرْخَاءً وَتَقْرِيبُ
 ١٦ وَكُلَّ يَوْمٍ مِنْ قِرَاعِ الْعِدَا لَبَانُهُ بِالْدَّمِ مَخْضُوبُ
 ١٧ يَعْدُو بِمَرْهُوبِ الشَّدَا، يُتَقَى بِهِ الرَّدَى ، وَالْبَأْسُ مَرْهُوبُ
 ١٨ فِي فِتْنَةٍ تَسْحَبُ سُمَرَ الْقَنَا بِحَيْثُ ذَيْلُ النَّعْرِ مَسْحُوبُ
 ١٩ مَدَّ قِوَامُ الدِّينِ أَبْوَاعَهُمْ إِلَى الْعُلَا ، وَالْعِزُّ مَطْلُوبُ
 ٢٠ أَرَوْعُ يَنْمِيهِ أَبٌ مَاجِدُ إِلَيْهِمَا السُّودُّ مَسْجُوبُ
 ٢١ مُقْتَبِلُ السَّنِّ ، عَقِيدُ النَّهْيِ تَقْصُرُ عَنْ غَايَتِهِ الشَّيْبُ

= وكل دان حاب . ه ح ، ي : القصيرى والقصرى : الضلع التي تلي الشاكلة ، وهي الواقعة في أسفل الأضلاع . والتجنيب ، عن الأصمعي ، في الفرس : الخناء وتوتير في الصلب واليدن ، فإذا كان ذلك في الرجل فهو التجنيب بالجيم . وقال أبو عبيد : الخنثب : البعيد ما بين الرجلين من غير فَحَج ، وهو مدح ، وتجنب فلان : تقوس وانحنى .

قلت : ما نقل عن الاصمعي وأبي عبيد موجود بنصه في الصحاح « حنب » .

(١٥) ي : يُكِلُّ ، وفوقها : معا . ه ف : (الارخاء والتقريب) : نوعان من العدو ، قال (ابرؤ القيس ، ديوانه ٢١) :

(له أبطلا ظبي وساقا نعامة) وارخاء سرحان وتقريب تتفل

وفي ه و عبارة مشابهة .

قلت : البيت أيضا في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٨٩ . وفيه : له إبطلا ظي .

(١٦) س : فكل .

(١٧) ه ح : الشدا : مقصور ، الأذى والشر ، يقال : أذيت وأشدت . وفي ه ط عبارات

مشابهة . وفي ه ف : أي برجل مرهوب الشدا ، أي خوف الأذى .

(١٩) ه ط : كناية عن الاعزاز .

(٢١) ن ، ي : يقصر . ل ، س ، ح ، ف ، ي : غايته . ه و ، ف ، ي : يقال : فلان عقيد

الكرم وعقيد اللؤم ، أي حليفهما .

٢٢ وَالْمُلْكُ لَا يَحْمِلُ أَعْبَاءَهُ مَنْ لَمْ تَهْذُبْهُ التَّجَارِبُ
 ٢٣ وَأَحْتَوَشْتُهُ نُوبٌ لِلْفَتَى فِيرِينَ تَصْعِيدُ وَتَصُوبُ
 ٢٤ غَمْرُ النَّدى ، لَمْ يَحْتَضِنُ سَمْعَهُ فِي جُودِهِ عَذْلٌ وَتَأْنِيبٌ
 ٢٥ مُوَطَّأُ الْأَكْنَافِ ، أَبْوَابُهُ لَهْنٌ بِالزَّائِرِ تَرْحِيبٌ
 ٢٦ فَلَا الْقِرَى نَزْرٌ ، وَلَا الْمُجْتَلَى جَهْمٌ ، وَلَا النَّائِلُ مُحْسُوبٌ
 ٢٧ كَالزَّهْرِ الْمَطْلُولِ أَخْلَاقُهُ وَالرَّوْضُ مَشْمُولٌ وَمَجْنُوبٌ
 ٢٨ وَهُوَ غَمَامٌ خَضِيلٌ ، فَالْحَيَا مُنْتَظَرٌ مِنْهُ وَمَرْقُوبٌ
 ٢٩ شَيْدٌ مَا أَثَلُ مِنْ مَجْدِهِ وَالْمَجْدُ مَوْرُوثٌ وَمَكْسُوبٌ (٧٧/ب)
 ٣٠ بِنَائِلٌ يُمْتَارُ مِنْهُ الْغِنَى لَهُ عَلَى الْعَاقِي شَايِبٌ
 ٣١ وَعَزَمَةٌ نَالَ رِبَهَا مَا ابْتَغَى مِنَ الْعِدَا ، وَالسَّيْفُ مَقْرُوبٌ
 ٣٢ وَالسُّمْرُ لَمْ تَكْلَفْ بِلَبَائِهِمْ رَاعِفَةً مِنْهَا الْأَنْيَابُ

(٢٢) و : فالملك . . يهذب به .

(٢٣) ف : للفق ، وصححت إلى : العدا . تصعيد وتصويب : صعود ونزول . هـ و ، ف : احتوش للقوم فلاناً إذا جعلوه وسطاً . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ي .

(٢٤) هـ ي ، ح : أي لا يغلب عليه العذل والتأنيب في جوده .

(٢٦) هـ ف : نزر : قليل . المجتلى : الوجه . جهم : عبوس . محسوب : معدود ، أي كثير لا يحصى .

(٢٧) هـ ي : مشمول ومجنوب : أي هبت به ريح الشمال والجنوب .

(٢٩) ل : فالجمد .

(٣١) هـ ي : قربت السيف : أي جعلته في قرابه . هـ و ، ي : يعني ما استعان بالسيف فيما رام ، وإنما كفاه العزم . وفي هـ ف ، ط عبارات مشابهة .

٣٣ هذا وَكَمْ مِنْ غَمْرَةٍ خَاضَهَا فِيهَا تَقْيَعُ السَّمُّ مَشْرُوبُ
 ٣٤ لِلْأَسَلِ . اللُّدْنِ . بَارِجَاتِهَا وَالْحَيْلُ أَخْدُودُ وَالْهُوبُ
 ٣٥ وَاللَّهُ يُعْلِي رَايَةً ، نَصْرُهَا بِرَأْيِهِ الثَّاقِبِ مَعْصُوبُ
 ٣٦ فَحِلْمُ مَنْ سَاوَرَهُ عَارِزُ وَلُبُّ مَنْ عَادَاهُ مَسْلُوبُ
 ٣٧ وَالْجَهْلُ يُغَيِّرُهُ عَلَى غِيَّهِ ، وَقِرْنُ الدَّهْرِ مَغْلُوبُ
 ٣٨ أُلْقَى مَقَالِيدَ الْوَرَى عَنُودَ إِلَيْهِ تَرْهِيْبُ وَتَرْغِيْبُ
 ٣٩ يَفْرُشُهُمْ عَدَلًا وَأَمْنًا فَلَا يُحَسُّ مَظْلُومٌ وَمَرْعُوبُ
 ٤٠ يَا مَنْ عَلَيْهِ أَمْلِي حَائِثُ وَمَنْ إِلَيْهِ الْحَمْدُ مَجْلُوبُ
 ٤١ يَفْدِيكَ مَنْ شَدَّ عَلَى مَالِهِ وَكَأَهُ ، وَالْعِرْضُ مَنُوبُ
 ٤٢ لَهُ عِشَارُ لَيْسَ تُدْمَى لَهَا فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عَرَاقِيبُ
 ٤٣ يُظَنِّبُ هَاجِيَهُ وَلَا يَتَّقِي إِثْمًا ، وَفِي تَقْرِيطِهِ حُوبُ

(٣٣) هـ و : النقيع : شراب يتخذ من زبيب ، والمراد هنا مجتمع السم .

(٣٤) ح : اللُّدْنُ ، وفوقها : معا . هـ ط : فيه لف ونشر ، وألُهب الفرس اذا اضطرم جريه ، والاسم ألُهو ، والأخدود : شق في الارض مستطيل ، وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(٣٧) هـ ط : المعنى : والجهل يغيري من يماديه به ، واستعار الدهر المدى لفعله فعلته . وفي هـ و ،

ف عبارات مشابهة .

(٣٨) ن ، مط : ترغيب وترهيب .

(٤١) هـ ي . ف : الوكاء : الذي يشد به رأس القربة . وفي هـ و عبارة مشابهة .

(٤٢) ر ، و ، ي . يدمى . هـ ف : نافقة عُسْرَاء : أتى على حملها عشرة أشهر ، وهي أعز مال عند العرب ، يقال في حق الجواد : عشاره تخور وأعشاره تفور . وقوله تعالى : « وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ » (التكوير ٤) انما خصت لذلك .

(٤٣) ي : فلا .

- ٤٤ فَهَجَوُهُ صِدْقٌ ، وَفِي مَدْحِهِ تَكْبُورٌ بِمُطْرِيهِ الْأَكَاذِبُ
 ٤٥ وَالسَّبُّ يَلْتَفُ بِذِي ثُرْوَةٍ يَشْحُ وَالْبَاخِلُ مَسْجُوبُ
 ٤٦ فَمَا لِأَيَّامِي تَهَضُّمَتَنِي وَالسَّيْفُ دُونَ الضِّمِّ مَرْكُوبُ
 ٤٧ غَرَّبَنِي عَنْ وَطَنِي ضَلَّةً وَالْوَطَنُ الْمَالُوفُ مَحْبُوبُ
 ٤٨ وَطَبَّقَ الْآفَاقَ ذِكْرِي ، فَلَمْ يُخْمَلْهُ إِجْلَاءٌ وَتَغْرِبُ
 ٤٩ وَالْعَيْشُ فِي ظِلِّكَ حُلُو الْجَنَى كَأَنَّهُ بِالْأَرَى مَقْطُوبُ
 ٥٠ فَلَا فُؤَادِي لِلنَّوَى خَافِقُ وَجَدًا ، وَلَا دَمْعِي مَسْكُوبُ (١/٧٨)
 ٥١ وَكَيْفَ يَشْكُو الدَّهْرَ مَنْ شِعْرُهُ عَلَى جَبِينِ الدَّهْرِ مَكْتُوبُ

٧٣

وكتب إلى أصدقائه بمدينة السلام من 'مستقره' بأصفهان : *

١ أضاءَ بُرَيْقُ بِالْعُذَيْبِ كَلِيلُ فَتَنِي نِجَادِي لِلدُّمُوعِ مَسِيلُ

(٤٤) هـ : كبا بوجهه : سقط ، والباء للتعدي ، أي يسقط مادحه أكاذيبه . وفي هـ ط ، ح عبارات مشابهة .

(٤٥) ف : يشح ، وفوقها : مها .

(٤٦) هـ و : تهضمه إذا ظلمه ، وتهضمت نفسي له إذا رضيت منه بدون النصفة ، ولحقته هزيمة أي ظلم . هـ ر ، ف : فلان يركب السيف أي يأخذه ويدفع به ويتقي به . هـ ي ، ف : يعني القتل أشهى للحر من الظلم .

(٤٨) مط : ولم . هـ ف : طبق النيم السماء إذا أصاب بطره جميع الأرض . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٤٩) هـ ح : الأرى : الشذا . مقطوب : ممزوج .

(*) مط ص ٢٥٨ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر . وسقطت الديباجة من س . وانظر

« أصهان » في معجم البلدان ١ : ٢٠٦

(١) هـ ف : المسيل : مجرى السيل .

قلت : انظر « العذيب » في معجم البلدان ٤ : ٩٢

- ٢ تَنَاعَسَ فِي حِضْنِ الْغَمَامِ كَأَنَّهُ حُسَامٌ رَمِيزُ الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلُ
 ٣ يُنِيرُ سَنَاهُ مَنْزِلَ الْحَيِّ بِاللَّوِيِّ وَيُسَدِّيهِ مِرْزَامُ الْعَشِيِّ هَطُولُ
 ٤ وَالْحَظَةُ شَزْرًا بِمُقَلَّةٍ أَجْدَلِ لَهُ نَظَرَاتُ كُلُّهُنَّ عَجُولُ
 ٥ يُرَاعِي أَسَارِيْبَ الْقَطَا عَصَفَتْ بِهَا
 ٦ فَأَهْوَى إِلَيْهَا ، وَهُوَ طَاوٍ وَعِنْدَهُ
 مِنْ الرِّيحِ هَوَاجُهُ الْهُبُوبِ بَلِيلُ
 أُزَيْغُ مُصَفَرُ الشَّكْرِ ضَيْلُ
 ٧ بِأَقْنَى عَلَى أَرْجَائِهِ الدَّمُ مَائِرُ وَحُجْنٌ حَكَتْ أَطْرَافَهُنَّ نُصُولُ
 ٨ فَرُحْنٌ وَمَا مِنْهُنَّ إِلَّا مُطَرَّحُ جَرِيحٌ وَمَنْزُوفُ الْحَيَاةِ قَتِيلُ
 ٩ قَاهَا مِنَ الْبَرْقِ الَّذِي بَزُّ نَاطِرِي كَرَاهُ ، وَأَسْرَابُ الدُّمُوعِ هُوْلُ
 ١٠ تَأَلَّقَ نَجْدِيًّا فَحَنَّتْ نُؤَيْقَةُ يُجَاذِبُهَا فَضْلُ الْمِرَاحِ جَدِيلُ

(٢) ن ، ل ، مط : وميض الشفرتين ، س ، ح ، و ، ر ، ف : رقيق . وبها مش ف : كل حاد رميض .

(٣) هـ ي : المرزاق والمرزاق : الغمام المرعد . وفي هـ ح ، و ، ط ، ف عبارات مشابهة .

(٤) الأجدل : الصقر .

(٥) هـ ي : سرب القطام معروف ، والأساريب جمعه . هـ ط : البليل : المبلول بالقطر فيكون باردا .

(٦) ك : طائف ، تصحيف . هـ ي : الزغب : الشعيرات الصفر على رأس الفوخ ، والفراخ زغب .
 هـ ح : الشكير في الأصل : البقل ، وهو من شكر الروض ، فشبهه بجوصلة الفوخ لتقارب لونها .

(٧) مط : وأقنى . هـ ي ، ح : القنى : احديداب في الأنف . والحجن بالتحريك : الاعوجاج وصقر أحجن الخالب : معوجها .

(٨) ن ، مط : وما فيه .

(١٠) هـ ط : الجدیل : الزمام الجدول . وفي هـ و عبارة مشابهة .

- ١١ وَبَيَّ مَارِيهَا مِنْ لَوْعَةٍ وَصَابَإٍ
وَلَكِنْ صَبْرَ الْعَبْشِيِّ جَمِيلٌ
١٢ وَمَالِي إِلَّا الْبَرْقُ يَسْرِي أَوِ الصَّبَا
إِلَى حَيْثُ يَسْتَنُّ الْفُرَاتُ ، رَسُولُ
١٣ تَحِنْ إِلَى مَاءِ الصَّرَاةِ رَكَائِبِي وَصَحْبِي بِشَطْطِي زَرَنْرُودَ حُلُولُ
١٤ أَشَوْقًا وَأَجَوَازُ الْمَهَامِ بَيْنَنَا يَطِيحُ وَجِيفٌ دُونَهَا وَذَمِيلُ
١٥ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَانِي بِغَبِطَةٍ
أَبَيْتُ عَلَى أَرْجَائِهَا وَأَقِيلُ
١٦ هَوَاكَ كَأَيَّامِ الْهَوَى ، لَا يُعْبَهُ نَسِيمٌ ، كَلَحْظِ الْغَانِيَاتِ ، عَلِيلُ
١٧ وَعَصْرُ رَقِيقِ الطَّرْتِينِ تَدَرَّجَتْ عَلَى صَفْحَتَيْهِ نَضْرَةٌ وَقَبُولُ
١٨ وَأَرْضٌ حَصَاها لَوْلُوُّ وَتُرَابُهَا تَضَوَّعَ مِسْكَ ، وَالْمِيَاهُ شَمُولُ

(١١) هـ، و، ي: العبشمي منسوب إلى عبد شمس وهو من أجداد معارفة، والأبيوردي ينتسب إليهم.

(١٢) ل: يستنّ الفؤاد.

(١٣) و، ف: نزول.

قلت: انظر «الصراة» في معجم البلدان ٣: ٣٩٩. وانظر «زرنرود» فيه ٣: ١٣٩، وضبط بفتح أوليه وسكون ثالثة. وسكن ثانيه وحرك ثالثه لضرورة الوزن، وهو اسم لنهر أصفهان وورد في الرسالة: «زرنود» تعريب: زندهرود. اسم نهر بأصفهان. انظر مقال الدكتور عبد الوهاب عزام في المجلة المذكورة ٩: ٨٦٠: «أبو المظفر الأبيوردي شاعر العرب في القرن الخامس». (١٤) المهمة: المغازاة البعيدة، وأجوازها: معظمها وأواسطها. والوجيف والذميل: نوعان من السير السريع.

(١٥) مط: بغبطة.

(١٧) و: تجردت، وبهامشه: تدرجت، من درجه أي أدناه فتدرج أي دنا.

- (٧٨/ب) ١٩ بِهَا الْعَيْشُ غَضٌ ، وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ
 وَلَيْلِي قَصِيرٌ ، وَالْهَجِيرُ أَصِيلُ
 ٢٠ فَقُلْ لِأَخْلَائِي بَبْغَدَادَ هَلْ بِكُمْ سُلوٌ ؟ فَعِنْدِي رَنَّةٌ وَعَوِيلُ
 ٢١ تُرَخِّنِي ذِكْرَاكُمْ فَكَأَنَّا تَمِيلُ بِي الصَّبَاءُ حِينَ أَمِيلُ
 ٢٢ لَيْنٌ قَصُرَتْ أَيَّامُ أَنْسِي بِقُرْبِكُمْ
 فَلَيْلِي عَلَى نَائِي الْمَزَارِ طَوِيلُ
 ٢٣ وَحَوْلِي قَوْمٌ يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّنِي بِهِمْ - وَهُمْ بِي يَكْثُرُونَ - قَلِيلُ
 ٢٤ إِذَا فَتَشَ التَّجْرِبُ عَنْهُمْ تَشَابَهَتْ
 سَجَايَا كَأَطْرَافِ الرِّيحِ ، سُكُولُ
 ٢٥ وَلَوْ لَمْ نَرَمْ بَطْحَاءَ مَكَّةَ أَشْرَقَتْ
 بِهَا غُرُرٌ مِنْ مَجْدِنَا وَحُجُولُ
 ٢٦ إِذَا ذُكِرَتْ آلُ ابْنِ عَفَّانَ أَجْهَشَتْ
 حُزُونٌ ، وَرَنْتُ بِالْحِجَازِ سُهُولُ

(٢١) و ، ح ، مط : يرخني . ن ، ل ، س ، ي ، مط : حيث أميل .

(٢٢) س : لقربكم .

(٢٤) ك : سجاياك أطراف الرياح ! وهو تصحيف . ه ط : شكول : متشاكلة ، أي سجاياهم

متشابهة في الحشونة .

(٢٥) ه ط : رامه يرينه أي برحه . وفي ه و عبارة مشابهة .

قلت : مجد أغر محجل : مشهور .

(٢٦) ه ي : أراد عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وفيها إشارة الى ما أظهر معاوية وقومه من

ظلمهم قتلة عثمان حتى قتل منهم في ذلك سواد وان كانوا على الضلالة . وفي ه ط عبارات مشابهة .

٢٧. بَرَّغَمِ الْعُلَا تَمْسِي وَتُصْبِحُ دُورُهُمْ وَهَنْ رُسُومُ رَثَّةٌ وَطُلُولُ
 ٢٨. تُرَشِّحُ أُمُّ الْخِشْفِ أَطْلَاءَهَا بِهَا وَتُسْحَبُ فِيهَا لِلرِّيَّاحِ ذُبُولُ
 ٢٩. أَثَرُهَا أَبَا حَسَّانَ حُدْبًا كَأَنَّهَا نُسُوعٌ عَلَى أَوْسَاطِهِنَّ تَجُولُ
 ٣٠. فَقَدْ أَنْكَرَ الْيَاسُ النَّزَارِي مُكْنَتَنَا وَخِنْدِفُ بِنْتُ الْحَمِيرِيِّ عَزُولُ
 ٣١. إِذَا لَمْ تُنَوِّهِ بِالْمَكَارِمِ هَمَّتِي تَشَبَّثَ بِي - حَاشَا عَلَيَّ - خُمُولُ
 ٣٢. تُعِيرُنِي بِنْتُ الْمُعَاوِيَّ غُرْبَتِي وَكُلُّ طُلُوعٍ يَقْتَفِيهِ أَفُولُ
 ٣٣. وَتَعْجَبُ أَنِّي مِنْ مُمَارَسَةِ النَّوَى نَحِيفُ ، وَفِي مَتْنِ الْقَنَاقَةِ ذُبُولُ
 ٣٤. لَيْنُ أَنْكَرْتَ مِنِّي نُحُولًا فَصَارِمِي

يُغَازِلُهُ فِي مَضَرِّيَّتِهِ نُحُولُ
 ٣٥. وَلَمْ تُبْدِعِ الْأَيَّامُ فِيَّ بِنَكْبَةً فَبَيْنِي وَبَيْنَ النَّائِبَاتِ ذُحُولُ

(٢٧) ن ، ل : برغم العدا .

(٢٨) س : للرمح ذبول . ه ط : كناية عن الخراب .

قلت : رشحه ، رثاه ونفاه .

(٢٩) التسع : سير عريض طويل تشد به الرحال ، والجمع نسوع .

(٣٠) هـ ك : خندف امرأة الياس . وفي هـ و ، ي ، ح عبارات مشابهة . هـ ي : « عذول »

يستوي فيه المذكر والمؤنث .

(٣١) هـ ط : أي إذا لم ترفع هتي مكارمي فالخول تشبث بي .

(٣٣) هـ و : معناه أن بالقناة دقة وذبولاً وبالسيف رقة ونحولاً ، ولا يعد ذلك نقصاً لهما وإنما هو

وصف مجرود ، وهذا تشبيل بنفسه .

(٣٥) مط : قلم . ن ، ل ، و ، ف ، ي : الحادثات ، وصححت في ي . هـ ط : الذحل : الحقد

والعداوة ، والجمع ذحول

وكتب إلى صديق له وقد شرف من الديوان العزيز بخلمة سنية *

١ سَلِ الدَّهْرَ عَنِّي أَيَّ خَطْبٍ أُمَارِسْ

وَعَنْ ضَحِكِي فِي وَجْهِهِ وَهُوَ عَابِسُ

٢ فَمَا لِبَنِيهِ يَشْتَكُونَ بَنَاتِهِ وَهَلْ يُبْتَلَى بِالْبَلِّهِ إِلَّا الْأَكَايسُ

٣ (١/٧٩) سَاحِلُ أَعْبَاءِ الْخُطُوبِ، فَطَالَ مَا

تَمَاشَتْ عَلَى الْأَيْنِ الْجِمَالُ الْقَنَاعِسُ

٤ وَأَنْتَظِرُ الْعُقْبَى وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى وَأَرْقُبُ ضَوْءَ الْفَجْرِ وَاللَّيْلُ دَامِسُ

٥ فَلَمَّهِ دَرِّي حِينَ تَوْقُظُ هَمِّي مُسَاوَرَةُ الْأَشْجَانِ وَالنَّجْمُ نَاعِسُ

٦ وَصَحْبِي وَجِيهِي وَرُمَحُ وَصَارِمُ وَدِرْعُ وَصَبْرِي وَالْخَفَاجِي سَادِسُ

٧ وَإِنِّي لِأَقْرِي النَّائِبَاتِ عَزَائِمًا تَرُوضُ إِبَاءَ الدَّهْرِ وَالْدَّهْرُ شَامِسُ

٨ وَأَحْقِرُ دُنْيَا تَسْتَرْقُ لَهَا الطُّلَى مَطَامِعُ، لَحْظِي نَحْوَهَا مُتَشَاوِسُ

(*) مط ص ١٧٤ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(٢) هـ ي : (بناته) : حوادثه . (الأكيس) : ذور البصر .

(٣) و : وطالما . هـ ح : القناعس : جمع قنماس ، وهو الجمل العظيم . والقناعس بالضم : رجل

عظيم الخلق ، وجمعه كذلك . وفي هـ و ، ط ، ي عبارات مشابهة .

(٤) ط : فارقب .

(٦) مط : ودري . س ح ، و ، ي ، ف : ورمجي وصارمي ودري . هـ ي : وجيبي :

فرس منسوب إلى وجهه ، وهو فعل من فحول الأفراس . الخفاجي : اسم رجل منسوب إلى خفاجة ،

وهو حي من بني عامر وينسب إليه السنان ، أي والسنان الخفاجي من جملة الصحب . وفي هـ و ، ط ، ح

عبارات مشابهة .

(٨) ن : يسترق . مط : لحظي دونها . هـ و : أي تستعبد المطامع الرقاب وأنا غير ملتفت إليها .

- ٩ تَجَافَيْتُ عَنْهَا وَهِيَ خَوْذٌ غَرِيرَةٌ
فَهَلْ أَبْتَغِيهَا وَهِيَ شَمْطَاءُ عَانِسُ ؟
- ١٠ وَفِي عُرَيْقٍ مِنْ قُرَيْشٍ تَعَطَّفَتْ
عَلَيَّ بِهِ أَعْيَاصُهَا وَالْعَنَابِسُ
- ١١ أَغَالِي بَعْرُضِي فِي الْخَصَاصَةِ وَالْمُنَى
تُرَاوِدُنِي عَنْ بَيْعِهِ وَأَمَاكِسُ
- ١٢ وَأَصْدَى إِذَا مَا أَعْقَبَ الرِّيُّ ذِلَّةً
وَأَزْجُرُ عَيْسِي وَهِيَ هِيمُ خَوَامِسُ
- ١٣ وَلِي مُقَلَّةٌ وَحُشِيَّةٌ لَا تَرُوقُهَا نَفَائِسُ
تَحْوِيهَا نُفُوسُ خَسَائِسُ
- ١٤ وَقَدْ صَرَّتِ الْخَضْرَاءُ أَخْلَافَ مُزْنِهَا
وَلَيْسَ عَلَى الْغَبْرَاءِ رَطْبٌ وَيَابِسُ

(٩) هـ ك : أبو الطيب أتى الزمان على هرم ، وهو لم يأته شاب ولا هرما ، فهذا هو التزامه عن الأطباع الشائنة . والعانس : التي لا تروح وتبقى بالبيت ، وقد عنست عنوسا ، ويقال للرجل أيضا عانس .

(١٠) هـ ي : الأعياص : جمع عيص ، وهو الأصل . والأعياص من قریش أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر وهم أربعة : العاص وأبو العاص . والعيص وأبو العيص ، العنيس : الأسد ، والعنابس من قریش أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر وهم ستة : حرب وأبو حرب ، وسفيان وأبو سفيان ، وعمرو وأبو عمرو ، وهي جمع عنبة ، وذلك لأنهم حبسوا أنفسهم في الحرب يوم عكاظ فشبهوا بالأسد . وفي هـ و ، ح عبارات مشابهة .

قلت : انظر أولاد أمية الأكبر ابن عبد شمس : الأعياص والعنابس في جمهرة الانساب ص ٧٨

- (١١) م اكس في البيع : أنقص الثمن ، وماكسه : نابذه وحاجته .
- (١٢) هـ ي : خوامس : عطاش خمسة أيام . وفي هـ ر عبارة مشابهة .
- (١٣) ي : ولي همة ، وصححت . و : يروقها .
- (١٤) هـ ط : الصر : أن تشد أخلاف الناقة لئلا تدر على الفصيل . الخضراء : السماء . وفي هـ ي

عبارة مشابهة .

١٥ وَخَرَقَ إِلَى فَرْعَى خَزِيمَةً يَنْتَمِي وَيَعْلَمُ أَنَّ الْجُودَ لِلْعَرَضِ حَارِسُ
 ١٦ لِحَاثِي عَلَى تَرْكِ الْغَنَى ، وَمُعَرَّسِي جَدِيدٌ ، وَجَارِي ضَارِعُ الْخَدِّ بَائِسُ
 ١٧ فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الْعُلَا مِنْ مَارِي وَمَالِي عَنْهَا غَيْرَ عُدْمِي حَابِسُ
 ١٨ وَإِنِّي بِطَرْفِ صَيْغٍ لِلْعِزِّ طَامِحُ إِلَيْهَا ، وَأَنْفٍ أُوْدِعَ الْكِبْرَ عَاطِسُ
 ١٩ فَشَدَّ بَعْبُدَ اللَّهِ أَزْرِي وَأَعْصَمْتُ يَمِينِي بِمَنْ بَاهَى بِهِ الْعُرْبَ فَارِسُ
 ٢٠ بِأَرْوَعٍ مِنْ آلَائِهِ الْبَحْرُ مُطْرِقُ حَيَاءٍ ، وَمِنْ لَأْلَائِهِ الْبَدْرُ قَابِسُ
 ٢١ حَوَى خَرَزَاتِ الْمُلْكِ بِالْبَاسِ وَالنَّدَى

وَغُصْنُ الصَّبَا لَذَنُ الْمَهْزَةِ مَائِسُ
 ٢٢ وَأَجْدَادُهُ يَمْنُ رَعَاهُنَّ سِتَّةٌ تَطْيِبُ بِهِمْ أَعْرَاقَهُ وَالْمَغَارِسُ
 ٢٣ فَصَارُوا بِهِ كَالسَّبْعَةِ الشُّهْبِ مَا لَهُمْ
 مُسَامٍ ، كَمَا لَمْ يَذَنْ مِنْهُنَّ لَا مِسُ

(١٥) هـ : ي الخرق بالكسر : الكريم الذي يتخرق في السخاء أي يتوسع فيه .

(١٦) هـ ي : بئس : فقير ذو بؤس ، وهو الشدة .

(١٩) ن : من باهى . هـ و : أعصم إذا تشدد واستمسك بشيء من أن يصرعه فرسه ، وأعصم

الرجل بصاحبه : لزمه . هـ ي : لأن ملوك المعجم يملكون الاقاليم الواسعة الى أن أتى الاسلام .

(٢١) هـ ح : أراد بخروزات الملك التاج ، وذلك أن الملك إذا ملك عاماً زيد في تاجه خروزة ليعلم

عدد سني ملكه ، قال الاصمعي (ديوان لبید ٢٦٦) :

رعى حجرات الملك ستين حجة وعشرين حتى فاد والشيب شامل

وفي هـ و ، ي ط عبارات مشابهة .

رعى خروزات الملك عشرين حجة

قلت : رواية بيت لبید في الديوان :

(٢٢) ك : رماهن ، تصحيف . ن : يطيب .

- ٢٤ وَأَعْلَى مَنَارِ الْعِلْمِ حِينَ أَظَلَّنَا زَمَانُ لِأَشْلَاءِ الْأَفَاضِلِ نَاهِسُ (٧٩/ب)
- ٢٥ وَقَدْ كَانَ كَالرَّبْعِ الَّذِي خَفَّ أَهْلُهُ لَهُ أَثَرُ أَلْوَى بِهِ الدَّهْرُ دَارِسُ
- ٢٦ إِذَا رَكِبَ اخْتَالَتْ بِهِ الْخَيْلُ أَوْ مَشَى لَوَتْ مِنْ هَوَادِيهَا إِلَيْهِ الْمَجَالِسُ
- ٢٧ وَإِنْ طَرَقَ الْأَعْدَاءُ أَقْمَرَ كَيْلُهُمْ بِهِ ، وَأَدِيمُ الْأَرْضِ بِالْدمِ وَاِرسُ كَمَا ظَرَّتِيهِ ، دُونَهُ الْقِرْنُ نَاكِسُ
- ٢٨ حَبَاهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِصَارِمِ فَهِنْ لَآجَالِ قُضِينَ فَرَائِسُ
- ٢٩ وَطَرَفُ إِذَا الْآجَالُ قَفَّيْتَهَا بِهِ تَبَسَّمَ فِي وَجْهِ الصَّبَاحِ الْيَحْنَادِسُ
- ٣٠ وَمُرْضَعَةٍ مَالَمْ تَلِدْهُ ، فَإِنْ بَكَى بِكْفِيهِ تَسْقِيهَا الْغَمَامُ الرَّوَاجِسُ
- ٣١ إِلَى خَلْعٍ تَحْكِي رِيَاضًا أَنْيَقَةً ذُيُولَ الْمَعَالِي ، وَهُوَ لِلْمَجْدِ لَا بَسُ
- ٣٢ وَكَيْفَ يُبَايِ بِالْمَلَابِسِ سَاحِبُ

(٢٤) هـ ي : نهسته الحية إذا لدغته . وفي هـ و عبارة مشابهة .

(٢٥) هـ ي : خفوا عن الدار : ارتحلوا سراعاً ، وخفّ القوم : قتلوا .

(٢٧) هـ ي ، ح : الورس : نبت أصفر يكون باليمن ، ومنه : أورش الشجر : اصفر ورقه فهو وارس ، وهو من الشواذ .

(٢٨) هـ ي ، ح : يعني نكس القرن طرفه إذا أبصر هذا السيف إما للخوف أو لاشراقه .

(٢٩) ك : قضيّتها ، تصحيف . هـ و ، ح : (الآجال) الاولى جمع إجلل وهو القطيع من بقر

الروحش ، والثانية جمع أجل بمعنى الموت .

(٣٠) هـ ي ، ح : أراد بالمرضعة الدواة ، وبما لم تلده القلم ، وبكأوه السواد ، وبالصباح القرطاس ، وبالحنادس المداد وهي جمع الحندس وهو الليل الشديد الظلمة . وفي هـ و ، ر ، ي ، ط عبارات مشابهة .

(٣١) ر ، ن ، ح : يسقيها . هـ ط : « بكفيه » يتعلق بـ « تسقي » . هـ و ، ط ، ي : الرواجس

الرواعد ، من رجست السماء إذا رعدت .

٣٣ وَأَحْسَنُ مَا يُكْسَى الْكِرَامُ قَصَائِدُ أَوَابِدُ مَعْنَاهَا بِوَادِيكَ آنِسُ
 ٣٤ تُزَفُّ إِلَى نَادِيكَ مُلْسًا مُتُونُهَا وَتُهْدَى إِلَى أَكْفَائِهِنَّ الْعَرَائِسُ
 ٣٥ وَتَدْفَعُ عَنْكَ الْكَاشِحِينَ كَأَنَّمَا مَنَاطُ قَوَافِيهَا الرِّمَاحُ الْمَدَاعِسُ
 ٣٦ وَتُبْعَثُ أَرْسَالًا عِجَالًا إِلَيْهِمْ كَمَا تَابَعَ الطَّعْنَ الْكَمِيُّ الْمُخَالِسُ
 ٣٧ وَلَوْلَاكَ مَا أَوْهَى قُوَى الْفِكْرِ مَادِحُ
 وَلَا افْتَرَّ عَنْ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ هَاجِسُ
 ٣٨ رَعِيْتَ ذِمَامَ الدِّينِ بِالْعَدْلِ بَعْدَمَا
 أَضْيَعَ وَلَمْ يَحْمِ الرَّرْعِيَّةَ سَائِسُ
 ٣٩ فَظَلَّ يَمُرُّ السَّخْلُ بِالذُّئْبِ آمِنًا وَلَا تَرَهَّبُ الْأُسْدَ الظُّبَاءُ الْكَوَانِسُ
 ٤٠ وَعَرَّضْتَ مَنْ عَادَاكَ لِلْمُلْكِ فَانْتَهَى
 عَنْ الْمُلْكِ حَتَّى قَلَّ فِيهِ الْمُنَافِسُ
 ٤١ وَأَرْهَفْتَ مِنْ غَرَبِي وَمَا كَانَ نَابِيًا
 كَمَا سَنَّتْ الْبَيْضَ الرِّقَاقَ الْمَدَاوِسُ

(٣٣) ر : تكسى . ك : معناها . آيس ، تصحيف . هـ ي : أوابد : نوافر . آنس : من أنس به إذا ألفه .

قلت : أوابد الكلام : غريبه وعجيبه .

(٣٤) هـ و : شبه شعرها بالعرس والمدوح بالكفء الحاطب . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٣٥) هـ ي : المداعس : جمع مدعس ، وهو الرمح الصلب . هـ ط : من الدعس وهو الطعن .

(٣٦) هـ ي : الرِّسَل : قطيع الابل والغنم وجمعه أرسال ، يقال : جاءت الخيل أرسالاً أي

قطيعاً قطيعاً . المخالس : الذي يخلس أي يسلب الطعنة لسرعته . وفي هـ ح بعض هذه المبارات .

(٣٩) هـ ط : الكوانس : داخلات الكناس .

(٤١) هـ ي : الداوس : جمع مدؤس ، وهي آلة يصقل بها السيف وغيره . وفي هـ ر عبارة مشابهة .

٢، وَجَابَتْ إِلَيْكَ الْبَيْدَ هُوجٌ عَرَامِسُ
 عَلَيْنَهُنَّ صِيدٌ مِنْ قُرَيْشٍ أَحَامِسُ
 ٤٣، فَمَا أَنْتَ مِمَّنْ يَنْخَسُ الشَّعْرَ حَقَّهُ
 وَلَا أَنَا مِمَّا يَضْمَنُ النُّجَحَ آيسُ

٧٥

(١/٨٠)

وقال يمدح الإمام المقتدي بأمر الله رضوان الله عليه : *

١ كَتَمْنَا الْهَوَى وَكَفَفْنَا الْحَيْنَا فَلَمْ يَلْقَ ذُو صَبَوَةٍ مَالِقِينَا
 ٢ وَأَنْتُمْ تَبْثُوثُ سِرِّ الْغَرَا مِ طَوْرًا شِمَالًا وَطَوْرًا يَمِينَا
 ٣ وَلَمَّا تَنَادَيْتُمْ بِالرَّحِيبِ لَمْ يَتْرِكِ الدَّمَعُ سِرًّا مَصُونَا
 ٤ وَكَيْفَ نَحَاوِلُ كِتْمَانَهُ وَقَدْ أَخْضَلَ الْعَبْرَاتُ الْجُفُونَا
 ٥ أَمِنْتُمْ عَلَى السِّرِّ مِنَّا الْقُلُوبَ فَهَلَّا اتَّهَمْتُمْ عَلَيْهِ الْعُيُونَا
 ٦ وَمِمَّا أَذَاعَتْهُ يَوْمَ الْعُذَيْبِ مَهَارَى بِسِرِّبِ عَذَارَى حُدِينَا
 ٧ أَوَانِسُ أَبْرَزَهُنَّ النَّوَى فَلَا حَتَّ بُدُورًا وَمَاسَتْ غُصُونَا

(٢) هـ : العرامس : النوق ، وهي جمع عِرَامِس ، وهو في الأصل الصخرة شبه بها الناقة

لشدتها . أحامس : شجمان . وفي هـ ر ، و ، ط ، ي عبارات مشابهة .

(٤٣) ن ، ل ، س ، ر ، ف ، ط ، مط : يضمن .

(*) مط ص ٣٤٦ من البحر المتقارب ، والقافية من التواتر .

(٣) ل : ولم .

(٤) ن ، مط : يحاول ، ف : جفونا ، وبين البيت وتاليه تقديم وتأخير في ن ، ل ، ر ، ي ، مط .

(٦) س ، ط العذارى .

قلت : انظر « العذيب » في معجم البلدان ٤ : ٩٢

(٧) هـ : قال أبو الطيب في مثل هذا (ديوانه ٣ : ٢٢٤) :

- ٨ وَمَدَّتْ إِلَيْنَا مِنَ الْخَدْرِ غِيداً وَأَغْضَتْ عَلَى النَّظَرِ الشَّرَرَ عَيْنَا
 ٩ أَحْنُ إِلَيْهَا وَمِنْ دُونِهَا تَعُدُّ الرَّاكِبُ بَيْنَنَا فَبَيْنَا
 ١٠ وَأَيْنَ الْعِرَاقُ مِنَ الْأَخْشَبِينَ وَإِنْ أَعْمَلَ الصَّبُّ طَرْفًا شَفَوْنَا
 ١١ بَعِثْكُمْ أَهْلُهَا الْحَادِيانِ قِفَا وَعَلَى مَا أُعَانِي أَعَيْنَا
 ١٢ فَإِنَّ الْمَطَايَا رَأَتْ بِالْعَقِيقِ مَعَاهِدَ مَنْ آلَ سَعْدَى بَلَيْنَا
 ١٣ فَأَحْدَقُنَّ تَرُشُّ الدَّمُوعَ وَأَنْفَاسُهُنَّ تَقْدُّ الْوَيْسِنَا
 ١٤ وَيَحْكِي السَّرَابُ إِذَا مَا زَهَا ظَعَائِنُهَا الْبَحْرَ يَزْهُو السَّفِينَا
 ١٥ وَلَا بُدَّ مِنْ زَفْرَةٍ تَسْتَطِيحُ رُ مِنْ أَرْحُلِ الرَّازِحَاتِ الْعُهُونَا

= بدت قمرأ ومالت غصن بان وفاحت عنبرأ وونت غزالا

قلت : رواية الديوان : خوط بان .

(٨) هـ ل : (عينا) : حال .

(٩) ف : تقْدُّ . هـ و ، ط ، ي : البين قطعة من الأرض قدر مد البصر ، والجمع بيون .

(١٠) هـ ي : الأخشبان : جبلان بمكة حماها الله . وفي الحديث « لا تزول مكة حتى يزول

أخشباها » . (شفون) : من شفن أي أدام النظر . وفي هـ و ، ط عبارات مشابهة .

قلت : انظر « الأخشبين » في معجم البلدان ١ : ١٢٢ . وورد الحديث في اللسان « خشب » .

(١٢) مط : عهد سعدى . هـ ل : (العقيق) : موضع .

قلت : انظر « اعقيق » في معجم البلدان ٤ : ١٣٨

(١٣) وذين الناقة : بطان عريض منسوج من سيور أو شعر . اللسان « وذن » .

(١٤) ف : سفينا . هـ ط : زهاه : رفعه وحرّكه . شبه السراب بالبحر ، والهواج المتحركة

فيه بالسفن المتحركة بالبحر . وفي هـ و ، ي ، ح عبارات مشابهة .

(١٥) هـ ي : الرازحات : النوق الواغب . هـ ح : أراد بالعُهون العلائق والأصواف التي تعوق

على الظمائن .

١٦ سُقَيْنَ الْحَيَا الْجَوْدَ مِنْ أَيْنُقٍ أَطْعَنَ الْهَوَى وَعَصَيْنَ الْبُرَيْنَا
 ١٧ أَرْبَعَ الْبَخِيلَةَ مَاذَا دَهَاكَ وَمَا لِلْجَمَى خَاشِعًا مُسْتَكِينَا
 ١٨ فَأَيْنَ الْحَيَامُ الَّتِي ظَلَّلَتْ بِسُمْرٍ أَلَا حِظُّ فِيهَا الْمُنُونَا
 ١٩ وَقَدْ سَاعَنِي أَنْ أَرَى دَارَهَا تَصُوغُ الْحَمَائِمُ فِيهَا الْحُونَا
 ٢٠ لَيْنُ صَنَّتِ السُّحْبُ الْغَادِيَاتُ فَلَسْتُ بِدَمْعِي عَلَيْهَا ضُنِينَا
 ٢١ كَأَنَّ الشَّائِبَ مِنْ صَوْبِهِ مَوَاهِبُ خَيْرِ بَنِي الْحَبْرِ فِينَا (٨٠/ب)
 ٢٢ أَغْرُ لِعَظَمِهِمْ هَامَةً وَأَوْضَحِيهِمْ فِي قُرَيْشٍ جَبِينَا
 ٢٣ إِذَا مَا انْتَمَى عَمَتِ الْأَبْطَحِينَ مَأْثَرُهُ ، وَامْتَطَيْنَ الْحَجُونَا
 ٢٤ وَتِلْكَ الْبَنِيَّةُ مُذْ أُسِّسَتْ أَبَتْ غَيْرَ عَبْدٍ مَنَافٍ قَطِينَا
 ٢٥ بِهَا رَكَزُوا السُّمَرَ فَوْقَ الْعُلَا وَشَدُّوا بِهَا الصَّاهِلَاتِ الصَّفُونَا

(١٦) هـ ي : الجود : المطر الرقيق . أطعن الهوى : أي وقفن فلم يمشين . البرون : جمع برة .

قلت : بل الجود المطر الغزير الذي لا مطر فوقه .

(١٧) هـ ي يقال : بلدة خاشعة أي مغبرة .

قلت : أرض خاشعة : متطامنة .

(٢٠) مط : عليها بدعي .

(٢١) س ، ط : بني الخير هـ ي : يقال لعبد الله بن عباس رضي الله عنه بحر هذه الأمة وخيرها ورحبها .

(٢٢) هـ ي : هامة القوم رئيسهم ، يعني هو ابن لأعظمهم .

(٢٣) ل : واستطبن الحجونا . هـ ط : الأبطحان : مكة والمدينة . والحجون : مقابر مكة .

والعنى إذا انتسب ينزع الى سادة دفنوا بالحجون والأبطحين . وفي هـ ح ، ي عبارات مشابهة .

قلت : لم أجد « الأبطحين » في معجم البلدات ، وفيه الأبطح ١ : ٧٤ . وانظر « الحجون » فيه .

أيضا ٢ : ٢٢٥

(٢٤) هـ ر : (البنية) : الكعبة . هـ ي : القطين : الخادم : الواحد والجمع فيه سواء .

(٢٥) هـ ي : صفن الفرس إذا قام على ثلاث قوائمه وأقام الرابعة على سنكبه .

٢٦ وَشْتُوا عَلَى وَلَدَيَّ يَغْرُبِ غَوَارًا يُضَرِّمُ حَرْبًا زُبُونًا
 ٢٧ وَحَلَّ بَنُو هَاشِمٍ بِالْبِطَاحِ حَلَّ الضَّرَاغِمِ تَحْمِي الْعَرِينَا
 ٢٨ أَيْبَغِي الْعِدَا شَاوُهُمْ ، وَالرِّيَّاحُ إِذَا مَا ابْتَدَرْنَ إِلَيْهِ وَجِينَا
 ٢٩ أَبِي اللَّهِ أَنْ تَقْبَلَ الْمَكْرُمَا تْ عِرْضًا هَزِيلًا وَمَالًا سَمِينَا
 ٣٠ وَعِنْدِي لِلْمُقْتَدِي أَنْعُمُ أَمِنْتُ بِهِنَّ الزَّمَانَ الْخَوُونَا
 ٣١ وَإِنِّي وَإِنْ ضَعُضَعْتَنِي الْخُطُوبُ لَا تَنْفُضُ عَنْ فَضْلِ بُرْدَيَّ هُونَا
 ٣٢ وَقَدْ عَلِمْتُ خِنْدِفُ أَنْتِي أَكُونُ بِنَيْلِ الْمَعَالِي قَمِينَا
 ٣٣ وَلِلضَّيْفِ حَقٌّ ، وَعَمَرُوا الْعُلَا يَعُدُّ الْحُقُوقَ عَلَيْهِ دِيُونَا
 ٣٤ وَلَمَّا اقْشَعَرَّتْ بِطَاحُ الْحِجَازِ كَفَى قَوْمَهُ أَرْزَمَةَ الْمَحَلِّ حِينَا
 ٣٥ وَفَاضَتْ نَدْيِهِ دِمَاءُ الْعِشَارِ عَلَى شَعْلِ النَّارِ لِطَارِقِينَا
 ٣٦ وَأَنْتَ ابْنُهُ وَالْوَرَى يَمْتَرُو نَ مِنْ رَاحَتَيْكَ الْغَمَامَ الْهَتُونَا
 ٣٧ فَلَا زِلْتَ مُلْتَحِفًا بِالْعُلَا تُقَضِّي الشُّهُورَ وَتَنْضُو السَّنِينَا

(٢٦) ف : وشْتُوا . ه ي : غاور غواراً . من الغارة ، مصدر ثان .

(٢٧) س : آتَبَغِي ، ل : والرياح . ه ي : وجي الماشي إذا أثر المشي في قدميه .

(٢٩) ي . ن . س ، ح ، مط : يقبل .

(٣١) ه و ، ي : أي لا أدنّس عرضي ولا أقبل الهون .

(٣٣) ه ي : عمرو العلاء جد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وفي ه ط عبارة مشابهة .

(٣٥) سقط البيت من و .

(٣٧) ه ي : نضا ثوبه أي خلعه ، ونضا سيفه أي سلّه ، ونضا البلاد قطعها . وفي ه ح

عبارة مشابهة .

وكتب إلى بعض أمراء العرب : *

- ١ مَعَاهِدُهَا ، وَالْعَهْدُ يُنْسَى وَيُذَكَّرُ عَلَى عَذَابَاتِ الْجِزْعِ تَخْفَى وَتَظْهَرُ
- ٢ وَأَشْلَاءُ دَارٍ بِالْمَحْصَبِ مِنْ مَنَى وَقَفْتُ بِهَا وَالْأَرْحَبِيَّةُ تَهْدِرُ
- ٣ أَسَانِلُهَا وَالْعَيْنُ شَكَرَى مِنَ الْبُكَاءِ وَهَنَّ نَحِيلَاتُ الْمَعَالِمِ دَثْرُ
- ٤ وَأَسْتَخِيرُ الْأَطْلَالَ عَنْ سَاكِنِي الْحِمَى

(١/٨١)

- فَلَا الدَّمْعُ يَشْفِينِي وَلَا الرَّبْعُ يُخْبِرُ
- ٥ كَأَنَّ دِيَارَ الْعَامِرِيَّةِ بِاللُّوَى صَحَائِفُ تَطْوِيهَا اللَّيَالِي وَتَتَشَرُّ
- ٦ فَهَلْ عِبْرَةٌ تَقْضِي الْمَعَاهِدَ حَقَّهَا كَمَا يَسْتَهِيلُ اللَّوْلُو الْمُتَحَدِّرُ
- ٧ وَلِي مُقَلَّةٌ مَا تَسْتَرِيحُ إِلَى الْبُكَاءِ بِحُزْوَى ، فَقَدْ أَلَوَى بِدَمْعِي مُحَجَّرُ

(*) مط ص ١٥٠ : من البحر الطويل . والقافية من المتدارك .

(١) ط : معاهدنا . ل : يخفى ويظهر . هـ . ح ، ي : تخفى ثارة بالبل وتارة تبدو بما يبقى من آثارها .

(٢) هـ ي : أشلاء دار : أطلاله . هـ ط : هدر البعير إذا رددت صوته في حنجرته .

قلت : انظر « المحصب » في معجم البلدان ٥ : ٦٢

(٣) هـ ح ، ي : شكرت الناقة : غزر لبنها . وفي هـ ر ، ط عبارات مشابهة . هـ و : دثر : جمع

دائر ، من دثر إذا غفي .

(٤) ن ، و : ساكن .

(٦) هـ و : استهل الدمع إذا جرى وسال .

(٧) مط : من البكار . ر : وقد . هـ و : أي لا تستريح إلى البكاء لعدم قدرتها على البكاء . وفي

هـ ي عبارة مشابهة .

قلت : انظر « حزوى » و « محجّر » في معجم البلدان ٢ : ٢٥٥ ، ٥٠٠ : ٦٠

٨. قَهْلٌ عَلِمَ الْغَيْرَانُ أَنِّي عَلَى النَّوَى
وَأِنْ سَاءَهُ ، مِنْ حُبِّ سَمْرَاءَ أَسْهَرُ
٩. وَأَغْضِي عَلَى حُكْمِ الْهَوَى وَهُوَ جَائِرُ
فَمَا لِسُلَيْمَى - وَأَعْيِدَاهُ - تَغْدِرُ
١٠. أَتُنْصِفُنِي أُخْتُ الْعَرِيبِ ، وَقَدْ أَرَى
مُوشِحَهَا يَعْدُو عَلَيْهِ الْمُوزَّرُ
١١. هَلَالِيَّةٌ تَرْنُو إِلَيَّ بِمُقْلَةٍ عَلَى خَفَرٍ ، تَصْحُومِرَارًا وَتَسْكُرُ
١٢. وَتَكْسِرُ جَفْنَيْهَا عَلَى نَجَلٍ بِهَا كَمَا أَطْبَقَ الْعَيْنَ الْكَحِيلَةَ جُوذَرُ
١٣. أَسْمَرَاءُ كَمْ مِنْ نَظْرَةٍ فُلَّ غَرْبُهَا بِوَطْفَاءٍ يَطْفَى دَمْعُهَا الْمُتَحِيرُ
١٤. وَأَلْوِي إِلَيْكَ الْجَمِيدَ حَتَّى كَأَنِّي لِفَرْطِ التَّفَاتِي نَحْوَيْبَرِينَ ، أَصُورُ
١٥. ذَكَرْتُكَ وَالْوَجْنَاءَ يَدُمَى أَظْلُمَا
وَتَشْكُو الْخَفَى ، وَالْأَرْحَبِيَّاتُ تَزْفِرُ

(٨) ر . ي : فقد علم .

(٩) هـ ي : « واعيداه » التصغير فيه إشارة الى قربيه من قلبه لفرط الود . والواو والألف للندبة والهاء للسكت ، وهي ساكنة لأنها للوقف وقد أورد هنا في الدرج فلذا حرّكها ، والاختيار في تحريكها الكسر للأصل المعروف ، وقد جاء الضم في الشعر . وفي هـ ك عبارة مشابهة .

(١٠) هـ ك ، ط : أي كيف تنصفي وبعضها يطم بعضها .

(١٢) منط : على بخسل . هـ و : نخل : سعة . كسر الجفون وأطباقها عبارتان عن تضيقها في النظر .

(١٣) هـ ط : أي بعين وطفاء لأن اندمع يقل حد النظر ويذهب بحدته . هـ و : تخير الماء في

الحوض إذا امتلأ امتلاء يقرب أن يفيض .

(١٤) هـ ر : أصور : أميل . قلت : انظر « يبرين » في معجم البلدان ٥ : ٧٢ ؛

(١٥) ف : ويشكو . ن : والأرحبيات تهدر . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ي .

١٦. كَأَنِّي وَإِيَّاهَا مِنَ السَّيْرِ وَالسَّيْرِ جَدِيلٌ كَجِرْمِ الْأَفْعُوانِ مُخَصَّرٌ

١٧. وَلَوْلَاكَ لَمْ أَقْطَعْ نِيَّاطَ تَنْوَقَةٍ

كَصَدْرِ أَبِي الْمِغْوَارِ ، وَالْعَيْسُ حَسَرٌ

١٨. وَإِنِّي إِذَا مَا انْسَابَ فِي الْأَعْيُنِ الْكَرَى

يَخْبُ بِبِزْيٍ أَعْوَجِيٍّ مُضْمَرٌ

١٩. وَأَسْرِي بَعِيسٍ كَالْأَهْلَةِ ، فَوْقَهَا وَجُوهٌ مِنَ الْأَقْمَارِ أَبْهَى وَأَنْوَرُ

٢٠. وَيُعْجِبُنِي نَفْحُ الْعَرَارِ ، وَرُبَّمَا شَمَخْتُ بِعِرْنِي وَقَدْ فَاحَ عَنَبَرُ

٢١. وَيَخْذِشُ غِمْدِي بِالْحِمَى صَفْحَةَ الثَّرَى

إِذَا جَرَّ مِنْ أَذْيَالِهِ الْمُتَحَضَّرُ

٢٢. فَمَا الْعَيْشُ إِلَّا الضَّبُّ يَحْرِشُهُ الْفَتَى

وَوَرْدٌ بِمُسْتَنَّ الْيَرَايِيعِ أَكْدَرُ

(١٦) ك : من السر ، تحريف . هـ ك : المخَصَّر : اللطيف .

قلت : الجدِيل : الحبل .

(١٧) هـ ط : نياط المفازة : بهد طريقها ، فكأنها نيطت بمفازة أخرى لا تكاد تنقطع ، قال الشاعر

(المصباح ، ديوانه ٣٦) :

وبلدة بعيدة النياط (مجهولة تغتال خطو الخاطي)

هـ ي : أصل النياط العرق الممتد من القلب فشبّه به لامتداده .

(١٨) هـ ك : (بيزي) : بسلاحي . (أعوجي) : فرس .

(١٩) مط : أبهى وأبهر .

(٢٠) هـ ر : شمخت : أي تكبرت ولم ألتفت إلى نفحة العنبر . أي نفح العرار أعجب من نفح

العنبر لأنني بدوي والبدوي يحب نفح العرار . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٢١) هـ ح : يعني أجرته في الثرى . هـ ك : (المتحضر) : ساكن الحضر .

(٢٢) هـ ك : يحرشه) : يصيده . (أكدر) : أي كدر .

قلت : اليربوع : دويبة نحو الفأرة .

٢٣ يَحِثُّ يَلْفُ الْمَرْءِ أَطْنَابَ بَيْتِهِ عَلَى الْعِزِّ، وَالْكُومُ الْمَرَايِلُ تُنَحَرُ
 ٢٤ وَيُغْشَى ذَرَاهُ حِينَ يُسْتَعْتَمُ الْقَرْيُ وَيَسْمُو إِلَيْهِ الطَّارِقُ الْمُتَنَوِّرُ
 ٢٥ (٨١/ب) كَأَنِّي بِهِ جَارُ الْأَمِيرِ مُفَرِّجٌ فَلَا عَيْشَ إِلَّا وَهُوَ رَيَّانُ أَخْضَرُ
 ٢٦ ضَرَبْتُ إِلَيْهِ صَدْرَ كُلِّ نَجِيْبَةٍ لَهَا نَظَرُ شَطَرِ النَّوَائِبِ أَخْزَرُ
 ٢٧ فَحَطَّتْ بِهِ رَحْلَ الْمَكِيلِ، وَظَهَرُهَا
 مِنْ الشُّكْرِ وَالشَّعْرِ الْمُحَبَّرِ مُوقَرُ
 ٢٨ وَنِيرَانُهُ حَيْثُ الْعِشَارُ دِمَاؤُهَا تُرَاقُ وَيَذْكِيهَا الْوَشِيحُ الْمُكَسَّرُ
 ٢٩ وَزُرْنَا فِنَاءَ لَمْ تَزَلْ فِي عِرَاصِهِ مِدَائِحُ تُرَوَّى أَوْ جِبَاهُ تُعَفَّرُ
 ٣٠ وَحَاطَ حِمَى الْمُلْكِ الَّذِي دُونَ نَيْلِهِ
 يُقَدُّ بِأَطْرَافِ الرُّمَاحِ السَّنَوْرُ
 ٣١ وَيُفْلَى لَبَانُ الْأَعْوَجِيِّ، وَيَرْتَدَى إِذَا اشْتَجَرَتْ زُرْقُ الْأَسِنَّةِ عَثِيرُ

(٢٣) هـ : الكوماء : المرتفعة السنام ، والمرسل : السهلة العدو . وفي هـ و ، ط عبارات مشابهة .

(٢٤) هـ ط : يستعم القرى : يؤخر إلى العتمة . والكلام كناية عن الخلل . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٢٥) هـ ط : (مفرج) : علم .

(٢٦) ن : ضربنا . هـ ط : اخزر : النظر يؤخر العين ، يقال : رجل أخزر بيتن الخزر ،

وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٢٧) هـ ك ، ط : المكيل : الذي كلت مطيته . وفي دي عبارة مشابهة .

(٢٨) هـ و : أذكى النار : أي أوقدها .

(٢٩) ي : لم يزل . مض : بعراضه . ك : مصفر . تصحيف .

(٣٠) هـ ي : السنور : لبوس من قماش كالدرع ، قال لبيد (ديوانه ٥٧ ، واللسان : سحر) :

(وجاؤوا به في هودج ووراءه) كتائب خضراء في نسيج السنور

وفي هـ و ، ح عبارات مشابهة .

(٣١) هـ ك : يفلى : أي يقطع . هـ و : اشتجرت : اختلطت . وسقطت « زرق » من ك .

- ٣٢ تَوَاضَعَ إِذْ أَلْفَى مُعَرَّسَ بَجْدِهِ مَنَاطَ السَّهَائِشَاءِ الْمُلُوكَ وَيَبْهَرُ
٣٣ وَمَا هَزَّةٌ تِيَهُ الْإِمَارَةِ وَالَّذِي يُصَادِفُهَا، فِي ثَنِي عِطْفِيهِ يَنْظُرُ
٣٤ فَكُلُّ حَدِيثٍ بِالْخَصَاصَةِ عَمْدُهُ إِذَا رَفَعْتَهُ ثَرْوَةً يَتَكَبَّرُ
٣٥ دَعَانِي إِلَيْكَ الْفَضْلُ وَالْمَجْدُ وَالْعَلَا وَبَذَلَ النَّدَى وَالْمَنْصِبُ الْمُتَخَيَّرُ
٣٦ وَقَدْ شَمَلْتَنِي نِعْمَةً أَنْتَ رَبُّهَا هِيَ الرِّوْضُ غَادَاهُ الْحَيَا وَهُوَ مُغِيرُ
٣٧ وَكَمْ مَا جِدَّ يَبْغِي ثَنَاءَ أَصَوُعِهِ وَلَكِنِّي عَنْ مَدْحِ غَيْرِكَ أَزُورُ
٣٨ فَكُلُّ كِنَانِي يَبْعُزُّكَ يَحْتَمِي وَسَيْبِكَ يَسْتَغْنِي، وَسَيْفِكَ يُنْصَرُ

٧٧

وقال يذكر غرضاً في نفسه : *

١ أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ لَا تَزَالُ مُشِيجَةً عَلَى كَمَدٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا ذِمَاؤُهَا

(٣٢) هـ : ولما انتهى الى مناط السها تواضع لله .

قلت : يشأى الملوك : يسبقهم .

(٣٣) س : فالذي . . من ثني .

قلت : نظر المرء في عطفه كناية عن العجب .

(٣٤) س ، مط : وكل . ج : يتكثّر .

(٣٥) ن س : المجد والفضل . ل : القصد والمجد . س : وبذل الهوى .

(٣٧) هـ ي : الزور في الصدر ، والصور في العنق .

(٣٨) س : وكل .

(*) مط ص ١٠ من البحر الطويل ، والقافية من المبتدأ .

(١) ي : يبق منها . هـ ي : الدماء . بمية الروح في المذبوح . هـ ط : مشيجة : خائفة مخزونة .

هـ و ، ي : أي من يعين نفسي في استخلاصها عن الكمد .

قلت : رجل مشيح : جاد حذر .

- ٢ أَرَى هِمَّتِي هَمًّا نَحْوَنَ مُهْجَتِي فَقُلْ يَا شَقِيقَ النَّفْسِ لِي مَا شَفَاوُهَا
 ٣ وَمَنْ رَامَ مَا أَسْمُو إِلَيْهِ أَزَارَهُ صَوَائِمَ تَرَوِي بِالنَّجِيعِ ظِمَاوُهَا
 ٤ وَطَّلَابِ بَحْدٍ دُونَ مَا يَبْتَغُونَهُ أَعَالِي رُبَا لَا يُسْتَطَاعُ امْتِطَاوُهَا
 ٥ عَلَوْنَا ذُرَاهَا كَالْبُدُورِ تَأَلَّقَتْ فَجَلَّى دِيَاجِيرَ الظَّلَامِ ضِيَاوُهَا
 (١٨٢) ٦ وَنَحْنُ مُعَاوِيُونَ يَرْضَى بِنَا الْوَرَى
 مُلُوكًا ، وَفِينَا مِنْ لُؤْيٍ لَوَاوُهَا
 ٧ وَأَخَوَالُنَا سَادَاتُ قَيْسٍ وَوَائِلٍ وَأَعْمَامُنَا مِنْ خَنْدِفٍ خُلَفَاوُهَا
 ٨ وَقَدْ عَلِمَتْ عَلِيًّا كِنَانَةَ أَنْنَا إِذَا نَقَضَ الطَّيْشُ الْحُبَا ، حُلَمَاوُهَا
 ٩ وَمَا بَلَغَتْ إِلَّا بِنَا الْعَرَبُ الْعُلَا وَقَدْ كَانَ مِنَّا عِزُّهَا وَتَرَاوُهَا
 ١٠ وَأَيُّ قَرِيضٍ طَبَّقَ الْأَرْضَ لَمْ يَرْضْ
 قَوَافِيهِ فِي مَدْحِنَا سُعَرَاوُهَا ؟
 ١١ وَأَمَّا أَنْتَهَتْ أَيَّامُنَا عَلِقَتْ بِهَا شَدَائِدُ أَيَّامٍ قَلِيلٍ رَخَاوُهَا
 ١٢ وَكَانَ إِلَيْنَا فِي الشَّرُورِ ابْتِسَامُهَا فَصَارَ عَلَيْنَا فِي الْهُمُومِ بُكََاوُهَا
 ١٣ أُصِيبَتْ بِنَا فَاسْتَعْبَرَتْ ، وَضُلُوعُهَا
 عَلَى مِثْلِ وَخَزِ السَّمْهَرِيِّ انْطَوَاوُهَا

(٧) ن . س : فهر ووائل . ه ط : خلفاؤها : أشرافها وأمرؤها .

(١٠) ي ، ف : لم ترض .

(١١) ن ، ل ، س ، ح ، و ، ر ، ي ، ف : علقت بنا . ورواية الوفيات والشذرات والوافي
 ومرتأة الجنان : فلما بنا .

(١٢) ي : فكان . ل : بالهموم .

(١٣) س : واستعبرت . ه ي : الوخز : الطعن بالرمح .

١٤ وَلَوْ عَلِمْتَ مَاذَا تُعَانِيهِ بَعْدَنَا لَمَا سَمِيتَ جَهْلًا بِنَا سُفَهَاوُهَا
 ١٥ إِذَا مَا ذَكَّرْنَا أَوْلَيْنَا تَوَلَّعَتْ بِنَا مَيْعَةٌ يُطْغِي الْفَتَى غُلَاوُهَا
 ١٦ وَقَدْ سَاءَ قَوْمًا مِنْ زَارٍ وَيَعْرُبٍ فَخَارِي، وَهُمْ أَرْضٌ وَنَحْنُ سَمَاوُهَا
 ١٧ وَهَلْ تَخْفِضُ الْأُسْدُ الزَّئِيرَ بِمَوْطِنٍ

إِذَا لَجَّ فِيهِ مِنْ كِلَابٍ عُوَاوُهَا
 ١٨ مَلَكُنَا أَقَالِيمَ الْبِلَادِ فَأَذَعَنْتُ لَنَا رَغْبَةً أَوْ رَهْبَةً عُظْمَاوُهَا
 ١٩ وَجَاسَتْ بِنَا الْجُرْدُ الْعِتَاقُ خِلَالَهَا سَوَاكِبَ مِنْ لَبَاتِينَ دِمَاوُهَا
 ٢٠ فَصِرْنَا نُلَاقِي النَّائِبَاتِ بِأَوْجِهِ رِقَاقِ الْحَوَاشِي، كَادَ يَقْطُرُ مَاوُهَا
 ٢١ إِذَا مَا أَرَدْنَا أَنْ نَبُوحَ بِمَا جَنَّتْ

عَلَيْنَا اللَّيَالِي لَمْ يَدْعْنَا حَيَاوُهَا
 ٢٢ وَأَنْتُمْ بَنِي مَنْ عِيبَ أَوْلَادُهُ بِهِ ذَوُ نِعْمَةٍ يَضْفُو عَلَيْكُمْ رِداوُهَا
 ١٣ فَلَمْ تَسْأَلُوا عَمَّا تُجِنُّ نَفُوسُنَا وَتَمْنَعُنَا مِنْ ذِكْرِهِ كِبْرِيَاوُهَا

(١٥) ن . ي : تطغي . هـ ي : أُولع وولع وتولع بمعنى .
 (١٦) هـ ح : أي لا تترك الأسد زئيرهن إذا سمعن نباح الكلاب . وبين البيت وتاليه تقديم وتأخير في ط .

(١٨) في مرآة الجنان : رهبة أو رغبة .
 (١٩) ي : وجاست ، وجاشت ، وفوقها : معا . هـ و : أي أدخلتنا أوساط الأقاليم .
 (٢٠) ط : فسرنا . وفي شذرات الذهب والوفيات والوفائي ومرآة الجنان : وصرنا . مط : دقاق .
 (٢١) رواية الوفيات والشذرات والوفائي ومرآة الجنان : إذا ما هممنا .
 (٢٢) ن ، س : بنو . هـ ط : « بني » منصوب على الذم .
 (٢٣) ن ، ي : ويتمنعا . ط : عن ذكره . هـ ك : أي ما تنطوي عليه رتكتكم من الأحوال ..
 لا يسألون عنه ونحن لا نبوح به كراماً وحياً ونزاهة .

٢٤ وَلَا خَيْرَ فِي نَفْسٍ تَذِلُّ لِحَادِثٍ يُلِمُّ وَلَا يَعْتَادُهَا خِيَلَاوُهَا
٢٥ فَلَا كَانَ دَهْرٌ نِلْتُمُ فِيهِ ثَرَوَةً وَتَبًّا لِلدُّنْيَا أَنْتُمْ رُؤْسَاوُهَا

٧٨

(٨٢/ب)

وكتب إلى بعض أصدقائه من كتاب الخليفة وقد خلع عليه : *

- ١ أَرَدُّدُ الظَّنِّ بَيْنَ الْيَأْسِ وَالْأَمَلِ وَأَعْذِرُ الْحُبَّ يُفْضِي بِي إِلَى الْعَذْلِ
- ٢ وَأَسْأَلُ الطَّيْفَ عَنْ سَلْمَى إِذَا قُبِلَتْ
شَفَاعَةُ النَّوْمِ لِلْسَّارِي إِلَى الْمُقْلِ
- ٣ وَمَا أَظُنُّ عُهْدَ الرَّمْلِ بِإِقِيمَةٍ وَأَيُّ عَهْدِكَ يَا ظُمِيَاءَ لَمْ يُحْلِلْ
- ٤ لِلَّهِ مَا صَنَعَتْ أَيْدِي الرَّاكِبِ بِنَا عَشِيَّةَ اسْتَتَرَ الْأَقَارُ بِالْكِلَالِ
- ٥ إِذَا ابْتَسَمْنَ سَلْبَنَ الْبَرْقِ رَوْعَتَهُ وَإِنْ نَظَرْنَ فَجَعْنَ الظِّيَّ بِالْكَحَلِ
- ٦ مِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ مَصْقُولٍ تَرَائِبُهَا (مَقْسُومَةِ الْعَهْدِ بَيْنَ الْغَدْرِ وَالْمَلَلِ)

(*) مط ص ٢٦٠ من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

(١) هـ ك : يعني أن العذل يورثه الحب . وأنا أعذر الحب حين يفضي بي إلى عذل العواذل إذ كان

سببه وأنا جنيته على نفسي والقدر معي يحلبه إلى .

(٢) ي ، ف ، ح : وقد قبلت . ح ، و ، ي ، مط : على المقل . هـ ك : « شفاعة النوم » من

أحسن ما قيل في معناه ، أي إذا أظلم الليل عليه انتظر طروق خياله حين تُقبل شفاعة النوم ويرقد الناس . وفي هـ و عبارة مشابهة .

(٤) هـ ك : ويروى : أيدي الفراق . وهي رواية ل . هـ ي : استتر الأتار بالكلل : أي دخلت

النساء الحدود . وفي هـ و ، ط عبارات مشابهة .

(٥) ك : لوعته ، تحريف .

(٦) سقط ما بين قوسين من ك وأتم من سائر النسخ .

- ٧ تَسْلُ مِنْ مُقْلَتَيْهَا صَارِمًا أَخَذَتْ مِنْ حَدِّهِ وَجَنَّتَاهَا حُمْرَةَ الْخَجَلِ
 ٨ طَرَقْتُهَا وَالذُّجَى شَابَتْ ذَوَائِبُهُ وَالْفَجْرُ مُقْتَبِلٌ فِي زِيٍّ مُكْتَهِلٍ
 ٩ وَلِلرَّقِيبِ خُشُوعٌ فِي لَوَا حِظِهِ يُعِيرُهَا نَظَرَاتِ الشَّارِبِ الثَّمَلِ
 ١٠ فَردٌ دُونَ وَشَاحِيهَا الْعَفَافُ يَدَا تَبْزُ فِي الرَّوْعِ دِرْعَ الْفَارِسِ الْبَطَلِ
 ١١ ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَقَلْبَانَا كَأَنَّهُمَا عِنْدَ الْوَدَاعِ جَنَاحَا طَائِرٍ وَجَلِ
 ١٢ وَفِي مَبَاسِمِهَا لِي مَا يُتَابِعُهُ بِرَاحَتِكَ الْمُلُوكُ الصَّيْدُ مِنْ قَبْلِ
 ١٣ إِلَيْهِ بِالْدَّمِ أَيْدِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ لِلَّهِ دَرُكٌ مِنْ قَرَمٍ كَمْ اخْتَضَبَتْ
 ١٤ سَهْلَ الشَّرِيعَةِ ، سَبَاقٍ إِلَى أَمْدٍ تَسْرِي الرِّيَّاحُ بِهِ حَسْرَى عَلَى مَهَلٍ

(٧) هـ ي : شبه نظرتها بالصارم ، وحمرة وجنتها عند الخجل بالدم على غربه . وفي هـ و ، ط عبارات مشابهة .

(٨) ل ، و ، ر ، ي ، ف : فوائدها . هـ و : اختلط بياض الصبح بسواد الليل . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٩) هـ ك : أي خشوع النوم يعير لحظ الرقيب نظرة النشوان .

(١١) ي : انصرفنا .

(١٢) ف : يتابعه . هـ ط : أي لي في مباسمها قبل كقبل الملوك لراحتيك . وفي هـ و ، ي عبارات مشابهة .

(١٣) ي : قد اختضبت . هـ ط : أي دميت مناسمها من بعد الشقة ، ويجوز أن يكون اختضابها بدماء الأعداء .

(١٤) ل : الرماح . هـ و : الشريعة : منهل . هـ ي : « سهل » بالجر صفة للقدم ، والرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف ، وكذلك « سباق » . زعم أن المسهل بمعنى المسهل ، وإنما المهمل التقدم . وأراد المهمل هنا لكن حركه للضرورة . ومثله جائز في الشعر إذا اضطر إليه ،

١٥ وَمُسْتَبَدٌّ بِرَأْيٍ لَا يَتَعَتَّعُهُ خَطْبٌ يُشِيرُ عَلَى الْآرَاءِ بِالزَّلَلِ
 ١٦ يَنْضُوهُ لِلْأَمْرِ قَدْ سَدَّتْ مَطَالِعُهُ وَضَاقَ فِي طَرْفِهِ مَسَلُّكَ الْحِيلِ
 ١٧ وَالسَّيْفُ يَنْفَعُ يَوْمَ الرَّوْعِ حَامِلُهُ

إِذَا تَبَدَّلَ يُمْنَاهُ مِنَ الْخَلَلِ

١٨ فَزَادَهُ الْمُقْتَدِي بِاللَّهِ تَكْرِمَةً كَسَتْهُ بُرْدَ الشَّبَابِ النَّاضِرِ الْخَضِلِ
 ١٩ وَعَادَ رِيْعَانُ عُمَرِ بَانَ رَيْقَهُ فَرَا جَعَ الْبَيْضَ مِنْ أَيَّامِهِ الْأَوَّلِ
 ٢٠ يُزْهِى بِهِ الْخَلْعُ الْمَيْمُونُ طَائِرُهَا زَهُوَ الْخَرَائِدِ بِالْمَكْحُولَةِ النَّجْلِ
 ٢١ هُنَّ الرِّيَاضُ لَهَا مِنْ خُلُقِهِ زَهْرٌ وَمِنْ أَيْدِيهِ صَوْبُ الْعَارِضِ الْهَطْلِ
 ٢٢ وَمَنْ غَدَا بِرِذَاءِ الْفَخْرِ مُشْتَمِلًا أَضْحَى بِمَا يَكْتَسِيهِ غَيْرُ مُحْتَفِلِ
 ٢٣ (١٨٣) وَجَاءَهُ الطَّرْفُ وَالْأَعْدَاءُ فِي كَمَدٍ يُذِمِّي الْجَوَانِحَ وَالْإِخْوَانَ فِي جَذَلِ
 ٢٤ يَسْمُو بِهَادِيهِ وَالْأَعْنَاقُ خَاضِعَةً لِحَافِرِ بَعْيُونِ الْقَوْمِ مُنْتَعِلِ

(١٥) ط : التمتع في الكلام : التردد فيه من عي أو حصر . ه و ، أي تزل فيه الآراء وتتغير .

(١٦) ه ك : أي ينتضي رأيه للخطب .

(١٧) ه ك : (الخلل) : جمع خلة وهي أسفل القدم ، وربما كنثي بها عن القدم كله ، أي إذا

جرّد . وفي ه ي عبارة مشابهة .

(١٩) ه و : (رَيْقَهُ) : أوله .

(٢٠) ر ، ف ، ي : تَزْهِى .

(٢١) ه ي : لما جعل الخلع بمنزلة الرياض ، فلا بد للرياض من زهر وماء ، فالزهر خلق الممدوح ،

والماء أيديه .

(٢٣) ن : في الجذل .

(٢٤) ه ح : أي ينظرون إليها كأن عيون القوم منتعلة بها . ه و : انتعال الحافر عيون القوم

كناية عن وطاء الأعداء تحته .

٢٥ يَاسَعِدُكُمْ لَكَ مِنْ نَعْمَاءٍ جُدْتَ بِهَا

حَتَّى تَرَكَتَ الْحَيَا يُغْزَى إِلَى الْبَخْلِ

٢٦ أَهْـذِهِ قَصَبَاتُ الْمُلْكِ تُعْمَلُهَا أَمْ الضَّرَائِرُ لِلْخَطِيئَةِ الذُّبُلِ

٢٧ فَقَدْ بَلَغْتَ بِهَا مَا عَزَّ مَطْلَبُهُ عَلَى طَبَا الْهِنْدُ وَإِنِّيَاتِ وَالْأَسْلِ

٢٨ إِنَّ الْكِتَابَ كُتِبَ عَنْكَ صَادِرَةٌ فَاسْدُدْ بِهَا لَهَوَاتِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

٢٩ وَأَفْخَرُ بِمَا شَدْتَ مِنْ مَجْدٍ يُؤْتِلُهُ نَدَى يَرُوحُ وَيَغْدُو غَايَةَ الْمَثَلِ

٣٠ إِنَّ الْمَكَارِمَ شَقَى فِي طَرَاتِقِهَا وَأَنْتَ تَنْزِلُ مِنْهَا مُلْتَقَى السُّبُلِ

٣١ لِأَزَالِ شَمْلُ الْمَعَالِي مِنْكَ مُنْتَظِمًا وَدَامَ صَرْفُ اللَّيَالِي عَنْكَ فِي شُغْلِ

٧٩

وكتب إلى ثروان بن وهيب العقيلي :

١ ثَنَى عِطْفُهُ لِلْبَارِقِ الْمُتَأَجِّجِ كَمَا عَلِقَتْ نَارُهُ بِأَطْرَافِ عَرْفَجِ

٢ وَقَدْ صَغَتْ الْجَوَازُفُ وَالْفَجْرُ سَاطِعٌ

كَمَا لَمَعَتْ رِيًّا إِلَيَّ بِدُمْلَجِ

(٢٦) ه ط : الضرائر : جمع الضرة ، ادعى أن أقلامه ضرّات الرماح .

(٢٨) ف : فاشدد .

(٣٠) ه ك : أي حيث تجمع المعالي وتنتهي إليه سبلها فأنت معرّج به .

(*) مط ص ٧٨ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) ه ي ، ر : البارق في الأصل السحاب ذو البرق ، وأراد هاهنا البرق نفسه للضرورة بينها .

وفي ه و عبارة مشابهة . ه ط : ثنى عطفه : أي ارتاح ، أراد نفسه . عرفج : نبت البادية .

قلت : ثنى عطفه في الأصل : تكبّر .

(٢) ه ح : سطع الغبار والرائحة والفجر إذا ارتفع . ه و : ريا اسم محبوبته . ه ك : يشبه =

- ٣ فَبِتْ أُرَاعِيهِ عَلَى حَدٍّ مِرْفَقٍ .
 بِطَرْفٍ مَتَى يَطْمَحُ بِهِ الشَّوْقُ أَنْشِجَ .
 ٤ وَكَادَتْ عَذَارَى الْحَيِّ يَقْبِيسُنَ نَارَهُ
 إِذَا مَا تَلَوْتُ فِي السَّنَا الْمُتَوَهِّجِ .
 ٥ وَشَوْقِي حَلِيمٌ غَيْرَ أَنَّ صَبَابَةَ تُسَفِّهُ حِلْمَ الْوَاقِ الْمُتَحَرِّجِ .
 ٦ إِذَا مَا سَرَى بَرَقٌ وَقَدْ هَبَّتِ الصَّبَا
 كَلِفْتُ بِذِكْرِي أَكْحَلَ الْعَيْنِ أَدْعَجِ .
 ٧ فَفِي وَمَضانِ الْبَرَقِ مِنْهُ ابْتِسَامَةٌ وَلِلرَّيْحِ رَيًّا نَشْرَهُ الْمُتَأَرِّجِ .
 ٨ لَبِيتُ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ فِي ظِلَالِهِ مَلَاعِبُ خَفَاقٍ مِنَ الرِّيحِ سَجَسَجِ .

= الجوزاء بالمعصد عند جنوحها للمغيب . هـ ي : شبه الفجر بالمرأة والجوزاء بدملجها ، والدملج بما يشبه بالهلال أيضاً .

قلت : الدملج : حلي المعصم .

(٣) هـ ي : نشج الباكي ينشج نشجا إذا غصّ بالبكاء في حلقه من غير انتحاب . وفي هـ ك ، ط
 عبارة مشابهة .

(٤) ن ، ح ، ي : تقبس .

(٥) ن ، ل : صباقي . هـ ك : أي أن الشوق وان برح بي لا يستغفني ولا يستغفني عن حلمي .
 فوصف الشوق بالحلم على المبالغة ، على أن الصباية تسفه حلم العاشق ، والمتحرّج الذي يتقي الحرج وهو الإثم .

(٦) هـ ي : الكحل هو أن يعلم الجفون سواد من (غير) اكتحال . والدعج : شدة سواد المقلة
 مع سعتها . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٧) هـ و : أرج الريمان إذا فاح .

(٨) ن : في ظلها ، ط : في خلاله . هـ ح : قال أبو عبيدة : التلعة : ما ارتفع من الأرض وما
 انهبط أيضاً وهي عنده من الأضداد . وقال أبو عمرو : التلاع : مجاري أعلى الأرض إلى بطون الأودية ، =

٩: تَشْدُ النَّزَارِيَّاتُ أَطْنَابَهُ الْعُلَا بِأَرْضٍ يَلُوذُ الطَّيْرُ فِيهَا بَعَوْسَجَ.

١٠: وَيَمْشِينَ رَهَوًا مِشْيَةً قَرَشِيَّةً تَنْوُءُ بِكُشْبَانِ النَّقَا الْمَتَرَجِرَجِ.

١١: وَتُشْرِقُ بِالْوَرْدِ الْحُدُودُ نَوَاضِرًا إِذَا ابْتَسَمَتْ عَنْ أَقْحُوَانٍ مُفَلَّجٍ (٨٣/ب)

١٢: وَنَعْمَةٌ رَاعِي الدَّوْدِ يُزْجِي إِفَالَهُ

بِدَعْصٍ يُهَادِيهِ نَدَى اللَّيْلِ، أَثْبَجَ.

١٣: وَغَارَتْنَا وَالصُّبْحُ حَطًّا لِثَامَهُ عَلَى كُلِّ مَوَارٍ الْمَلَاطِينَ أَهْوَجَ.

١٤: أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ قُوَيْقٍ وَضَجْعَةٍ عَلَى زَهْرٍ يَسْتَوْقِفُ الْعَيْنَ مُبْهِجَ.

= واحدتها تلمعة . هـ ك ، ط : سجع : ساكنة . في الحديث : « هواء الجنة سجع » أي معتدل لا حر ولا قر . وفي هـ ر ، ي عبارات مشابهة .

قلت : الحديث في النهاية « سجع » : ظل الجنة سجع .

(٩) و ، س ، ح ، ز : أطنابها . هـ ي : (الموصج) : ضرب من الشوك ، واحده عوسجة .

وفي هـ و ، ط عبارة مشابهة .

(١٠) و : زهوا . هـ ي : الرهو : السير السهل .

(١١) هـ ك : أي خدودها ورد ، وثغورها اقحوان .

(١٢) و ، ر ، ن ، ح ، ف : تزجي . س : تهاديه . هـ ي : الدعص : قطعة من الرمل مستديرة .

الإفال : صغار الإبل كبنات الخاض ونحوها ، واحدها أفيلة . الأثبج : ما بين الكاهل إلى الظهر ، والأثبج : العريض الثبج . وفي هـ ح عبارة مشابهة . هـ ك : أي أنهم بدوتون ، وأبلمهم بحيث يصوبه الطل من الرمل ، والرمل المطبور أحب الأشياء إلى البدو .

(١٣) ح : حط لثامه ، وفوقها : معا . هـ ك الملاطان : العضدان . والموار : الذي يمور عضده

وهو مما يحمى في صفة الإبل . وفي هـ ح ، ط ، و ، ي عبارات مشابهة . هـ ي أهوج : ناقة سريعة السير .

(١٤) هـ ك : قويق : نهر حلب .

قلت انظر « قويق » في معجم البلدان ٤ : ١٧ . والبيت خبر الابتداء في البيت ٨

١٥ فَلِلَّهِ مَرَأَى بِالْعَقِيقِ وَمَسْمَعٌ عَشِيَّةً مَوَّتَ بِالْحِمَى أَخْتُ مُذِلَجٍ -

١٦ يَحْفُ بِهَا مِنْ قُرْعٍ خَنْدِفَ غَلْمَةٌ

كِنَانِيَّةٌ تَنْحُو خَمَائِلَ مَنَعِجٍ -

١٧ أَمَالُوا الْعَوَالِي بَيْنَ آذَانِ قُرْحٍ تَرَدَّدْنَ فِي آلِ الضُّبَيْبِ وَأُعَوَجَ -

١٨ فَلَمْ أَرَأْ أُسْدًا قَبْلَهُمْ تَحْتَ أَذْرُعٍ

وَلَا رَشَاءً مِنْ قَبْلِهَا وَسَطَ هَوْدَجٍ -

١٩ تَجَلَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ ، يَكْنُفُ خَدْرَهَا

بُدُورُ تَوَارَتِ مِنْ حُدُوجٍ بِأَبْرَجٍ -

٢٠ فَمَا اكْتَحَلَتْ عَيْنِي - وَلِلْبَيْنِ رَوْعَةٌ -

بِأَحْسَنَ مِنْ يَوْمِ الْوَدَاعِ وَأُسْتَجِ -

٢١ وَهَاجَتْ تَبَارِيحُ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى بِلَابِلٍ مِنْ صَدْرِ عَلَى الْوَجْدِ مُشْرَجٍ -

٢٢ كَانَ فُؤَادِي بَيْنَ أَحْشَاءِ مُجْرِمٍ دَعَاهُ الْفَتَى الْجَوْثِيُّ يَخْشَى وَيَرْتَجِي -

(١٥) انظر «العقيق» في معجم البلدان ٤ : ١٣٨

(١٦) و ، س : تحف . ر ، و ، ط ، ي : منمعج : موضع .

قلت : انظر «منمعج» في معجم البلدان ٥ : ٢١٢

(١٧) ك : الضبيبي ، تصحيف . وصح من ط ، ي ، مط ، وانظر جمهرة الأنساب ٤٧٧ هـ ط : قرح : جمع قارح وهي الناقة .

(٢٠) هـ ط : أما حسنه فللاقة الحبيب ، وأما سماجته فظاهرة . وفي هـ و ، ك عبارات مشابهة .

(٢١) ن ، س : وجد على الصدر . هـ ك (مشرج) : محكم عليه ، من اشراج العيبة ، وهو

استمارة - لميعة ، استعمله المتقدمون أيضا .

قلت : البلبال شدة الهم ، جمعه بلابل . والعيبة وعاء للمتاع .

(٢٢) هـ ح : نسبة الى جوثة ، وهي قبيلة .

٢٣ يُلِمُّ بِمَغْشَى الرُّوَاقَيْنِ مَا جِدَّ يُسَاجِلُ أُنْوَاءَ الرَّبِيعِ الْمُتَجَجِّ
 ٢٤ وَيَنْسِبُهُ آلُ الْمُسَيْبِ فِي الذَّرَا إِلَى كُلِّ مَشْبُوحِ الذَّرَاعَيْنِ أَبْلَجِ
 ٢٥ وَتُعَرَفُ فِيهِ مِنْ وَهَيْبٍ وَجَعْفَرٍ شَمَائِلُ مَنْ يَفْخَرُ بِهَا لَا يُلْجَلِجُ
 ٢٦ سَمَاحٌ إِذَا أَلْقَى الشِّتَاءُ جِرَانَهُ وَهَبَتْ لَكَ النَّكْبَاءُ مِنْ كُلِّ مَنَاجِ
 ٢٧ وَطَعْنٌ يُجِيرُ الْقِرْنَ عَالِيَةَ الْقَنَا

وَيَخْطِرُ مِنْهُ فِي الرِّدَاءِ الْمُضَرَّجِ
 ٢٨ وَتِيهِ عُقَيْلِيٌّ كَأَنَّ دِلَاصَهُ يُزَرُّ عَلَى ذِي لِبْدَتَيْنِ مُهَيَّجِ
 ٢٩ عَلَيْكَ بَهَاءُ الدَّوْلَتَيْنِ تَعَطَّفَتْ هَوَازِنُ فِي جُرْثُومِهَا الْمُتَوَشَّجِ

(٢٣) ح : أي بشخص مغشي الرواقين ، يعني يغشى السائلون رواقيه . يساجل انواء الربيع : أي علا في الجود على الأمطار الربيمية . ه : ط : المساجلة : المفاخرة بأن يصنع مثل صنمه في جري أو سقي . والمتجج : المطر جدا ، ومطر ثجاج : إذا انصب .

(٢٤) ن : في الندى .

قلت : مشبوح الذراعين : يمثلها . والأبلج : بعيد ما بين الحاجبين .

(٢٥) لجلج في كلامه : تردد ولم يثبت .

(٢٦) ر ، ي ، ل ، مط : وهبت له : ن : به : ف : لنا . ه ك ، ط : نأجت الريح إذا اشتد هبوبها .

(٢٧) ه ي : أجرة الرمح : طعنه به وتركه فيه يجرته . ه ط : أي وطعن يجعل القرن على أن .

يجر عالية القنا المتكسر فيه ، ويخطر من ذلك الطعن في الرداء الملطخ بالدم .

(٢٨) ر ، ف ، ي ، س ، ح : تزرت .

قلت : درع دلاص : لينة .

(٢٩) ه ي : فلان تعطف عليه الأملاك إذا كانت أطرافه ملوكا . ه ط : جرثومها المتوشج ::

أصلها المشتبك .

٣٠. تَخَوُّضُ الْوَعَى وَالْقَوْمُ مَا بَيْنَ مُلْجِمٍ

أَتَاهُ الصَّرِيخُ الْعَامِرِيُّ ، وَمُسْرَجٌ-

٣١. إِذَا أَعْتَقَلَ الْقَيْسِيُّ رُمْحًا تَكَسَّرَتْ

أَعَالِيهِ فِي صَدْرِ الْكَمِيِّ الْمُدَجَّجِ-

٣٢ (١/٨٤) فَكَمْ لَكَ مِنْ يَوْمٍ أَعْرُ مُحَجَّلٍ وَقَتْلَى عَلَيْهَا الْأَنْسُ الْفُتُخُ تَنْتَجِي

٣٣. تَرَكْتُمْ لَدَى النَّشَّاشِ مِنْ سِرٍّ وَائِلٍ-

جُنًا حَنْفِيَّاتٍ يِكُلُّ مُعَرَّجٌ

٣٤. وَبِالْحَفْرِ الْقَبْرِ الْقَنَائِي دَائِرٌ بِهِ هَامَةٌ لَمْ يَسْقِهَا آلٌ مَذْحِجٌ-

٣٥. وَكُلُّ غَلَامٍ عَامِرِيٍّ إِذَا سَمَا إِلَى الْقُرْنِ لَمْ يَحْفَلِ صِيَا حَ الْمَهْجُجِ-

(٣٠) ر : يخوض . هـ ر : يعني إذا جاء المستغيث واستغاثه فقد أجاب مريعا وخاض في غمرة

الحرب دفعا للمكروه عنه . وغيره في الاستعداد .

(٣٢) ف : عليه . هـ ك (تنتجي) : تتناجى .

(٣٣) ل : آل وائل . هـ ك : يوم النشاش : وقعة لبني عقيل على بني حنيفة أكثروا القتل فيها .

والجنا : جمع جنوة وهي التراب المجتمع ، ويكنى بها عن القبور . وفي هـ ر ، ي ، ط عبارات مشابهة .
هـ ح : معرج : وهو موضع كانت فيه حرب بينهم وبين بني الحارث وكعب بن مذحج .

(٣٤) هـ ك : ويوم الحفر لهم على بني الحارث بن كعب ، وبنو قنان بطن منهم . وفي هـ ر ، ي

عبارات مشابهة . هـ ح : القنان : جبل لبني أسد . هـ ر : معنى هذا البيت على زعمات الجاهلية لأنهم يزعمون أن من قتل ظلما فخرج من قبره عامة وقالت : اسقوني اسقوني ، فلما قتل قاتله طارت ، وإن لم يقتل لا تزال تقول على قبره ذلك القول .

قلت : انظر « القنان » في معجم البلدان ٤ : ٤٠١

(٣٥) هـ ح : المهججة : زجر الراعي للغنم ، والمراد بها هنا القرن الذي تكفته عن الأعداء .

وفي هـ ك ، ط عبارات مشابهة .

٣٦ تُرْشِحُ لِلْهِجَاءِ نَفْسًا شَرِيسَةً مَتَى تُتْلِحَ الْحَرْبَ الْعَقِيمَةَ تُنْتِجَ.

٣٧ وَلَوْ كُنْتَ يَوْمَ الْجَوْنِ بِالشَّعْبِ لَمْ يَسُدْ

شُرَيْحٌ وَلَمْ يُذَكَّرْ غَنَاءٌ لِحُنْدَجٍ.

٣٨ فَسَدَّ بِكَ الْحَيُّ الْعَبَادِيُّ فِي الْعُلَا مَكَانَ الْخَفَاجِيِّ الْأَغْرُ الْمُتَوَجِّ.

٣٩ وَنَيْطُ بَكَ الْأَمَالُ ، لِأَزَالٍ يَنْتَهِي إِلَيْكَ بِأَمَالِ الْوَرَى كُلِّ مَنْهَجٍ.

٤٠ وَجَاءَكَ بِي نِضْوٍ كَأَنِّي فَوْقَهُ مُهَيِّبٌ بِصَفَاقِ الْجَنَاحِينَ أُخْرِجَ.

٤١ وَلَوْلَاكَ لَمْ أُخْبِطْ دُجَى اللَّيْلِ وَالْقَلَا

بِسَيْرٍ يُلَوِّي مِنْ طَلَى الرَّكْبِ ، مُزْعِجٍ.

٤٢ وَعِنْدَكَ قَوْمٌ يُلْقِحُونَ ضَغَائِنًا فَالْحَقُّ مُتِمَّ الْحَامِلَاتِ بِمُخْدِجٍ.

(٣٦) ن ، ل ، و ، ي : يرشح . وسقط البيت من مط .

(٣٧) مط : فلو . و ، ل : حندج : اسم رجل . ه ط : قيل : يوم الجون يوم جبلة وهي هضبة

بني الشريف والشرف لبني كلاب ، ويقال لهذا الموضع أيضاً شِئْبَ جبلة ، وكان اليوم بين بني عبس
وذبيان ابني بغيض . وفي ه ك عبارة مشابهة .

قلت : انظر « شعب جبلة » في معجم البلدان ٣ : ٣٤٧ ، وفي العقد ٥ : ١٤١

(٣٨) ه ح : العباد بالفتح : قبائل شق اجتمعوا من بطون العرب على النصرانية بالحيرة ، والنسبة

عَبَادِيَّةٌ ، وأراد بالخفاجي معاوية بن خفاجة ، وهو سيد بني خفاجة ، ه و : وهي بطن من بني عباد .
وفي ه ك ، ط ، ي عبارات مشابهة .

(٣٩) ي : مازال .

(٤٠) ه ك : (صفاق الجناحين) : الظلم . ه ح : الحرج بالتحريك : لوفان من بياض وسواد ،

يقال : كبش أخرج وظليم أخرج . شبه بغيره بالنعامة . وفي ه و عبارة مشابهة .

(٤٢) ه ي : خدجت الناقة ولداها إذا ألقته قبل تمام الأيام ان كان تام الحسلق . وأخدجت إذا

ألقت ولداها ناقصا وإن كانت أيامه تامة . ه ك ، ط : أي ألحق المبالغ فيها بالقتل منها ، وهو استمارة

وكتابة عن الأعداء . وزيادة ط : أي ألحق الإهلاك بجميع الأعداء .

٤٣ قَذُو العُرَّ يُكْوَى حِينَ يُعْضِلُ دَاوُهُ

وَكُلُّ أَخِي حَزْمٍ مَتَى يَكُو يُنْضِجُ

٨٠

ولما استوزر السلطانُ المعظم غياث الدين ، سيدَ الوزراء أبا نصر

أحمد بن الحسن بن علي بن إسحاق ، كتب إليه يهنئه . وكان بينه وبين آل إسحاق

من المودة ما يري على وشائج القربى : *

١ أَلِفْتُ النَّدَى وَالْعَامِرِيَّةَ تَعْدِلُ وَتَمَّا أَفَادَتْهُ الصَّوَارِمُ أَبْذُلُ

٢ فَلَا تَعْدِلِينِي يَا بَنَةَ الْقَوْمِ إِنِّي أَجُودُ بِمَا أَحْيَوِي ، وَبِالْعِرْضِ أَبْجَلُ

٣ وَلِلْحَمْدِ أَوْلَى بِالْفَقَى مِنْ ثَرَائِهِ وَخَيْرٌ مِنَ الْمَالِ الثَّنَاءُ الْمُنْخَلُ

٤ وَمَنْ خَافَ أَنْ يَسْتَضِرَعَ الْفَقْرُ خَدَّهُ

وَفَى بِالْغِنَى لِي أَعُوجِي وَمُنْصَلُ

٥ وَمُكْتَحَلَاتُ بِالظَّلَامِ أَثِيرُهَا وَهَنْ كَأَشْبَاحِ الْأَهْلَةِ نُحْلُ

(٣) : ه ي : العرّة بالفتح : الجرب . والعرّة : قروح تخرج بأشعار الإبل ويكوى منها ، ولا كي في الجرب ، فكان الضم هو الجيد . وفي ه ك ، و ، ط عبارات مشابهة . ه ح : يعني إذا كويت فأنضج أي تئم للأمر .

(*) ل ، س : غياث الدين محمد بن ملكشاه . مط ص ٢٦١ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

(١) ه ك ، ح ، ط : أي أفيد بالصوارم ما أبيده في اقتناء المسكارم .

(٣) و : والكمجد .

(٤) مط : يستصرم الفقر .

قلت : أعوجي : فرس منسوب إلى أعوج : حصان لبني هلال . والمنصل : السيف .

(٥) ه و : (مكتحلات) عطف على قوله « أعوجي » .

- ٦ وَلَا صَحْبَ لِي إِلَّا الْأَسِنَّةُ وَالطُّبَا
 ٧ وَحَوْلِي مَنْ رَوَّقِي أُمِّيَّةَ غِلْمَةٍ
 ٨ سَرَيْتُ بِهِمْ وَالنَّاجِيَاتُ كَأَنَّهَا
 ٩ فَحَلُّوا حُبَا اللَّيْلِ الْبَيْمِ بِأَوْجِهِ
 ١٠ وَخَاضُوا غِمَارَ النَّائِبَاتِ، وَمَا لَهُمْ
 ١١ يَرُومُونَ أَمْرًا دُونَهُ جُرْعُ الرَّدَى
 ١٢ عَلَى حِينِ نَابَتْنِي خُطُوبٌ كَثِيرَةٌ
 ١٣ وَأَخْفِي الصَّدَى وَالْمَاءُ زُرْقُ جِجَامِهِ
- يَحِيثُ عُيُونُ الشُّهْبِ بِالنَّقَعِ تُكْحَلُ
 بِهِمْ تُطْفَأُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ وَتُشْعَلُ
 رِمَاحُ بِأَيْدِيهِمْ مِنَ الْخَطِّ ذُبُلُ (٨٤/ب)
 سَنَا الْفَجْرِ فِي أَرْجَائِهَا يَتَهَلَّلُ
 سِوَى اللَّهِ وَالرَّمْحِ الرُّدَيْنِيِّ مَعْقِلُ
 تُعَلُّ بِهَا نَفْسُ الْكَمِيِّ وَتُنْهَلُ
 تَوُودُ بَيْهَا الْأَيَّامُ مَتْنِي وَأَحْمِلُ

- فَهَنَّ عَلَى الذَّلِّ السَّمَامُ الْمُثْمَلُ
 ١٤ وَمَنْ سَلَبَتْهُ نَوْشَةُ الدَّهْرِ عِزَّهُ
 ١٥ وَلَكِنَّا نَحْمِي ذِمَارَ مَعَاشِرٍ
 ١٦ وَلَمْ نَغْتَرِبْ مُسْتَشْرِفِينَ لِثَرْوَةٍ
- فَمَرَعَى مَطَايَانَا يَبِيرِينَ مُبْقِلُ

- (٧) هـ ، ح : الرُّوقُ في الأصل : القرن . فجعلها عبارة عن الطرفين المتقدمين في النسب ،
 وهما من جهة الأب والأم . هـ ، و ، ي : فلان روقي بني فلان : أي سيدم المقدم .
 (٨) الناجيات : النوق السريعة .
 (١١) و : نفس الكريم . هـ : النهل : الشرب أول مرة ، والعل : الشرب الثاني .
 (١٢) مط : وثقل .
 (١٣) هـ : الجمام : جمع جُمَّة ، وهو الماء الكثير . هـ ي : ثل السم : ترك أياما حتى اختمر ،
 والسمام مفرد وجمع .
 (١٤) نوشة الدهر : طلبه .
 (١٦) هـ : استشرفت الشيء إذا رفعت بصرك تنظر إليه ، وبسطت كَتَفَكَ فوق حاجبك كالذي
 يستظل من الشمس . وفي هـ ي عبارة مشابهة . قلت : انظر « بيرين » في معجم البلدان ٥ : ٢٧ :

١٧ وَقَدْ يَصْدُ السَّيْفُ الْمُلَازِمُ غَمْدَهُ وَمَنْ لَا يَرْمِ أَوْطَانَهُ فَهُوَ يَحْمَلُ

١٨ فَبَيْتُنَا وَقَدْ نَامَ الْأَنَامُ عَنِ الْعُلَا

نُسَارِي الثُّجُومَ الزُّهْرَ وَاللَّيْلُ أَلِيلُ

١٩ وَنَحْنُ عَلَى أَثْبَاجِ جُرْدٍ كَأَنَّهَا إِذَا مَا اسْتَدِيرَ الْحُضْرُ بِالرَّيْحِ تُنْعَلُ

٢٠ فَأَوُجُّهَا مِنْ طُرَّةِ الصُّبْحِ تَكْتَسِي

وَسَائِرُهَا فِي حُلَّةِ اللَّيْلِ يَرْفُلُ

٢١ وَتَعْلَمُ مَا نَبْغِي فَتَبْتَدِرُ الْمَدَى وَلَيْسَتْ عَلَيْهَا الْأَصْبَحِيَّةُ تَجْهَلُ

٢٢ وَيَقْدُمُهَا طَرْفُ أَغْرُ مُحَجَّلُ لِرَاكِبِهِ بَحْدُ أَغْرُ مُحَجَّلُ

٢٣ فَلَمْ نَذَرِ إِذْ أَمْتُ بِنَا بَابَ أَحْمَدِ

أَنَحْنُ إِلَى نَادِيهِ أُمِّ هِيَ أَعْجَلُ

٢٤ تَذُودُ الْكَرَى عَنَّا تِلَاوَةُ مَدْحِهِ فَيَرْنُو إِلَيْنَا مُصْغِيَاتٍ وَتَصْهَلُ

(١٧) ل ، مط : لم يرم . ه ي : كلمة « قد » هاهنا استعملت للتكثير .

(١٨) ه ي : عن العلاء : أي عن تحصيل العلاء . وأليل : أي شديد الظلام للتأكيد .

(١٩) ك : الحُضْنُ ، تحريف . ه ر ، ي : الحُضْرُ : العدو . قلت : تبج الظهر : وسطه .

(٢٠) ه ي : هذا كقوله أيضاً في صفة الفرس (الديوان - البيت الثالث من القصيدة ١١) :

إذا ما الدجى ألقى عليه رداها بدا الفجر من أطرافه يتبسم .

(٢١) و : وتبتدر . ي : فتبتدر . ه و : الأصبحية : السوط . قال أبو عبيد : ذو أصبح .

ملك من ملوك اليمن ، وإليه تنسب السياط . ه ل : كنى بالجهل عن كثرة الضرب . وفي ه ي :
عبارة مشابهة .

(٢٢) الطَّرف : الكريم من الخيل . والأغر المحجل : المشهور .

(٢٣) مط : الى واديه .

(٢٤) ن : يذود . ل : عنها . . مفضيات .

٢٥ أَغْرُ ، رَحِيبُ الْبَاعِ ، يُسْتَمَطَرُ النَّدى

جَمِيلُ الْمُحَيَّا ، مِخْلَطُ الْأَمْرِ ، مِزِيلُ

٢٦ فَفِي رَاحَتَيْهِ لِلْمُؤْمَلِ مُجْتَدَى وَفِي سَاحَتَيْهِ لِلْمُرْوَعِ مَوْئِلُ

٢٧ سَمَا وَالشَّبَابُ الْغَضُّ يَقْطُرُ مَأْوُهُ

إِلَى حَيْثُ يُقْصَى النَّظَرَةُ الْمُتَّامِلُ

(١/٨٥) ٢٨ وَكَانَ أَبُوهُ يَرْتَجِي خَيْرَهُ الْوَرَى

وَهَذَا الْمُرْجَى مِنْ بَنِيهِ الْمُؤْمَلُ

٢٩ وَقَدْ وَلِهَتْ شَوْقًا إِلَيْهِ وَزَارُهُ لَهَا فِي بَنَى إِسْحَاقَ مَثْوَى وَمَنْزِلُ

٣٠ بِهِمْ زَيْنَتْ إِذْ زَيْنَ غَيْرُهُمْ بِهَا وَقَدْ يَسْتَعِيرُ الْحَلِيَّ مَنْ يَتَعَطَّلُ

٣١ وَشَامَ لَهَا الْأَعْدَاءُ بَرَقًا فَأَصْبَحَتْ

عَلَيْهِمْ بِشَوْبُوبِ الدَّيَّةِ تَهْطِلُ

٣٢ وَقَدْ خِيَمَتْ فِيهَا بِدَارِ إِقَامَةٍ فَلَيْسَ لَهَا عَنْ رَبْعِهِمْ مُتَحَوِّلُ

٣٣ وَلِلدَّرِّ حُسْنُ حَيْثُ عُاقَى عِقْدُهُ

وَلَكِنَّهُ فِي جَدِيدِ حَسَنَاءِ أَجْمَلُ

(٢٥) هـ : يقال : فلان مِخْلَطٌ مِزِيلٌ إذا كان خواصاً في الغمرات خراجاً منها متمكناً . وفي

هـ ي ، ط عبارات مشابهة .

(٢٦) هـ ط : المجتدَى : موضع الاجتهاد .

(٢٧) ن ، ل : يقْضَى . س ، مط : يقْضَى .

(٢٨) هـ و : أي المدحرج مرجى ومؤمل من بنيه .

(٢٩) ن : مأوى و-نزل .

(٣١) هـ ي : عبارة عن طلبهم الزارة .

(٣٢) و : وكَم خيمت . و ، ل ، س ، ح ، ف ، ر ، ي ، مط : بدار إقامة .

(٣٣) و : ورد البيت بعد البيت ٣٠ في ن ، ح ، و ، ي ، مط .

٣٤ مِنْ الْقَوْمِ لَا مَأْوَى الْمَسَاكِينَ مُقْفِرٌ لَدَيْهِمْ ، وَلَا مَثْوَى الصَّعَالِيكِ مُجِلٌ
 ٣٥ غَطَارِقَةٌ إِنْ حُورِبُوا أَرْغَفُوا الْقَنَا وَإِنْ سُئِلُوا التَّعْمَى لَدَى السَّلَمِ أَجْزَلُوا
 ٣٦ فَدُونَكِهَا غَرَامٌ لَوْ رَامَ مِثْلَهَا سِوَايَ بَلِيغٍ ظَلَّ يُصْنِي وَيُجْبِلُ
 ٣٧ دَنْتٌ وَنَاتٌ إِذْ أُطْمَعْتُ ثُمَّ أَيْأَسْتُ

وَقَدْ أَحْزَنَ الرَّأُؤُوتُ فِيهَا وَأَسْهَلُوا
 ٣٨ فَأَجْزَلُهَا بُرْدٌ عَلَيْكَ مُسَهَّمٌ وَأَسْهَلُهَا عِقْدُ لَدَيْكَ مُفَصَّلٌ
 ٣٩ (وَهَا أَنَا أَرْجُو أَنْ نَعِيشَ بَغِيبَةً جَمِيعًا وَأَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمُتَفَضِّلُ)
 ٤٠ فَمِنْكَ نَدَى غَمْرٍ وَمِنِّْي شُكْرُهُ وَنَحْنُ كَمَا نَهْوَى أَقُولُ وَتَفْعَلُ

٨١

واقترح عليه بمدينة السلام أن يعمل أرجوزة ذالّية ، فقالها وتجاوى

(٣٥) الغطارقة : السادة الكرام .

(٣٦) هـ و : أصفى الحافر اذا بلغ الصفا . وأجبل الحافر اذا بلغ الجبل ، وذلك لأن الحافر اذا بلغ الحجر عسر عليه الحفر فجعل عبارة عن الحبة . هـ ك : يقال للشاعر اذا أكدى خاطره ونكزت قريحته قد أصفى وأجبل . أما أجبل فإن يبلغ الحافر جبلة البئر فلا ينبع ماء ، وأصفى من قوله : أصفى الدجاجة اذا انقطع بيضها . وقد استعمل المحدثون هاتين اللفظتين . وفي هـ ح ، ط ، ي عبارات مشابهة .

(٣٧) هـ ي : أي فيها رقة وجزالة ، فإذا قرأها الإنسان فقد سلك الحزن والسهل . وهذا الكلام من أحسن ما يوصف به فصيح الكلام وبليغه . وفي هـ ك عبارة مشابهة .

(٣٨) ر ، ل ، ي : فأحزنها . ن ، ح : عقد عليك .

(٣٩) ورد البيت في ن ، ل ، س ، ر ، و ، ي ، مط .

(٤٠) و ، ر ، ل ، س ، ح : نقول .

ففيها عن استعمال "حوشي" الكلام وغريبه إلا ما أجأته إليه القافية ، ووسمها
بمدح ولي العهد عمدة الدين ، ولم ينفذها إليه : *

- ١ الفَجْرَ يَاسْعَدَ بَنِي مُعَاذٍ فَالشَّهْبُ فِي مَسْبَحِهَا جَوَاذِ
- ٢ تَرْنُو رُنُو الْمُقَلِّ الْقَوَاذِي وَذُو الرُّعَاثِ بِالْيَفَاعِ هَاذِ
- ٣ سُقْهَا وَلَوْ بِالصَّارِمِ الْهَذَاذِ مُقْلَصَ الذَّيْلِ خَفِيفَ الْحَاذِ
- ٤ لَا رِيَّ لِلْعَيْشِ بِيذِي أَجْرَاذِ فِي أَبْطُنٍ مَأْشُوبَةٍ الْأَفْخَاذِ

(*) ك : خمسي الكلام . ن ، ل : ما ألجأته . وأجأه الى الشيء : ألجأه واضطره إليه . مط
ص ١٢٣ . وقافية الأرجوزة من التواتر .

(١) ي : الفجر ، الفخر ، وفوقها : معا . هـ ك : (الفجر) : أي احذر وأسرر قبل أن ينشر
الصبح رداءه . (الجواذى) : المنتصبات ، يقال : جذا الرقاص على قدمه إذا انتصب في رقصه ،
وقال القرشي :

(إذا شئتُ غَنَّتْني دهاقينُ قَريَةٍ) ورقاصة تجذو على حد منسم

وفي هـ ل ، و ، ط عبارات مشابهة .

قلت : البيت للثعمان بن نضلة العدوي . انظر اللسان والتاج « جذا » وهو فيهما :

وصناجة تجذو على كل منسم

(٢) ي : الهاذي . هـ و : القواذي : ذات قذى .

(٣) هـ ك ، و ، ط : الهذاذ : القطاع . هـ و ، ط : « مقلص الذيل » حال من

فاعل « سق » .

(٤) ط ، مط : للعيس . ف : الأجراد . ك : (ذو أجراد) : موضع . هـ ط : البطن :

مادون القبيلة ، والفخذ دون البطن ، أي في أبطن غلظة الأفخاذ ، أي أرباش ، يصفهم
بالهجنة . وفي هـ ك ، و ، ي عبارات مشابهة .

قلت : لم أجد هذا الموضع في معجم البلدان .

- ٥ مِنْ كُلِّ مَرْهُوبِ الشُّذَا مَلَاذٍ فِي الْمَجْدِ حَافٍ بِالْثَرَاوِ حَاذٍ
 ٦ بَادِي الْخَنَا يَسْفَهُ أَوْ يُبَاذِي فَالْجَارُ شَاكٍ وَالْخَلِيطُ آذٍ (٨٥/ب)
 ٧ وَإِبِلِي تَأْبَى صَرَى الْإِخَاذِ فَرُعُ أُسَارِيَبِ الْقَطَا الشُّذَاذِ
 ٨ بِمَنْهَلٍ مُشْتَبِهٍ الْأَلْوَاذِ لَمَّا سَرَى وَالطَّرْفُ غَيْرُ خَاذٍ
 ٩ ذُو حَسَبٍ أُدْرِجَ فِي بَذَاذٍ مُخْلَوْلَتِ الْبُرْدَيْنِ وَالْمِشْوَاذِ
 ١٠ وَارْقَدْتُ كَالْكَوْكَبِ فِي الْإِغْذَاذِ وَامْتَدَّ بَاعُ الْقَرَبِ الْجَذْحَاذِ

(٥) ل ، ح ، ط : حاذ : ذو نعل . هـ ك : « مرهوب الشذا » أراد به الجار الذي يخشى إيذاؤه . والمذاذ : ملق مع كذب ، والعرب تقول للكتاب ملاذ . (الشطر الثاني) : هذا أحسن ما قيل في الغني البخيل الدنيء . وفي هـ ط ، ي عبارات مشابهة .
 (٦) هـ ط : يباذي : من البذاء ، الفحش . هـ ك : يقال : أذى بكذا فهو آذٍ وآذٍ : إذا تأذت به ، قال رؤبة :

تَحْلَلُ الْحَرْبَاءُ تَأْذِي بِالْعَذْرِ

وفي هـ ح عبارة مشابهة . وفي البيت تلفيق في ن .
 قلت : لم أجد قول رؤبة قول فيما بين يدي من مراجع .
 (٧) هـ ط : شذاذ الناس : الذين يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم ، وكذا شذائهم .
 هـ ي : الإخاذا : جمع إخاذاة وهي شيء كالغدير . والصرى : بقية الماء المتغير من طول المكث . معنى هذا الكلام أنني لا أورد موارد اللثام ، وإنما أورد موارد الكرام كالمدوح . وفي هـ ك ، ط ، و ، ح عبارات مشابهة .
 (٨) هـ ر : الألواذ : جمع لوذ ، وهو الجانب . خذا : إذا خضع . وفي هـ ي ، ط ، ح ، ك عبارات مشابهة .

(٩) هـ ي ، ح : البذاذ : جمع بذة ، وهي الثياب الرثة البالية . تقول : فلان باذء الهيئة وبذاء الهيئة ، وهو في حال بذءة أي رثة سيئة . وفي هـ ر ، و ، ط عبارات مشابهة . هـ ك : المشواذ : العمامة . أي له حسب ولكن ثيابه معاوز أطمار فهو باذء الهيئة .
 (١٠) س : فارقدت . هـ ك : (ارقد) : أسرع . هـ ر : قَرَبْتُ ، إذا سرت إلى الماء وبينك =

- ١١ حثا ثرى نجد على بغداد فعمدة الدين بها ملاذي
 ١٢ إذا مشى في حلقات الماذي رمت إليه الأرض بالأفلاذ
 ١٣ وأنهل شؤبوب النجيع الغاذي بالوابيل الصيب والرذاذ
 ١٤ والخطو فوق قمم جذاذ يابن الإمام دعوة العواذ
 ١٥ والدهر يبيدي صفحة استحواذ فأمئن على الأشلاء بالإنقاذ
 ١٦ فقد بُيذت منبذ الرباذ وهن إذ روعن بأنبذ
 ١٧ أهل اصطناع منك واتخاذ وأنت رب الأنعم اللذاذ

= وبينه ليلة والاسم القرب ، قال الأصمعي : قلت لأعرابي : ما القرب ؟ قال : سير الليل إلى
 الورد ، وقرب حذاحذ : أي سريبع كجشحات . وفي هـ ك ، ح ، ط عبارات مشابهة .

(١١) ر : حثا على نجد ثرى بغداد .

(١٢) هـ : أي إذا قاتل أو تهيأ للحرب جمع أموالاً كثيرة فكان الأرض رمت إليه
 بكنوزها . وفي هـ ك عبارة مشابهة .

(١٣) ك : (الغاذي) : السائل . هـ ي : الرذاذ : المطر الضعيف القليل .

(١٤) هـ ك : الجذاذ : المقطوعة ، أي المشي على رؤوس القتلى . العواذ : قوم يعوذون به .
 هـ ط : قوله « دعوة » منصوب على المصدر ، كأنه قال : أدعوك دعوة ، ومثله لعمر المعالي
 حلقة . وفي هـ ح ، ي عبارات مشابهة .

(١٥) ك : بالأنفاذ ، تصحيف . هـ ي : أي يمطف على من استحوذ عليه الزمان
 وعض بأنياه .

(١٦) مط : إذ دفن . هـ ح : الربذة بالكسر : الصوفة يهنا بها البعير ، وكذلك خروقة
 الصانع التي تجلى بها الحلي ، والربذة بالتحريك لغة فيها . وفي هـ و ، ط ، ي عبارات مشابهة .
 هـ و : (بأنبذ) : أي بالبعد .

(١٧) هـ و : (اللذاذ) : جمع لذية .

- ١٨ وَعَزَمَ فُرَّتْ عَنِ النَّفَازِ تُعْجِلُ سَيْبًا رِيَّتَ الشَّجَارِ
١٩ طَامِي الْعُبابِ صَخِبَ الْأَوَازِي نَدَى قُومًا فِي عُلَا أَفْذَاذِ
٢٠. إِنْ عَادَ سَهْمِي بِكَ ذَا قِذَاذِ بَتُّ أَنْصِي النَّجْمِ أَوْحَازِي

٨٢

وكتب الى نظام الملك أبي علي الحسن بن علي بن إسحاق يستبطنه
ويشكو اليه طول غيبته عن الوطن وما به وعد . وكان وعده باستخلاص
ضياعه بكوفن وقريته بنسا : *

١ أَتَرَوِي وَقَدْ صَدَحَ الْجُنْدُبُ غَرَابُ أُخْطَاهَا الْمَشْرَبُ

(١٨) هـ ح : (ريث الأشجار) : بطيئ الاقلاع . هـ ك : أشجذ السحاب إذا أفلح . وفي
هـ و ، ل عبارات مشابهة .

قلت : في الوسيط : فرّ الأمر وعنه : بحثه ليكشفه .

(١٩) ح : أفذاذ . هـ ل : طما الماء يطمو ويظمي إذا ارتفع . والعباب : معظم الماء وكثرته .
وارتفاعه . والآذي : موج البحر والجمع الآوازي . وفي هـ و عبارة مشابهة .
قلت : لم أتيسر معنى الشطر الثاني .

(٢٠) هـ ح : يعني ان صار نبلي بسبك ذا ريش صرت أقابل النجوم في ارتفاع المرتبة . هـ ي :
أي ان صلح حالي وانتعشت بك يرتفع قدرتي وتعلو نباهتي .

(*) و ، ر ، ح ، ي ، ف : وقريته جاروس وهي بنسا . مط ص ٢٨ . من البحر المتقارب .
والقافية من المتدارك .

وكوفن : بلدة صغيرة بخراسان على ستة فراسخ من أبيورد ، معجم البلدان ٤ : ٤٩٠ ، ونسا :
مدينة في خراسان ، المصدر نفسه ٥ : ٢٨١ ، ولم أجد فيه « جاروس » انظر ٢ : ٩٦

(١) هـ ي : الجندب : الذرمن الجراد ، وهي عبارة عن شدة حر القيظ لأنه إنما يصيح بالقيظ .
الغرائب : النوق التي تختلط بين الابل الأجانب فيدفعن عن الشرب ويضربن . وفي هـ و عبارات
مشابهة .

- ٢ تَمُدُّ إِلَى الْمَاءِ أَعْنَاقَهَا وَهَنٌ إِذَا وَرَدَتْ تُضْرَبُ
 ٣ كَأَنَّ السَّمَاءَ لَهَا مَنَهْلٌ عَلَيْهِ مِنَ الْحَبِّ الْكَوْكَبُ
 ٤ فَلَيْسَ إِلَى نَيْلِهَا مَطْمَحٌ وَلَا لِكَوَاكِبِهَا مَطْلَبُ (١/٨٦)
 ٥ وَيَطْوِينَ وَالرَّوْضُ فِي حُلَّةٍ يَجْرُ رَفَارِفُهَا الْأَزْيَبُ
 ٦ وَمَا الْعُشْبُ إِلَّا الْقَنَا تَرْتَوِي دَمًا مِنْ أُنَابِيبِهَا يُسْكَبُ
 ٧ فَلَا رُعْيَ عِنْدِي حَتَّى يُبَاحَ بِأَطْرَافِهَا الْبَلَدُ الْمُعْشَبُ
 ٨ رُوَيْدَكَ يَانَاقُ كَمْ تَذْكُرِينَ مُنَاحًا بِهِ اسْتَأْسَدَ الشَّعْلَبُ
 ٩ يَهُونُ الْكَمِيُّ بِأَرْجَائِهِ وَيَقْلَقُ فِي غِمْدِهِ الْمُقْضَبُ
 ١٠ وَلَوْ كَفَكَفَ الدَّهْرُ مِنْ غَرْبِهِ طَغَى فِي أَرْمَتِهِ الْمُصْحَبُ

(٣) هـ ، و ، ي : شبه المنهل هنا بالساء لصعوبة مناله وهو ورودها ، والدليل عليه البيت الآخر .
 ولون الساء يشبه لون الماء الصافي ، ولون الحب يشبه الكوكب في البياض .
 (٤) مط : وليس لكوكبها .

(٥) ل ، و : تجر . هـ ح : الطوى : الجوع ، يقال : طوى بالكسر ، وقيل : الطوى : ضمور البطن ، يقال : رجل طوى وطاوى وطيطان : ضامر البطن . والأزيب : النكباء التي تجري بين الصبا والجنوب ، وعن صاحب المجلد : الأزيب : الجنوب . وفي هـ و عبارات مشابهة .

(٦) ن ، و : يرتوي . هـ ح : أي لا عشب هن إلا أن أستعمل رماحي فأخضل هن عشباً .

(٧) ك : المنسب ، تصحيف . هـ ح : الرعي بالكسر : اسم من الرعي بالفتح ، بمعنى المرعى .
 هـ و : بأطرافها : أي بأطراف القنا .

(٨) هـ ي : أي يقوى الضعيف ويفليب ، كقولهم : استنسر البغاث ، إذا عزّ الدليل .

(٩) هـ ر : المقضب : الحسام .

(١٠) هـ ح : المصحب : المنقاد المطيع ، وأراد به نفسه . يعني لو منع الدهر ثورته لطفى المنقاد وتجارز حدّه . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

١١ وَلَمْ يَنْتَجِعْ عَذَابَاتِ اللَّوَى إِذَا لَحَ بَارِقَهَا الْخُلْبُ
 ١٢ يَرُودُ رَيْتِمَاءُ حَوْ التَّلَاعِ وَقَدْ خَانَهَا الزَّمَنُ الْأَشْهَبُ
 ١٣ وَأَصْحَرَتْ عَنْ أَدِيمٍ يَقْشَعُرُ كَمَا هُنَى الْجَمَلُ الْأَجْرَبُ
 ١٤ قَمَالِي أَحِلُّ رَبًّا لَا يَشُدُّ عِقَالَ الْمَطِيِّ بِهَا الْأَرْكُوبُ
 ١٥ وَمَا رِيَّ عَنْ غَايَةِ نَبْوَةٍ وَإِنْ خَذَلْتُ رُحْمِي الْأَكْعَبُ
 ١٦ فَإِنَّ يَدِي دَرَبَتْ بِأَنْظُبَا وَسَاعِدُهَا بِالْقَنَّا أَدْرَبُ
 ١٧ وَعِنْدِي مِنَ الْخَيْلِ ذُو مَيْعَةٍ يَطُوفُ بِقَبَبَيْنَا مُقَرَّبُ
 ١٨ وَتَذْخَرُ سَلْمَى ضَرْبِ اللَّقَاحِ لَهُ ، وَوَلَايْدُهَا تَسْغَبُ

(١١) انتجع فلانا : قصده يطلب معروفه . عذابات اللوى : أطرافها .

(١٢) الحوة : لوت مثل صدا الحديد . والتلعة : ما ارتفع من الأرض ، أو ما اتسع من فم

الوادي . والزمن الأشهب : المجدب . وانظر « تباء » في معجم البلدان ٢ : ٦٧

(١٣) و ، ز ، س ، ط ، ف ، ي : تقشعر . هـ ح : أصحر : خرج إلى الصحراء ، يعني انكشف عن أرض مغبرة عابسة محلة . وفي هـ و ، ل عبارات مشابهة .

(١٤) و : تشد . هـ ك : الراحة واحد الزكب ، والأركب جمع الركب . وفي هـ و ، ي عبارات مشابهة .

(١٥) النبوة : المجاوزة . وأكعب الرمح : عقده .

(١٦) ك : دربت ، تصحيف . هـ ط : دربت : تعودت .

(١٧) في الأساس « ميع » : والفروس في ميعه حضره وهي أوله وأنشطه .

(١٨) هـ ي : اللقاح : جمع لقوح ، وهي الحلوب . والضريب من اللبن : ما يجلب بعضه على بعض

من اللقاح الشول . هـ ر : يحتمل أنه أراد بسلى الأمة التي تقوم على الخيل وهذا كقول الآخر :

مفدأة مكرمة علينا يجاع لها العيال ولا تجاع

وفي هـ و ، ط ، ح عبارات مشابهة . قلت : الشعر لعبيدة بن ربيعة كما في حاشية شرح ديوان

الحماسة ١ : ٢٠٩ - ٢١٠

١٩ وَالْحِفْهُ الْبُرْدَ فِي شَتْوَةٍ تَغْضُ الْهَرِيرَ لَهَا الْأَكْلُبُ
 ٢٠ أَغْرُ يَلُوحُ عَلَى صَفْحَتَيْهِ الصَّبَّاحُ وَسَائِرُهُ الْغَيْهَبُ
 ٢١ إِذَا مَدَّ مِنْ نَبْرَاتِ الصَّهِيلِ ثَنَى مِسْمَعِيهِ لَهُ الْمَغْرِبُ
 ٢٢ وَإِنْ فَزَعَ الْحَيُّ مِنْ غَالِبٍ تَدَثَّرَهُ أَسَدٌ أَغْلَبُ
 ٢٣ يَجْرُ الدَّلَاصَ غَدَاةَ الْوَعَى كَمَا اعْتَنَى فِي مَشْيِهِ الْأَنْكَبُ
 ٢٤ وَلَوْ كُنْتُ أَبْغِي بِنَفْسِي الْعُلَا لَأَفْضَى إِلَيَّ بِهَا الْمَذْهَبُ
 ٢٥ فَكَيْفَ أَدَانِي الْخَطَا دُونَهَا وَيَجْذِبُ ضَبْعِي إِلَيْهَا الْأَبُ (٨٦/ب)
 ٢٦ وَلِي مَعْقِلٌ يَفْنَاءُ الْوَزِيرَ يَرُوحُ إِلَى فَيْئِهِ الْمَغْرِبُ
 ٢٧ وَيَخْجَلُ مِنْ رَاحَتِيهِ الْغَمَامُ إِذَا دَرَّ نَائِلُهُ الصَّيْبُ
 ٢٨ أَتَى فِي السَّمَاحَةِ مَا لَمْ يَدَعِ لِأَهْلِ النَّدَى سَيْرًا تُعْجِبُ
 ٢٩ فَأَوَّلُ أَفْعَالِهِمْ آخِرُ وَبِكُرِّ مَكَارِمِهِمْ ثِيْبُ

(١٩) ن ، و : يغض . ه ، ر ، ح : أي لا تنبج الأكلب من شدة البرد . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٢١) ن ، ح : لها . ه ، ر : المغرب : صاحب الخيل العيراب ، أي إذا سمع صوته وصهيله عرف

عتقه فأضفى إليه . وفي هـ ح ، و ، ي عبارات مشابهة .

(٢٢) ط : فان . هـ ل : تدثر فرسه : وثب عليه فركبه . وفي هـ و ، ط عبارات مشابهة .

(٢٣) هـ ح : الاعتنان : الاعتراض . هـ ط : الأنكب : المائل في مشيه ، يصف تبختره . وفي

هـ و ، ح ، ي عبارات مشابهة .

(٢٥) و ، ي ، ف : وكيف . ك : المها الآيب ، وهو تحريف ، وما أثبتته عن بقية النسخ .

هـ و : وكيف أمشي إليها مهلاً .

(٢٦) هـ ط : المغرب : الذي له العازب من الدواب . وفي هـ و عبارة مشابهة . قلت : المغرب :

طالب الكلأ .

(٢٧) الصيب : المطر .

(٢٩) هـ ط : أي أفعاله سبقت أفعالهم . وفي هـ و ، ي عبارات مشابهة .

٣٠ وَأَفْضَى إِلَى أَمْدٍ لَوْ جَرَتْ إِلَيْهِ الصَّبَا طَفِقَتْ تَلْغَبُ
 ٣١ مَدَى هَزَمٍ مِنْ دُونِهِ رُمَحَهُ السَّمَاءُ وَإِبْرَتَهُ الْعَقْرَبُ
 ٣٢ وَكَيْفَ يُسَاجِلُ فِي سُودَدِ حَوَاشِيهِ مِنْ عَلَقٍ تُخْضَبُ
 ٣٣ وَأَدْنَى عَطَايَاهُ مَلْبُونَةٌ تُبَارِي أَعَشَّتَهَا شُزْبُ
 ٣٤ وَصُهْبُ يَنْمُ بِأَعْرَاقِهَا إِذَا مَا ابْتَدَلْنَ الْخُطَا، أَرْحَبُ
 ٣٥ وَغَيْدُ مِنَ التُّرْكِ مَكْحُولَةٌ عُيُونًا يُقَلِّبُهَا الرَّبْرَبُ
 ٣٦ وَأَنْى يُسَامِيهِ ذُو مَحْمَدٍ مَضَارِبُ أَعْرَاقِهِ تَوْشَبُ
 ٣٧ كَانَ حَيَّاهُ وَقَبُ الصَّفَا تَغَشَّى جَوَانِبَهُ الطُّحْلُبُ
 ٣٨ وَلَوْ شَاءَ غَادَرَ أَشْلَاءُهُ يُخَيِّي الضَّبَاعَ بِهَا الْأَذُوبُ

(٣١) ن ، ح ، و ، ط ، ي ، ر : وابتها . هـ ك : وابتها أيضا . هـ و : السماكان : الكوكبان
 النيران ، السماك الأعزل وهو من منازل القمر ، والسماك الرامح وليس من المنازل ، ويقال انبها رجلا
 الأسد . قلت : العقرب : برج من بروج السماء .

(٣٣) ن ، و ، ط ، ي ، ف ، مط : فأذن . فرس ملبون ولبين : ربي باللبن ، مثل عليف من
 العلف . أي كأنها تسابق أعنتها لشدة عدوها . هـ ح : (الشاذب) : هي الفرس الضامر البطن . وفي
 هي عبارة مشابهة .

(٣٤) مط : تم . و : ابتدرن الخطا . هي : الأصهب من الإبل : الذي يخالط بياضه حمرة ،
 وهو أن يحمّر أعلى الوبر وتبيّض حوافيه . هـ ل : « أرحب » فاعل يتم ، قبيلة تنسب إليها الإبل . وفي
 هـ ح ، ط عبارات مشابهة .

(٣٥) هـ ح : الغيد : جمع غادة ، وهي الناعمة من النساء .

(٣٦) هـ ر ، و ، ح : أي كيف يباريه إنسان . وتوشب النسب : قلت : احمّد : الأصل .
 وتوشب المنسب : مختلطه .

(٣٧) هـ و : وقب الصفا : مستنقع الماء ، شبه وجهه بالخوض . هـ ح : يصفه بالعبوسة والوقاحة .

(٣٨) ف : تخيّي .

- ٣٩ لَشَدَّ بِكَ الْمُلْكُ أَطْنَابَهُ وَكَادَتْ دَعَائِمُهُ تُسَلَبُ
 ٤٠ وَعَزَّ بِكَ الشَّرْقُ حَتَّى لَوَى إِلَيْكَ أَخَادِعَهُ الْمَغْرِبُ
 ٤١ تَقُلُّ بِرَأْيِكَ حَدَّ الْحُسَامِ إِذَا اعْتَكَرَ الرَّهْجُ الْأَصْبُ
 ٤٢ وَتَمَلَّأَ بِالْخَيْلِ عُرْضَ الْفُضَا عِ حَتَّى يَبِينَ لَهَا السَّبَسْبُ
 ٤٣ نِظَامُ الْعُلَا مُدَّ مِنْ شَوِطِّهَا نَوَى بِالْمُخْبِنِ لَا تُصْقِبُ
 ٤٤ وَلَوْلَاكَ مَارَوْعَتُ صَاحِبِي لِلْبَيْنِ أَغْرَبَةُ تَنْعَبُ
 ٤٥ وَلَا سَانِحُ هَزٍّ مِنْ رَوْقِهِ سَلِيمًا ، وَلَا بَارِحُ أَعْضُبُ
 ٤٦ فَكَيْفَ الْإِيَابُ وَمِنْ دُونِهِ مَوَارِدُ ، غُدرَانُهَا تَنْضَبُ (٨٧/أ)
 ٤٧ وَمِنْ عَجَبٍ أَنَّنِي فِي ذَرَاكَ
 عَلَى الدَّهْرِ مِنْ حَقِّ أَغْضَبُ

(٣٩) هـ و : جواب قسم تقديره : والله لشد .

(٤١) هـ ح : اعتكر الظلام كأنه كثر بعضه على بعض من بطاء انجلائه . وفي هـ و عبارة مشابهة .

قلت : الرهج : الغبار . والأصهب : الأصفر الضارب إلى شيء من الحمرة والبياض .

(٤٢) ن : يئن بها . ك : عُرْضَ ، وفوقها : معاً .

(٤٣) هـ و : الحبين : من خبَّ الفرس وأخبه صاحبه . يقال : جاؤوا مخبين . أصقبه وصقبه أي

قربه . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٤٥) هـ و ، ح : السانح : ما ولاك ميامنه من ظبي أو طائر أو غيره . تقول : سنع لي الظبي

إذا مرَّ من مياسرك إلى ميامنك ، والعرب تقيمن بالسانح وتتشائم بالبارح ، وهو الذي ولاك مياسره

يزر من ميامنك إلى مياسرك . هـ و : قوله « ولا سانح » عطف على « ما روعت » . معناه ما روعتها

أغربة تنعب ولا سانح سليم القرن ولا بارح منكسر القرن ، أي كريم ولئيم . وفي هـ ل عبارة مشابهة .

(٤٦) ط : فكيف الإباء . هـ ح : فضب الماء ينضب بالضم : غار بالأرض وسفل . هـ و : أي

كيف إياي قبل الوصول إلى المراد . وفي هـ ي عبارة مشابهة .

(٤٧) ك : خنق ، تصحيف .

٤٨ فَاَنْتَ الزَّمَانُ ، وَأَحْوَالُنَا إِلَيْكَ ، إِذَا رَزَحْتُ ، تُنْسَبُ

٨٣

وكتب الى بعض أمراء العرب من الأزدي : *

- ١ أَلَا بِأَبِي مَنْ حِيلَ دُونَ مَزَارِهِ وَقَدْ بَتُّ أَسْتَسْقِي الْغَمَامَ لِدَارِهِ
- ٢ عَهِدْتُ بِهَا خَشْفًا أَغْنَى ، كَأَنِّي أَرَى بِمَخْطُ الثَّوِي مُلْقَى سِوَارِهِ
- ٣ فَلَا بَرَحْتُ تَسْرِي الرِّيحَ مَرِيضَةً بِهَا ، وَيُحْيِيهَا الْحَيَا بِأَنْهَارِهِ
- ٤ وَقَفْتُ بِهَا نِضْوًا طَلِيحًا ، وَشَجْوَةً
- ٥ وَيَعْزُلُنِي مِنْ غِلْمَةِ الْحَيِّ بِاسِلٌ عَلَى شِمَمَتِيهِ مَسْحَةٌ مِنْ نِزَارِهِ
- ٦ وَيَزْعُمُ أَنَّ الْحُبَّ عَارٌ عَلَى الْفَتَى
- أَمَّا عَلِمُوا أَنِّي رَضِيتُ بِعَارِهِ
- ٧ كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ مِنْ دَهْشِ النَّوَى صَرِيحُ يَدِ السَّاقِي ، عَقِيرُ عَقَارِهِ

(٤٨) هـ و : رزحت : هزلت .

(*) س : وكتب إلى عدتي بن مهرب الأزدي . ط ص ١٥٩ . من البحر الطويل ، والقافية من المتداول . وسقطت ديباختها من ل .

(٢) ل ، س ، ح : بمخط . هـ ي : يعني كأنني أراه في ذلك الموضع وإن لم يكن هو فيه لجدّة

عهدي معه .

(٤) و : وسجود . هـ و ، ل : الهجار : حبل يشدّ في رحل البعير ثم يشدّ إلى حقوه . وفي

ط ، ي عبارة مشابهة . هـ و : سجرت للذاقة تسجر سجرا وسجورا إذا مدت حنينا ، قال الشاعر :

حَسَبْتُ إِلَى بَرْقٍ فَقُلْتُ لَهَا قُرَيَّ بَعْضَ الْحَيْنِ فَإِنَّ سَجْرَكَ سَأَقِي

وفي هـ ف عبارة مشابهة . قلت : البيت في الأساس واللسان « سجر » . وفي الأول غير منسوب

وروايته : إلى بسرك ، وفي الثاني هو لأبي زبيد الطائي ويروى للحزين الكناني .

- ٨ فَصَاحَ غُدَا فِي شَجَانِي نَعِيمُهُ يَهْزُ جَنَاحِي فُرْقَةً مِنْ مَطَارِهِ
 ٩ يَجِزَعُ بِطَاحِي يَنْوُشُ أَرَاكُهُ مَهَا فِي خَلِيطِي أُسْدِهِ وَنِمَارِهِ
 ١٠ حَبَسْتُ بِهَا الْعَيْسَ الْمَرَايِلَ أُجْتَلِي
 عَلَى مُنْحَنَى الْوَادِي عُيُونَ صَوَارِهِ
 ١١ وَأَعْدُلُ حَيًّا مِنْ كِنَانَةٍ خَيَّمُوا
 بِحَيْثُ شَكَ الصَّبُّ الطَّوَى فِي وَجَارِهِ
 ١٢ وَقَدْ مَلَأَتْ عُرْضَ السَّمَاءِ أَيْنُقُ تَلْفُ خُزَامِي رَوْضَهَا بِعَرَارِهِ
 ١٣ أَسْرَهُمْ أَنَّ الرَّبِيعَ أَظْلَمَ وَجَرَّ بِهَا الْكَلْبِيُّ فَضْلَ إِزَارِهِ
 ١٤ وَتَحْتَ نِجَادِي بَاتِرُ الْحَدِّ صَارِمُ
 تَدِبُّ صَغَارُ النَّمْلِ فَوْقَ غَرَارِهِ
 ١٥ فَلْيَا بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ عَلَى الْوَجَى تَزُرُّهُ هَوَادِي الْخَيْلِ فِي عُقْرِ دَارِهِ

- (٨) كافة النسخ ومط : في مطاره . هـ ي : الغدافي : منسوب إلى الغداف ، وهو غراب أسود ، هـ ف : مطاره : طيرانه .
 (٩) ن ، ر ، و ، ف : تنوش . وهي رواية شروح السقط . هـ و : أراد بالمها النساء ، وبالأسد .
 والنار الرجل والرقباء . وفي هـ ح ، ي عبارة مشابهة .
 (١٠) ل ، ي ، ر ، مط : بهـ . ط : صَوَارِهِ ، وفوقها : معا . قلت : المرسال : الناقة السهلة السير السريعة . والصَّوَار : القطيع من البقر .
 (١١) هـ ح : أي بكان ودي ، الوجار وهو في الأصل للضبع فاستعاره للضب . هـ ط : كناية عن المكان الممحل .
 (١٢) مط : فقد . ل : روضه . هـ ف ، ح : أي برعى البلاد الخصبة . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ح .
 (١٤) شبهه - ميل الدماء على حد السيف بدبيب صغار النمل .
 (١٥) ط : تَزُرُّهُ . هـ ح : الضمير في « عقر داره » راجع إلى « الكلب » (البيت ١٣) =

١٦ وَرِمَةٍ كَعْبٍ إِنَّ مَالًا أُصِيبَهُ لِجَارِي ، وَقَدْ يُعْشَى إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
(٨٧/ب) ١٧ وَلَسْتُ كَمَنْ يُعْلِي إِلَى الْهُونِ طَرَفَهُ

وَلَا يَرْكَبُ الْخَطِيَّ دُونَ ذِمَارِهِ
١٨ فَقَدْ سَادَ جَسَّاسُ بْنُ مُرَّةٍ وَإِلَّا بِقَتْلِ كُلَيْبٍ دُونَ لَقْحَةٍ جَارِهِ
١٩ حَلَفْتُ بِمَحْبُوكِ السَّرَاةِ كَأَنِّي

أَنُوطُ بِذَيْلِ الرِّيحِ ثَنِي عِذَارِهِ
٢٠ وَتَلَمَعُ فِي أَعْلَى حُجَيَّاهُ غُرَّةٌ هِيَ الصُّبْحُ شَقَّ اللَّيْلِ غَبًّا اعْتِكَارِهِ
٢١ وَتَلَطَّمُهُ أَيْدِي الْعَذَارَى بِخُمْرِهَا إِذَا انْتَهَرَ السَّارِي مَشْنً غَوَارِهِ

= وعقر الدار : وسطها . قلت : الوجى : رقة الحافر من كثرة المشي . وهوادي الخيل : متقدماتها .

(١٦) هـ : أي مالي لجاري وإن كنت هو مستغنيا . هـ ي : أي يصير جاري غنيا بنوالي حتى
يُنظر إلى ناره . وكعب بن لؤي من أجداد الأبيوردي . وفي هـ ح ، ط ، ف عبارات مشابهة .

(١٧) هـ ي : أي لست ممن لا يحافظ على العهد ويخل بالعهود . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٢٠) و : ساس . ي : وقد ساس . هـ ح : جساس قتل ابن عمه كليباً محاماة على جاره لأنه رمى
ناقاة البوس ، وهي خالته وجارته ، وشبت الحرب بين ابني وائل أربعين سنة . وفي هـ ط ، ل عبارات
مشابهة . قلت : اللقحة : الناقة الحلوب .

(١٩) هـ و : يعني بمحبوك القوى إذا كان قويا . وقال قوم في قوله تعالى «وَالسَّامِ ذات الحُبْلِكِ»
(الذاريات ٧) أي ذات الحلق القوى . قلت : محبوك السراة : قوتي الظهر . والعذار : ما سأل من
اللجام على خد القرس . وتعليق العذار بذيل الريح عبارة عن السرعة .
(٢٠) هـ ي : عبارة عن اشتداد سواده .

(٢١) هـ ي : هذا من عادة العرب إذا أغبر عليهن ، ومثله قول الآخر (حسان ، ديوانه ٦١) :

تَظَلُّ جِيَادُهُ مُتَمَطِّراتٍ تَلَطَّمُنَ بِاخْمُرِ النِّسَاءِ

وفي هـ ط عبارة مشابهة . قلت : والبيت في المقياس ٣ : ١٦ ، وفي المسان «مضر» : ياطمهن .
«طلم» : يطلمن .

٢٢ وَيَشْتَدُّ بِي وَالرُّمَحُ يَلْتُمُ نَجْرَهُ

إلى كُلِّ قَرْنٍ لِلْأَسِنَّةِ كَارِهِ

٢٣ وَتَحْتَ الْقَنَا لِلْأَعْوَجِيَّاتِ رَنَّةٌ بَضْرِبٍ يُطِيرُ الْهَامَ تَحْتَ شَرَارِهِ

٢٤ وَيَزْجُرُهَا مِنِّي أَشْيَعْتُ يَرْتَدِي بِأَبْيَضٍ يُلْقِي عَنْهُ أَعْبَاءَ ثَارِهِ

٢٥ لَادَّرِعَنَّ اللَّيْلَ حَتَّى أَزِيرَهُ أَغَرَّ يُنَاصِي الشُّبَّ يَوْمَ فَخَارِهِ

٢٦ إِذَا طَاشَتْ الْأَحْلَامُ وَاسْتَرَحَّتِ الْحُبَا

تَفَيَّاتِ الْآرَاءِ ظِلٌّ وَقَارِهِ

٢٧ وَأَلْوَى يَمَنْ جَارَاهُ حَتَّى كَأَنَّهُ مُعْنَى يُدَانِي خَطْوَهُ فِي إِسَارِهِ

٢٨ وَكَهَيْفَ يُبَارَى فِي السَّمَاحَةِ مَا جَدُّ

مَتَى يَخْتَلِفُ وَفْدُ الرِّيحِ يُبَارِهِ

٢٩ تَعَطَّفَ كَهْلَانُ بْنُ زَيْدٍ وَحَمِيرٌ عَلَيْهِ فَأَرَسَى مَجْدَهَا فِي قَرَارِهِ

٣٠ إِلَيْكَ زَجَرْنَا يَا عَدِيَّ بْنَ مُهْرَبٍ أُمُونًا وَصَلْنَا لَيْلَهُ بِنَهَارِهِ

(٢٣) ن : الأعوجية .

(٢٤) و : فيزجرها هـ ل : (أبيض) : سيف .

(٢٥) هـ ي : المناصة : الأخذ بالنواصي . واتصال فلاة بفلاة ، وهي في البيت تحتمل الأمرين .

(٢٦) ك : شاطت . . واسترحت ، تصحيف . هـ : معنى البيت : دخلت الآراء في ظل وقاره

حين الخوف والنزاع .

(٢٧) هـ ي ، ف : « معنسى » من العناء ، ومعنسى أيضاً : محبوس في العتقة ، وهي الحظيرة ،

وأصله معنن ، فقلبت إحدى النونات ياء . وفي هـ عبارة مشابهة .

(٢٨) هـ و : يقال : فلان يباري الريح سخاوة .

(٢٩) هـ و : أي أحاط عليه آباؤه وأقر مجدها في قراره . وفي هـ عبارة مشابهة .

(٣٠) هـ ي ، ف : الأمون : الذقة الموثقة الخلتق التي أمنت أن تكون ضعيفة ، وهي لا تكاد =

٣١ يُلِمُ بِمَغْشَى الْقِيَابِ وَيَذْنِي حَقَائِبُهُ مَمْلُوءَةٌ مِنْ نُضَارِهِ
 ٣٢ إِذَا السَّنَةُ الشَّهَاءُ أَلْقَتْ جِرَانَهَا كَفَيْتَ أَبَا الْأَطْفَالِ عَامَ غِيَارِهِ
 ٣٣ وَزَارَكَ مِنْ عُليَا أُمِّيَّةٍ مِدْرَهُ تَهَزُّ اللَّيَالِي سَرَحَهُ لِنِفَارِهِ
 ٣٤ وَلَوْلَاكَ لَمْ أَخْبِطْ دُجَى اللَّيْلِ بَعْدَمَا

أُعِيدَ قَمِيرًا بَدْرُهُ فِي سِرَارِهِ
 ٣٥ وَكَمْ مَهْمِهِ نَائِي الْمُعَرَّسِ جُبْنُهُ وَذِي مَرَحٍ أَنْضَبْتُهُ فِي قِفَارِهِ
 ٣٦ فَجَاءَكَ مِنْهُوَكَ الْعَرِيكَةِ نَاحِلًا وَقَدْ فَارَقَ الْجَرْعَاءَ مِلءَ ضَفَارِهِ

٨٤

(١/٨٨) وقال يمدح // الإمام المقتدي بأمر الله رضي الله عنه : *

= تستعمل الا في النوق كما أوردها في الصحاح ، وقد استعملها الأبيوردي هنا للبعير وهي ما لم نجده في الأصول . وفي ه ط عبارة مشابهة .

(٣١) ل ، ر ، ف ، ي : وتثنى . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في س .

(٣٢) ف : أبا الأبطال . ه ط ، و ، ي : الغيرة : الميرة . وقد غار أهله يغيرم غيارا أي يبرم وينفعهم . وفي ه ف عبارته مشابهة . وبين البيت وسابقه تقديم وتأخير في ل .

(٣٣) ه ح : السرح : المواشي التي تسرح في الصحارى للرعي . ه و : لنفاره : أي لسفوره وذهابه وزواله من مقره . ه ي ، ف : مدره : فطن فصيح ، وأراد نفسه . وزيادة ف : أي لا يستقر في مقامه لسوء حاله وتكد أيامه وشدة اقلاله .

(٣٤) ه ي : في سراره : أي في الليالي المظلمة . ه ط : أي خبطت دجى الليل بعد أن ضلعت قير لم يذهب بظله الليل . وقير : تصغير القمر .

(٣٥) المرس : المكان ينزل فيه المسافر آخر الليل .

(٣٦) ه ر : العريكة : الكاهل . أي كان سميئا . قلت : الضفار : ما يشد به البعير عن شعر مضفور ونحوه .

(*) مط ص ٢٢١ . من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر .

- ١ تَرَنِّحَ مِنْ بَرَحِ الْغَرَامِ مَشُوقُ عَشِيَّةَ زَمَّتْ لِلتَّفَرُّقِ نُوقُ
 ٢ قَبَاتَ يُوَارِي دَمْعُهُ بَرْدَانِهِ وَأَيَّ دُمُوعٍ فِي الرَّدَاءِ يُرِيقُ
 ٣ إِذَا لَاحَظَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ بَارِقًا لَهُ تَحْتَ أَذْيَالِ الظَّلَامِ خُفُوقُ
 ٤ تَمَطَّتْ إِلَى حُزْوِي بِهِمْ غُرْبَةُ النَّوَى
 وَعَيْشُ الْيَمَانِي بِالسَّرَاةِ وَرِيقُ
 ٥ وَلَوْلَا الْهَوَى لَمْ أَتَّبِعِ الطَّرْفَ بَارِغًا
 كَمَا اهْتَرَّ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ ذَلِيقُ
 ٦ وَكَانَ غُرَابُ الْبَيْنِ يُخَشِّي نَعْيِيهِ فَكَيْفَ دَهَنِي بِالْفِرَاقِ بُرُوقُ
 ٧ وَفِي الرِّكْبِ مِنْ قَيْسٍ رَعَايِبُ، عَهْدُهَا
 لَدَيَّ ، وَإِنْ شَطَّ الْمَزَارُ ، وَثِيقُ
 ٨ فَيَا سَعْدُ كُرَّ اللَّحْظَ هَلْ تُبْصِرُ الْحَمَى
 فَإِنْ سَأَنْ عَيْنِي فِي الدُّمُوعِ غَرِيقُ

(١) زَمَّتِ النُّوقُ : خَطَمَتْ .

(٢) ح : عَنَى بِالْحَيِّ الْيَمَانِينَ آبَاءَهُ وَأَصْحَابَهُ .

(٤) هـ ، ر ، ف ، ح : أَيِ انْتَجَعُوا مَصَابِ الْبَرَقِ وَإِنْ كَانَ عَيْشُهُمْ نَاضِرًا بِالسَّرَاةِ . وَتَمَتَّ ح : وَهِيَ

مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ بَنِي الْأَزْدِ ، كَقَوْلِهِ (الدِّيَّانُ - الْبَيْتُ ٣ مِنْ الْقَصِيدَةِ ٢) :

وَمَا خَلَّتْ أَنْ الْبَرَقَ يَكْتَلِفُ بِالنَّوَى وَلَمْ أَتْهِمْ إِلَّا الْقِلَاصَ النَّوَاجِيَا

قُلْتُ : انْظُرْ « حَزْوِي » وَ « السَّرَاةِ » فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٢ : ٢٥٥ : ٣٠٤ : ٢٠٤

(٥) كَافَّةُ الدُّنْخِ وَمَط : لَمْ أَتَّبِعِ الطَّرْفَ بَارِقًا .

(٦) ن : غُرَابُ الْحَيِّ .

(٨) ف : كَسَرٌ ، رَفُوقَهَا : مَعَا ، ل ، س : بِالْأَدْمُوعِ .

- ٩ وَمَنْ هُوَ الْيَاءُ الْعُرِيبُ عَلَى اللَّوَى
 ١٠ فَشَمَّ عَرَارُ يُسْتَطَابُ شَمِيمُهُ
 ١١ أَرَى السَّبْرَ مِنْهُمْ عَامِرِيًّا وَكُلُّ مَنْ
 ١٢ وَقَدْ عَلِقْتَنِي وَالنَّوَى مُطْمَنَّةٌ
 ١٣ وَلِي نَشَوَاتُ تَسْلُبُ الْمَرْءَ لُبَّهُ
 ١٤ وَقَدْ فَرَّقَ الْبَيْنَ الْمُشْتَّتُ بَيْنَنَا
 ١٥ وَأَشَامَ مَنْ جِيرَانِنَا إِذْ تَرَيَلُوا
 ١٦ طَلَعْنَا إِلَى الزَّوْرَاءِ مِنْ أَيْمَنِ الْحِمَى
 ثَنَايَا بِأَخْفَافِ الْمَطِيِّ تَضِيقُ

(٩) ح : في الوادين . هـ : العنق والعنق : نوعان من السير .

(١٠) العرار : بهار طيب الرائحة . والأراك : شجرة المسواك . وظل صفيق : كثيف .

(١١) هـ ، ر ، و ، ح : السبر بالكسر : الهيئة ، يقال : فلان حسن السبر إذا كان جميلاً حسن الهيئة . قلت : انظر « العذيب » في معجم البلدان ٤ : ٩٢ .

(١٢) و : والهوى مطمئة . هـ : العلق : ما يعلق الإنسان ، والعلق : المنية ، قال المفضل :

وَسَائِلُهُ بِشَعْلَبَةِ بْنِ سَيْرٍ وَقَدْ عَلِقَتْ بِشَعْلَبَةِ الْعَلُوقِ

قلت : البيت في الأصمعيات ٢٠٣ وروايته : وقد أودت ، وفي المقاييس ٤ : ١٣٠ ، واللسان « علق » . وفيه : يريد شعلبة بن سيار فغيره للضرورة .

(١٤) هـ ط : استقل القوم : مضوا وارتحلوا .

(١٥) هـ و : أي بعد التفرق ذهب بعضنا إلى الشام وذهبنا إلى العراق . وورد البيت في ح بعد البيت ١١ . قلت : تزيل القوم : تفرقوا .

(١٦) هـ و : الزوراء : بغداد ، وهي الدجلة في الأصل . قلت : في الوسيط « ثني » : يقال :

فلان طلاع الثنايا : جلد يتحمل المشاق ، أو ساع لمعالى الأمور .

١٧ نَزُورُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَدُونَهُ خَفِيُّ الصَّوَى مَرَّتُ الْفِجَاجِ عَمِيقُ

١٨ وَلَا أَرْضَ إِلَّا وَهْيَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

إِلَى بَابِهِ لِلْمُعْتَفِينَ طَرِيقُ

١٩ لَهُ هَزَّةٌ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ لِلنَّدَى كَمَا هَزَّ أَعْطَافَ الْخَلِيعِ رَحِيقُ

٢٠ وَبِشْرُ يُلُوحِ الْجُودِ مِنْهُ وَهْيَةٌ تَرَوْعُ لِحَاطَ الْمُجْتَلِي وَتَرَوْقُ

٢١ وَكَفْتُ كَمَا أَنْهَلَ الْغَمَامُ طَلِيقَةً وَوَجْهَهُ كَمَا لَاحَ الْهِلَالُ طَلِيقُ (٨٨/ب)

٢٢ وَعَزُّ بَمَرْسَى الْأَخْشَبِينَ نُحْمٌ وَبَجْدُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ عَتِيقُ

٢٣ إِمَامَ الْوَرَى إِنِّي بِجَبَلِكَ مُعْصِمٌ وَمَسْرَحُ طَرْفِي فِي ذَرَاكَ أَنْيَقُ

٢٤ أَسِيرُ وَأَسْرِي لِلْمَعَالِي ، وَمَا بِيهَا لِطَالِبِهَا إِلَّا لَدَيْكَ لُحُوقُ

٢٥ وَأُزْهِى عَلَى الْأَيَّامِ وَهْيَ تَرَوْعَنِي

وَأُنْيَابُهَا - لَا رِيعَ جَارِكَ - رُوقُ

(١٧) هـ : الصوى : الأعلام المصوتية من الحجارة ، الواحدة الصوة . المرت : المفاضة التي

لا تثبت شيئاً . وفي هـ ف ، ط عبارات مشابهة . هـ ط : طريق عميق : أي بعيدة .

(١٨) ي : عن كل .

(١٩) ح : الرحيق : صفوة الخمر . هـ ك : قال البوصيري في عكس هذا المعنى وهو يمدح النبي

بهمزيته (ديوانه ٩) :

لَا تَحُلْ الْبِأَسَاءُ مِنْهُ عُرَا الصَّبِّ - وَلَا تَسْتَخِفُّهُ السَّرَّاءُ

(٢٢) انظر « الأخشبين » في معجم البلدان ١ : ١٢٢

(٢٣) هـ : معصم : متمسك .

(٢٥) هـ ط : روق : جمع أروق : وهو طويل الأسنان . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

٢٦ وقد وَلَدَتْني عُصْبَةٌ ضَمَّ جَدُّهُمْ وَجَدَّ بَنِي سَائِي الْحَجِيجِ عُرُوقُ
 ٢٧ وَإِنِّي لِأَبْوَابِ الْخَلَائِفِ قَارِعُ بِهِمْ وَلِسَاحَاتِ الْمُلُوكِ طَرُوقُ
 ٢٨ وَلَوْلَاكَ مَا بَلَّتْ بَدِجَلَةٌ غُلَّةً مَطَايَا، لَهَا تَحْتَ الرَّحَالِ شَهيقُ
 ٢٩ وَكَمْ خَلَفَتْ أَنْضَاؤُهَا مِنْ مَعَاشِرِ
 تَسَاوَى صَهِيلُ عِنْدَهُمْ وَنَهيقُ
 ٣٠ قَلْبِي، وَإِنْ ضَجَّتْ رِكَابِي مِنَ النُّوَى
 بِهَا حِينَ يَلْقَيْنَ الْهَوَا، خَلِيقُ

٨٥

وقال يفخر ويذكر أغراضاً في نفسه : *

١ وَاها لِأَيَّامِي بِأَكْنَفِ اللَّوَى وَالْدَّهْرِ طَلُقُ الْمُجْتَلَى رَطْبُ الثَّرَى
 ٢ إِذِ الشَّبَابُ الْغَضُّ يَنْدَى ظِلُّهُ وَصَبَوَتِي يَغْذِرُنِي فِيهَا الصُّبَا
 ٣ وَلِئْتِي دَاجِيَةٌ ، إِذَا بَدَتْ سَدَّتْ خِصَاصَ الْخِذْرِ أَحْدَاقُ الْمَا
 ٤ ثُمَّ انْقَضَتْ أَزْمَانُهُ حَمِيدَةً وَمَنْ يُرْجِي عَوْدَةَ لِمَا مَضَى

(٢٦) ح : أراد بساقي الحجيج عبد الله بن عباس رضي الله عنها .

(٢٧) بين البيت وقاليه تقديم وتأخير في س .

(٢٩) ر : أراد أنهم جهال لا يميزون الجيد والردى، لحاقتهم وجهلهم . وفي هـ ، ط

جارات مشابهة .

(٣٠) د ، مط : وإني . هـ : تقديره : أني خلقت بالنوى ان ضجت ركابي منها حين يلقين الهوان .

(*) مط ص ١٢ . وقافية الأرجوزة من التدارك .

(١) ح : « واهاه » هذه كلمة تعجب واستعسان .

(٣) هـ : خصاص : تقرب .

٥ فَلَا الصَّبَا يَرْجِعُ إِذْ تَصَرَّعْتُ أَيَّامُهُ ، وَلَا عَشِيَّاتُ الْحِمَى
 ٦ وَلِي حَنِينٌ لَمْ تَسْعُهُ أَضْلَعِي إِلَى اللَّوَى يُذَكِّي تَبَارِيحَ الْجَوَى
 ٧ وَبَيْنَ جَنِيٍّ هَوَى أَسْرُهُ وَلَوْعَةُ تَسْكُنُ أَلْوَاذَ الْحَشَى
 ٨ يَا حَبَّذَا عَصْرُ اللَّوَى وَأَهْلُهُ حَيْثُ ظَبَاءُ الْإِنْسِ تَحْمِيهَا الظُّبَا
 ٩ وَالرَّوْضُ مَطْلُولٌ يَمِيدُ زَهْرُهُ

تَحْتَ حَصَى الْمَرْجَانِ مِنْ قَطْرِ النَّدى

١٠ وَالْأَقْحُوَانُ ابْتَسَمَتْ تُغْوَرُهُ غِبًّا مُنَاجَاةِ النَّسِيمِ إِذْ وَنَى (٨٩/أ)
 ١١ وَقَدْ رَنَا نَرْجِسُهُ بِمُقْلَةٍ يَحَارُ فِيهَا الدَّمْعُ مِنْ صَوْبِ الْحَيَا
 ١٢ فَذَاكَ دَهْرٌ لَمْ أُجْدِ بِأَدْمُعِي دَامِيَةً حَتَّى تَوَلَّى وَانْقَضَى
 ١٣ وَانْقَرَضَتْ سَبِيبَةُ كَأَنَّهَا سَبِيبَةُ فِي دِمْنَةِ الْحَيِّ لَقَى
 ١٤ وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ فَزَالَتْ مِيعَتِي شَيْبًا ، وَفِي الشَّيْبِ الْوَقَارُ وَالنُّهَى
 ١٥ وَهُوَ مِنَ الشَّبَابِ أَبْهَى مَنظَرًا وَأَيْنَ مِنْ مُنْبَلَجِ الْفَجْرِ الدُّجَى
 ١٦ وَالْمَرَّةُ لَا يَرُوقُهُ طُلُوعُهُ وَيَحْتَوِيهِ ، وَالشَّبَابُ يُشْتَهَى

(٧) هـ : أَلْوَاذُ : جَوَانِبُ .

(٨) ي : يَجْمَعُهَا . هـ : لَوَى الرَّمْلُ ، مَقْصُورٌ : مَنْقُطَعُهُ . وَسَقَطَ الْبَيْتُ مِنْ ل .

(١٣) هـ ف : السَّبِيبَةُ : شَقَّةٌ مِنَ الثُّوبِ يَرْمَى بِهِ هَوَانًا . وَفِي هـ وَ عِبَارَةٌ مُشَابِهَةٌ . هـ ح : اللَّقَى

بِالْفَتْحِ : الشَّيْءُ الْمَلْقَى .

(١٤) هـ ح : مَا فَضَّلَ الشَّيْبُ عَلَى الشَّبَابِ بِأَحْسَنٍ مِنْ هَذَا .

(١٥) هـ ح : أَيْ وَكَيْفَ لَا يَكُونُ بَيَاضُ الْفَجْرِ أَحْسَنَ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ ؟ .

(١٦) هـ ف : اجْتَوَيْتِ الْمَكَانَ إِذَا كَرِهْتَ الْمَقَامَ بِهِ وَإِنْ كُنْتَ فِي نَعْمَةٍ . وَفِي هـ وَ عِبَارَةٌ مُشَابِهَةٌ .

- ١٧ قَبَعْدَهُ الشَّيْبُ ، وفيه مَلْبَسٌ وَالشَّيْبُ لَيْسَ بَعْدَهُ إِلَّا الرَّدَى
 ١٨ وَكُلُّ مَاسَاقِ الْهَلَاكِ نُحُوهُ فَهُوَ لَدَيْهِ كَالْهَلَاكِ مُجْتَوَى
 ١٩ وَالنَّفْسُ تَلْهُو بِالْمَنَى مُغْتَرَّةٌ وَالْمَنَايَا رَصْدٌ عَلَى الْوَرَى
 ٢٠ تَنَافَسُوا فَوْقَ الثَّرَى فِي ثَرَوَةٍ وَتَحْتَهُ فَقِيرُهُمْ كَنَدِي الْغَنَى
 ٢١ وَالْعَبْدُ كَالْمَوْلَى رَمِيمٌ عَظُمُهُ وَالطِّفْلُ كَالشَّيْخِ ، وَكَالْكَهْلِ الْفَتَى
 ٢٢ وَأَنْتَ لَا تَأْري لِمَا تَرْبُهُ مِنْ جَسَدٍ مَصِيرُهُ إِلَى الْبَيْلَى
 ٢٣ تُوقِرُهُ وَزُرَّاءُ ، وَلَا يَصْحَبُ مَنْ تُوقِرُهُ وَزُرَّاءُ ، وَلَا يَصْحَبُ مَنْ
 ٢٤ وَهَا أَنَا نَهْنَهَ مَا أَحْذَرُهُ أَلْقِيَا فِي ضَرْحِهِ إِلَّا التَّقَى
 ٢٥ وَمَنْ يُنَاغِرِ الْأَرْبَعِينَ عُمْرُهُ مِنْ غُلَوَائِي ، فَالْتَّذِيرُ قَدْ آتَى
 ٢٦ وَالشَّيْبُ لَمَّا نُشِرَتْ أَفْوَافُهُ وَيَحْتَضِنُهُ غَيْهٌ فَلَا اهْتَدَى
 ٢٧ وَإِنْ أَظْلَمَ صُبْحُهُ فَوَدِي فَمَا طَوَيْتُ أَحْشَائِي عَلَى جَمْرِ الْغَضَى
 ٢٨ وَلَمْ أَزَلْ أَخْطِرُ فِي رِدَائِهِ فَارَقَنِي لَيْلُ الشَّبَابِ عَنْ قَلِي
 بَيْنَ رَعَائِبِ حَسَنِ كَالْدُمَى

(١٧) ن ، و ، مط : وبعده . هـ : في الأمر ملبس أي مستمتع ، وهو من فصيح الكلام .

(١٨) هـ : وكل ما يستعقب الهلاك فهو بغيض كنفس الهلاك .

(٢٢) ربه : وليه وتمهده بما يغذيه وينمي .

(٢٤) هـ : نهته الشيء : أي منعه فامتنع ، وأراد بـ « ما أحذره » الشيب ، أي كنت حذرت

الشيب فأذني ما كنت محترزا خائفا منه . هـ : التذير : المنذر ، وجمعه نُذُرٌ ، كما يقال أليم يُؤلم .
 ويقال للشيب التذير .

(٢٥) يناغي الأربعين : يدانها .

(٢٦) هـ : القوف : البياض ، والجمع أفواف .

(٢٧) هـ : أي ما واصلت الشيب حباً ، وما فارقت الشباب لبغض وقلى .

٢٩ مِنْ كُلِّ بَلَاءٍ التَّنْيِ إِنْ مَشَتْ حَسِبْتُهَا مِنْ كَسَلٍ نَشَوَى الْخُطَا

٣٠ كَالظَّيْبَةِ الْغِيْدَاءِ جِيْدًا إِنْ عَطَتْ

وَالْجُوْذِرِ الْوَسْنَانِ طَرْفًا إِنْ رَنَا

٣١ رَخِيْمَةٌ أَلْفَاظُهَا ، فَاتِرَةٌ الْحَاظُهَا ، وَالسَّحَرُ مِنْهَا يُجْتَنَى (٨٩/ب)

٣٢ فَهِيَ كَمَا اهْتَرَّ الْقَنَا مِنْ تَرْفٍ تَمْشِي الْهُوَيْتَى ، أَوْ كَمَا ارْتَجَّ النَّقَا

٣٣ كُنْتُ سَوَادَ عَيْنِهَا حَتَّى رَأْتُ بَيَاضَ شَعْرِي ، فَتَصَدَّتْ لِلنَّوَى

٣٤ وَخَالَسْتَنِي اللَّحْظَ مِنْ مَكْحُولَةٍ كُنْتُ كَرِيًّا فِيهَا فَأَصْبَحْتُ قَذَى

٣٥ وَأَنْقَشَعَ الْجَهْلُ فَأَخْبَى نَارَهُ لَمَعُ قَتِيرٍ بَثَّ أَنْوَارَ الْحِجَى

٣٦ وَارْفَضَ عَنْ أَجْفَانِ عَيْنِي رُقْدَةً

أَطَارَهَا عَنْهَا انْتِبَاهِي لِلْعَلَا

٣٧ فَلُتُّ أَعْرَافَ جِيَادٍ حَمَلْتُ صَحْبِي بِأَعْرَافِ جِيَادٍ لِلْعِدَا

٣٨ مِنْ كُلِّ مُحْبُوكِ السَّرَاةِ شَيْظَمٍ لَا يَتَشَكَّى مَلَحًا وَلَا وَجَى

٣٩ تَحْبُو الرِّيَّاحُ الْهُوجُ فِي أَشْوَاطِهِ وَالْبَرْقُ يَكْبُو خَلْفَهُ إِذَا عَدَا

(٣٠) عَطَتْ الظَّيْبَةَ جِيْدًا : رَفَعَتْهُ . وَالْجُوْذِرُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ .

(٣٢) هـ و : النَّقَا : وَمِثْلُ الْكَنْثَبِ .

(٣٤) ل ، س : الْقَذَى .

(٣٥) ر ، ل : فَانْقَشَعَ . قَلْتُ : الْقَتِيرُ : أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنَ الشَّيْبِ .

(٣٧) لُتُّ الْأَعْرَافَ : اخْتِلَاطُهَا .

(٣٨) هـ ح : الْمُحْبُوكُ : الشَّدِيدُ الْخَلْقِ . وَسَرَاةُ كُلِّ شَيْءٍ : ظَهْرُهُ . الشَّيْظَمُ : الطَّوِيلُ . الْمَلَحُ

بِالتَّحْرِيكِ : وَرَمَ عَرْقُوبَ الْبَعِيرِ دِرْنَ الْخَرَدَ ، فَإِنْ اشْتَدَّ فَهُوَ الْحَرْدُ ، وَيُرْوَى « بَلَحًا » بِالْبَاءِ ، وَهُوَ

الْأَعْيَاءُ . وَفِي هـ و ، ر ، ط ، ف عِبَارَاتٌ مُشَابِهَةٌ .

٤٠ كَالنَّارِ إِنْ حَرَّكَتَهُ فِي حُضْرِهِ وَإِنْ تُسَكَّنُهُ فَكَالْمَاءِ جَرَى
 ٤١ تَنْتَهَبُ الْأَرْضَ بِكُلِّ حَافِرٍ كَالْقَعَبِ ، وَهُوَ كَالصَّفَا عَلَى الصَّفَا
 ٤٢ وَهَنْ شَعْتُ كَالسَّعَالِي عُوْدَتْ

حُسْنَ الْمَشَى بَيْنَ الْعَوَالِي فِي الْوَعَى
 ٤٣ لَهْنٌ إِرْخَاءُ الدُّنَابِ ، فَوقَهَا تَحْتَ الْقَنَا كَالْغَابِ آسَادُ الشَّرَى
 ٤٤ شُوسٌ كَأَمْثَالِ الصُّقُورِ أُعْنَقَتْ بِهِمْ مَذَاكِهَافُ كَأَسْرَابِ الْقَطَا
 ٤٥ وَأَوْقَدُوا نَارَيْنِ بَاسًا وَنَدَى حَيْثُ الطَّلَى تَشْقَى بِهِمْ أَوَالِ الشَّوَى
 ٤٦ فَمِنْهُمَا لِلْحَرْبِ ، وَهِيَ مُرَّةٌ وَاحِدَةٌ تُذَكِّي وَأُخْرَى لِلْقَرَى
 ٤٧ تَضْفُو عَلَيْهِمْ أَدْرُعٌ مَوْضُونَةٌ يَرْتَدُّ عَنْهَا السَّيْفُ مَقُولَ الشَّبَا
 ٤٨ مُشْتَبِكَاتٌ حَلَقًا كَأَنَّهَا مَسْرُودَةٌ بِأَعْيُنٍ مِنَ الدَّبَى

(٤٠) هـ : حضره : عدوه .

(٤١) ن ، س ، و ، ي ، مط : ينتهب . هـ و : القعب : القدح الضخم ، وحافر قعب مشبه به .
 الصفا : الحجر الأملس . وفي هـ ر ، ط ، ح عبارات مشابهة .
 (٤٢) هـ : المشى : جمع مشية . وفي هـ ط عبارة مشابهة . قلت : السعلاة : الغول ، وجمعه السعالي .

(٤٣) الارخاء : العدو الشديد . ويقال : هم آساد الشرى أي أشداء شجعان .
 (٤٤) هـ ط : العنق : ضرب من السير مسبط ، وقد أعنق الفرس ، وفرس معناق أي جيد العنق . هـ و : (المذاكي) : أفراس مستنات .
 (٤٥) ي : يشقى . هـ ط : الشوى : القوائم ، أي قطع العراقيب للضيوف . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٤٧) ن ، و ، ح : يصفو . هـ ط : تضفو : تسبغ . هـ و : الموضونة : المنسوجة . كما قال الله تعالى « على مرر موضونة » (الواقعة : ١٥) أي منسوجة بالدرر والجواهر .
 (٤٨) هـ : الدبى : صفار الجراد . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

- ٤٩ إِنْ نَفَذَتْ فِيهَا الرِّيحُ خِلْتَهَا أَرَاقِمًا يَسْبَحْنَ فِي الْمَاءِ الرُّوَى
 ٥٠ فَصَافَحَتْ أَذْيَالَهَا صَوَارِمًا كَأَنَّهَا مَطْبُوعَةٌ مِنْ الْجِذَا
 ٥١ أَوْ سَرَقَ الشَّمْسُ إِلَيْهَا نَظْرَةً فَاسْتَلَبَتْ شُعَاعَهَا رَأْدَ الضُّحَى
 ٥٢ وَلَمْ يُجِلْ فِيهَا الْكَمِيُّ طَرْفَهُ إِلَّا تَلَقَّتْ نَظْرِيهِ بِالْعَشَا (١/٩٠)
 ٥٣ وَلِلرَّدِّيِّ اهْتِزَازُ مَعْشَرِي لِمَنْ دَعَا إِلَى الْوَعَى أَوْ اعْتَفَى
 ٥٤ يَكَادُ يَلْوِي مَتْنَهُ لِدَوْنَةٍ كَالصِّلِّ فِي مَهْرَبِهِ يَلْوِي الْمَطَا
 ٥٥ وَالْيَثْرِيَّاتُ بِأَيْدِي غِلْمَةٍ تَهْوِي إِلَى أَعْدَائِهِمْ خَسًا زَكَا
 ٥٦ وَلَيْسَ تُنْمَى عِنْدَهُمْ رَمِيَّةٌ فَقُلْ لَهُمْ : لَا سَلَا وَلَا عَمَى
 ٥٧ كَأَنَّمَا أُعِينُهُمْ مُحْمَرَةٌ مِنْ غَضَبٍ مُكْتَحِلَاتٌ بِاللَّظَى

(٤٩) هـ : الروى : الكثير . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٥٠) ك : الحذا ، تصحيف . ط : الجذا ، كتبت مثله وفوقها : معا . هـ ط ، ي : جمع جذوة .

(٥١) هـ ط : رَأْد الضحى : ارتفاعه . هـ ف : « رَأْد » نصب على الظرفية . يعني تستغي الشمس

بأنوار الصوارم .

(٥٣) هـ ف : يعني كما يهتز معشري لمن دعا إلى الوعى أو لمن طلب جدوام فكذلك للرديني

اهتزاز .

(٥٤) هـ ط : « المهرب » يحتمل المصدر والمكان . هـ ر : شبه الرمح بالحية وميلانه كميلاتها

وقت مر بها .

(٥٥) هـ و : اليثريَّات : السهام . يثري وأثري : منسوب إلى يثرب وهي المدينة ، وإنما فتحوا

الراء لتوالي الكسرات ، هـ ط : خسا زكا : أي فردا أو زوجا . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

(٥٦) هـ ط : الاتهام خلاف الاصماء ، يقال : رميت فأنتيت إذا أخطأت ، وأصميت إذا أصبت .

ويقال لمن أجاد الرمي : لا سلا ولا عمى . وفي هـ و ، ف ، ح عبارات مشابهة . قلت : أنى الصيد :

رماه فأصابه ثم ذهب بعيدا ومات .

(٥٧) هـ و : « محمرة » نصب على الحال ، والعامل فيها ، أي في « كأن » من معنى الفعل . وبين

البيت وتاليه تقديم وتأخير في ف .

٥٨ إِذَا اعْتَرَوْا عَدُوًّا أَبَا سَمِيدَعَا
 ٥٩ مِنْ دَوْحَةٍ نَالَ السَّمَاءَ فَرَعُهَا
 ٦٠ بَنُو خَلِيلِ اللَّهِ ، فِيهِمْ عَرَّقَتْ
 ٦١ وَالْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ ، وَبِهِمْ
 ٦٢ وَالْأُمُورُ الَّذِينَ رَكَزُوا
 ٦٣ وَالْآلُ عَبَّاسَ لَقُوا أَعْدَاءَهُ
 ٦٤ وَمَنْ كَقَوْمِي ، وَهُمْ مِنْ يَعْزُبِ
 ٦٥ فَحَبَّبُهُمْ عِصْمَةً كُلُّ مُتَّقٍ
 ٦٦ وَمَنْ يَحْمُ عَلَيْهِمْ رَجَاؤُهُ
 ٦٧ وَإِنْ تَخَطَّاهُمْ إِلَى غَيْرِهِمْ
 ٦٨ وَلَيْسَ لِلرَّيْمَةِ مَمَّنْ يَبْتَغِي
 ٦٩ وَهُمْ ثِمَالُ النَّاسِ ، مَنْ لَا يَعْتَصِمُ
 بِهِمْ يَكُنْ مِنْ دِينِهِ عَلَى شَفَا

(٥٩) ن ، ح : سرّة الحى .

(٦٠) هـ : صلى الله عليه وسلم .

(٦١) هـ ، ج : الصوى : الأعلام من الحجارة ، الواحدة صوة . وفي الحديث : « ان للاسلام

صوى ومنارا كمنار الطريق » . قلت : هو من حديث أبي هريرة . وُرَادَ أَنَّ للاسلام طرائق وأعلاما
يتدى بها ، انظر النهاية « صوى » .

(٦٤) مط : فهم . وبين البيت وظليه تقديم وتأخير في مط .

(٦٧) و : الضمير في « منه » يرجع إلى الرجاء ، ويختل أن يرجع إلى « من يحم عليهم » .

(٦٩) ط : لم يمتصم . قلت : هو ثمال قومه أي قوامهم وغياثهم . الأساس « ثل » .

٧٠ خَلَّيْتُ سَاسُوا الْأَنَامَ وَهُمْ كَالنَّعَمِ الْهَامِلِ فَوَضَى وَسَدَى

٧١ قَدْ مَلَكُوا الدُّنْيَا وَكَانَتْ عَاطِلًا فَمَالَهَا غَيْرَ مَسَاعِيهِمْ حُلَى

٧٢ إِنْ حَارَبُوا أَرْضَى السُّيُوفَ سُخْطُهُمْ

أَوْ سَالَمُوا شَدُّوا عَلَى الْحِلْمِ الْحُبَا

٧٣ لَا تُنْطِقُ الْعَوْرَاءُ فِيهِمْ ، وَبِهِمْ يَحْتَنِبُ الْجَاهِلُ إِهْدَاءَ الْخَنَى (٩٠/ب)

٧٤ وَيَبْسُطُونَ بِالنَّوَالِ أَيْدِيًا مِنْهَا أَفَاقِيْقُ الثَّرَاءِ تُمْتَرَى

٧٥ وَسَوْفَ أَقْفُو فِي الْمَعَالِي هَدْيُهُمْ وَدُونَ غَايَاتِهِمْ نَيْلُ الشَّهَا

٧٦ فَكَمْ أَغْضُ نَاطِرِي عَلَى قَدَى وَتَنْطَوِي تَرَائِي عَلَى شَجَى

٧٧ فِي عُصَبٍ يُضْنِي الْكَرِيمَ قُرْبُهُمْ وَشَرُّ أَدْوَانِكَ مَا فِيهِ الضَّنَى

٧٨ وَقَدْ رَمَانِي نَكَدُ الدَّهْرِ بِهِمْ وَمَا دَرَى أَيَّ مُعَاوِيٍّ رَمَى

٧٩ فَلَا رَعَى اللَّهُ لِثَامًا وَهَبُوا تَزَرًّا ، وَقَدْ شِيبَ بِيَمَنٌ وَأَذَى

(٧٠) هـ ي : (هامل) : أي مهمل . وقوم فوضى وسدى : أي متساوون لا رئيس لهم . وفي

هـ و عبارة مشابهة .

(٧١) مط : قد زينتوا . هـ ك : يقال : امرأة عاطل ، قال :

ولو بَرَزْتَ مِنْ كُفَّةِ الشَّمْسِ عَاطِلًا لَقَلْتُ غَزَالًا مَا عَلَيْهِ خَضَاضٌ

أي حلي . قلت : البيت في المقاييس ٢ : ١٥٣ . وروايته في اللسان « خضض » : ولو أشرفت .

وفهما : كفة الستر .

(٧٣) هـ و : العوراء : الكلمة القبيحة . هـ ي ، ح : أي هم يؤدبون الناس فلا يحترق السفينة على

الحكيم . هـ ف : ولقد استدرك عليه لفظ الإهداء في مثل هذا المكان .

(٧٥) مط : في المعالي سعيهم .

(٧٦) مط : ترائي على جوى .

(٧٨) هـ ط : النكد : الشدة والعسر والشؤم . وفي هـ و عبارة مشابهة .

- ٨٠ نَامُوا شِبَاعًا ، فَقُتَّتْ عُيُونُهُمْ وَجَارُهُمْ أَرَقَّ عَيْنَيْهِ الطَّوَى
 ٨١ وَالْمَدْحُ وَالْهَجْوُ سَوَاءٌ عِنْدَهُمْ فَمَنْ هَذَى بِمَدْحِهِمْ كَمَنْ هَجَا
 ٨٢ فَقَرَّبًا يَصَاحِيَّ أَيْنُقَا كَذَبَ يُبَارِينَ الرِّيَّاحَ فِي الْبُرَى
 ٨٣ إِنَّ مُنَاخَ السَّوَاءِ لَا يَشْوِي بِهِ مَنْ لَمْ تَكُنْ أَوْطَانُهُ إِلَّا الْفَلَا
 ٨٤ أَرْوَعُ لَا يَقْرَعُ بَابَ بَاخِلٍ لَمْ يَتَّزِرْ بِسُودَدٍ وَلَا ارْتَدَى
 ٨٥ لَسْتُ كَرِيمَ الْوَالِدِينَ مَا جَدَا إِنَّ لَمْ أَصِلْ تَأْوِيَهُنَّ بِالسَّرَى
 ٨٦ فَبِئْسَ صَدَى يَحْرِقُنِي أَوَارُهُ وَلَا تَلُوبُ غُلَّتِي عَلَى تَمَرِي
 ٨٧ وَلَا أَرُومُ الْمَالِ مِنْهُمَا بِهِ فَاَلْمَالُ مَحْفُورٌ حَوَالَيْهِ الزُّبَى
 ٨٨ وَالْمَجْدُ مِمَّا أَقْتَنِي وَأَبْتَنِي فَإِنْ عَثَرْتُ دُونَهُ فَلَا كَعَا
 ٨٩ وَلَا أَحْطُ بِالْيُوهَادِ أَرْحَلِي وَالْعَبْشَمِيُّونَ يَحِلُّونَ الرُّبَا

(٨٠) مط : أعينهم .

(٨٣) هـ : أي لا يقيم بمناخ السوء من يحول البلاد في طلب العلا والمآثر .

(٨٥) التآويب : سير النهار . والسرى : سير الليل .

(٨٦) و ، ي ، ح : وي . ن : الصرى . هـ ط : لوب يلوب لوبا ولوبا إذا دار حول الماء وهو

عطشان . هـ ح : الأوار بالضم : حرارة النار والشمس وحرارة العطش أيضاً هـ ر ، ح : أي لا أقنع بالقليل .

(٨٧) هـ و : الزبى : جمع زُبْية وهي حفرة تحفر للأعداء ، والزبية الزابية التي لا يعلوها الماء وهي

واحدة الزوابي من قولهم في المثل : قد بلغ السيل الزبى . المال في مكان نخوف لا يحصل إلا باقتحام

الأخطار . وفي هـ ر ، ط ، ي بعض هذه العبارات . ورد البيت في ي بعد البيت ٨٩ .

قلت : المثل في جمع الأمثال ٩ : ٩٦

(٨٨) هـ ط : يقال للمآثر : لها المك ، دعاء له بأن ينتعش .

(٨٩) كافة النسخ ومط : فالعشميون . هـ ي : كان الكريم من العرب إذا أراد أن يخلّ ضرب

خيمته على اليفزع ليتهدي إلى ضوء ناره كل سار ، واللثم منهم ينزل في المطئن من الأرض مخافة الضيف .

- ٩٠ وَلِي مَدَى لَا بُدَّ مِنْ بُلُوغِهِ وَكُلُّ سَاعٍ يَنْتَهِي إِلَى مَدَى
 ٩١ اللَّهُ دَرِّي أَيُّ ذِي حَفِیْظَةٍ فِي مِدرَعِي يَاسَعُدُّ وَهُوَ يُزْدَرِي
 ٩٢ فَلَوْ عَلِمْتَ بَعْضَ مَا يُحِثُّهُ لَمْ تَسْتَرْبُ مِنْهُ بِكُلِّ مَا تَبَرَى
 ٩٣ يَرْيِطُ فِيمَا يَعْتَرِيهِ جَاشُهُ وَقَلْبُهُ مُشْتَمِلٌ عَلَى الْأَسَى
 ٩٤ لَمْ يَبْتَسِمِ إِذْ أَنْهَضَتْهُ نِعْمَةٌ وَأَجْهَضَتْهُ شِدَّةٌ فَمَا بَكَى (٩١/أ)
 ٩٥ وَالسَّيْفُ لَا يُعْرِفُ مَا غَنَاؤُهُ وَهُوَ لَجِيٌّ الْغَمْدِ حَتَّى يُنْتَضَى
 ٩٦ وَالْقَوْلُ إِنْ لَمْ يَقْرُنِ الْفِعْلُ بِهِ تَصْدِيقُهُ فَهُوَ الْحَدِيثُ الْمُفْتَرَى
 ٩٧ وَهَذِهِ قَصِيدَةٌ شَبِيهَةٌ بِالماءِ تُسْقَاهُ عَلَى بَرْحِ الصَّدى
 ٩٨ إِنْ غَرَّدَ الرَّاوي بِهَا تَطَرُّبًا تَلَقَّفَ السَّامِعُ مِنْهَا مَا رَوَى
 ٩٩ وَمَنْ تَمَنَّى أَنْ يَنَالَ شَأُوهَا هَوَى بِهِ إِلَى الْعَنَاءِ مَا هَوَى
 ١٠٠ فَالشَّعْرُ مَا لَمْ يُقْتَسَرَ أَبْيَهُ وَذَادَ عَنْهُ الطَّبَعُ وَحَشِيَ اللَّغَى

٨٦

وكتب إلى بعض أخواله من سروات العجم : *

- (٩٢) هـ ، ح : أي لو علمت ما يضره ما رابك ما يظهر من الفخر ، فما يخفيه أكثر مما يبيده .
 (٩٤) ن ، ح ، و ، ط ، ي ، ف ، م ط : أو أجهضته . هـ ي ، ح : في نسخة عتيق :
 أجهضته : أعجلته .

(٩٥) ف : ما يعرف . كافة النسخ عدا ط : نجى الغمد .

(٩٧) ك : برح انصدى ، تحريف .

(١٠٠) كافة النسخ عدا س : والشعر : هـ ط : المعنى : والشعر هو الذي يكون أبيه غير مقيم ،

وأزال عنه الطبع اللغات الوحشية .

(*) مط ص ٢٦٣ . من البحر الطويل ، والقافية من المتدارك .

١ صَبَابَةٌ نَفْسٍ لَيْسَ يُشْفَى غَلِيلُهَا وَلَوْعَةٌ أَشْوَاقٍ كَثِيرٍ قَلِيلُهَا
 ٢ وَظَمِيَاءٌ لَمْ تَحْفَلْ بِسِرِّ أَصُونِهِ وَلَا بِدُمُوعٍ فِي هَوَاهَا أَذِيلُهَا
 ٣ وَيَنْزِفُهَا رَبْعٌ تُرَوِّي طُلُولَهُ بِوَجْرَةٍ عَيْنٌ فِي الدَّيَارِ أَجِيلُهَا
 ٤ وَلَوْلَا جَوَى أَطْوَى عَلَيْهِ جَوَانِحِي

لَمَّا هَاجَ عَيْنِي لِلْبُكَاءِ مُجِيلُهَا
 ٥ إِذَا صَافَحَتْهَا الرِّيحُ طَابَتْ لِأَنْتَها بِمَنْزِلَةٍ نَاجَتْ ثَرَاهَا ذُبُولُهَا
 ٦ مَرِيضَةٌ أَرْجَاءُ الْجُفُونِ ، وَإِنَّمَا أَصْحُ عُيُونِ الْغَانِيَاتِ عَلِيلُهَا
 ٧ رَمَتْنِي بِسَمِّ رَأْسِهِ الْكُحْلُ بِالرَّدَى

وَأَقْتَلُ أَلْحَاطِ الْمِلَاحِ كَحِيلُهَا
 ٨ وَسَالَفَتِي أَدْمَاءُ تَحْتَ أَرَاكَةِ تَمُدُّ إِلَيْهَا الْجِيدَ وَهِيَ تَطُولُهَا

(١) ك : عليها . ل : ف : كثيرٌ ، وفوقها : معا .

(٢) هـ ، ح ، ي : الأذالة نقيض الصيانة .

(٣) و ، ف يروي . هـ ف : وجرة اسم موضع . قلت : انظر « وجرة » في معجم البلدات

٣٦٢ : ٥

(٤) ل ، س : بالبكاء . و ، ط : مجيلها . هـ ، ح ، ي : (المحل) : الذي أتى عليه الحول من

أطلال الربيع .

(٥) هـ ي : يعني سجدت في ثراها الذبول . هـ ط : المنزلة : المنزل ، قال ذو الرمة (ديوانه ٣٣٢) :

أَمْنَزَلَتْنِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا هَلْ الْأَرْثَمُنُ اللَّائِي مَضِيَّتِي رَوَّاجِعُ

قلت : والبيت أيضا في المقتضب ٢ : ١٧٦ . ٤ : ١٤٤

(٦) و ، ف : جفون الغانيات ، وصححت في ف .

(٧) ي : كحيلها ، وتحته : كليها .

(٨) هـ ، و ، ف : أي رمتني بسهم وبسالفتي ظبية أدماء . وتتمة ف : والسالفة : أعل العنق

أو صفحته . هـ ح : تطولها : أي تفضلها في الطول . وفي هـ عبارة مشابهة .

٩ فَوَلَّتْ وَقَدْ أَبَقْتُ بِقَلْبِي عَلاَقَةً تَرُ بِهَا الْأَيَّامُ وَهُوَ مَقِيلُهَا

١٠ وَقُلْتُ لِأَدْنَى صَاحِبِي ، وَقَدْ وَشَى

بِسَرِّي دَمْعٌ إِذَا تَرَاعَتْ حُمُولُهَا

١١ ذَرِ اللَّوْمَ إِنِّي لَسْتُ أُرْعِيكَ مَسْمَعِي فَتِلْكَ هَوَى نَفْسِي وَأَنْتَ خَلِيلُهَا

١٢ وَلَيْتَ لِسَانًا أَرْهَفَ الْعَذْلُ غَرْبَهُ عَلَى الصَّبِّ مَقُولُ الشَّبَاةِ كَلِيلُهَا

١٣ أَرُدُّ عَذُولِي وَهُوَ يَمَحْضُنِي الْهَوَى بَغِيْظٍ ، وَيَحْطِي بِالْقُبُولِ عَذُولُهَا (٩١/ب)

١٤ وَيَعْتَادُنِي ذِكْرِي الْعَقِيقِ وَأَهْلِيهِ

بِحَيْثُ الْحَمَامُ الْوُرْقُ شَاحِرٌ هَدِيلُهَا

١٥ تَنْوُحُ وَتَبْكِي فَوْقَ أَفْنَانٍ أَيْكَةً فِدَاهُنَّ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ نَخِيلُهَا

١٦ وَلَوْلَا تَبَارِيحُ الصَّبَابَةِ لَمْ أَبْلُ بُكَاهَا وَلَا أَذْرَى دُمُوعِي عَوِيلُهَا

١٧ بِوَادٍ حَمَّتْهُ عُصْبَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ عِظَامُ مَقَارِيهَا ، كِرَامُ أَصُولُهَا

١٨ أَزِينُ بِهَا شِعْرِي كَمَا زِنْتَهَا بِهِ

وَاللَّهُ دَرِّي فِي قَوَافٍ أَقُولُهَا

(٩) و ، ر ، ح : قولت .

(١٠) ن ، ل ، س ، ح ، ي ، ف ، مط : دمعي .

(١٢) هـ و : أرهف سيفه : رققه فهو مرهف . وغرب كل شيء : حده . شباة كل شيء : حدته

طرفه ، والجمع شبا وشبوات . وسيف كليل الحد ورجل كليل اللسان .

(١٣) هـ ي : أي أردت كلام العذول وهي تقبل وتستمع إليه .

(١٤) ر : ويقنادني . مط : ذكر . هـ و : الشجر : إلهم والحزن ، وقد شجاه : حزنه .

الهديل : الذكر من الحمام ، وهو أيضا صوت الحمام . وفي هـ ر عبارة مشابهة .

(١٥) هـ و : يصف أفنان الأراك على نخيل العراق .

(١٦) هـ و : تباريح الشوق : توهجه . وأذرت العين دمعها : صبته .

(١٧) المقاري : الجفان .

١٩ يَنْثُمُ بِمَجْدِي حِينَ أَفْخَرَ مَنْطِقِي وَيُغْرِبُ عَنْ عَتَقِ الْمَذَاكِي صَهْلَهَا

٢٠ فَلَمْ أَرَ قَوْمًا مِثْلَ قَوْمِي لِإِبَائِسِ

بِبَيْدَاءِ يَسْتَأْفُ الثَّرَابَ دَلِيلَهَا

٢١ يَبْلُ دَرِيسِيهِ النَّدَى ، وَتَلْفُهُ عَلَى الْكُورِ مِنْ هُوجِ الرِّيَّاحِ بَلِيلَهَا

٢٢ مَطَاعِينَ وَالْهَيْجَاءُ تُغْشَى غِمَارُهَا مَطَاعِيمُ وَالْغَبْرَاءُ تُخْشَى مُحُولَهَا

٢٣ وَكَمْ مَا جِدَ فِيهِمْ يَحُلُّ جَبِينُهُ

حُبَا اللَّيْلِ وَالظُّلُمَاءُ مُرْخَى سُدُولَهَا

٢٤ وَأَخْصَهُ مِنْ تَحْتِهِ هَامَةُ السُّهَا

وَهَمَّتُهُ فِي الْمَجْدِ عَالٍ تَلِيلَهَا

٢٥ فَهَلْ تُبْلِغَنِي دَارَهُمْ أَرْحَبِيَّةٌ عَلَى الْآئِنِ يُمَرِّى بِالْحُدَاءِ ذَمِيلَهَا

٢٦ حَبَانِي بِهَا بَدْرٌ فَكَمْ جَبْتُ مَهْمَهَا

حَلِيمًا بِهِ سَوَاطِي ، سَفِيهَا جَدِيلَهَا

(١٩) فرس مذك : أقت على قروحه سنة ، وخيل مذك . وعناق الخيل : كرائها .

(٢٠) ح : ولم .

(٢١) س ، ح ، و ، ي ، ر . ف ، مط ، ن : ويلفقه . هـ و : الدريس : الخلق من الثياب .

البليل : الريح فيها ندى . وفي هـ ر ، ف عبارات مشابهة .

(٢٢) ن ، و ، ط ، ف ، مط : يغشى . ن ، و ، ح : يخشى .

(٢٤) هـ ر : تليلها : عنقها .

(٢٥) و : يبلغني . هـ ر : يمرى : يستخرج . هـ ر ، ح : ذميلها : عدوها . قلت : على الآين :

على الإعياء .

(٢٦) ن ، ل ، س ، ي ، مض : حبانى به . هـ ط : (بدر) : الممدوح . (سفيا جديها) أي

زمام الأرحية لقلعها ونشاطها في السير . وحلم السوط كناية عن عدم الاحتياج إلى الضرب . وفي هـ ي

عبارة مشابهة .

٢٧ فَتَى تُورِقُ الشُّمْرُ اللَّدَانُ بِكَفِّهِ وَإِنْ دَبَّ فِي أَطْرَافِهِنَّ ذُبُولُهَا

٢٨ وَتَغْشَى الْوَعَى بِيضًا حِدَادًا سُيُوفُهُ

فَتَرْجِعَ حُمْرًا بَادِيَاتٍ فُلُولُهَا

٢٩ وَيُوقِظُ وَسَنَانَ التُّرَابِ بِضُمِّهِ تُوَارَى بِشُوبُوبِ النَّجِيعِ حُجُوبُهَا

٣٠ عَلَيْهَا كُمَاةُ التُّرْكِ مِنْ قَرَعٍ يَافِثٍ

كَثِيرٍ بِمُسْتَنَّ الْمَنَايَا نُزُولُهَا

٣١ هُمْ الْأَسَدُ بَاسًا فِي اللَّقَاءِ وَأَوْجَهَا إِذَا غَضِبُوا ، وَالسَّهْرِيَّةُ غِيلُهَا

٣٢ وَإِنْ نَطَقُوا قُلْتَ الْقَطَا مِنْ قَبِيلِهِمْ

وَهُمْ غِلْمَةٌ مِنْ وَلَدِ نُوحٍ قَبِيلُهَا

٣٣ وَقَدْ أَشْبَهُوهَا أُعَيْنَا إِذْ تَلَا حُظُوهَا عَلَى شَوْسٍ ، وَالْبَيْضُ تَدْمَى نُصُوهَا

٣٤ صَفَتْ بِكَ دُنْيَا كَدَّرَتْهَا عَصَابَةٌ تَمَرَّدَ غَاوِيهَا وَعَزَّ ذَلِيلُهَا (١/٩٢)

٣٥ وَلَوْلَاكَ لَمْ تُقَلِّمْ أَظَافِيرُ فِتْنَةٍ تَعَاوَرَهَا شُبَانُهَا وَكُهُولُهَا

(٢٧) هـ : أي الرماح تصير ذات ورق في أيديهم ، وهذه عبارة عن شجاعتهم .

(٢٨) ن ، ر ، مط : ويغشى . ن : وترجع .

(٢٩) ف : ووقظ . هـ : وسنان التراب : أي ساكن التراب . الحجول : جمع حجل ، وهو

الخلخال .

(٣٠) مط : كَمَاةُ الْقَوْمِ . هـ : يافث أبو الترك ، وسام أبو العرب ، وحام أبو الحبشة ، وهم أولاد

نوح عليه السلام .

(٣١) ي : فان . هـ : ح : شبه كلام الترك بتراطن القطا ، أو في الصدق ، يقال في

المثل : « أصدق من قطا » ، ويعيونهم في الضيق بعيونها . وفي هـ ، ف عبارات مشابهة . قلت : أنظر

المثل في جمع الأمثال ١ : ٤٢٤

٣٦ فَاتَتْ يَجْمَعُ إِذْ أَظَلَّتْ رِقَابَهُمْ سُيُوفٌ يُصِمُّ الْمَارِقِينَ صَلِيلُهَا
٣٧ وَلَوْ تُتِجَتْ أَضَحَّتْ قَوَائِلُهَا الْقَنَا

وَلَمْ يُغْذَ إِلَّا بِالْدمَاءِ سَلِيلُهَا
٣٨ وَمَنْ يَتَغَبَّرُ مِنْ أَفَاقِي فِتْنَةٍ يَذُقُ طَعَنَاتٍ لَيْسَ يُودَى قَتِيلُهَا
٣٩ فَعِشْ لِيَدٍ تُؤَلِي ، وَمُلْكٍ تَحُوطُهُ وَنَائِبَةٍ تَكْفِي ، وَنُعْمَى تُنِيلُهَا
٤٠ وَدَمٌ لِلْمَعَالِي فَهِيَ عِنْدَكَ تُبْتَغَى
وَمُشْتَبِهٌ ، إِلَّا عَلَيْكَ ، سَبِيلُهَا

٨٧

وكتب إليه أيضاً : *

١ نَأَى بِجَانِبِهِ ، وَالصُّبْحُ مُبْتَسِمٌ طَيْفٌ تَبَلَّجَ عَنْهُ مَوْهِنًا حُلْمُ
٢ فَانْصَاعَ يَتَّبَعُهُ قَلْبٌ لَهُ شَجَنُ
وَضَاعَ مِنْ بَعْدِهِ جِسْمٌ بِهِ سَقَمُ
٣ قَدْ كُنْتُ آنَسُ بِالْأَنْوَارِ آوَنَةً فَمَا وَفَتْ ، وَكَفَّتَنِي غَدْرَهَا الظُّلْمُ

(٣٦) هـ ي ، ح : قوله « فاتت يجمع » مستعار من قولهم : ماتت المرأة يجمع وولد في بطنها ، والمراد هاهنا بأن الفتنة سكنت قبل أن تظهر . وفي و ، ر ، ط عبارات مشابهة .

(٣٨) هـ ي ، ح : تغبر : إذا شرب الغبر وهو بقية اللبن في الضرع . أي لو أنها دثرت فتغبر من أغبار لبنها انسان لذهب دمه هدرا .

(*) س : وفي بعض النسخ الصحيحة : وكتب بها إلى بعض أقاربه وهو أبو عثمان المساح . مط ص ٣١٥ . من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

(١) ن : والفجر مبتسم . هـ و : أي أعرض الطيف عني وقت الصبح ، وكان عرض لي موهنا في الزوم . وفي هـ ي ، ح عبارة مشابهة .

(٢) ي : فضاع . س : له سقم . هـ و : عبارة عن التلف . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٣) هـ ي ، ح : أي أن الظلام أهدى إلي خيالها فكان أوفى من الفجر حين فرق بيننا . وفي

هـ ط عبارة مشابهة .

- ٤ خَاضَتْ دُجَى اللَّيْلِ سَلْمَى وَهِيَ تَخْفِرُهَا
وَالدَّارُ لَا صَقَبٌ مِنَّا وَلَا أَمَةٌ
- ٥ تَطْوِي الْفَلَاحَ وَجَنَاحُ اللَّيْلِ مُنْتَشِرٌ
إِلَى حَيْثُ يُنْهَى سَيْلُهُ إِضْمٌ
- ٦ وَالرَّكْبُ بِالْقَاعِ يَسْرِي فِي عِيُونِهِمْ كَرَى يَدِبُ عَلَى آثَارِهِ السَّامُ
- ٧ فَنَاعِسُ عُقَبُ الْمَسْرَى تَهْبُ بِهِ وَمَائِلُ لِنَوَاحِي الرَّحْلِ مُلْتَرِمٌ
- ٨ وَبِي مِنَ الشَّوْقِ مَا أَعْصِي الْغَيُورَ بِهِ
- كَمَا يُطِيعُ هَوَايَ الْمَدْمَعُ السَّجِمُ
- ٩ وَحَتَّةٌ بَتُّ أَسْتَبْكِي الْخَلَى بِهَا وَقَدْ بَدَأَ مِنْ حِفَافِي تَوْضِحَ عِلْمُ
- ١٠ أَصْبُو إِلَيْهِ وَقَدْ جَرَّ الرَّبِيعُ بِهِ ذُيُولَهُ، وَتَوَلَّتْ وَشِيهِ الدَّيْمُ

(٤) ن ، ف : صقب منها . ه ط : الحفير : الجبر ، خفرت الرجل أخفره بالكسر خفراً إذا أجزته وكنت له خفيراً يمنعني . الأمم : بين القريب والبعيد .

(٥) مط : فيها إلى حيث ينهي . ه ي ، ح : ينهي : أي يجعله نهياً وهو الغدير . إضم : بكسر الهززة جبل . يعني زارني بخيال حيث ينهي . وفي ه و عبارة مشابهة . قلت : انظر « اضم » في معجم البلدان ١ : ٢١٤

(٦) ه و : أي في عيونهم كرى معه السامة من كثرة المشي والسرى .

(٧) ه ر : أي بعضهم نائم وبعضهم يقظان . وي ه ي ، ف عبارات مشابهة .

(٨) ي : ولي . ه و : يعني لي من شدة الشوق عصيان للغيور كما لمدمع عيني طاعة لهواي . وفي

ه ي عبارة مشابهة .

(٩) ه ر : حفاقي : جانبي . علم : جبل . ه ر ، ط ، ي : توضح : موضع . قلت : انظر

« توضح » في معجم البلدان ٢ : ٥٩

(١٠) ر : ديم .

١١ وما يبيّ الرّبُّ لکنّ منّ یجِلُّ به
وَلَمَّا لَسْلِمَى یُکْرَمُ السَّلَمُ

١٢ وَالذَّهْرُ یُغْرِی نَوَاهِی، وَعَنْ کَثْبٍ
مِنْ صَرَفَهَا بِأَبِي عُثْمَانَ أَنْتَقِمُ

١٣ أَغْرُ یَسْتَمْطِرُ الْعَافُونَ رَاحَتَهُ فَيَسْتَهْلُ كِفَاءَ الْمُنْمِیَةِ النَّعَمُ

١٤ (ب/١٢) إِذَا بَدَأَ اخْتَلَسَ الْأَبْصَارُ نَظَرَتَهَا إِلَيْهِ مِنْ هَيْبَةٍ فِي طَيْهَا كَرَمُ

١٥ وَاسْتَنْقَضَ الْقَلْبَ طَرَفٌ فِي لَوَا حِظِهِ

تِيهِ الْمُلُوكِ وَأَنْفُ كُلُّهُ شَمَمُ

١٦ ذُو رَاحَةٍ أَلْفَتْهَا فِي سَمَاحَتِهَا مَكَارِمُ تَتَقَاضَاهُ بِهَا الشِّمُّ

١٧ يَمْدُ لِلْمَجْدِ بَاعًا مَا بِهِ قِصْرٌ وَلَا تَخُونُ خُطَاهُ نَحْوَهُ الْقَدَمُ

(١١) هـ : أي ما بي حب الربع ولكن حب من يحل به . وفي هـ ط عبارة مشابهة . دي :

ومثله قول الشاعر :

أحبّ الأرض تسكنها سليمى وان كانت توارثها الخطوب

وما دمري بحب تراب أرض ولكن من يحل بها حبيب

وما حبّ الديار شغفن قلبي ولكن حبّ من سكن الديارا

والبيت الأخير في ف . قلت : البيتان الأولان في شرح ديوان الحماسة ٣ ، ٤٨٦ غير مفسوبين .

والأخير لمجنون ليل في ديوانه ١٧٠ ، وانظر الخزانة ٢ : ١٦٩

(١٢) س ، ط ، ف ، مط : من صرفه .

(١٤) هـ : يعني لا تطيق الأبصار أن تديم النظر إليه .

(١٥) ن : واستنقذ .

(١٦) ن ، ي ، ف : وراحة . و : يتقاضاه . ل : تنقاضها .

١٨ وَيَنْتَضِي كَأَيْبِهِ فِي مَقَاصِدِهِ عَزْمًا يُقْلُ بِهِ الصَّمَامَةُ الْحَذِمُ
١٩ لَمَّا اقْشَعَرَ أَدِيمُ الْفِتْنَةِ اعْتَرَكْتَ فِيهَا الْمَغَاوِيرُ ، وَالْأَرْوَاحُ تُخْتَرَمُ
٢٠ فَكَفَّ مِنْ غَرِبِهَا لَمَّا اسْتَقَامَ بِهِ

زَيْغُ الْخُطُوبِ ، وَأَجَلِي الْعَارِضُ الْهَزِيمُ
٢١ بِالْخَيْلِ مُسْتَبِقَاتٍ فِي أَعْنَتِهَا فُرْسَانُهَا الْأَسَدُ ، وَالْخَطِيئَةُ الْأَجَمُ
٢٢ أُنْسُنَ بِالْحَرْبِ حَتَّى كَادَ يَحْفِزُهَا حُبُّ اللَّقَاءِ إِذَا مَا قَعَقَعَ اللَّجْمُ
٢٣ فَمَا تَمَدُّ إِلَى غَيْرِ الدَّعَاءِ يَدٌ وَلَيْسَ يُفْتَحُ إِلَّا بِالنَّشَاءِ فَسَمُ
٢٤ تَعَسَا لِشِرْذِمَةٍ دَبُّوا الضَّرَاءَ لَهُ أَدْمَى الشَّحِيحَةَ مِنْ أَيْدِيهِمُ النَّدَمُ
٢٥ وَغَادَرَ ابْنُ عَدِيٍّ فِي الْمَكْرِ لَقَى يَجْرِي عَلَى مُلْتَقَى الْأَوْدَاجِ مِنْهُ دَمُ
٢٦ فَاسْلَمَ وَلَا تَصْطَنِعْ إِلَّا أَخَا ثِقَةٍ تَدْبَأُ إِذَا نَفِضَتْ لِلْحَادِثِ اللَّمَمُ

(١٨) . س ، ط ، ي ، ف ، مط : 'تفل' .

(١٩) ه ط : اعتركوا : أي ازدحموا في المعترك . قلت : اخترمته النية : أخذته .

(٢٠) ن ، و : عن غربها . كافة النسخ ومط : حتى استقام له . ه ، و ، ي ، ح : الهزم : المصوت بالرعد ، وهزيم الرعد : صوته . وفي ه ط عبارة مشابهة . قلت : العارض : ما اعترض في الأفق من سحب وغيره .

(٢٣) ط : غير اللقاء .

(٢٤) ه ط : الضراء بالفتح : الشجر الملتف في الوادي ، يقال : توارى الصيد في ضراء الوادي ، وفلان يمشي الضراء إذا مشى مستخفياً فيما يوارى من الشجر . ويقال للرجل إذا ختل صاحبه : هو يدب له الضراء . ه ح : أي عض يده الشحيحة ندماً فأدماها .

(٢٥) ر ، ي : وغادروا . قلت : اللقى : ما طرح وترك لهوانه . والودج : عرق الحياة في العنق .

(٢٦) ه ط : رجل ندب : أي خفيف الحاجة . كناية عن الحرب لأنهم عند الحروب ونزول

الحوادث ينشرون لهمم وينفضون شعورهم ، ويدل عليه قول المتنبي : (ديوانه ٣ : ١٥٩) :

(لا تحسن الوفرة حتى تُتري) منشورة الضُّفْرَيْنِ عِنْدَ الْقِتَالِ

وفي ه ف عبارة مشابهة . قلت : رواية الديوان : يوم القتال .

٢٧ يُغْضِي حَيَاءً وَفِي جِلْبَابِهِ أَسَدٌ أَكَدَتْ مَبَاغِيهِ فَهُوَ الْمُخْرَجُ الضَّرْمُ

٢٨ وَاسْعَدَ يَوْمِكَ ، فَلَا إِقْبَالَ مُؤْتَنَفٌ

وَالشَّمْلُ مُجْتَمِعٌ وَالشَّعْبُ مُلْتَمِمْ

٢٩ قَدَسَتْ الْفُرْسُ لِلنَّيْرُوزِ مَا طَفِقَتْ

تَجْرِي إِلَيْهِ عَلَى آثَارِهَا الْأُمَمُ

٣٠ وَكَمْ تَطَلَّبْتُ مَا أُهْدِي فَأَقْتَصَرْتُ عَلَى الَّذِي بَلَغَتْهُ الطَّاقَةُ الْهِمَمُ

٣١ وَإِنَّ فِي كَلِمَاتِ الْعُرْبِ شَارِدَةً أَدَاءَ مَا شَرَطْتُهُ قَبْلُنَا الْعَجَمُ

٣٢ فَأَرَعَ سَمْعَكَ شِعْرًا كَادَ مِنْ طَرَبٍ إِلَى مَعَالِيكَ قَبْلَ النَّظْمِ يَنْتَظِمُ

٣٣ إِنَّ الْهَدَايَا، وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدُقُهُ تَفَنَّى، بَقِيَتْ، وَتَبَقَى، هَذِهِ الْكَلِمُ

٨٨

(١/٩٢) وقال في أبي الغمر / / المرواني وقد نزل عليه في بعض خرجاته

إلى العراق : *

(٢٧) هـ : المخرج : الضيق الصدر . والضرم : المستشيط غضبا . وفي هـ ، ط عبارات مشابهة .

هـ ر ، ف ، ي ، ح : الأسد إذا أكدت مساعيه كان ذلك أشد لغضبه سببا إذا اشتد جوعه .

(٢٨) ل : فاسعد . هـ ي : مؤتنف : مستأنف جديد . ويحتمل أن يراد بالشعب القبيلة والجماعة

أو مصدر من شب الصدع إذا جمعه . وفي هـ ر عبارة مشابهة .

(٢٩) ح : أي سائر الأمم والفرق سلكوا مسلك الفرس في تهاني النيروز .

(٣٠) ل : وقد تطلبت .

(٣١) مط : فان . هـ ي ، ح : يعني يهدي العرب قصائدهم كما يهدي العجم نفائسهم من المال . وفي

هـ ط عبارة مشابهة .

(*) مط ص ١٧ . من البحر المتقارب ، والقافية من المتدارك .

- ١ هِيَ الْعَيْسُ مُبْتَدِرَاتُ الْخُطَا نَوَافِحُ مِنْ مَرَحٍ فِي الْبَرَى
- ٢ أَتَجَزَعُ لِلْبَيْنِ أَمْ تَرَعَوِي إِلَى جَلْدٍ أَسَارَتْهُ النَّوَى
- ٣ وَلَمْ يَتْرُكِ الْبَيْنُ لِيْ عَبْرَةً وَلَكِنَّهَا عَلَقُ يُمْتَرَى
- ٤ فَصَبْرًا عَلَى عُدَوَاءِ الدِّيَارِ وَإِنْ أَضْرَمْتُ بُرَحَاءَ الْجَوَى
- ٥ وَفِي مَنْشِطِ الرُّمَثِ عُذْرِيَّةٌ أَبَتْ قُضْبُ الْهِنْدِ أَنْ تُجْتَلَى
- ٦ إِذَا رُفِعَ السَّجْفُ عَنْهَا بَدَتْ هَلَالًا عَلَى غُصْنٍ فِي نَقَا
- ٧ رَمْتَنِي بِالْحَاطِظَا الْفَاتِرَاتِ فَعَادَتْ سِهَامًا وَكَانَتْ طُبَا
- ٨ وَكَمْ بِالْجُنَيْنَةِ مِنْ شَادِنٍ يَصِيدُ بَعَيْنَيْهِ لَيْثَ الشَّرَى
- ٩ طَرَقْتُ الْخِيَامَ عَلَى رَقَبَةٍ طُرُوقَ الْخِيَالِ يَخْوِضُ الدُّجَى

(١) ط : نوافح' ، وفوقها : معا .

(٢) ك : جرد ، تحريف . هـ ر ، ف ، ي : جلد : صبر . هـ ر : أسارته : أي أبقته .

(٣) و ، ي : يُمْتَرَى . هـ ف : علق : دم غليظ . يُمْتَرَى : يحلب . وفي ط بدء انقطاع من طمس .

(٤) هـ و : العدواء : بعد الدار على وزن الفلواء ، المكاف الذي لا يطعم من قعد عليه . وفي

هـ ي ، ح عبارات مشابهة . وفي هـ ر : برحاء : شدة .

(٥) هـ ي : منشط : منبت . عذرية بنات عنرة وهي قبيلة من اليمن . هـ ي ، ف : الرمث

بالكسر : مرعى من مراعي الإبل ، وهو من الحمض .

(٦) ن : النقا . هـ ح : الهلال لا يشبه الوجه به إلا إذا كان عليه نقاب ، قال :

سُفُوفٌ بَدُورًا وَانْتَقَبْنَ أَهْلَةً وَمَسْنُ غُصُونًا وَالتَّفَنُّ جَاذِرًا

قلت : الشطر الأول في الصناعتين ص ٢٠٢ لصاحبه .

(٧) هـ ي : أي تصيب ببعد كما كانت تصيب بقرب . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٨) هـ و : الشرى : الغابة . والشرى : اسم موضع ، وهو علم للمأدبة . قلت : انظر « الجنينة »

في معجم البلدان ٢ : ١٧٣

- ١٠ وَتَحْتِيْ أَدْهَمُ يُخْفِي الصَّهِيلَ كَمَا اسْتَرَقَ الْمَضْرَحِيُّ الْوَعَى
 ١١ أَشْمُ الْمَعْدَرِ ، ضَافِي السَّبِيْبِ ، عَلِي السَّرَاةِ ، سَلِيْمُ الشَّطْيِ
 ١٢ كَسَاهُ الدَّجَى حُلَّةً ، وَالصَّبَاحُ يَلُوحُ بِجَبْهَتِهِ وَالشَّوَى
 ١٣ فَأَقْبَلَ نَحْوِي ، وَأَتْرَابُهُ حَوَالِيهِ كَالْحِشْفِ بَيْنَ الْمَاهَا
 ١٤ وَبَاتَ يُمَسِّحُ مَكْحُولَةً يُرْتَقُ فِي نَاطِرِيهَا الْكَرَى
 ١٥ وَجَادَ بَنِي فَضْلَاتِ الْعِنَانِ حِذَارًا إِلَى عَذَابَاتِ اللَّوَى
 ١٦ وَقَفْنَا إِلَى مُنْحَنَى الْوَادِيَيْنِ نَجْرُ عَلَى أَجْرَعِيهِ الرِّدَا
 ١٧ وَرَبَّتْنَا نُنْكَفِكُ صَوْبَ الْغَمَامِ بِفَضْلِ الْوِشَاحِ تُخَيِّتُ الْغَضَى
 ١٨ فَيَأْمَا أَحْيَسِنَ ذَاكَ الْعِذَاقَ وَقَدْ مَسَّ ثَنِيَّ نِجَادِي نَدَى
 ١٩ يَفْضُ الْقَلَائِدَ مِنْ ضَيْقِهِ وَتَلْفِظُ أَصْوَاقُهُنَّ الطُّلَى

(١٠) ك : تخفي . ن ، ط ، ف ، ي ، مط : الوغى . هـ ي : الوعى : الصياح والصوت .
 قلت : المضرحي ، الصقر أو النسور . والوعى والوغى بمعنى .

(١١) هـ ي : أشم المعذر : طويل العنق ، يعني موضع العذار . هـ و : معناه رافع رأسه . هـ ي :
 السراة : الظهر . وهنا نهاية الطمس في ط . قلت : ضافي السبيب طويل شعر الذنب والعرف والناصية .
 والشطى : عظيم لاذق ذلركبة . والعذار : ماسال من اللجام على خد الفرس .

(١٢) الشوى : الرجلان وسائر الأطراف .

(١٤) ر ، ن ، ل : ناظرية . هـ ي ، ف : مسح العين من عادة من يغلبه التهويم دفعا للنوم .

(١٥) هـ ي ، ح : أي جاذبي عنائي إلى رمل خال عن الوشاة والرقباء لتجتمع فيه خوفا منهم .

(١٦) ن : يجر . هـ ي : أي ملنا جميعا إلى هذا المكان الاجتماع . قالت : الأجرع : الأرض ذات
 الحزونة تشاكل الرمل .

(١٧) هـ و : صوب الغمام : أي الدموع . ن ، ح : بحيث الغضى .

(١٨) ر : الندى .

- ٢٠ وَقَالَتْ سُلَيْمَى لِأَثَرِهَا أَتَعْرِفَنَ بِاللَّهِ هَذَا الْفَتَى
 ٢١ أَغْرُ نَمَتُهُ إِلَى خَنْدِفٍ شِمَائِلُ تُخَلِّقُ مِنْهَا الْعَلَا (٩٣/ب)
 ٢٢ إِذَا نَشَرَ الْفَخْرُ أَحْسَابَهُ تَبَسَّمَ عَنْهُمْ عِرْقُ الثَّرَى
 ٢٣ أبا الغَمْرِ دَعْوَةٌ مَنْ أَوْزَنَتْهُ أُمِّيَّةٌ مِنْ مَجْدِهَا مَا تَرَى
 ٢٤ إِذَا الْخَارِجِيُّ ثَوَى بِالْحَضِيضِ سَمَوْتُ ، وَأَنْتَ مَعِيَ ، لِلذُّرَا
 ٢٥ فَدَتِكَ الْأَعَارِيبُ مِنْ مَاجِدٍ قَرِيبِ الثَّوَالِ بَعِيدِ الْمَدَى
 ٢٦ ضَرَبْتُ عَلَى الْأَيْنِ صَدْرَ الْمَطِيِّ فَقَدَّ إِلَيْكَ أَدِيمَ الْفَلَا
 ٢٧ وَأَوْقَدْتُ نَارَكَ حَتَّى طَرَقْتُ وَمِنْ شِيَمِ الْعَرَبِيِّ الْقِرَى
 ٢٨ فَلَمْ أَرَ أُنْدَى يَدَا بَالْتُوا لِي مِنْكَ وَأَكْرَمَ مِنْهَا لَطَى

(٢٠) و ، ح : فقالت . ر : والله . ومن هنا ابتداء طمس في ط .

(٢٢) هـ ك : يقال لابراهيم عرق الثرى لأن النار لم تحرقه ، فقال الناس : ما هو الا عرق الثرى

ولا تحرقه النار فيقال لولده عرق الثرى . وفي هـ و ، ر ، ف ، ي ، ح ، عبارات مشابهة . وزيادة ي ،
 ح : قال امرؤ القيس (ديوانه ٩٨) :

إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَّتْ مُرَوِّقِي هَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبُنِي مُشَابِي

(٢٣) هـ و : نصب « دعوة » بفعل مضمر وهو استمع دعوة .

(٢٤) هـ ي : الخارجي : أي الذي خرج عن أمثاله وفاقهم في المعالي والمناقب . هـ ك : يقال لمن

لا قديم له خارجي ، قال :

أَبَا مَرَوَانَ لَسْتَ بِخَارِجِي وَلَيْسَ قَدِيمُ بَجْدِكَ بَانْتِحَالِ

قلت : البيت لنصيب بن وباح كما في الأغاني ١ : ٣٤٤ (ط . دار الثقافة) .

(٢٦) ل ، س : فقدت . ر ، و ، ح : تقدت . معنا نهاية الطمس في ط .

(٢٧) ي : 'طرقته' ، وفوقها : معا . هـ ف : ومن عادات أجواد العرب أنهم يوقدون النيران

ليلاً على الأمكنة المرتفعة لكي يمشوا إليها الطارقون .

(٢٨) ن : للنوال .

وقال يذكر ما كان كتاب أمراء الأتراك يعتمدونه من الانتظام في سلك العقوق ، والاخلال بالواجب المتعين من الحقوق ؛ والتقمص بجلباب التيه والخلاء ، لاستيلاء أصحابهم على الوزراء ، اذ صار الأمر سدى ، والجند فوضى ، ولم يحترم الأتراك بعد نظام الملك رحمه الله من ترتب في منصب الوزارة : *

- ١ بَكَتْ شَجَوْهَا وَهْنًا، وَكِدْتُ أَهِيمُ حَمَائِمُ وَرُقُ صَوْتُهُنَّ رَخِيمُ
- ٢ تَجَاوَبْنَ إِذْ حَطَّ الصَّبَاحُ لِثَامَهُ وَرَقَّ مِنَ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ أَدِيمُ
- ٣ فَأَذْرَيْتُ أُسْرَابَ الدُّمُوعِ ، وَشَفَّنِي
- جَوَى بَيْنَ أَثْنَاءِ الضُّلُوعِ أَلِيمُ
- ٤ وَأَوْمَضَ لِي بَرْقًا سَحَابٍ وَمَبْسِمٍ فَلَمْ أَذَرِ أَيَّ الْبَارِقَيْنِ أَشِيمُ
- ٥ يَطُولُ سُهَادِي إِنْ تَنَاعَسَ بَارِقُ وَيُلَوِي بَصْرِي أَنْ يَهْبَ نَسِيمُ
- ٦ وَكَيْفَ أَرْجِي أَنْ أَصِحَّ ، وَكُلُّ مَا
- رَمَانِي بِهِ صَرَفُ الزَّمَانِ سَقِيمُ ؟

(*) ك : والإحلال بالواجب . . إذا صار ، وهو تصحيف . مط ص ٣١٧ . من البحر الطويل والقافية من المتواتر .

(١) ر : فبت . مط وبقية النسخ : فكدت .

(٢) هـ ر : البهم : اللون الذي لا يخالطه غيره سواداً كان أو غيره .

(٣) ح : الأسراب : جمع سرب بالتحريك ، وهو الماء السائل ، وهو سرب أي سائل .

(٦) هـ ر : سقيم : أي مسقم . عني بالسقيم المقلّة والشمال لأنها يوصفان بالفتور . وبين البيت وتاليه

تقديم وتأخير في ر ، ن ، ح .

- ٧ شَمَالٌ كَثْرَتِيقِ النَّعَاسِ ، وَمُقَلَّةٌ بِهَا اقْتَنَصَ الْأَسَدَ الضَّرَاغِمَ رِيْمُ
 ٨ وَهَلْ وَاجِدٌ يَمْتَحُ عِبْرَتَهُ النَّوَى وَيَسْلُبُهُ الشَّوْقُ الرُّقَادَ ، مُلِيمٌ ،
 ٩ فَلَا تَعْذِلْنِي يَا بَنَةَ الْقَوْمِ ، إِنَّنِي وَلَمْ تَهْمُ دَهْرِي بِالسَّفَاةِ ، حَلِيمٌ
 ١٠ أَضْمُ جُفُونِي دُونَ بَارِقَةِ الْمُنَى وَأَحْمَدُ مَرَّ الْعَيْشِ وَهُوَ ذَمِيمٌ (١/٩٤)
 ١١ وَأَسْتَفُ تَرْبَ الْأَرْضِ إِنْ عَضَّي الطَّوَى

وَيُحْزِي عَنْ لَسِّ الْغَمِيرِ هَشِيمٌ

١٢ وَلَا أَشْتَكِي الْأَيَّامَ ، إِنَّ اعْتِدَاءَهَا عَلَى عَبْدٍ شَمْسٍ - يَا أُمِّمٌ - قَدِيمٌ

١٣ وَتَقْطَعُ عَنْ حَيِّي نِزَارَ عَلَائِقِي صُرُوفُ اللَّيَالِي ، وَالْخُطُوبُ تَضِيمُ

١٤ وَالنَّوَى إِلَى الْأَتْرَاكِ جِيدِي ، فَلَا النَّدَى

قَلِيلٌ ، وَلَا أُمُّ الْوَفَاءِ عَقِيمٌ

١٥ لَهُمْ أَنْفُسٌ ، وَالْحَرْبُ فَاغِرَةٌ فَأَا بِمُعْتَرِكِ الْمَوْتِ الزُّؤَامِ تُقِيمُ

١٦ وَأَوْجُهُمُ وَالسُّخْطُ يُبْذِي قُطُوبَهَا

كَأَوْجِهِ أُسْدٍ ، كُلُّهُمْ شَتِيمٌ

(٧) ه ط : « شمال » خبر مبتدأ محذوف ، أي والذي رماني به . ه ي : الشمال بالفتح : الريح

التي تهب من ناحية القطب . والشمال بالكسر خلاف اليمين .

(٨) ه ر : واجد : من الوجد . ه ط : ملیم : مستحق للامانة .

(٩) ل : ولا . وبين أثبتت وسابقة تقديم وتأخير في مط .

(١١) ه ط : اللس : اللعق والأكل . والغمير : الرطب من النبات الاخضر قد غمره بيس . وفي

ه ك ، و ، ي ، عبارات مشابهة .

(١٢) ن : فلا .

(١٣) ه ح ، ي : أي قومي نزار والدهر يفرق بيني وبينهم .

(١٤) مط : إلى الأقوام . ل : جيذا .

(١٦) ط : فأرجهم . ي : فالسخط . ه ي : أسد شتيم : أسد قبيح الوجه . وفي ه و ، ف

عبارات مشابهة .

١٧ وَهُنَّ بُدُورٌ حِينَ يُشْرِقَنَّ فِي الدُّجَى

- فَلَا فَارَقَتْهَا نَضْرَةٌ وَنَعِيمٌ
 ١٨. وَقَدْ دَبَّ فِي كُتَابِهِمْ نَشْوَةُ الْغِنَى
 ١٩. إِذَا زَارَهُمْ خَلٌّ مُقِلٌّ لَوْوَا بِهِ
 ٢٠. وَلَوْ لَا أُخُونًا مِنْ بَحِيلَةٍ لَمْ يَكُنْ
 ٢١. هُوَ الْغُرَّةُ الْبَيْضَاءُ فِي جَبَاهَتِهِمْ
 ٢٢. فَلَيْتَ الْمَطَايَا كُنَّ حَسْرَى وَظُلَعَا
 ٢٣. بِكُلِّ مَقِيلٍ مَجَّتِ الشَّمْسُ رَيْقَهَا
 ٢٤. سَارَّ حُلُومَهُمْ وَالْمُحَيَّا بِمَائِهِ
 ٢٥. فَإِنْ جَهِلُوا فَضْلِي عَلَيْهِمْ فَإِنِّي
 فَارَقَتْهَا نَضْرَةٌ وَنَعِيمٌ
 وَكُلُّهُمْ جَعْدُ الْيَدَيْنِ لَيْمٌ
 مَنَاخَرَ لَمْ يَعْطِسْ بِهِنَّ كَرِيمٌ
 لَهُمْ حَسَبٌ عِنْدَ الْفَخَارِ صَمِيمٌ
 وَكُلُّهُمْ جَوْنُ الْإِهَابِ بَهِيمٌ
 وَلَمْ يَتَّبِعَنَّ الرَّعْيَ وَهُوَ وَخِيمٌ
 عَلَيْهِ ، وَكَشَحُ الظِّلِّ فِيهِ هَضِيمٌ
 وَعَرَضِي مِنْ مَسِّ الْهَوَانِ سَلِيمٌ
 بَتَمَزِيقِ أَعْرَاضِ اللَّثَامِ عَلِيمٌ

(١٧) ن ، س ، ح ، و ، ر ، ي ، ف : في الرضى .

(١٨) هـ : ف : جعد اليدين : أي بخيل . هـ ط : ذم في كتاب الأتراك .

(١٩) ر : خل مقيم .

(٢٠) هـ ، و ، ط : بحيلة : حي من اليمن .

(٢٢) ر : الرعي ، وصححت إلى : الري . هـ ر : الرعي بالكسر : الكلأ ، وبالفتح :

المصدر . وفي هـ ح عبارة مشابهة . هـ و : يقال : بلد وخم ووخيم إذا لم يوافق ساكنه ، ويقال : كلأ ووخيم : وبيل .

(٢٣) هـ ، و ، ي ، ف : هذه استعارة في غاية الحسن واللاطف أراد بها وقت الزوال ، لأن الظل

يقصر فيه ، والسفر في هذا الوقت أصعب . هـ ط : يصف حر اليوم بهذا الموضع ، وقصر اليوم وعدم طيبه . وفي هـ ح عبارة مشابهة .

(٢٥) ل ، س : لئذ .

ولما استوزر ركن الدين بركيارق العميد الأعزّ عبد الجليل بن علي ،
عرض عليه انشاء الكتب عنه حمامة على ما كان بينهما من الخلة المتهمة
والصداقة المتأكدة ، فلم تصنعَ همته إلى ذلك واستصحبه عند خروجه
من الري إلى أصفهان ، فانتظم في جلته مشمولاً بالارعاء التام ، حتى
استأثر الله به ، فاقتراح الصفيّ أبو المحاسن مسعود بن / / عبد الله بن (٩٤/ب)
خلف النيرماني عليه أن ينتقل إلى همدان ويقيم بها في ضيافته ليعني
له مدرسة تكون مثابة للناس ، ومظنة للاستفادة والاقتباس . وكان
تدبير الدولة الى صاحبه الأمير الأسفهلار أياز التركي ، فأجابه الى ذلك
وتحوّل الى همدان وقابل ما بذله من الوعد ببناء المدرسة وان اخترمته
المنية دونه ، بشكر ضمته هذه القصيدة : *

١ أُتِيحَتْ لِدَاءٍ فِي الْفُؤَادِ عُضَالٍ رُبّاً بِالطَّبَاءِ الْعَاطِلَاتِ حَوَالِ
٢ تُذِيلُ دُمُوعَ الْعَيْنِ وَهِيَ مَصُونَةٌ
وَأَرْخَصُهَا فِي الْحُبِّ وَهِيَ غَوَالِ

(*) هـ : استأثر الله بفلان : إذا مات ورجي له الغفران . قلت : مط ص ٢٦٥ . والقصيدة
من البحر الطويل ، والقافية من المتواتر . ووزير بركيارق هو أعزّ الملك عبد الجليل الدهستاني .
قتل سنة ٤٩٥ ، ويقال ان باطنياً قتله . انظر ابن الأثير ١٠ : ١٢٥ ، وراحة الصدور ص ٢١٤ .
والأسفهلار (أي أمير الجيش) أياز : هو ولد لعبد من عبيد بركيارق ، استقل بالأمر ثم نازله
السلطان محمد بن ملكشاه في موقعة كبرى وقتله سنة ٤٩٨ . انظر ابن الأثير ١٠ / ١٤٥
(١) ح : بداء . هـ : حوال : ضد العاطلات . هـ ، ف ، ح : أي أتيت لنا هذه الربا
لتورث القلب داء ، وكان يسكنها الحبيب .
(٢) أذال الدمع : ابتذله وأساله .

٣ سَوَاجِمُ تَكْفِيهَا الْحَيَا وَانْهَمَالَهُ إِذَا انْحَلَّ فِي وَطْفِ الْغَمَامِ عَزَالِي

٤ وَلَوْلَاكَ يَا ذَاتَ الْيُوشَاحِينَ لَمْ تَكُنْ

مُوشِحَةً مِنْ أَدْمَعِي بِلَالِي

٥ وَأَغْضَيْتُ عَيْنِي عَنْ مَهَاها فَلَمْ أَبْلُ

لَدَيْهَا بَعِيْنِي جُوْذِرَ وَغَزَالِ

٦ وَلَكِنِّي أَرْضَى الْغَوَايَةَ فِي الْهَوَى وَأَحْمِلُ فِيهِ مَا جَنَاهُ ضَلَالِي

٧ وَقَتْلِكَ الرَّدَى بِيضُ حَسَانُ وَجُوهُهَا وَمُشْرِئَةٌ مِنْ تَضَرَّةٍ وَجَمَالِ

٨ طَلَعَنْ بُدُورًا فِي دُجَى مِنْ ذَوَائِبِ وَمِسْنٌ غُصُونًا فِي مُتُونِ رِمَالِ

٩ أَرَى نَظَرَاتِ الصَّبِّ يَعْتَرْنَ دُونَهَا بِأَعْرَافٍ جُرْدٍ أَوْ رُؤُوسِ عَوَالِ

١٠ عَرَضَنْ عَلَيَّ الْوَصْلَ ، وَالْقَلْبُ كُلُّهُ

لَدَيْكَ ، فَأَنَّى تَيْتَغِينَ وَصَالِي

١١ وَهَنْ مِلَاحٌ غَيْرَ أَنَّ نَوَاطِرًا تُدِيرِينَهَا ، زَلَّتْ بِهِنَّ نِعَالِي

(٣) ن : يكفيها . ي ، ح : إذا انهل ، وصححت . ن ، ل ، س ، ح ، و ، ي ، مط : من

وطف . ح : عزالي : جمع عزلاء . وهي فم الزادة . الأوطف : السحاب المسترخي . ه : أي تلك

الدموع سواجم تكفي الربا الحيا وانهماله إذا كثرت المطر .

(٤ ، ٥) ي : من مهاها . ه و : أي لولاك لما بكيت بأدمع موشحة بلاليء ، ولأغضيت عيني من

مهاها ولم أبل بعيني جوذر وغزال .

(٧) ه ط : يخاطب معشوقته داعياً لها . ه ي : أي فدى لك نساء حسان لأن معنى وقايتن ذلك .

(٩) ل ، س : صدور عوال . ه ط : لكونها منيعة بالخيال والرماح . وفي ه و ، ر

عبارات مشابهة .

١٢ وَكَوْلَاكِ مَا بَعَثَ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ بَوَارِي الْحِمَى ، وَالْمَنْدَلِيَّ بِضَالِ

١٣ فَمَا لِلنِّسَاءِ الْحَيِّ يُضْمِرْنَ غَيْرَةً سَبَتْهَا الْعَوَالِي ، مَا لَهْنٌ وَمَا لِي ؟

١٤ وَكَلَّوْا خَالَفَتْنِي فِي مُتَابَعَةِ الْهَوَى يَمِينِي مَا وَاصَلَتْهَا بِشِمَالِي

١٥ وَفِيكَ صُدُودٌ مِنْ دَلَالٍ ، أَظُنُّهُ عَلَى مَا حَكَى الْوَاشِي - صُدُودَ مَلَالِ

١٦ قَنِعْتُ بِطَيْفٍ مِنْ خَيَالِكَ طَارِقٍ وَأَيُّ خَيَالٍ يَهْتَدِي لِخَيَالِ

١٧ فَلَا تُتَكِرِي سِيرِي إِلَيْكَ عَلَى الْوَجَى (١/٩٥)

رَكَائِبَ لَا يُنْعَلْنَ غَيْرَ ظِلَالِ

١٨ إِذَا زُجِرَتْ مِنْهُنَّ وَجَنَاءُ خِلَتَهَا وَقَدْ مَسَّهَا الْإِعْيَاءُ ، ذَاتَ عِقَالِ

١٩ وَخَوْضِي إِلَيْكَ اللَّيْلَ أَرْكَبُ هَوْلَهُ

وَأَنْ بَعْدَ الْمَسْرِى فَلَسْتُ أَبَالِي

٢٠ وَلَا تَقْبَلِي قَوْلَ الْعَدُولِ فَتَنْدَمِي إِذَا قَطَعْتَ عَنْكَ الْوُشَاةُ حِبَالِي

(١٢) هـ : المندلي : عطر ينسب إلى المندل وهي من بلاد الهند . والضال : شجر . قلت :

انظر « مندل » في معجم البلدان ٥ : ٢٠٩

(١٤) ن ، ل ، س ، ح ، و ، ي : ما أوصلتها .

(١٦) ل ، س : بخيالي . هـ ط : جعل نفسه خيالا ، أي كيف يهتدي الخيال لجسم يشبه الخيال

نحو لا . وفي هي عبارة مشابهة .

(١٧) هـ ط : أي أستبرأ وقت ارتفاع النهار . والتسير يروى لازما ومتعديا ، وهما متعد .

قلت : الوجى : رقة الخف من كثرة المشي .

(١٨) و : وجناء منهن . هـ ط : أي كأنها معقولة من غاية اللغوب .

(١٩) هـ ي : عطف على قوله « سيري » (البيت ١٧) .

(٢٠) ن : فلا .

٢١ سَلِيَ ابْنِي نِزَارٍ عَنْ جُدُودِي بَعْدَمَا

سَمِعْتَ يَبْأُسِي إِذْ هَزَزْتُ نِصَالِي

٢٢ هَلْ اشْتَمَلْتُ فِيهِمْ صَحِيفَةً نَاسِبٍ عَلَى مِثْلِ عَمِّي يَا أَمِيمَ ، وَخَالِي

٢٣ فَهَلْ مَلَثُمُ اللَّبَاتِ رُحْمِي إِذَا دَعَا مَصَالِيْتُ يَغْشَوْنَ الْمِصَاعَ : نَزَالِ

٢٤ فَلَا تُلْزِمْنِي ذَنْبَ دَهْرٍ يَسُومُنِي عَلَى غَلْظِ الْأَيَّامِ رِقَّةَ حَالِ

٢٥ وَتَمْشِي الْهُوَيَّتِي بَيْنَ جَنْبِي هِمَّةٌ تَذُمُّ زَمَانًا ضَاقَ فِيهِ مَجَالِي

٢٦ وَعِنْدَ بَنِيهِ حِينَ تُخْشَى بَنَاتُهُ قُلُوبُ نِسَاءٍ فِي جُسُومِ رِجَالِ

٢٧ وَلَا تُتْكِرِي مَا أَشْتَكِي مِنْ خِصَاصَةٍ عَرَفْتُ بِهَا الْبَاسَاءَ مُنْذُ لَيَالِ

٢٨ فَبِالْتَّلَعَاتِ الْحَوْ مِنْ أَرْضٍ كُوفِنَ

مَبَارِكُ لَا تُدْمِي صُدُورَ جِمَالِي

(٢٢) ن ، ح : فيكم . هـ : كانوا يكتبون أنسابهم ويفأخرون بها وقت النسبة .

(٢٣) و : وهل تلتئم . بقية النسخ ومط : وهل يلثم . هـ ، ي ، ح : لثمت المرأة بالفتح : شدت اللثام ، ولثم فاهما بالكسر : قبله ، ولثم البعير الحجارة بخفه إذا كسرها ، وخف ملثم : يكسر الحجارة . ورجل مصلت بكسر الميم إذا كان ماضيا في الأمور ، وكذلك أصلي ومنصلت وصلت ومصلات ، قال عامر بن الطفيل (ديوانه ص ١٢١) :

وَأَنَا الْمَصَالِيْتُ يَوْمَ الْوَغَى (إذا ما العواوير لم تقدم)

هـ : المصع : الضرب بالسيف ، والمهاصة : المقاتلة . نزال : مفعول دعا ، وفي هـ و ، ط ، ف . عبارات مشابهة .

(٢٤) ر : ولا .

(٢٥) ر : ضاق عنه .

(٢٦) هـ : بناته : حوادثه .

(٢٧) ن : فلا .

(٢٨) التلعة : ما ارتفع من الأرض . وانظر « كوفن » في معجم البلدان ٤ : ٩٠ .

٢٩ يَحُوطُ جِهَاها غِلْمَةٌ أَمَوِيَّةٌ بِخَطِيئَةٍ مُنْسِ الْمُتَوْنِ طِوَالِ
 ٣٠ وَكُلُّ رَمِيضِ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدٍ كَانَ بِغَرْبِيهِ مَدَبٌ نِمَالِ
 ٣١ ضَرْبَنَ بِالْحَيْهِنِ ، وَالرَّيْحُ قَرَّةٌ عَلَى قُلَّتِي أَرُونَدَ غِبٌّ كَلَالِ
 ٣٢ فَأَرَعَتِ الْقُرْبَى قُرَيْشٌ ، وَلَا اتَّقَتْ

عِتَابِي ، وَلَمْ يَكْسِفْ لِدَلِكْ بَالِي
 ٣٣ وَأَكْرَمَ مَثَوَاهَا وَأَمَجَدَهَا الْقَرَى بَنُو خَلْفٍ حَتَّى حَطَطْتُ رِحَالِي
 ٣٤ وَقَازُوا بِحَمْدِي إِذْ ظَفِرْتُ بِوَدِّهِمْ
 فَلَمْ أَتَعَرَّضْ بَعْدَهُ لِنَوَالِ

(٢٩) س ، ف : تحوط .

(٣٠) هـ ي : المدب بكسر الدال اسم مكان ، ويفتحها مصدر منه . قلت : رميض الشفرتين :
 حاتمها . وغرب السيف : حده .

(٣١) هـ ي ، ف ، ح : اللحي : مثبت اللحية من الإنسان وغيره ، وهما لحيان وثلاثة ألح ، على
 « أفنعل » إلا أنهم كسروا الحاء لتسلم الياء . وفي هـ ، ط عبارات مشابهة . هـ و : يقال : يوم قرّة
 وليلة قرّة بفتح القاف فيها ، ويوم قارّ وليلة قارة أيضاً ، والقار بالضم أيضاً : البرد . هـ ي : أي أطرقن
 رؤوسهن من الإعياء ، ووضعن أذقانهن على قلة الجبل . وفي هـ ف ، ح عبارة مشابهة . قلت : قلّة كل
 شيء : قمته وأعله . وانظر « أرونَد » في معجم البلدان ١ : ١٦٣

(٣٢) ي : وما اتقت . هـ ط : كسفت حال الرجل : أي سامت ، ورجل كاسف البال : أي ميء
 الحال . هـ ي : أي لم يتغير لعدم رعايتهم .

(٣٣) هـ ي : أجد الدابة : أكثر علفها ، ومنه أجد القرى في بيت الحماسة :

أَتَبْنَاهُ زَوَّارًا فَأَجْجَدْنَا قِرَى مِنْ الْبَيْتِ وَالْدَّاءِ الدَّخِيلِ الْخَامِرِ
 وفي هـ و عبارة مشابهة . قلت : البيت لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في شرح ديوان الحماسة

٢ : ٨٨٠

(٣٤) ر : وقازوا بمدحي .

٣٥ مَغاوِيرُ مِنْ أُنْبَاءِ بَهْرَامَ ذَادَةٌ بِهِمْ تُتْلَحُّ الْهَيْجَاءُ بَعْدَ حِيَالٍ

٣٦ يَهْشُونَ لِلْعَافِي كَأَنَّ وُجُوهُهُمْ صُورُ سُيُوفٍ حُودِثَتْ بِصِقَالٍ

٣٧ فَصَاحَبْتُ مِنْهُمْ كُلَّ قَرْمٍ حَوَى الْعُلَا

بِمَلْثُومَةٍ فِي الْجُودِ ذَاتِ سِجَالٍ

(٩٥/ب) ٣٨ وَبَذَّ الْحَيَا إِذْ جَادَ ، وَاللَيْثَ إِذْ سَطَا

عَلَى الْقِرْنِ ، فِي أَكْرومَةٍ وَصِيَالٍ

٣٩ يَرَى بَسِينَانَ الزَّاعِبِيَّةِ كَوَكْبًا فَيَطْعَنُ حَتَّى يَنْثَنِي كَهَيْلَالٍ

٤٠ وَلَا يَتَخَطَّى مَقْتَلًا ، فَكَأَنَّهُ لَدَى الطَّعْنِ يَعْشُو نُحُوهُ بِذُبَالٍ

٤١ رَعَى حُرُمَاتِ الْمَجْدِ فِي تَكْرُمًا وَقَدْ شَدَّ عَزْمِي لِلْمَسِيرِ قِبَالِي

٤٢ وَأَيَّقَنَ أَنِّي لَا أَلُودُ بِبَاخِلٍ يُضَيِّعُ عِرْضًا فِي صِيَانَةِ مَالٍ

٤٣ وَكُنْتُ خَفِيفَ الْمَنْكِبَيْنِ فَأُكْرِهَا عَلَى مَنِّ طَوْقَتُهُنَّ ثِقَالٍ

٤٤ وَحَزْتُ نَدَى مَا شَانَهُ بِمِطَالِهِ وَحَازَ ثَنَاءَ لَمْ يَشْنُهُ مِطَالِي

(٣٥) ن ، ل ، و ، ي : من أولاد ، ل : تُلَحُّ الآمال . قلت : الحائل : كل أنثى لا تخجل .

(٣٦) هـ ح : حدث السيف إذا جلاه .

(٣٩) هـ ف ، ح : رمح زاعبي ورمح زاعبية ، قال الخليل : هي منسوبة إلى رجل كان يعمل

الأسنة . عن المبرد قيل : هي العسالة التي إذا هزّ يدافع من أوله إلى آخره كأنهم قاسوا ذلك على

زعب الماء في الوادي وهو يدافع بعضه بعضا . يعني كان السنان كوكبا فإذا طعن به عدوه حناه فعاد

كالهلال في الانحناء والاحديداب . وفي هـ ر ، ف ، ط عبارات مشابهة .

(٤٠) الذبالة : الفتيلة التي تشرح .

(٤١) هـ و ، ي ، ح : قبيل النعل بالكسر : الزمام الذي يكون بين الإصبع الوسطى والتي تليها .

(٤٤) ل : يشنه مثالي . وطمس صدر البيت وسابقه في ط .

٤٥ فَسُقْتُ إِلَيْهِ الشُّكْرَ بَعْدَ سُؤَالِهِ وَسَاقَ إِلَيَّ الْعُرْفَ قَبْلَ سُؤَالِي

٩١

وقال يمدح أباه رحمه الله : *

- ١ هُوَ مَا تَرَى فَأَقِلَّ مِنْ تَغْنِيفِي وَحَذَارٍ مِنْ مُقَلِّ الطُّبَاءِ الْهَيْفِ
- ٢ وَلَهُ يَبِيتُ لَهُ الْمُتِمُّ سَاهِرًا بِحَشَى عَلَى أَلَمِ الْجَوَى مَوْقُوفِ
- ٣ وَيَظَلُّ حَلْفُ الدَّمْعِ مِلءُ جُفُونِهِ وَالْوَجْدُ مِلءُ فُؤَادِهِ الْمَشْغُوفِ
- ٤ عَرَضَتْ وَنَحْنُ عَلَى الْحِمَى، وَمَطِيئُنَا كَالسَّمْهَرِيِّ أَقِيمَ بِالتَّثْقِيفِ
- ٥ نَبْشَوَانَةُ اللَّحْظَاتِ تُرْسِلُ نَظْرَةً عَجَلَتْ بِهَا كَالشَّادِنِ الْمَطْرُوفِ
- ٦ يَهْفُو بِهَا مَرَحُ الصَّبَا فَتَهْزُ مِنْ قَدٍّ، كَمَا جُدِلَ الْعِنَانُ، قَضِيفِ
- ٧ وَوُتْرَاعُ عِنْدَ قِيَامِهَا حَذَرًا عَلَى خَصْرِ، يَحُولُ بِهِ الْيُوشَاحُ، لَطِيفِ
- ٨ وَوَرَاءَ ذِيكَ اللَّشَامِ مَبَاسِمُ حَامَتْ عَلَيْهَا غُلَّةُ الْمَلْهُوفِ

(*) مط ص ٢٠٨ من البحر الكامل ، والقافية من المتواتر .

(١) ه ط : أي ما ترى من الوجد ، و«هو» ضمير الشأن . ه و : أي حذار من مقل الطباء حتى

لا يصيبك ما أصابني .

(٣) ن ، و ، ر ، ف ، ي ، ح : خلفُ الدمع . ه ط : الحلف بالكسر : العهد بين القوم ،

واستعمله الشاعر بمعنى الملازم لأن العهد بما يلزم عليه .

(٤) ه ر ، ح : لاستقامتها في السير واهتزازها .

(٥) ه ي ، ح : امرأة مطروفة بالرجال إذا طمحت عينها إليهم وصرفت بصرها عن زوجها إلى

سواه . وفي ه و ، ط عبارات مشابهة .

(٦) ه ي ، ح : هفا الطائر يحتاجه أي حقق وطار . القَضْف : الدقة ، وقد قُضِفَ بالضم فهو

قَضِيف أي نحيف .

(٧) مط : يحول بها .

(٨) مط : عليه . ه و : الملهوف : المظلم .

٩ تَفْتَرُ عَنْ بَرْدٍ يَكَادُ يُذِيبُهُ قَبْلُ تَرَدُّدٍ فِي اللَّمَى الْمَرُشُوفِ
 ١٠ لَمَّا رَأَتْ رَحْلِي يُقَرَّبُ لِلنَّوِي عَلِقَتْ سُودَ بَحْنُورِهِ الْمَعْطُوفِ
 ١١ وَجَرَتْ أَحَادِيثُ تَبِيتُ قَلَانِدُ مِنْ أَجْلِهِنَّ حَوَاسِدَا لِشُنُوفِ
 ١٢ أَأَمِمْ كُفِّي مِنْ دُمُوعِكَ وَأَنْظُرِي

خَبِّي إِلَى أَمْدِ الْعُلَا وَوَجِيفِي
 ١٣ (١/٩٦) وَتَبْرِضِي الثُّغْبَ الثَّمَادَ وَجَاوِرِي سَرَوَاتِ حَيٍّ بِالْبِطَاحِ خُلُوفِ
 ١٤ أَنَا مَنْ عَرَفْتَ وَبَعْدَ يَوْمِهِمْ غَدُ
 وَعَلَيَّ بَزَّةُ أَجْدَلِ غَطْرِيفِ
 ١٥ لَا يَعْلَمُ اللُّؤْمَاءُ أَيْنَ مُعَرِّسِي وَبَيَّيْ وَادِ مَرْبَعِي وَمَصْيفِي
 ١٦ لَفَظْتَ دِيَارَهُمُ الْكِرَامَ فَمَا لَوْيَ طَمَعُ إِلَى عَرَصَاتِهِنَّ صَلِيفِي
 ١٧ وَأَبَى عُرَيْقُ فِيٍّ مِنْ عَرَبِيَّةٍ أَنِّي أُخِيمُ وَالْهَوَانُ حَلِيفِي

(٩) و ، ي ، ر ، ف : تكاد تذيبه .

(١٠) ن ، و ، ح ، ي : تُقَرَّبُ . ن ، ح ، و ، ي ، ل ، ف ، ط : سعاد . ه ط : بجنوه .

المعطوف : يعني المنحني من الرحل .

(١١) ه ، و ، ف : لَأَنَّ الشُّنُوفَ تَقْرُبُ مِنَ السَّمْعِ الَّذِي يَقْرَعُ بِتِلْكَ الْأَحَادِيثِ . وفي ه ط .

عبارة مشابهة .

(١٢) الوجيف : السير السريع .

(١٣) ه و : تبْرِضِي : أي خذي قليلاً . ه ر : الثَّامَدُ : أي القليل . ه و ، ي ، ف : الخُلُوفُ :

الحي الذين ذهب رجالهم إلى الغزو وبقيت نساؤهم وصبيانهم . ه ط : خُلُوفُ : أي متخلفين ، والمعنى .

اقتنعي باليسير وجاروري هؤلاء السرورات المتخلفين .

(١٤) ه ط : الْفَطْرِيفُ : هو فرخ البازي ويشبه به السيد . وفي ه ي عبارة مشابهة .

(١٥) ل ، س ، ر ، ي ، ه ط : لَا يَعْرِفُ . وسقط البيت من و .

(١٦) ه ط : صَلِيفِي : حَنَفِي .

١٨ وَنَجِيَّةٍ تَمْغُوطِيْةٍ أَنْسَأَهَا تَخْذِي يَمْعَرُوقِ الْعِظَامِ نَحِيفِ

١٩ فَزَجَرْتُهَا وَالْوَرْدُ يَضْمَنُ رِيًّا

وَلَهَا عَلَى الظَّمِّ إِزْوَارُ عَيْوَفِ

٢٠ وَطَفِئْتُ أَفْرُقُ ، وَهِيَ طَائِشَةُ الْخُطَا

لَمَمَ الدَّجَى بِيَدِ الصَّبَاحِ الْمَوْفِي

٢١ وَنَصَلْتُ مِنْ أَعْبَازِهِ فِي غِلْمَةٍ

تَشْفِي الْغَلِيلَ بِهِمْ صُدُورُ سُيُوفِي

٢٢ فَآتَتْ مُعَاوِيَّ الْفَخَارِ وَالصَّقَتْ

طَرَفَ الْجِرَانِ بِمَبْرَكِ مَالُوفِ

٢٣ نَزَلْتُ بِمَغْشِي الرُّوَّاقِ ، فَنَاوُهُ مَثْوَى وَفُودٍ أَوْ مَقَرُّ ضُيُوفِ

٢٤ بِالْمُسْتَشِيرِ الْمَجْدِ مِنْ سَكَنَاتِهِ حَتَّى يُوشِّحَ تَالِدًا بِطَرِيفِ

٢٥ وَإِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ يَحْتَذِبُ النَّدَى مِدْحًا هِيَ الْحَبْرَاتُ مِنْ تَفْوِيفِي

(١٨) هـ و : المغط : المد ، يقال : مغطه وامتغطه ، والمنط : النزع ، ويقال : مغط في القوس إذا

نزع فيها . قلت : النّسع : الفصل بين الكف والساعد . تخذي : تسرع .

(١٩) هـ ي ، ح : عيوف : كاره ، من عافه إذا كرهه . وفي هـ و ، ف ، ط ، عبارات مشابهة .

(٢٠) هـ ف : أفرق : أشق . هـ ط : الموفي : المشرف ، جعل الدجى لمة ، والصبح في

وسطها مفرقا .

(٢٢) هـ ح : المراد بالصاق البعير الجران بيمركه : الإقامة .

(٢٤) ر : توشح . هـ ط ، ي ، ح : السكينة : المقر ، وفي الحديث « استقروا على سكناتكم فقد

انقطعت الهجرة » . وفي هـ و عبارة مشابهة . قلت : قوله يوم الفتح ، أي على مواضعكم ومساكنكم .
انظر النهاية « سكن » .

(٢٥) هـ ي : من تفويفي : أي من تربييني . قلت : الحبرات : ضرب من برود اليمن .

- ٢٦ وَإِذَا اعْتَرَكْنَ بِمِسْمَعٍ قَرِظْنَهُ
 ٢٧ مَدَّتْ هَوَادِيهَا الرُّئَاسَةُ نَحْوَهُ
 ٢٨ وَأَقْرَّ نَافِرَةَ الْقُلُوبِ فَلَمْ يَثِبْ
 ٢٩ وَالضَّرَبَةُ الْأَخْدُودُ لَمْ يُعْجَمْ لَهَا
 ٣٠ قَرْمٌ يُجِيرُ عَلَى الزَّمَانِ إِذَا اعْتَدَى
 ٣١ وَيَلْفُ كَاشِحُهُ جَوَانِحُهُ عَلَى
 ٣٢ ضَمِنَ الْحَيَاةَ لِمُعْتَفِيهِ يَرَاغُهُ
 ٣٣ وَقَدِ امْتَطَى رُتْبًا مُنِيفَاتِ الذَّرَا
 ٣٤ (١٦/ب) بِخَلَاتِقٍ نَفَحَتْ يَرِيًّا رَوْضَةَ
 ٣٥ وَأَنَا مِلْ كَفَلَتْ بِصَوْنِي نَائِلِ
 ٣٦ تَنْدَى إِذَا جَمَدَتْ أَكْفُ مَعَاشِرِ
- فَقَرَأَ كَسِمَطِ اللُّؤْلُؤِ الْمَرْصُوفِ
 فِي حَادِثٍ يَلِدُ الشَّقَاقَ مَخُوفِ
 أَسَدٌ يُجِيلُ الطَّرْفَ حَوْلَ غَرِيفِ
 سَطَرٌ يِعَاجِلُ طَعْنَةَ إِخْطِيفِ
 وَيُقِيمُ زَيْغَ نَوَائِبِ وَصُرُوفِ
 جُرْحِ بَعَالِيَةِ الْقَنَا مَقْرُوفِ
 وَرَمَى الْعُدَاةَ حُسَامُهُ بِجُتُوفِ
 حَلَّ الشَّهَاءِ مِنْهَا مَكَانَ رَدِيفِ
 غَنَاءَ ذَاتِ تَبَسُّمٍ وَرَفِيفِ
 وَدَمَ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ نَزِيفِ
 فَكَأَنَّهَا خُلِقَتْ مِنَ الْمَعْرُوفِ

(٢٦) ي : الموصوف .

(٢٨) و ، ي ، ح : فأقر . ه ، و ، ي : الغريف : الشجر الكثير الملتف من أي شجر كان .
 ه ف : عبارة عن استكانة الأقوياء المتمردين وخضوعهم .

(٢٩) ه و : عجم الكتاب أي بيته بالنقط . ه ط : الأخدود : شق في الأرض مستطيل ،
 وضربة أخدود أي خدت في الجلد ، واخطيف أي خاطفة . والمعنى إذا ضرب بالسيف فلا يحتاج إلى
 الطعن . وفي ه ف عبارة مشابهة .

(٣٠) بده الكتابة بخط مخالف حتى نهاية ح .

(٣١) الكاشح : العدو المبغض . وقرف الجلد : قشره .

(٣٣) ه ي : رديف : هو نجم قريب من نسر الواقع .

(٣٤) ه و : قرية غناء : كثيرة الأهل ، وواد أغن : ملتف النبات .

(٣٦) ي : إذا حدث .

٣٧ يابن الأكاريم دعوة تفتّر عن أمل بأندية الملوك مطيف
 ٣٨ وعدتني الأيام عنك برتبة وفور حظ منك غير طفيف
 ٣٩ والعبد منتظر وهن مواطل ومن العناء إطالة التسويف

٩٢

وقال على لسان بعض أصدقائه :

١ تذكّر الوصل فارقت مدامعه واعتاده الشوق فأنقضت أضالعه
 ٢ وبرقع الدمع عينيه لذي هيف نمت على القمر الساري برايقه
 ٣ فبات يرقبه ، والليل يخفّره والقلب تهفو إلى حزوى نوازعه
 ٤ ولا عجّ الوجدي يطويه وينشره حتى بدا الصبح موشياً أكارعه
 ٥ فزاره زورة تعيى الأسود بها أغرّ زرت على خشف مدارعه

(٣٧) هـ : طاف وأطاف بمعنى .

(٣٨) ل ، س ، ح ، و ، ط ، ي : منك برتبة .

(*) مط ص ١٩٧ ، من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

(١) هـ : ارفقت مدامعه : أي سال الدمع مترششا . هـ ي : اعتاده الشوق : أي عارده

الشوق . قلت : انقضت الاضال : تقطعت وتكسرت .

(٢) هـ : برقع : أي ألبس البرقع . وبين البيت وثالبه تقديم وتأخير في ك .

(٣) ل ، س ، ط ، مط : وبات . هـ ط : خفر الحائف : أي أجاره . هـ ي : فوازع القلب :

أشواقه . قلت : انظر « حزوى » في معجم البلدان ٢ : ٢٥٥

(٤) ل : ولا عجّ الحب . هـ ح ، ر : الأكارع والكروع : هو ما دون الكعب من الدابة ،

وما دون الركبة من الإنسان . وفي هـ ي ، ف عبارة مشابهة .

(٥) المدرعة : ثوب من صوف ، أو نجبة مشقوقة المقدم .

- ٦ وَرَاحَ يَنْضَحُ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ نُغَبٍ
 فِي مَشْرَبٍ خَصِرٍ طَابَتْ مَشَارِعُهُ
 ٧ كَأَنَّهَا ضَرْبُ شَيْبَةٍ لِذَاتِهَا بِعَاتِقٍ نَفَحَتْ مِسْكَاً ذَوَارِعُهُ
 ٨ وَاللَّيْلُ مَدَّ رِوَاقاً مِنْ غِيَاهِهِ عَلَى فَتَى كَرُمَتْ فِيهِ مَضَاجِعُهُ
 ٩ ثُمَّ افْتَرَقْنَا وَقَدْ بَثَّ الصَّبَاحُ سَنَا جَابَتْ رِدَاءُ الدُّجَى عَنَّا لَوَائِعُهُ
 ١٠ يَجْرِي مِنَ الدَّمْعِ مَا يَرْضَى الْمَشُوقُ بِهِ
 وَيَرْتَقِي نَفْسُ سُدَّتْ سَطَالِعُهُ
 ١١ هَذَا وَرُبَّ فَلَاحٍ لَا يُجَاوِزُهَا إِلَّا النَّعَامُ بِبِهَا تَخْذِي خَوَاضِعُهُ
 ١٢ قَرَيْتُهَا عَزَمَاتٍ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ تَفْتَرُّ عَنْ أَسَدٍ ضَارٍ وَقَائِعُهُ
 ١٣ وَالْأَرْحَبِيَّةُ تَطْغَى فِي أَرْمَتِهَا إِذَا السَّرَابُ ثَنَى طَرْفِي يُخَادِعُهُ
 ١٤ وَالْيَوْمَ أَلْقَتْ بِهِ الشُّعْرَى كَلَاكِلَهَا
 وَصَوَّحَتْ مِنْ رُبَا فَلَجٍ مَرَاتِعُهُ

(٦) ك : ينضح ، وفوقها : معا . ه : ح : خصر : بارد . ه : و : قوله « وراح ينضح » عبارة عن ارتشافه ريقه . قلت : النغبة : الجرعة . والمرعة : مورد الماء .

(٧) ه ي : العاتق : الحمر العتيقة ، ويقال : التي لم يفض ختامها أحد . ه ك : (الذوارع) : زقوق الحمر لا واحد لها من لفظها . وفي ه ط ، ف عبارات مشابهة . قلت : بل واحدها الذارع والمذرع .

(١٠) ه ط : المتأسف إذا تنفس كأنه سدت عليه مطالع التنفس .

(١١) ه ي : الأخضع : الذي في عنقه خضوع وتطامن ، ويقال : فرس أخضع وظليم أخضع . ه و ، ر ، ح : أي يخضعن في السير ، وسير النعام يوصف بالخضوع .

(١٢) ك : غويتها ، تصحيف . و ، ن : يفتر . ه و : الوقائع : جمع وقعة ، وهي صدمة الحرب .

(١٣) ه ي : عبارة عن شدة الحر وقت الهاجرة . وفي ه و ، ح عبارة مشابهة .

(١٤) ي : وصوّحت . ه ي : الشعرى : الكوكب الذي يطلع بعد الجوزاء وطلوعه في شدة =

يَبْتَ عَلَى مَفْرِقِ الْعِيقِ رَافِعُهُ

١٦ تَلْوِي طَوَارِفَهُ عَنَّا السَّمُومُ كَمَا تَهْدِي النَّسِيمَ إِلَى صَحْبِي وَشَائِعُهُ

١٧ عِمَادُهُ أَسْلُ تَرَوِي إِذَا اضْطَرَمَّتْ نَارُ الْوَعْيِ مِنْ دَمِ الْجَانِي شَوَارِعُهُ

١٨ وَالرَّيْحُ وَالْإِلَهَةُ حَيْرَى تَلُوذُ بِهِ حَيْثُ النَّسِيمُ يَرُوعُ التُّرْبَ وَادِعُهُ

١٩ جَعَلْتُ أَطْنَابَهُ أَرْسَانَ عَادِيَةٍ يَشْجَى بِهَا مِنْ فُضَاءِ الْأَرْضِ وَاسِعُهُ

٢٠ زَارَتْ بِنَا نَاصِرَ الدِّينِ الَّذِي نَهَجَتْ

إِلَى الْعُلَا طُرُقًا شَتَّى صَنَائِعُهُ

= الحر . صوح البقل : ببس ، وقد يتعدى ، وصوحته الريح : أبيضته . وفلج : اسم موضع بين البصرة (ومكة) مذكر مصروف . وفي هـ ، و ، ر عبارات مشابهة . قلت : انظر « فلج » في معجم

البلدان ٤ : ٢٧٢

(١٥) هـ ي : العيوق نجم مضي ، أحر في طرف المجرى الأيمن يلتو الثريا ولا يتقدمه .

(١٦) هـ ي : طوارفه جوانبه . وعن بالوشائع سقفه أي طوارفه تصرف السموم وسقفه يهدي

النسيم . وفي هـ ، و ، ف ، ط ، ح عبارات مشابهة .

(١٧) و ، ر : يروى .

قلت : الأسل : الرماح وأشرع الرمح : مدته .

(١٨) ر ، ح : فالريح . هـ ، و : عبارة عن شدة حرارة الريح ، كأن الريح تلوذ بالبيت لأن

تجد بعض البرودة من ظله ، وفي هذا الموضع تعجب . وأراع النسيم القرب لأنه عزيز الوجود فيه . هـ ي ،

ف : يعني لاعمد لهذا المكان بالنسيم لشدة السموم فيه ، فلما بنينا هذا البيت أدى السموم إلينا نسما . فارتاع له التراب .

(١٩) هـ ف : أرسان عادية : خيل مسرعة . قلت : شجي بمعنى اعترض .

٢١ حُلُو الشَّمَائِلِ مُرُّ البَّاسِ ذُو حَسَبٍ

مِنْ مَجْدِهِ مُكْتَسَبٌ عَارٍ أَشَاجِعُهُ

٢٢ وَالْمَنْ لَا يَقْتَنِي آثَارَ نَائِلِهِ إِذَا تَقَرَّاهُ مِنْ عَافٍ مَطَامِعُهُ

٢٣ أَفْضَى بِهِ الْأَمَدُ الْأَقْصَى إِلَى شَرَفٍ

ضَاحٍ لَهُ مِنْ سَنَامِ الْعِزِّ يَافِعُهُ

٢٤ لَوْلَاكَ يَا بَنَ أَبِي عَدْنَانَ مَا عَرَضْتُ شُوسُ الْقَوَافِي لِمَنْ بَارَتْ بَضَائِعُهُ

٢٥ أَلِفْتُ مَدْحَكَ وَالْأَمَالَ تَهْتَفُ بِي وَرَاضَ جُودُكَ أَفْكَارًا تُطَاوِعُهُ

٢٦ وَالشُّعْرُ لَا يَزِدُّهُي مِثْلِي وَإِنْ شَرَدْتُ

أَمْثَالُهُ وَثَنِي الْأَسْمَاعَ رَائِعُهُ

٢٧ لَكِنْ مَدْحَكَ تُغْرِينِي عُلاكَ بِهِ فَالْدَّهْرُ مُنْشِدُهُ وَالْمَجْدُ سَامِعُهُ

٢٨ وَمُسْتَقِيلٌ بِهِ دُونَ الْأَنَامِ فَتَى تَصْفُو عَلَى نَغَمِ الرَّأْيِ بَدَائِعُهُ

٢٩ أَتَاكَ ، وَالنَّائِلُ الْمَرْجُو بُغْيَتُهُ لَدَيْكَ ، وَالْأَدَبُ الْمَجْفُوفُ شَافِعُهُ

(٢١) س : ذو نسب . هـ ح : الأشاجع : عروق باطن الكف ، أي نهكته الحرب حتى بدت

أشاجعه ، وهو كناية عن شجاعته . وفي هـ و ، ف ، ي عبارات مشابهة .

(٢٢) هـ ك : (تفرّاه) قصده .

(٢٣) هـ ف : أيفع الغلام وهو يافع ، ومنه يفاع وهو المكان المرتفع . قلت : ضاح : ظاهر بارز .

(٢٤) هـ ط ، ح : بارت : هلكت . يريد نفسه .

(٢٦) هـ ف : يقول : شرفي وحسبي يأبى لي أن أمدح أحداً بشعر فصيح رائع وأؤسل به إلى

طلب ماله سواك ، وما ذاك إلا لعز معاليك . قلت : يزدهي مثلي : يستخفه .

(٢٧) ن ، ي ، مط ، يغريني . ر : والدهر .

(٢٨) ك : تصفو ، تصحيف .

(٢٩) ط : بغيته اليك .

٣٠ خِلْ كَرِيمٌ وَشَعْرٌ سَائِرٌ وَهَوًى ثَوًى عَلَى مُنْحَنَى الْأَضْلَاعِ نَاصِعُهُ
 ٣١ وَكَيْفَ لَا يَبْلُغُ الْحَاجَاتِ طَالِبُهَا وَهَذِهِ فِي مَبَاغِيهِ ذَرَائِعُهُ
 ٣٢ فَاجْذِبْ بِضَبْعِي فَنَفِي الْأَحْرَارِ مُصْطَنَعُ
 وَحَلِيَّةُ السَّيِّدِ الْمَتَّبِعِ تَابِعُهُ

٩٣

وقال على لسان صديق له وقد اقترح عليه القافية والوزن : *

١ أَذْكَى يَقْلِبُنِي لَوْعَةً إِذْ أَوْمَضَا بَرَقُ أَضَاءٍ وَمِيزُهُ ذَاتَ الْأَضَا
 ٢ قَبْدًا وَقَدْ نَشَرَ الصَّبَاحُ رِدَاءَهُ كَالْأَيِّمِ مَاجَ بِهِ الْغَدِيرُ فَتَضَنَّا (٩٧/ب)
 ٣ إِنْ لَمْ يُصْرَحْ بِابْتِسَامِكِ جَهْرَةً فَلَقَدْ - وَحُبِّكَ يَا بَيْتِي - عَرَّضَا
 ٤ وَتَنْظَرْتُ إِذْ غَفَلَ الرَّقِيبُ فَرَاعَنِي
 نَعَمْ لِأَهْلِكَ هَامَ فِي وَادِي الْغَضَى
 ٥ وَسَعَتْ لَهُ خُطَطُ الْعَدُوِّ بِغِلْمَةٍ شُوسَ إِذَا ابْتَدَرُوا الْوَعْيَ ضَاقَ الْفَضَا

(*) مط ص ١٨٦ من البحر الكامل ، والقافية من المتدارك .

(١) ه ط : ذات الأضا موضع بعينه . وفي ه ي عبارة مشابهة . قلت : الأضاء بالفتح والمد :

واد . معجم البلدان ١ : ٢١٣

(٢) ه ط : شبه تحرك البرق بتحريك الأيم إذا أصابه الماء . قلت : الأيم : الحية الذكر . ونضنض

لسانه : أخرجه وحركه .

(٣) ن : وحسبك ، وبهامشه : وحقك . و : يا سليمي .

(٤) س ، ي ، ف ، ه ط : وادي .

(٥) ه و : الشوس بالتجريك : النظر بمؤخر العين تكبرا وتفتيضا ، والرجل أشوس من قوم

شوس : أي سعت لابلهم خطط عدوهم فتبع مراعيها .

- ٦ حَيْثُ النِّعَامُ تَبَجَّسَتْ أَطْبَاؤُهُ وَكَسَى الْجِمَى حُلَلَ الرَّيِّعِ فَرَوْضًا
٧ وَمُتَمِّمٍ شَرْقَ اللَّحَاطِ بِدَمْعِهِ فَإِذَا اسْتَرَابَ بِهِ الْعَوَازِلُ غِيضًا
٨ هَجَرَ الْكَرَى قَلِقَ الْجُفُونِ بِهِ فَلَوْ عَثَرَ الْخِيَالُ بِطَرْفِهِ مَا غَمَّضَا
٩ وَنَضَا الشَّبَابَ وَعَنْ ضَمِيرٍ عَاتِبٍ أَعْطَى الْمَشِيبَ قِيَادَهُ لَا عَنْ رِضَى
١٠ إِنَّ سَاءَهُ يَنْزُولِهِ فَهُوَ الَّذِي سَاءَ الْأَنَامَ نُحَيْمًا وَمُغَرِّضًا
١١ وَشَكَا غِرَابَ الْبَيْنِ أَسْوَدَ حَالِكًا حَتَّى شَدَا بِنَوَى الْأَحِبَّةِ أَيْضًا
١٢ وَتَعَثَّرَتْ نُوبُ الزَّمَانِ بِمَاجِدٍ إِنَّ لَمْ يُقَاتِلْ فِي النَّوَائِبِ حَرَّضَا
١٣ وَإِذَا تَنَكَّرَ مَوْرِدُ لِمَطِيَّهِ لَمْ يَسْتَشِفَّ بِحَاقَتِيهِ الْعَرْمَضَا
١٤ وَأَنْصَاعَ كَالْوَحْشِيِّ سَابِقَ ظِلِّهِ وَتَقَعَّقَعَتْ عَمَدُ الْخِيَامِ فَقَوَّضَا

(٦) هـ : تبجست أطباؤه : انسكبت أخلافه . هـ و : روتض : أي جعله روضة .

(٧) ر : وإذا .

(٨) هـ ف : أي ماغض الطرف ليرى الخيال لأنه يرى في المنام وإن كان مطلوبًا .

(٩) ي : فنضا .

(١٠) س ، ف ، ي ، و هـ ي ، ك : ومقروضًا . هـ ح : نحيا : حال من ضمير الشيب . مغرضًا :

مرتخلا . وفي هـ و ، ي عبارات مشابهة .

(١١) هـ و : أي كان يشكو غراب البين أو ان شبابه فلما هرم صار هو غرابًا بتفوق الحبايب عنه

لمشبهه . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(١٢) ر : بالنوائب .

(١٣) ي : لمطية . هـ ح : العرض : هي الحضرة التي تعلق الماء . هـ ط المعنى : لا ينظر إلى ذلك

المنهل الكدر .

(١٤) و : فانصاع . هـ و : يقال : قوضت البناء ، نقضته من غير هدم . هـ ح : أي نبا به

!لنزله فقوض خيامه .

- ١٥ لا اسْتَنِيمُ إِلَى الْهَوَانِ ، وَلَا يُرَى
 ١٦ وَأَرُدُّ طَارِقَةَ اللَّيَالِي إِنْ عَرَتْ .
 ١٧ وَأَغْرَّ إِنْ بَسَطَ الْمَرْجِي نَحْوَهُ
 ١٨ وَلَهُ أَمَائِرُ سُودِدٍ ، أَيْسَ الْعِبَادِ
 ١٩ وَجْهٌ يُجُولُ الْبِشْرُ فِي صَفَحَاتِهِ
 ٢٠ أَلْقَتْ أَرْمَتَهَا إِلَيْهِ هَمَّةٌ
 ٢١ وَشَكَرْتُهُ شُكْرَ الْمَهِيضِ جَنَاحَهُ
 ٢٢ يَأْمُنِعُمَا بَالِي وَلَمْ يَكُ كَاسِفًا
 ٢٣ أُسْرِفْتُ فِي الدُّنْيَا عَلَيَّ : أَوْاهِبًا
 أُمْرِي إِلَى الْوَكْلِ الْجَبَانِ مُفَوَّضًا
 بِعَزَائِمِي وَهِيَ الصَّوَارِمُ تُنْتَضَى
 كِلْتَا يَدَيْهِ لِئَانِلَ لَمْ تُقْبَضَا
 مِنْهُ ، وَأَمْرَضَ حَاسِدِيهِ وَأَرْمَضَا
 وَيَدٌ تَنْوِبُ عَنِ الْحَيَا إِنْ بَرَّضَا
 كَانَتْ عَلَى خُدْعِ الْأَمَانِي رِيضًا
 نَبَتَتْ قَوَادِمُ هَزْهَنْ لِيَنْهَضَا
 وَمَوْثِلًا مَالِي وَلَمْ أَكُ مُنْفِضًا
 أَلْبَسْتَنِي حُلَلَ الْغِنَى أَمْ مُقْرِضًا ؟ (١/٩٨)

٩٤

وكتب إلى مؤيد الملك يستنجده على الانتصار من أساء إليه بالعراق : *

١ حَلَفْتُ بِمَرْقُوعِ الْأَظْلُ تَشَبَّثْتُ بِهِ فَلَوَاتُ نِلْنُ مِنْ خُطُواتِهِ

(١٥) مط : أرى . وبين البيت وتاليه تقديم وتأخير في ن . قلت : الوكل : الجبان العاجز .

(١٧) هـ : « وأغر » معطوف على « بعزائمي » .

(١٨) أرمضه : أوجعه .

(١٩) ف : يلوح البشر . هـ ي : برض : يعني قل مطره وأعطى القليل .

(٢١) قوادم الجراح : ريشات مقدمته .

(٢٢) هـ ط : أنفض إذا أهلك ماله . وسقط البيت من مط . قلت : أثل المال : كثره .

(٢٣) ن ، ل ، و ، ط : في النعمى . هـ ط : يستعظم مواهبه ويشك منها لكثرتها .

(*) ن ، س ، ح ، ر ، ر ، ي : وهو ابن جهير وزير الخليفة . مط ص ٦٤ من البحر الطويل ،

والقافية من المتدارك .

(١) هـ ر : الأطل : باطن خف البعير .

٢ لَا تَبْتَغِينَ الْعِزَّ حَتَّى أَنَالَهُ وَأَنْتَزِعَنَّ الْمَجْدَ مِنْ سَكِنَاتِهِ

٣ فَخَيْرٌ لِمَنْ يُغْضِي الْجُفُونَ عَلَى الْقَدَى

وَيَضْرَعُ لِلْأَعْدَاءِ ، فَقَدْ حَيَاتِهِ

٤ وَمَا أُنْسَ لَا أُنْسَ الْعِرَاقَ وَرَبُّهُ يُخَادِعُهُ أَشْيَاعُهُ عَنْ أَنَاتِهِ

٥ وَيُغْرَوْنَهُ بِيَ وَالْإِبَاهُ سَجِيَّتِي إِذَا خَوْفُونِي ضَلَّةً سَطَوَاتِهِ

٦ فَزُرْتُ عِمَادَ الدِّينِ مُعْتَصِمًا بِهِ أُسُورُ سُورِ اللَّيْلِ فِي وَثْبَاتِهِ

٧ فَصَدَّقَ ظَنِّي صَدَقَ اللَّهُ ظَنَّهُ بِمَا لَا تَنَاجِيهِ الْمُنَى مِنْ هَبَاتِهِ

٨ وَرُعْتُ بِهِ مَنْ لَوْ تَأَمَّلَ صَارِمِي رَأَى الْمَوْتَ يَرْتُونُ نَحْوَهُ مِنْ شَبَاتِهِ

٩ فَأَعْرَضَ عَنْهُ بَعْدَ مَا سَبَقَ الرَّدَى إِلَيْهِ غَدَاةَ الرَّوْعِ صَدْرُ قَنَاتِهِ

١٠ وَغَادَرَ نِي نِضْوَ الْهُمُومِ بِمَنْزِلِ تَعِيبُ الْحُبَارَى شُهْبَةً فِي بُزَاتِهِ

١١ فَثِيبُ يَا عُبَيْدَ اللَّهِ وَثْبَةً مَاجِدٍ أَعِيرَ الْمَضَاءَ السَّيْفُ مِنْ عَزَمَاتِهِ

(٢) ه ط : السكنة بكسر الكاف : مفر الرأس من العنق . وسقط البيت من س .

(٤) ط : ورُبُّهُ ، وفوقها : معاً . ن ، ي : من أناته . ه ر : (ربه) : يريد الخليفة .

(أشْيَاعُهُ) : يعني ابن جهمير . ه ف : قوله : يخادعه ، أي يحملونه على الغضب على والأعراض عني . وفي ه ر عبارة مشابهة .

(٥) ر ، ح : ضلة صدماته .

(٦) مط : عصام الدين ر ، ح : في سطواته . قلت : سار : وتب .

(٨) ر ، ح : فرعت . قلت : شبة السيف : حدث طرفه .

(٩) ه ر : يعني أعرض عماد الدين عن عدوي ، ولم يجدني طلبه ناري حين أنزلتني النوى مكانا

هذه صفته . وفي ه ط عبارة مشابهة .

(١٠) ف : يعيب . ه ح : أي تعيب الحبارى الذي هو أرذل الطير البزاة البيض التي هي أشرف

الطيور ، والمراد بالحبارى هاهنا الأراذل ، وبالشهب من البزاة الأشراف ، أي تتركني بمنزل تعيب اللثام فيه الكرام . وفي ه ر عبارة مشابهة .

(١١) و ، ي : يابن عبد الله .

١٢ وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَالَ يَمْوُتُ يَوْمَهُ الَّذِي تَتَقَدَّمُ السَّحَابُ يُمْسِي غَدِيقَتُهُ ۚ

١٣ وَلِي هِمَّةٌ تَبْغِيهِمْ ۚ وَتَبْغِيهِمْ لَدَيْكَ الْإِنْتِصَارَ ۚ

١٤ وَإِذَا عَدُوُّكَ كَانَتْ فِي أَيْمَانِكَ ۚ

١٥ وَأَبَاؤُهُمْ تَعْرِفُونَ ۚ مَنْ أَلَمَ الْوَرَى ۚ وَلَوْلَا الثَّقَلَانِ ۚ

١٦ وَمُلْتَحِفٍ بِالْأَمِينِ ۚ مَنْ أَنْتَ جَارُهُ ۚ

١٧ وَكَانَ آسَادُ الشَّرِّ مِنْ عَدَائِهِ ۚ

١٨ وَكَانَ آسَادُ الشَّرِّ مِنْ عَدَائِهِ ۚ

١٩ وَكَانَ آسَادُ الشَّرِّ مِنْ عَدَائِهِ ۚ

٢٠ وَكَانَ آسَادُ الشَّرِّ مِنْ عَدَائِهِ ۚ

٢١ وَكَانَ آسَادُ الشَّرِّ مِنْ عَدَائِهِ ۚ

٢٢ وَكَانَ آسَادُ الشَّرِّ مِنْ عَدَائِهِ ۚ

٢٣ وَكَانَ آسَادُ الشَّرِّ مِنْ عَدَائِهِ ۚ

٢٤ وَكَانَ آسَادُ الشَّرِّ مِنْ عَدَائِهِ ۚ

٢٥ وَكَانَ آسَادُ الشَّرِّ مِنْ عَدَائِهِ ۚ

٢٦ وَكَانَ آسَادُ الشَّرِّ مِنْ عَدَائِهِ ۚ

٢٧ وَكَانَ آسَادُ الشَّرِّ مِنْ عَدَائِهِ ۚ

٢٨ وَكَانَ آسَادُ الشَّرِّ مِنْ عَدَائِهِ ۚ

٢٩ وَكَانَ آسَادُ الشَّرِّ مِنْ عَدَائِهِ ۚ

٣٠ وَكَانَ آسَادُ الشَّرِّ مِنْ عَدَائِهِ ۚ

٣١ وَكَانَ آسَادُ الشَّرِّ مِنْ عَدَائِهِ ۚ

٣٢ وَكَانَ آسَادُ الشَّرِّ مِنْ عَدَائِهِ ۚ

٣٣ وَكَانَ آسَادُ الشَّرِّ مِنْ عَدَائِهِ ۚ

٣٤ وَكَانَ آسَادُ الشَّرِّ مِنْ عَدَائِهِ ۚ

وكتب إلى بعض الخلفيين من بني جمح وهم بالحجاز : *

- ١ أما وَحْبِيَّكَ هَذَا مُنْتَهَى حَلْفِي لَيَظْهَرَنَّ الَّذِي أَخْفِيهِ مِنْ شَغْفِي
- ٢ قَبَيْنَ جَنْبِيَّ سِرٌّ لَا يَبُوحُ بِهِ سِوَى دُمُوعٍ ، متى ما تُذَكِّرِي تَكْفِي
- ٣ أَسْتَكْتُمُ الْقَلْبَ أَسْرَاراً تَتَمُّ بِهَا إِلَى الْوُشَاةِ شُؤُونُ الْأَدْمَعِ الذَّرْفِ
- ٤ وَعَاذِلِ مَجَّ سَمْعِي مَا يَفُوهُ بِهِ وَقَدْ جَعَلْتُ أَحَادِيثَ النَّوَى شَنْفِي
- ٥ وَفِي الْجَوَانِحِ حُبٌّ لَا يُغَيِّرُهُ صَدُّ الْمُلُوكِ وَبُعْدُ النَّيَّةِ الْقَذْفِ
- ٦ وَمَا الْحَبِيبُ ، وَمَا أَغْنِي سِوَاكَ بِهِ

يَمَنْ يَقِلُّ عَلَيْهِ فِي النَّوَى أَسْفِي
٧ وَلَا أَخَافُ الرَّدَى إِنْ كُنْتُ رَاضِيَةً

- بِهِ ، فَكَمْ كَلَفٍ أَفْضَى إِلَى تَلَفٍ
- ٨ وَإِنْ أَبَيْتُ فَمَا بِالرَّفْقِ يَمْلِكُنِي مَنْ لَا يُلَائِمُ أَخْلَاقِي ، وَلَا الْعُنْفِ
- ٩ وَلَا الْهَوَى يَعْطِفُ الْإِكْرَاهُ شَارِدَهُ لَيْسَ الْفَوَادُ إِذَا وَلَّى بِمُنْعَطِفٍ

(*) مظ ص ٢١٠ ، من البحر البسيط ، والقافية من المتراكب .

(١) ك : منتهى خلفي ، تصحيف .

(٤) ل ، ط ، ي ، ف : أحاديث الهوى . قلت : في اللسان « شنف » : الشفن أن يرفع الإنسان

طرفه ناظراً إلى الشيء كالتمعجب منه أو كالكاره له ، ومثله شنف .

(٥) ه ط : النية والنوى : الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد ، وهي مؤنثة لا غير .

هـ : منزل قذف وقذيف : أي بعيد . وفي هـ ، ي عبارات مشابهة .

(٦) ل ، س ، و ، ي : في الهوى .

(٨) هـ ر : أي فإن أبيت الهوى ولم أطمعه فلا يملكني الهوى .

(٩) هـ ر : ولسى إذا أدبر ، وولى إذا أقبل ، وهذا الفعل من الأضداد .

١٠ وَوَقْفَةً لَمْ أَقْلُ فِيهَا عَلَى وَجَلٍ

لِلدَّمْعِ ، مِنْ حَذَرِي عَيْنَ الرَّقِيبِ : قِفِ

١١ بِمَنْزِلٍ يَسْتَعِيرُ الظَّنِّي مِنْ غَيْدٍ فِي حَافَتَيْهِ ، وَغَضْنُ الْبَانِ مِنْ هَيْفِ

١٢ وَالْعَامِرِيَّةُ تَسْقِي الْوَرْدَ مُجْهِشَةً بَنَزَجَسٍ مِنْ سَجَالِ الدَّمْعِ مُغْتَرِفِ

١٣ تَقُولُ حَتَّامَ لَا تَلْوِي عَلَى وَطَنِ وَكَمْ تُعَذِّبُ جِسْمًا بِإِدْيِ التَّرَفِ

١٤ وَكَمْ تَشِيمُ بُرُوقًا غَيْرَ صَادِقَةٍ وَالْآلُ لَيْسَ بِمَا يُرَوِّي صَدَاكَ يَفِي

١٥ وَأَنْتَ مِنْ مَعَشَرٍ لَوْلَا تَأَخَّرُهُمْ جَاءَتْ بِذِكْرِهِمُ الْأُولَى مِنَ الصُّحُفِ

١٦ شُمُ الْعَرَانِينَ لَا تَدْمَى أَنْوُفُهُمْ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا تَعْرِى مِنَ الْأَنْفِ

١٧ وَلَا تَخْبُ هَوَادِي الْخَيْلِ إِنْ رَكِبُوا

(١/٩٩)

إِلَى الْوَعَى بِمَعَاذِيلٍ وَلَا كُشْفِ

١٨ فَاسْتَبَقَ نَفْسَكَ لَا يُودِ السِّفَارُ بِهَا فَهِيَ الْحُشَّاشَةُ مِنْ مَجْدٍ وَمِنْ شَرَفِ

١٩ وَعِرْضُ مِثْلِكَ لَا تَغْتَالُهُ نُوبٌ تَفْتَرُّ عَيْشَتُهُ فِيهَا عَنِ الشُّظْفِ

(١٠) هـ : أي وقفنا وقفة الوداع فلم أجزر الدمع خوف الرقيب .

(١٢) هـ : الورد : أي الحد .

(١٣) ح : إلى وطن . هـ ط : لا تأوى إلى وطن .

(١٤) الآل : السراب .

(١٧) هـ ط : المعاذيل : القوم الذين لارماح لهم . والأكشف : الرجل الذي لا فوس معه . وفي

هـ ح ، ي عبارات مشابهة . هـ : أي لا تخب هواذي خيلهم برجال لا سلاح معهم .

(١٨) ط : يودي . قلت : حشاشة المجد والشرف : بقيتهما .

(١٩) مط : يفتاله .

٢٠ وَلَيْسَ يَرْضَى ، وَفِي أَحْشَائِهِ غُلْلٌ

رِيًّا بِمَا يَصِمُ الظَّمَانُ مِنْ نُطْفٍ

٢١ يَا أُخْتَ سَعْدٍ وَسَعْدُ خَيْرٌ مَنْ جَذَبَتْ

إِلَى الْعُلَا ضَبْعُهُ الْأَشْيَاخُ مِنْ حَذَفٍ

٢٢ كُفِّي وَغَاكِ فَمَا عُودِي بِمُهْتَصِرٍ وَإِنْ أَرَاكَ مَا تَلْقَيْنَ مِنْ عَجْفِي

٢٣ لَا عَيْبَ بِالسَّيْفِ إِنْ رَقَّتْ مَضَارِبُهُ

مِنَ التُّحُولِ ، وَلَا بِالرُّمَحِ مِنْ قَضَفٍ

٢٤ وَإِنْ تَغَرَّبْتُ لَمْ أَفْزَعْ إِلَى وَكَلٍ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ صَرَى الْأَمْوَاءِ مُرْتَشَفِي

٢٥ وَقَدْ فَلَيْتُ الْوَرَى حَتَّى قَلَيْتُهُمْ إِلَّا بَقَايَا كِرَامٍ مِنْ بَنِي خَلَفٍ

٢٦ جَادَ الزَّمَانُ بِهِمْ وَالْبُخْلُ شَيْمَتَهُ فَالْفَضْلُ فِي خَلَفٍ مِنْهُمْ وَفِي سَلَفٍ

(٢٠) هـ : النطف : جمع نطفة ، وهي الماء الصافي . وفي هـ ط عبارة مشابهة . قلت : يصم

الظَّمَانُ : يعيبه .

(٢١) هـ ح : أراد بالأشْيَاخَ أجداده . هـ ك ، و ، ط : (حذف) : بطن من بني عقيل . وفي

هـ ف عبارة مشابهة .

(٢٢) هـ ي : الوغى : الجلبة والأصوات ، ومنه قيل للحرب وغى لما فيها من الأصوات والجلبة .

هـ ر ، ي ، ط : الوغى : الصوت . والحصر : الكسر ، وحصره واهتصره بمعنى . قلت : العجف : الهزال .

(٢٣) و : في السيف . هـ ط : القضف : الدقة ، والقضيف : قليل اللحم .

(٢٤) هـ و : وكل : جبان . هـ ي : الرشف : المص . وقد رشفه وارتشفه بمعنى . قلت : الصرى :

ما طال مكثه ففسد .

(٢٥) هـ ح : قليت : جرّبت .

٢٧ وَهُمْ وَإِنْ حُسِبَهُ فِي أَهْلِهِ وَلَهُمْ
 ٢٨ كَالْمَاءِ وَالنَّارِ مَوْجُودَيْنِ فِي حَجَرٍ
 ٢٩ قَالَ صَفْوَانُ إِنَّ تَذَكُّرَ مَنَاقِبِهِمْ
 ٣٠ وَقَدْ أَظْلَمَ أَبَا أُرْوَى ذُرَا نَسَبٍ
 ٣١ ذُو هِمَّةٍ لَنْ تَنَالَ الشَّهْبُ غَايَتَهَا
 ٣٢ جَمُّ التَّوَّاضِعِ وَالْأَقْدَارُ تَخْدُمُهُ
 ٣٣ كَالْبَحْرِ لَوْ أَمِنَ التِّيَّارَ رَاكِبُهُ
 ٣٤ طَلَقُ مُحْيَاهُ لِلْعَافِي ، وَرَاحَتُهُ
 ٣٥ رَقَّتْ وَرَاقَتْ سَجَايَاهُ ، فَتَفَحَّطَتْهَا
 ٣٦ وَيَنْتَضِي الْعِلْمُ مِنْهُ عَفْوٌ مُقْتَدِرٌ
 عَلَا رَعَوْا تَالِدَا مِنْهَا بِمُطَرَفٍ
 وَالْبَدْرِ فِي سُدْفٍ وَالذُّرُّ فِي صَدْفٍ
 يَلْبُو الْحَسُودُ إِلَيْهَا جِيدَ مُعْتَرِفٍ
 بِسُودَدٍ كَجَبِينِ الصُّبْحِ مُلْتَحِفٍ
 عَلَتْ وَمَا احْتَفَلَتْ مِنْهَا بِمُرْتَدِفٍ
 وَلَا يُصَعِّرُ خَدْيَهُ مِنْ الصَّلَفِ
 وَالْبَدْرِ لَوْ لَمْ يَشْنُهُ عَارِضُ الْكَفِّ
 فِي الْجُودِ تُزْرِي عَلَى الْهَطَّالَةِ الْوُطْفِ
 تَشِي إِلَيْكَ بَرِّيَا الرُّوضَةِ الْأُنْفِ
 عَنْ كُلِّ مُعْتَرِفٍ بِالدَّنْبِ مُقْتَرِفٍ

(٢٧) ن : فهم . ل ، س ، و ، ر ، ف ، ي : فهم . . فلهم . ي : إذا حسبوا . ه ف : اطرفت الشيء : اتخذته طريقا . وفي ه و عبارة مشابهة .

(٢٨) ه ي ، ح : السَّدْفَةُ والسَّدْفَةُ في لغة نجد : الظلمة ، وفي لغة غريم : الضوء ، وهي من الأضداد ، وكذلك السَّدْفَةُ بالتحريك .

(٢٩) ه ط ، ف : آل صفوان : قبيلة المدوح .

(٣٠) ح ، ر ، و ، ي ، مط : يجبين الصبح . ه ط : (أبو أروى) : كنية المدوح . ه ي :

« كجبين الصبح » وفي هذه الرواية يكون الملتحف صفة للنسب .

(٣١) و ، ي : فنا .

(٣٣) ه ط : الكلف : الذي في الوجه مثل السم . وسقط البيت من مط .

(٣٤) سحابة وطفاء : متدلية الذبول .

(٣٥) ر ، ف ، ح : روضة أنف . قلت : روضة أنف : عذراء ، يوصف به الذكر والمؤنث .

٣٧ بَثَّ الْمَوَاهِبَ حَتَّى ضَمَّ نَائِلُهُ مِنْ الْمَحَامِدِ شَمْلًا غَيْرَ مُؤْتَلَفٍ
 ٣٨ (ب/٩٩) وَلَمْ يَذَرْ فِي النَّدَى إِسْرَافُهُ كَرَمًا وَإِنَّمَا شَرَفُ الْأَجْوَادِ فِي السَّرَفِ
 ٣٩ لَبِيكَ يَا جَمَجِي الْمَكْرُمَاتِ فَقَدْ نَادَيْتَ شِعْرِي وَعِزُّ الْيَاسِ مُكْتَنَفِي
 ٤٠ فَازُورَ عَنْ كُلِّ نِكْسٍ لَا يُهَابُ بِهِ
 إِلَى الثَّنَاءِ عَنْ الْعِلَاءِ مُنْحَرَفٍ
 ٤١ إِذَا تَجَاذَبْتُمَا أَهْدَابَ مَكْرُمَةٍ
 حَلَلْتَ فِي الصَّدْرِ مِنْهَا وَهُوَ فِي الطَّرَفِ
 ٤٢ لَيْنُ جَدَدُكَ نُعْمَى مَدْرِيْقُهَا إِلَى النَّوَائِبِ مِنِّي بَاعَ مُنْتَصِفِ
 ٤٣ فَلَا تَلَقَّيْتُ خِلِّي حِينَ تَزْعَجُهُ
 فُظَاظَةُ الدَّهْرِ ، بِالْمَعْرُوفِ مِنْ لَطْفِي

٩٦

ونعي إليه بعض رؤساء العلويين فرثاه بهذه الكلمة رعاية لما كان
 بينهما من الأواصر : *

(٣٧) س : من المحاسد .

(٣٩) ح : أي الياس بن مضر . تكتنفوه واكتنفوه : أحاطوا به . وفي هـ و عبارة مشابهة .

(٤٠) و : منحرف . قلت : النكس : الرذل المقصر عن غاية النجدة والكرم .

(٤١) هـ ط : الطرف بالتحريك : الناحية من النواحي والطائفة من الشيء .

(٤٢) هـ و : باع منتصف : أي باع منتقم من النوائب .

(٤٣) ل ، و ، مط و هـ ك ، ط : بالمألوف .

(*) هـ و : الاصر : العهد ، والأصرة : القرابة . مط ص ٣٩٨ . من البحر الكامل ، والقافية

من المتواتر .

- ١ خُدْعُ الْمُنَى وَخَوَاطِرُ الْأَوْهَامِ أَضْغَاثُ كَاذِبَةٍ مِنَ الْأَحْلَامِ
- ٢ نَهْوَى الْبَقَاءَ وَلَيْسَ فِيهِ طَائِلٌ وَالْمَرَمُ نَهْبُ حَوَادِثِ الْأَيَّامِ
- ٣ يَحْيَوِي رَغَائِبَ مَالِهِ وَرَأْثَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَيَبْوُءُ بِالْآثَامِ
- ٤ وَالْعَيْشُ أَوَّلُهُ عَقِيدُ مَشَقَّةٍ وَأَذَى ، وَآخِرُهُ مَقِيلُ حِمَامِ
- ٥ وَالْعُمْرُ لَوْ جَاَزَ الْمَدَى لَتَبَرَّمَ الـ أَرْوَاحُ مِنْهُ بِصُحْبَةِ الْأَجْسَامِ
- ٦ بَيْنَا الْفَتَى قَلْبًا بِهِ نِيَّاتُهُ أَلْقَى مَرَايِسَهُ بِدَارِ مُقَامِ
- ٧ وَهَوَى كَزَيْدِ بْنِ الْحُسَيْنِ إِلَى الثَّرَى

- غِبَّ الثَّرَاءَ مُحَالِفَ الْإِعْدَامِ
- ٨ فِي مِعْوَزٍ سَمَلٍ مَشَى فِيهِ الْبَلَى وَالْقَبْرُ بِئْسَ مُعَرَّسُ الْأَقْوَامِ
- ٩ نُضِدَتْ عَلَيْهِ بَنِيَّةٌ مِنْ رَمْسِهِ كَالْغِمْدِ مُشْتَمِلًا عَلَى الصَّمَامِ
- ١٠ وَأَصَابَهُ رَيْبُ الْمَنِيَّةِ إِذْ رَمَى طُيُوتٌ عَلَى شَلَلٍ يَمِينُ الرَّامِي
- ١١ لَوْ قَارَعَ النَّاسُ الْمَنُونَ لَرَدَّهَا عَنْهُ السُّيُوفُ فَوَالِقَا لِنَاهِمِ
- ١٢ تَدْمَى أَغْرَتْهَا بِأَيْدِي غِلْمَةٍ قُرْشِيَّةٍ بِيضِ الْوُجُوهِ كِرَامِ

(٤) ه ط : العقيد : المعاهد . وفلان عقيد الكرم وعقيد اللؤم . والمعاهدة : المعاهدة .

(٥) ط : الأرواح ، وفوقها : معا .

(٧) ك : مخالف ، تصحيف . ه ف : سقط ذلك الفتى فلما نياته كسقوط زيد بن الحسين .

(٨) ه و : المعوز : الخرقه التي يلف فيها الصبي ، والجمع المعاوز . ويقال : المعاوز : الثياب

الخلقات . ه ف : يريد به الكفن .

(٩) ه ي : أي هو صمصام لكن غمده القبر .

(١٢) ه ر : (أغرّتها) السيوف .

١٣ يَطَّوُّونَ أَذْيَالَ الدَّرُوعِ بِمَا قَطِرَ حَرَجٍ يَفِيءُ عَلَيْهِ ظِلُّ قَتَامٍ
 ١٤ (١٠٠) وَتُضِيءُ فِي هَبَوَاتِهِ صَفْحَاتُهُمْ كَالْفَجْرِ يَخْطِرُ فِي رِْدَاءِ ظَلَامٍ
 ١٥ وَالْمَالُ جَمٌّ ، وَالْحِمَى مُتَمَنِّعٌ وَالْمَجْدُ أَتْلَعُ ، وَالْعُرُوقُ نَوَامٍ
 ١٦ رُمِيتْ بِثَالِثَةِ الْأَثَا فِي هَاشِمٍ فَبَكَتْ بِأَرْبَعَةٍ عَلَيْهِ سِجَامٍ
 ١٧ وَلِعَبِدِ شَمْسٍ ، وَالتَّجَلَّدُ خِيَمُهَا عَيْنٌ مُورِقَةٌ ، وَجَفْنٌ دَامٍ
 ١٨ وَهُمْ الْأَسْوَدُ الْغُلْبُ حَوْلَ ضَرْيَحِهِ

يَبْكُونَهُ بِنَوَاطِرِ الْأَرَامِ
 ١٩ قَتَضَاءَ لَتِ كُورُ الْجِبَالِ لِفَقْدِهِ غُبْرَ الْفِجَاجِ خَوَاشِعَ الْأَعْلَامِ
 ٢٠ وَلِقَلَّتِي أَرُونَدَ رَنَّةٌ ثَاكِيلَ حَرَّانَ حِينَ ثَوَى أَبُو الْأَيْتَامِ

(١٣) هـ ط : ماقط : مأزق . يعي : يرجع . هـ و : الحرج : الضيق ، قال الله تعالى « يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا » (الأنعام : ١٢٥) . عبارة عن شجاعتهم .

(١٤) هـ و : الهبة : الغبرة ، يقال : هبا الغبار يهبو : سطع .

(١٥) مط وكافة النسخ عدا ف : فالمال . هـ ط : العروق نوام : في النسب .

(١٦) ر : وبكت . هـ ط : ثالثة الأثافي : الحيد البارز النائي في طرف الجبل يجمع إليها

صخرتان . وقيل : هي الداهية ، والمراد هنا بها موت المرتي . هـ و ، ح : بأربعة : أي بأربعة ماق ذات سجام .

(١٧) هـ ر : خيما : عانتها .

(١٨) هـ ر ، ح : أي يبكونه بنواظر النساء . وشبه بكاءهم بكاء النساء لأن بكاءهن أكثر .

(١٩) هـ ف : تضاعل وضؤل : أي حقر وصغر . كورة : مدينة ، والجمع كور قالوا : أراد جبال

طبرستان . هـ ي : خواشع الأعلام : مندرة الأعلام لأن الفجاج لم تسلك من بعده لأنه كان يسلكها لأجل الحرب أو يسلكها الرواد إليه ، فلما مات امتنعوا لأنهم لم يجدوا كريما فيسيروا إليه .

(٢٠) هـ ط : الحرّات : العطشان . قلت : أروند : جبل مطل على هذان . معجم البلدان .

١٦٣ : ١

٢١ فُجِعُوا بِتَاجِ الدِّينِ حَتَّى عَضَّهُمْ زَمَنُ أَلْحَ بِشِرَّةٍ وَعُورَامِ
 ٢٢ لَمَّا نَعَتْهُ الْمَكْرُمَاتُ إِلَى الْعُلَا لَبِيسَ الْحِدَادِ شَرِيعَةَ الْإِسْلَامِ
 ٢٣ فَمَضَى وَقَدْ أَصْحَبَتْهُ سَيَّارَةٌ كَالرَّوْضِ يَضْحَكُ مِنْ بُكَاءِ غَمَامِ
 ٢٤ غَرَاءٍ مِنْ كَلَمَى إِذَا هِيَ سَطَّرَتْ ظَهَرَتْ بِهَا النَّخَوَاتُ فِي الْأَقْلَامِ
 ٢٥ لَيْسَتْ لِعَارِفَةٍ أَجَازِيهِ بِهَا لَكِنَّا لَوْ شَئِجَ الْأَرْحَامِ
 ٢٦ وَأَحَقُّ مُفْتَقِدٍ بِهَا ذُو سُودٍ أَبَاؤُهُ مِنْ هَاشِمٍ أَعْمَامِي
 ٢٧ وَلَوْ اسْتَطَعْتُ كَفَفْتُ عَنْهُ يَدَ الرَّدَى

بِشَابَةِ رُمُحٍ أَوْ غِرَارٍ حُسَامِ
 ٢٨ وَبِفَيْتَةٍ أَلْفُوا الْمِصَاعَ كَأَنَّهُمْ أَسَدٌ مِنَ الْأَسْلَاتِ فِي آجَامِ
 ٢٩ وَإِذَا دُعُوا لِكَرْيَةٍ لَمْ يَنْظُرُوا إِلَّا إِسْرَاجَ وَاقْتَصَرُوا عَلَى الْإِنْجَامِ
 ٣٠ فَهُمْ اللَّيْثُ غَدَاةٌ يُحْتَضَرُ الْوَعَى وَهُمْ الْغِيُوثُ عَشِيَّةُ الْإِطْعَامِ
 ٣١ وَقُدُورُهُمْ يَعْدُ الْقِرَى إِرْزَامُهَا وَالرَّعْدُ لَيْسَ يَهْمُ بِالْإِرْزَامِ

(٢١) ه ط : الشرة : مصدر الشر ، وشرة الشباب : حرصه . والعوام : الشراصة ، وصبي

عارم : أي شرس .

(٢٣) ه ر : سيارة : قصيدة جوابية . وفي ه ي عبارة مشابهة .

(٢٥) ه ط : الوشائج : جمع الواشجة : المشتبكة ، من وشج الرحم أي وصله .

(٢٨) ن ، ل ، ط ، مط : الآجام . قلت : المصاع : المجالدة بالسيف ونحوه .

(٢٩) ك : الأنجام ، تصحيف . ه ط : النظر : الانتظار . وقوله : الاسراج : أي مقدار زمانه .

(٣٠) ن : فهم الأسود . س : الأسود غداة يحتضروا .

(٣١) ه ي : (إرزام القدور) : صوت القدور . ه ط ، ي : كناية عن القحط .

٣٢ وَإِذَا اغْتَرَوْا أَوْرَى زِنَادَهُمْ أَبُ مُرَّ الْحَفِظَةِ لِلْحَقِيقَةِ حَامٍ
 ٣٣ فَالْعَمُّ أُلْبَجُ مِنْ كِنَانَةٍ فِي الذَّرَا وَالْخَالُ أَرْوَعُ مِنْ بَنِي هَمَامٍ
 ٣٤ لَيْسُوا مِنَ النَّفَرِ الَّذِينَ أُصُولُهُمْ خَبِثَتْ وَلَيْسَ لَهُنَّ فَرْعٌ نَامٍ
 ٣٥ (١٠٠/ب) رَفَعَتْهُمُ جِدَّةٌ وَجَدَهُمْ لَقَى مِنْ لُومِهِ ، بِمَدَارِجِ الْأَقْدَامِ
 ٣٦ لَا زَالَ تُرْضِعُهُ أَفَاوِيقَ الْحَيَا وَطُفَاةٌ يُنْتِجُهَا الصَّبَا لِتَمَامِ
 ٢٧ فَتَلَفَعَتْ بِحَبِيبِهَا قُلُلُ الرُّبَا وَتَلَثَّمَتْ مِنْ بَرَقِهَا بَضْرَامِ

٩٧

وكتب إلى المواقف الشريفة المستظهيرية أعز الله نصرها ، يلتبس داراً يسكنها : *

١ تَهْجُ الثَّنَاءِ إِلَى نَادِيكَ مُحْتَصَرٌ

لَوْ أَدْرَكَتْ وَصَفَكَ الْأَوْهَامُ وَالْفِكْرُ

(٣٢) هـ ، ف ، ط : الحقيقة ما يحق حفظه ومراعاته . وفي هـ ح عبارة مشابهة . هـ ي : في نسخة عتيق : واذ . أي أكل مفاخرتهم وشرفهم أب هذه صفاته .
(٣٣) ف ، ط : والعَم .

(٣٤) مط وكافة النسخ وهامش ك : فرع سام .

(٣٥) الجدة : الغنى بعد فقر . واللقى : ما ترك لهوانه .

(٣٦) ر : تنتجها . هـ و : ويقال : ولد تمام وتَمَام : أي ولد تاماً ، وقر تمام وتَمَام . قلت : الأفاويق : ما اجتمع من السحاب فهو يطر ساعة بعد ساعة . الوطفاء : السحابة المتدلية الذبول .

(٣٧) هـ و : الحبي من السحاب الذي يعترض قبل أن يطبق السماء . وفي هـ ي عبارة مشابهة . قلت : تلفع : اشتمل بالثوب .

(*) مط ص ١٥٢ من البحر البسيط والقافية من المتراكب .

(١) ك : مختصر ، مختصر ، وفوقها : معا . ر : مختصر . هـ و : اختصار الطريق : سلوك أقربه . قوله « مختصر » : مسلك في ثنائك أقربه لكن لا يبلغ المدح غاية استحفاك . وفي هـ ف عبارة مشابهة .

- ٢ ماذا يَقُولُ لَكَ الْمُثْنِي وَقَدْ نَزَلَتْ عَلَى ابْنِ عَمِّكَ فِي تَقْرِيطِكَ السُّورِ
 ٣ فَتَّ الْمَدَائِحَ حَتَّى قَالَ أَفْصَحْنَا إِنَّ الْبَلَاغَةَ فِي تَحْيِيرِهَا حَصْرُ
 ٤ مَا ضَرَّ مَنْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ وَالِدَهُ أَنْ لَمْ يَكُنْ أَبَوِيهِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
 ٥ يَأْخِزَ مَنْ بُشِّرَتْ بَعْدَ النَّبِيِّ بِهِ عَدْنَانُ وَادَّرَعَتْ عِزًّا بِهِ مُضَرُ
 ٦ أَحْيَا بِكَ اللَّهُ مَا كَانَتْ تُدِلُّ بِهِ عَلِيًّا قُرَيْشٍ وَمِنْهَا السَّادَةُ الْغُرَرُ
 ٧ لَكَ الْوَقَارُ مِنَ الصَّدِيقِ، تَكْنُفُهُ مَهَابَةٌ كَانَ مُحَبُّوًّا بِهَا عُمَرُ
 ٨ وَجُودُ عُثْمَانَ وَالْآفَاقُ شَاحِبَةٌ وَنَجْدَةٌ مِنْ عَلِيٍّ وَالْقَنَا كِسْرُ
 ٩ وَعِلْمُ جَدِّكَ عَبْدِ اللَّهِ شَيْبَ بِهِ دَهَاؤُهُ حِينَ أَعْيَى الْوَارِدَ الصَّدْرُ
 ١٠ وَهَمَّةٌ مِنْ أَبِي الْأَمْلَاقِ طُلَّتْ بِهَا بَاعًا وَقَصَّرَ عَنْهَا الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ

(٢) هـ ط : أشار إلى قوله تعالى «قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى» (الشورى : ٢٣) .

(٣) هـ ط : الحصر : العي . والمعنى أن البلاغة في تحيير مدالحك حصر وعي .

(٤) و ، ط : أن ، إن ، وفوقها : ممّا . هـ ر ، ح : عبد الله : أبو المستظهر . هـ ط : أراد عبد الله بن عباس .

(٥) ط : واددعت مجدا ، وصححت . هـ و : يعني بشرت بك عدنان بعد النبي كما بشرت عدنان بالنبي قبلك .

(٦) هـ ي : عليا قريش : السادات منها .

(٧) هـ و ط : حباه الشيء وبالشئ : أي أعطاه .

(٨) هـ ي : عبارة عن القحط ، عبارة عن الحرب . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

(٩) هـ و ، ي : أي عبد الله بن عباس . هـ ط : أي حين ضاق عليه الأمر .

(١٠) هـ ك ، ي : أبو الأملأق هو علي بن عبد الله بن عباس . وفي هـ ط عبارة مشابهة .

١١ وَهَيْبَةُ الْكَامِلِ الْمُوفِي عَلَى أَمْدٍ مَامَدَّ طَرْفًا إِلَى أَدْنَاهُ مُفْتَخِرُ
 ١٢ وَفِيكَ مِنْ شَيْمِ الْمَنْصُورِ سَطْوَتُهُ وَالْبَيْضُ تَلْمَعُ وَالْهَيْجَاءُ تَسْتَعِرُ
 ١٣ وَمَكْرُمَاتُ مِنَ الْمَهْدِيِّ تَنْشُرُهَا وَأَيَّ هَدْيٍ إِلَى الْعَلْيَاءِ تَفْتَقِرُ
 ١٤ وَلِلرَّشِيدِ سَجَايَا مِنْكَ نَعْرِفُهَا فَضْلُ يُرَجَّى، وَرَأْيُ تِلْوَةِ الْقَدَرُ
 ١٥ وَقَدْ وَرِثْتَ أَبَا إِسْحَاقَ جُرْأَتَهُ فِي مَا زَقِ حَاضِرَاهُ النَّصْرُ وَالظَّفَرُ
 ١٦ وَفِيكَ مِنْ جَعْفَرٍ حَزْمٌ يَلُوحُ بِهِ

عَلَى مَسَاعِيكَ مِنْ مَسْعَاتِهِ أَثَرُ
 ١٧ (١/١٠١) وَبَاسُ طَلْحَةٍ فِي إِقْدَامِ أَحْمَدَ إِذْ وَشَتْ بِسْرِ الْمَنَايَا الْبَيْضُ وَالسَّمُرُ
 ١٨ وَمِنْ أَبِي الْفَضْلِ عَزُّ يُسْتَجَارُ بِهِ

يَوْمَ الْوَعَى وَظِلَامُ النَّقْعِ مُعْتَكِرُ
 ١٩ وَحِلْمُ إِسْحَاقَ وَالْأَلْبَابُ طَائِشَةٌ بِحَيْثُ يُخْتَضَبُ الصَّمْصَامَةُ الذَّكْرُ

(١١) هـ ك ، ط : الكامل : هو محمد بن علي والد المنصور . هـ ط : الوافي : المشرف .

(١٢) هـ ف : المنصور : أبو جعفر الدوانيقي .

(١٣) هـ ف : المهدي : ابن أبي جعفر . هدي : طريق . تفتقر : تتبع .

(١٤) ط ، مط : سجايا فيك . هـ و : أبو جعفر هارون بن محمد الرشيد .

(١٥) هـ و : أبو إسحاق : المعتصم بالله . هـ ط : هو المقتدر .

(١٦) هـ و ، ط ، ي : جعفر : هو المتوكل بن المعتصم . هـ ف : تقديره : يلوح بسبب ذلك الحزم

أثر من مسعاته على مساعيك .

(١٧) هـ ف : طلحة وأحمد كانا من أبناء المتوكل ولم يكونا من الخلفاء . وفي هـ و ، ط ، ي

عبارات مشابهة .

(١٨) ر ، مط : وظلام الليل . هـ و ، ي : أبو الفضل هو المقتدر بالله .

(١٩) ط : تختضب . هـ و ، ي : إسحاق : هو ابن المقتدر بالله ولم يكن خليفة .

٢٠ وَعَزَمَةُ الْقَادِرِ الْمَحْبُوبِ سَائِلُهُ وَالْخَارِجِي لَوَى مِنْ جِيْدِهِ الْأَشْرُ
 ٢١ وَرَأْفَةُ الْقَائِمِ الْمَرْجُوِّ نَائِلُهُ وَالسُّحْبُ تَعْتَلُ وَالْأَنْوَاعُ تَعْتَذِرُ
 ٢٢ وَلِلذَّخِيرَةِ فَضْلٌ أَنْتَ وَارِثُهُ وَكَانَ أَرْوَعَ ، مَا فِي عُدُوْدِهِ خَوَرُ
 ٢٣ وَعِزَّةُ الْمُقْتَدِي تَكْسَى مَهَا بَتُّهَا حَتَّى يَعُوْدَ خَفِيًّا دُونَكَ النَّظَرُ
 ٢٤ إِنْ أَثْلُوا لَكَ ، وَالْدُّنْيَا بَعْدَ رَتْبِهَا عَلَا ، فَهَذَا عَلَا أَثْلَتْهَا أُخْرُ
 ٢٥ فَاسْمَعْ شَكِيَّةَ مَنْ يُلْفَى وَلَاؤُهُمْ مِنْهُ بِحَيْثُ يَكُونُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ
 ٢٦ فَهَذِهِ شَتْوَةٌ أَلْقَتْ كَلَالِهَا حَتَّى اسْتَبَدَّ بِصَفْوَةِ الْعَيْشَةِ الْكَدْرُ
 ٢٧ وَمَنْزِلِي أَبْلَتْ الْأَيَّامُ جِدَّتَهُ فَشَقَّقِي الْمُبْلِيَانِ : الِهَمْ وَالسَّهْرُ
 ٢٨ وَلِلْفُؤَادِ وَجِيبٌ فِي جَوَانِبِهِ كَمَا يَهْزُ الْجَنَاحُ الطَّائِرُ الْحَذِرُ
 ٢٩ يَحْكِي عِنَاقَ مُحِبٍّ مِنْ يَهِيْمُ بِهِ

إِذَا تَعَانَقْنَ فِي أَرْجَائِهِ الْجُدْرُ
 ٣٠ وَلَنْ تُقِيْمَ بِهِ نَفْسٌ فَتَأْلَفَهُ إِذْ لَيْسَ لِلْعَيْنِ فِي أَقْطَارِهِ سَفَرُ

- (٢٠) ن ، و ، ي ، ف : المرجو نائله . ه ، و ، ي : رجل خارجي وأراد به فرساً هذا اسمه .
 ط : الأشر : البطر . وفي البيت تلفيق في ن ، و ، ف .
 (٢١) ه ، و ، ي : عبارتان عن قلة المطر . وفي ط عبارة مشابهة .
 (٢٢) ط : الذخيرة : ابن القائم بالله يعني ذخر البيت .
 (٢٣) ه ، و : أي ينظر إليك خفياً للهيبة .
 (٢٤) ن : أُمَلَّتْهَا أُخْرُ . ط : أي حزت العلا الموروثة والمكتسبة . وفي ه ف عبارة مشابهة .
 (٢٥) ر ، و ، س : يلقى . ط : أي حبة أجدادك مشهورة .
 (٢٩) ي ، ر ، ط ، و : تحكي . ه ، و ، ي : « من » مفعول « عناق » . ه ، و : « الجدر »
 فاعل « تحكي » .
 (٣٠) ه ، و : عبارة عن ضيقه . وفي ه ي عبارة مشابهة .

٣١ وَالسَّقْفُ يَبْكِي بِأَجْفَانِ الْمَشُوقِ إِذَا
 أُرْسِيَ بِهِ هَزْمُ الْأَطْبَاءِ مُنْهَمِرُ
 ٣٢ وَمَا سَرَى الْبَرْقُ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ إِلَّا فِي الْقَلْبِ مِنْ نِيرَانِهِ شَرَرُ
 ٣٣ وَأَبْنُ الْمَعَاوِيَّ يَهْوَى أَنْ يَكُونَ لَهُ
 مَغْنًى يَبْغِذَاذَ لَا يُخْشَى بِهِ الْغَيْرُ
 ٣٤ مَثْوًى يُدَافِعُ عَنْ كُتْبِي ، وَأَكْثَرُهَا
 فِيهِ مَدِيحُكَ أَزْ يَغْتَالِهَا الْمَطَرُ
 ٣٥ وَشَافِعِي عُمْدَةُ الدِّينِ الْمَلُودُ بِهِ

فِي الرَّوْعِ ، وَالْخَيْلُ فِي أُعْطَافِهَا زَوْرُ
 ٣٦ إِذَا أَهْبَتْ بِهِ وَالْحَرْبُ لَاقِحَةٌ رَوَّى الْقَنَامِ مِنْ أَعَادِيكَ الدَّمُ الْهَدَرُ
 ٣٧ فَلَا أَرْضُ دَارِكُمْ وَالْعَبْدُ جَارِكُمْ وَأَنْتُمْ أَنْتُمْ ، وَالْحَمْدُ يُدْخِرُ

٩٨

(١٠١/ب) // فلما عرضت عليه هذه القصيدة وقع له بقطعة أرض من الأجمة
 نائية عن العمران ، وهي قريبة من الثريا ، فوهبها لبعض الصوفية من
 أهل بلده وقال في ذلك : *

(٣١) و : أمسى به . هـ ر : هزم : صوت . الأطباء : أخلاف السحاب . وفي هـ و عبارة مشابهة .

(٣٣) و ، ط ، ي ، مط : تخشى . ف : له الغير . هـ و : ابن المعاري : أراد به نفسه .

(٣٤) ن ، ل : يفتاله .

(*) هـ ل : الثريا : موضع باب بغداد . وفي هـ س عبارة مشابهة . مط ص ١٨٧ من البحر

الطويل ، والعاغية من المتواتر . وانظر « الثريا » في معجم البلدان ٢ : ٧٧

- ١ إِمَامَ الْهُدَى لِأَزَالِ عَصْرُكَ بِاسْمِ
 عَنْ الشَّرَفِ الْوَضَّاحِ وَالْكَرِيمِ الْمَحْضِ
 ٢ أَرَى الْأَجَمَ اسْتَوَلَى عَلَيْهِ قَطِينُهُ وَفُضِّلَ فِي سُكْنَاهُ بَعْضٌ عَلَى بَعْضٍ
 ٣ وَنَحْنُ بِحَيْثُ الذُّبُّ بَاتَ مُرَوَّعًا يُقَلِّصُ جَفْنَيْهِ الْحِدَارُ عَنْ الْغَمْضِ
 ٤ وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أُخِيَّمَ عِنْدَكُمْ
 بِمَنْزِلَةٍ بَيْنَ الرَّفَافَةِ وَالْخَفْضِ
 ٥ طَلَبْتُ الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ بِمَدْحِكُمْ فَأَنْزَلْتُمُونِي بِالْثُّرَيَّا عَلَى الْأَرْضِ



[انتهى الجزء الأول من الديوان ، وبليه الجزء الثاني وفيه بقية
 العراقيات ، والنجديات ، وفهارس الديوان العامة « المحقق »]

(١) ن : إمام الورى . ح : عصرك ، وتحتة : ثغرك .

(٢) هـ ر : أي هو موضع الوحوش والطيور . هـ ط : أراد بالبعض الثاني نفسه .

(٣) ح : من الغمض .

(٥) هـ ر : الثريا : نجم . الثريا : موضع . ي : تمت القصائد من العراقيات بحمد الله ومنه . و : تمت القصائد العراقيات بحمد الله ومنه وحسن توفيقه . وقع الفراغ منها يوم السبت وقت الضحوة الكبرى في اليوم التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة أربع وعشرين وسبع مئة في خوارزم حاماها الله تعالى .

فهرس المحتويات

الصفحة	
٣	المقدمة
٢١ - ٥	الفصل الاول : الشاعر
٨٤ - ٢٣	الفصل الثاني : الديوان
٧٤ - ٣٨	مخطوطات العراقيات
٧٧ - ٧٥	اسلوب التحقيق
٨٣ - ٧٨	نماذج من المخطوطات
٦٧٧ - ٨٥	القسم الأول : العراقيات - القصائد (٩٨ - ١)
٦٧٩	فهرست المحتويات